

[illegible]

اعدل من غيرهم والصبيان يكاونهم في الحرارة نكتهم رطب وكذلك حذرهم من البرد وحرارة
 الشبان احد والكهل والشيخ ياردان يابس والشيخ رطب الرطوبة العنصرية الباردة والانات ابرد من رطب
 من الذكور رطب فبر من اجن يكثر فضولهن ولقلة رياضتهن جواهر محموم من اخن اي اشدر خاوة
 فان قيل انه يوجد من الاناث من هوانن واييس من اجسام بعض الذكور كما يوجد من الذكور
 من هوانن ورطب من اجسام بعض الاناث قلنا انه ليس يوجد من الاناث من ايبا في مزاجها افضل
 حرويس الى اقصى ما يمكن ان يكون عليه مزاج الاناث من الحمر واليبس الا يوجد من الذكور ما هو اقوى
 منه حرا ويبسا بكثير كما ليس يوجد من الذكور من هوانن ورطب في مزاجه الا يوجد من الاناث
 من هي ابرد ورطب من اجسامه بكثير واهل البلاد الشمالية ابرد ورطب بالرطوبة الغريزية من اهل
 البلاد الجنوبية واهل الصناعات الحامية ابرد ورطب مزاجا من غيرهم واعدل الاعتقاد حارة اغلة
 السبابة ثم جلدة الانامل وكذلك كانت الانامل كما يحاكمة في مقادير الملوحة لولا الحماكم يجب ان
 يتساوي مثله الى الطرفين جميعا الحسن خروج الطرف عن مخرج التوسط والعدل ثم جلدة الاصابع
 ثم جلدة الراحة ثم جلدة الكف ثم جلدة اليد ثم الجلدة مطلقا فانه لا يكاد يفرق عن مخرج بالتساوي
 نصفه جلد ونصفه مغلي اذ لا يمس به ولا عن جسم حسن الخلط من ايبس الاجسام كالتراب واسبابها
 كالماء اذ كانا على السوية وتركيبه من شطاي العروق والعصب الذي له حس ان كان حسه اقوى
 من حس باقي الاعضاء ويوجد فيه المسام كما في التوب المنسوج وجالينوس يرى ان قولون من
 الحن وقيل هو فضلة تجده على ظاهر البدن واحر مما في البدن الروح ثم القلب ثم دم الشرايين ثم الكبد
 ثم الصفرا ثم دم الاوردة ثم اللحم ثم العظم ثم الطحال ثم الكلى ثم الكلام ثم لحم الثدي والاشندين ثم العروق
 السواكن واردة البلغم ثم الشعر ثم العظم ثم العروق ثم الرباط ثم النخاع ثم العصب ثم النخاع ثم
 الدماغ ثم السطح ثم السمين ورطبه يتبع البلغم ثم الدم ثم السمين ثم النخاع ثم الدماغ ثم لحم الثدي
 والاشندين ثم الرية ثم الكبد ثم الطحال ثم الكلى ثم العظم ثم العروق ثم الرباط ثم النخاع ثم العصب ثم النخاع ثم
 جوهريته الى كل عضو يشبه في مزاجه الغريزي ما يقضي به وان كان في مزاجه الغريزي شبيها بما
 يفصل فيه وهو تقدي من اسخن الدم واكثره فيخاطة للصفرا لكن يجمع فيها رطوبات تصعد اليها
 من بخارات البدن وينزل اليها في الترات في الكبد رطب من رطوبة تترية وهو اشدر ابتداءا من
 الكبد وان سيجل في الترات كان دولم للابتلال قد جعلها رطب في جوهرها وذا فطر رطب البلغم
 غالبا على سبيل البلال وتزطير الدم على سبيل التقريره في الجوهر على ان البلغم الطبيعي في نفسه
 اشدر رطوبة من الدم او الدم لا يستنفذ النضج يتخلل منه كثير من الرطوبة والبلغم الطبيعي دم
 استحالة بعض الاستحالة فانه دم غير نضج واييسه الشعر ثم العظم ثم العروق ثم الرباط ثم النخاع
 ثم النخاع ثم الشرايين ثم الاوردة ثم عصب الحركة ثم القلب ثم عصب الحس وانه ما لا غلظ
 للخلط ونفاد الكيموس جسم رطب يستحيل اليه الغذاء الاول والمواد من الرطب ما يكون سهلا القبول
 للتشكل والفصل الوصل على معناه لو خلي وطباعه ولم يعارضه سبب من خارج كان كوكبا
 فيصدق الحد على الخلط المحترق والبلغم الجص وان كان رطوبتها ما ضعيفة فانها لا ينتميان الى
 حد نزول منهما الرطوبة بالكلية وان القلق ان ينتميا الى ذلك الحد فلا يطلق عليهما الخلط الا جمعا
 باعتبارهما كانا عليه وتولنا يستحيل اليه الغذاء معناه يتغير الغذاء الى الجسم وجوهه وصورته

ارجو من الله
 ان يوفقني

النوعية لحرارة البدن لان الكلام في غذائه فلا يرد النفس بالخن لتغير الغذاء اليه وهو
 العصير لاني كيفية مع بقا صورته النوعية لان الاستحالة اذا قيدت بقولنا الى كذا فيهم منها
 فساد صورته وكون اخرى لا يقال لما الحما استحالة الى البارد او فلما يقال ذلك بل يقال ان الحما
 استحالة الى الهوي فلا يصرف هذا الحد على الكيموس لان الغذاء لا يتغير بوري جوهر بل يتغير في
 كيفية والمعاد من الغذاء الجسم الذي اذا اكل او شرب كان من شأنه ان يخلع صورة النوعية في
 صورة العضوية كالخبر واللحم واللين والامراق تولنا او لا احتراز عن الرطوبة الثانية فان
 الغذاء لا يستحيل اليها الا بل بعد ان يخلع صورة الاغذية وييسر الصورة الخلطية وعن ابي ايضا
 عند من يقول انه يغلي الدم في الصورة النوعية فان قيل الرطوبة الثانية ان كانت من
 الاخلط لم تكن اخلت في الحد فيكون فاسدا وان لم تكن من الاخلط فتكون الامور الطبيعية
 ثمانية وليست كذلك لفظ الخلط قد يطلق ويراد به الجسم الرطب الذي يستحيل اليه الغذاء
 لحرارة البدن سواء كانت تلك الاستحالة او لا ولا قيد خلية الرطوبات الثانية وهذا هو المراد
 عند عدد الامور الطبيعية وقد يطلق ويراد به ما ذكرنا هاهنا فيخرج عند الرطوبات الثانية
 لا يقال هذا التعريف لا يصدق على السوداء الحاصلة عن خلط اخر وعلى الدم الحاصل عن البلغم لانها
 ليسا كائنين او لا بل ثانيا لانا نقول خلطيهما قد تكونت عن الكيموس وانه خلط محمود وهو
 الذي من شأنه ان يصير جزءا من جوهر الجسم المعتدي ومقتضاها به وحق كالماء المحسود فان من
 شأنه ان يكون وحده جزءا من اللحم او مع غيره كالبلغم والصفرا والسودا فان هذه من شأنه ان تكون
 جزءا من ذات المعتدي اذ اخلطها الدم اما وحدها فلا لان احدا الاخلط الثلاثة لو غدي بانفاده
 لكان الاولي بالحرارة يغد والمرارة وبالاخلط الاسودان يغد والطحال وبالبلغم ان يغد والدماغ
 لكما تجدا المرارة مع جذبهما المرارة لا يغدي بها كما يشهد بذلك العروق التي با شهاد الكبد حاملة للدم
 اليها وتجدا الدماغ ياتيه عروق يحمل الدم اليه واما الطحال فيخرج ينضج الفضلة السوداء اذ
 هي قاصرة على النضج كالبلغم الى ان تصير قسما رقيقا شريبا بل الطحال وارق قواما واخف مزاجا من
 الدم الكبدى وكذا صار كاني الطحال شرايين كثيرة تقينه على نضج هذه الفضلة وتيسر هاد الطحال
 شريبا الا ان سول لونه لا يفارقه لانه اصله من اول الوجود ثم ما لا يستحيل منها الى دم هن حالة
 تفرقه الى المعاكشي الذي لا ينقطع به ومن ثم الاصفرا ياتي فيه هذا المعنى اعني ان يستحيل
 الى دم يغد واولا قلنا من انه قد تجاوز عن حد الطبع صار ياتي المرارة عروق كبدية تحمل اليها الدم
 ومنه ثم خلط ردي وهو الذي ليس من شأنه ذلك الا ان يستحيل في النادر الى خلط
 محمود ويكون حقه قبل ذلك ان يدفع عن البدن وينفض المكان الطبيعي للاخلط العروق
 والاعضاء الجوفية كالمعدة والكبد والطحال والمرارة وكيفية تولدها ان الغذاء اذا ورد في البدن
 تمضمه الطبيعة هضمها اربعة اى تغد لان يصير جزءا من البدن وابتداء الهضم الاول عنه المضغ
 بسبب ان قسط اللحم متصل بسطح المعدة بل كانها سطح واحد وفيه من قوتها فاذ لا في المضغ
 حاله حاله ما ويعينه على ذلك الريق المستفاد بالفضا الواقع فيه حرارة غريزية وكذلك ما كانت الخطة
 المضغوطة تقفل في النضج الدما ميل والخراجات ما لا يفعل المدقوقة والمطبوخة في الكائن اذا ورد
 على المعدة ان يظم الهضم تمام الاول لا بجران المعدة وحدها بل وجران ما لطيف بها ايضا اما من

لم

ادري

طبر

طبيعي وهو ما خالف ذلك لونا كالاسود والخالط للسود او الابيض الخالط للبلغم او راحته او قواما
كالرفيق الخالط للصفر او الخالط للبلغم الخالط والحامض الخالط للسود الخالط للبلغم الخالط
او طعما كالمر الخالط للصفر او الخالط للبلغم الخالط والحامض الخالط للسود الخالط للبلغم الخالط
القلبي والدم الكبدى خلاف الا ان الدم القلبي ارق قواما واسخن مزاجا واسد نضوجا في اللون وفي
بين الدم الاسود والصفر والسود ابا ان الدم مجدد والسود لا يتجدد ولا غير الدم من الاخلاط وسبب
الدم الفاعل حارة معتدلة وسببه المادي الاشربة والاعذية الفاضلة الجيدة الحارة والبرطوبة
بمثل الزايب والدم والحمى والبيض النيرشت ثم جنس بلغم وهو بارد رطب طبيعي صلي لا يصير في وقت
تمام ما فانه دم غير تام النضج وهو ضرب من البلغم المحلول ليس هو شديدا ليرد بل بالقياس الى البدن
قليل اليرد والقياس الى الدم والصفر بارد وفايدته ان يستحيل ما اذا فقدت الاعضاء الغذاء والوراء المهيأ
فما احتباس مدده لشدة عارضة بين الكبد وبين العضو ولعن الغذاء بتاثير الحرارة الغريزية التي
للاعضاء وان يبلل المفاصل والاعضاء الكثيرة الحركة فلا يعرض لها جفاف بسبب حرارة الحركة ولا اختلا
وكذلك لم يعد له مفرقة مثلما للبرتين ليكون قريبا من الاعضاء كلها وان الخالط الدم فيمنه تغذية الاعضاء
البلغمية الخارج الذي يجب ان يكون في دمه الغار بها بلغم مثل الدماغ وسبب طبيعى ما من حمة الطعم
كالخام ويميل الى الحمر والبيض ويحصل من مخالطة البلغم الرفيق الذي لا طعم له او طعمه قابل بالمرقة
الصفر اليابسة بالطبع المحترقة مخالطة باعدال والحامض ويميل الى اليرد واليبر حصوله اما من
مخالطة السود الحامضة واما من الغليان كما يعرض للعصارات الحلوة الغليان ولا غليان
ثاني والمسيخ وهو خالص اليرد كثير الفجاجة والعفص ويميل الى اليرد واليبر وحدوثه من كونه
السود الحامض الحفصة اول تبرده في نفسه تبردا شديدا واستحالة طعمه الى العفوصة ليجود ما يئته
واستحالة لليبر الى الارضية قليلا واما من حمة القوام كالرفيق جدا الماي والغليظ جدا الجحش والخلف
القوام الخالط والزجاجي الغليظ الشبيه بالزجاج الداي في لزوجة وثقله وسبب البلغم الفاعل
حرارة قاصرة وسببه المادي الغليظ الرطب اللزج البارد من الاعذية كاللبن والسمك والفواكه الباردة
الرطبة ثم جنس الصفر اوهي حارة يابسة اذا كانت الصفر يابسة لم يصدق عليها احد
الخالط لان الخالط يجب ان يكون رطبا ولو كانت يابسة الصفر اهنا بانقوة بجفائها اذا زاد في
ما ينبغي فتمل البدن ابيض مما ينبغي وهي اما طبيعة وهي رغو الدم اللون ناصع اى خالصة الحمرة
حيث يضرب الى صفرة كقشر الزعفران خفيفة حادة وكما كانت اسخن نبي اشد فاذا تولدت في
الكبد انفسست قسيتين قسم يذهب مع الدم الى الخالط الدم في تغذية الاعضاء التي يستحق ان يكون في
عذائها جزا صالح من الصفر امثال الدية وتلطف الدم لينقد في المسالك الضيقة وقسم يتسنى الى
المراة لتخلص البدن من الفضل ويغذي المراة وان ينصب منه قسط من المراة الى الامعاء ليقتلها
من الثقل والبلغم اللزج والي اعضل المقعدة ليحسن بالجماحة الى البراز وغير طبيعة اما لاختلاطها بالبلغم
الغليظ وهي ما يحبه السمكة الشبيهة بالبيض والرفيق وهي المرة الصفر او بالسود الاحتراقية
اولا حترق ما في نفسها فتحدث رمادية فلا يتبين لطيفتها من رماديتها بل يحبس الرمادية فيها وهذا
شروا الاول من هذين الصنفين من الصفر الاحمر لكنه غير ناصع ولا متشرق بل اشبه بالدم الا انه
رفيق ويتغير عن لونه لاسباب كما ان السود الخالط له ان كان حاريا او كثيرا فجعل لونه اسود وهذا

الصغار يعرفان بالصرار المحترقة والثاني منهما ينقسم الى كواني والزنجاري والكراشي يتولد من
احتراق الحبي فانه اذا احترق احد في الاحتراق سوادا وخالط الصغار فيولد ما بين ذلك
الخضرة والاحتراق في الزنجاري قوي وكذلك يشبه السموم وها انما يتولدان في المعدة غالباً
وقد ينصبان من العروق والكبد الى المعدة نادراً وقد يتولد في الكبد بحسب الحرارة وضروب
من المزارع واصحاب وصيد يدي وزبدي وغير ذلك الا ان ضرويه المعروفة هي ما ذكرنا والسبب
القاعلي للصرار حارة معتدلة لا الاحتراقية فان سبب الحرارة مغطه وسبب المادي اللطيف
الحار والجلود والسموم الخوف من الاغذية ثم جنس السودا وهي باردة يابسة طبيعية وهي دروي
الدم المحمور وطعمها بين جلاوة وعفوية وحموية واذا تولدت في الكبد انقسمت قسمين قسم
ينفذ مع الدم لتغذية الاعضاء التي يجب ان يكون في عذائها جزا صالح من السودا امثال العظام وتشد
الدم وتقويته وتكثيفه فان قلت تكثف السودا ينافي ما من تلطيف الصغار الدم فان
الانتفاع بفضله قلت لمانعان بين ان يكون المنفعة في وقت لطفا الدم وذلك عن مآلراد
نفوده في المجاري الضيقة وفي وقت آخر تكثفه وذلك عند مآلراد جلسه في موضع واحد لتقوية
عضوه الطبيعية باذن الله تعالى شتمه كالمنا وقت الاحتياج اليه فقل الصغار من السودا في الاول
والسودا دون الصغار في الثاني وقسم يتوجه الى الطحال لتغذية البدن من الفضل وتغذية الطحال
وان ينصب منه جزء الى الطحال في المعدة فيسددها ويقويها ويكثفها ويدفعها بالجمضة فينبغي
عليها الجوع ويحرك ويحرك الشموخ ويحايد له على ان الجمضة تنبث على الجوع ان من الناس من يكون شموة
ضعيفة لقله انصباب السودا في شتمه او الخلل في معدته فاذا الكلا مضاهجت شموة وغير
طبيعية تخفف عن احتراق اي خلط كان حتى السودا نفسها والبلغمية ايضا ضرا واقل رداة
والصفراوية اشدها غليظة واسرعها فسادا لكنها اقل للعلاج او عن جمودة وهذا يكون عققا
خشنا غليظا وسبب السودا القاعلي حارة معتدلة الا القسم الاخر في الجود يقيان سبب
الاول حرارة مغطه وسبب الثاني برودة مجمدة وسبب المادي الشديد الغلظ القليل الرطوبة
من الاغذية والحار منها قوي في ذلك والسودا اكثر حارة الكبد والشد يرد مجمد او للروام احتقان
او لمرض كثر وطاقت قنيدت الاخلط ولذا كثر في السودا وقت بين الكبد والمعدة في الماء
دنيا يقل معها تولد الدم والصفراور عما حركت السودا والاخلط الجيدة واعلم انه كما ان تولد هذه
الاخلط اسبابا كذلك الحركات والهيئات اسباب فالة الحركة والاشياء المحركة الدم والصفرا
ورما حركت السودا وقوتها والدمه يقوي البلغم وصقوف من السودا والهيموم والافكار والخوف والشد
المتعبة يحرك السودا وتكثرها والاهام انفسها تحرك الاخلط والدم يحرك النظر الى الاشياء المحركة
وكذلك ينمي المعروف عن النظر الى الاشياء التي لها برقي حمر والصفرا يحركها النظر الى الاشياء المحركة
هذا القبيل يغير عنها المتأمل في كل الارض وحلوت الصرس يتجمل تناول الحامض ولا ينقض هذا الا
من يبرقان بروية اشياء الصفرا وقليل الكبرياء وصيغ القريض الاصفر لانها تقين على جذب المادة الى
خارج لما ذكرنا وهو نافع في معالجة هذا المرض لان الغرض من معالجة دفع المادة من الباطن الى
الظاهر ولما مادة الرغاف في محصورة في العروق متصلة بعضها ببعض فاذا تحرك البعض بروية
الاشياء المحركة الباقى فيفرط الرغاف والاخلط كلها كما يتولد في الكبد قد يتولد في المعدة

ايضا

ايضا الدم فانه لا يتولد الا في الكبد ومنها ثمانية
فصول وهي الرطوبة التي استحال من الحالة التي بها رطوب
جواهر الاعضاء الاربعة تصهر جزل عضوين الاغضاء المفردة بالفعل التام وهذا الحد لا يصدق
على الروح لانه لا يصدق على ما في طبيعة انهار رطوبة وان صدق عليها باق في الحد ولا على الفضول كالمخ
والنخاط وغيرهما اذ ليس لها استعداد النفوذ في جواهر الاعضاء لانه اربعة ارجل احدها
الرطوبة المحصورة في تجاوي اطراف العروق الصفرا والمجاورة للاغضاء المتشابهة الاجزا
الساقية لها انما الرطوبة التي هي منبثة في الاعضاء اذ اجفها بسبب من حركة عتيقة
لان تصير غدا اذا فقد الدم القوي العهد بالانققاد وهي عند التحال الى جواهر الاعضاء من طريق
او غيرها النائية الرطوبة القريبة العهد بالانققاد وهي عند التحال الى جواهر الاعضاء من طريق
المجاز والتشبيه ولم يستعمل بعد من طريق القوام التام فان قيل الذي يستعمل في قوام العضو
فلا بد ان يكون اربط لزيادة ما ينسب اليه جواهر العضو اذ كان كذلك فكيف يكون
مستحيلة الى جواهر الاعضاء من طريق المزاج ويستعمل في قوام والتشبيه لان الاستحالة الى مزاج
العضو انما يكون بتحلل ما فيه من المائنة الزائدة قلنا لا تسلم ان القدام يستعمل في قوام
العضو لا يكون له مزاج ذلك العضو ولا تتم ان الاستحالة الى مزاج ذلك العضو انما يكون بالتحلل
ولم لا يجوز ان يكون بالانققاد واعتد ذلك بالبدن اذ اجعل فيه الاقحة وايضا بالدم والشم فان
الاول يكون من مشين الدم ويعقد الحور الثاني من مائنة ودسمه ويعقد البرد والارابعة
الرطوبة المداخلة للاغضاء المتشابهة الاجزا منذ ابتدا النشوء وهي الرطوبة المنوية التي بها
اتصال اجزاها ومبداها من النطفة ومبدا النطفة من الاخلط قللت الرطوبة المنوية
من الفضول فكيف جعلت من الرطوبة النائية التي هي غير الفضول قللت الرطوبة المنوية
التي بها اتصال اجزا اعضا المولود وان كانت من الفضول بالنسبة الى بدن الوالدين لكنها
ليست من الفضول بالنسبة الى بدن المولود وانما هي اعضاء هي اجسام كثيفة متكونة من
الرطوبات المحمودة واعني بالرطوبات المحمودة الاخلط المحمودة والرطوبات النائية التي
ليست من الفضول والمي اما من الاخلط عند من يجوله وما نضجها واما من رطوبات النائية
عند من يجعله نوعا اخر ومنها عضو مقرب وهو الذي اي جز محسوس احدثت منه كان مشاركا
للكل في الطبع والمزاج وكذلك يسمى متشابهة الاجزا وهو العظم وقد خلق طلب الانا اسر للبدن وذا
الحركات ثم الغضروف وهو لين من العظم فينعطف واضلج من ساير الاعضاء والمصعة في خلقة
ان يحسبه اتصال العظام بالاعضاء اللينة فلا يكون الصلب واللين قد تراكبا بل اتوا
اللين بالصلب وخصوصا عند الضغطة والضرية بل يكون التركيب مندرجا في عظم
الكثف والرناسيف في اصلاص الخلف ومثل الغضروف الذي تحت الفص وايضا يحمي به تجاور
المفاصل المتحركة فلا يفيض لصلابتها وايضا اذا اوتارها وايضا فانه قد عمل الحاجة في موضع
اليه مثل عضلات الاجفان كان هناك وقايا وعماد الاوتارها وايضا فانه قد عمل الحاجة في موضع
كثير الى اعتمادها في القوة ليس بغاية الصلابة كما في الخنجر ثم العصب وهو عضو ايضا ليد
اي لين في الاطراف صلب في الانفصال منبثة الدماغ والنخاع وفايدته ان يتم به للاغضاء الحسنة

والجودة ثم الورود وهو عضو عصباني يثبت من طرف العنصل فيلحق بالاعضاء المتحركة وهو مولد
 الاكثر من العصب النافذ في العضلة البارز منها في الجهة الاخرى ومنه الرباط وقديما الغنم اذ
 عضلات كثيرة موضوعة على الساق كوتر العصب ثم الرباط وهو عضو عصباني المراكب والملي
 جسمه البياض واللونه وقايدته ان ياتي من العظم الي جهة العنصل فينشط هو والاعصاب فينقل
 وتر العصب والرباط اذا كانا نشطينا استطاعا ان ياتوا وحشي الحبل الواقي بينهما الحاد وعشي عكاسي
 جلة ذلك عضلة فما استند منه الي العضلة لم يسم الرباط وانما يسم يرباطا وقد يخص باسم العنصل
 او بين اعضا اخرى واحكم شدي الى شدي فانه منها يسم يرباطا وقد يخص باسم العنصل
 بشي من الرباط حس وذلك ليدلنا ان يكثر ما يلزمه من الحركة ثم الشرايين ونقول انهما العروق
 الضواري وهي اعضاء ثابتة من القلب ممتدة مجوفة طول عصبانية رباطية الجوهر لها حركة
 منبسطة ومنقبضة لترويح القلب ونقص البخار الداخلي وتوزيع الروح على الاعضاء والدم
 الاوردة ويقال لها العروق السواكن وهي شبيهة بالشرايين لكنها ثابتة من الكبد وساكنة في
 الدم على الاعضاء وتذبذب الكبد من الكبد والاعضاء العنصرية وهي اعضاء عصبانية عريضة
 شدي صلبة القوام وفادتها ان يغشي سطوح اجسام اخرى وتجري عليها عناق منها يحفظ جملتها في
 شكلها وهيها لاسيما اذا كانت رطبة كالدماع ومنها تعلقها من اعضاء اخرى وترطبها بواسطة
 العنصر والرباط الذي يتشغل في ليفها فاننتجت منه كتعليق الكلية من الصلب ومنه يكون للاعضاء
 العنصرية الحس فجواهرها سطح حس بالذات لما لا يقبل حسا بل يحدث في الجسم الملقوف فيه
 بالعرض وهذه الاعضاء مثل الرية والكبد والطحال والكليتين فانها لا تحس بجواهرها البتة لكن انما تحس بالدماع
 المصادمة لها على ما علمنا من الاعنصرية واذا حدث فيها رشح او ورم احس ما الرشح فيحتسها العضو بالعرض للتمدد
 الذي يحدث فيه واما الورم فيحسه مبدأ النفس ومعلقة بالعرض لان العضو ليقبل الورم وانما يجعل
 هذا الاعضاء حسة بالذات اما الرية فلا يمولد فيها دايما الحزة حادة وهي ايضا دايمة الحركة فلو كان
 حسا لاتي لتضررت بها واما الكبد فلا يمولد فيها ذلك السودا وفي الجملدة دائما يشتغل بالدم
 والطحال والصفر الذائقة والسودا ثقيلة وكذلك البلغم واما الطحال فلا يمولد لو كان له حس بالذات لتضررت
 بلدع السودا الحامضة وبالثقل فان السودا الذي في الطحال يطاوع فيه بعدد عن الرطوبة واما
 الكليتان فقد عيرنهما المواد الحادة على سبيل الادارة منها ان يمنع الحلاوة الغريبة عن التحلل كما في
 النفس والاشغال الغداوان يمنع صعود الانجس الكدرة الحاصلة من طبع الغذاء والاعنصرية بعضها
 عصبية فقط كالغشا العنكبوتي وبعضها رباطي كالغشا المحلل السابق من اول فقرات العنق وبعضها
 يتكون من جوهر رابح وجوهر عصبية اكثر اعنصرية البدن ثم الدم وهو حشو خلل هذه الاعضاء وقوتها
 التي تدوم بها وهذا الحديد ربح فيه انواع الدم وهي خمسة احدها الدم الذي في العنصل وهو اكثر ما في البدن
 والثاني الدم المفرد وهو لحم الغنم والدم الذي في الاطلاق والدم الذي في الحبل والدم الذي في
 اصول الانسان ونمغ من الترويح وهذا هو المسمى بالدم على الاطلاق والدم الذي في الحبل والدم الذي في
 لحم الثدي والغدة الذي تحت اللسان وغير ذلك من باقي الدم الغروي والدم الذي في الحبل والدم الذي في
 على اللحم الاحمر والخصا من الشحم وهو جسم ابيض لين في الغاية اكثر لينا من السمين مثل الالة في ذوات

البعثام

الاربع ومثل الذي في الترب فيها وفي الاسنان والدم مطلقا مانع احد
 كحشو خلل وضع الاعضاء ويدوم قوتها لانها مدام الاعضاء بالدم وتقوم تاهدها ما انه يحجب
 عن الاعضاء ضررا محتملا ويحفظها عن الجفاف ومن ضرر المصادمات الوردة عليها من خارج
 وتا لتهب انه يدفع من بعض الاعضاء ملاقات الصلبة الداخلة فانه وعامة للعروق النازلة والقنا
 ولا يمنع عنها ضرر عظم الصلب ما ان يكون وطالع بعض الاعضاء ما وان يحس به وضع الاعضاء
 كما في لحم الخنزير فانه به يحس الجلوس ويدفع نكايه ملاقاتها ما ان يكون عظم الغنم وكذلك من خل
 بدنه يتاري بطول الجلوس وخاف ما تحس به من الجلوس وانما هو شكل المدقوقين والمسلو
 لين بسبب نقصان اللحم عليهم واما اللحم الغروي والدم الغروي فانه يحتاج الى رطوبة يحتاج اليها في
 حفظ النوع كالمشيين المولدة للرطوبة المخوية ومنه رطوبة في الاعضاء فانه يحتاج اليها في تغذية الاطفال
 كالمشيين المولدة للين وبعضه يولد رطوبة معينة في الاعضاء فانه يحتاج اليها في تغذية الاطفال
 وما يليه من الاجسام كالغدة التي تحت اللسان المولدة للرطوبة الحامضة واما الشحم والشمع واكثر
 ما يكونان على الاعنصرية والاعضاء العنصرية وذلك لان للطبيعة الدسم التي في سائر الاعضاء العنصرية صا
 غدا اللزج التي فيها ينزل الدهن للمزاج تدنيه ويغذي به واما اصارها في الاعضاء العنصرية من جنس العنصر
 والاعنصرية بعد عليها البرد مزاجها وكذلك يوجد الشحم على الترب كثيرا لان هذا العنصر والدم من الجوهر
 العنصري والمنفعة في خللها فوق الاعنصرية والاعضاء العنصرية هي ان يلبسها ما في رية ما فيهما من
 الرطوبة والذهنية وذلك من حيث ان مزاج هذه الاعضاء يابس في رية والاسود الجفاف عند رية
 الحرارة والحركة المفرطة فخلق الله عليها الشحم والشمع ثم المحج وهو جسم بيبس في رية الوفا
 به ويحفظ عليها رطوبتها وتغذي من مخ الدماغ والخصا الاعصاب ثم
 كما جعل على كل عضو غشا يقيه ويحفظ من الافات كذلك جعل على ظاهرا للبدن غشا يقيه من
 الافات وهو غشا الشعر والعرق والوجع وغدا يوصل اليه من اطراف الاعصاب في رية
 الجلد وحرارة من اللحم المتصل به ومن الايجرة المتوجهة اليه من جميع البدن وحرارة من الاولين رية
 الوصل اليه الجلد ثلاث طبقات وحرارة من اللحم المتصل به وتحت هذه الثلاث غشا قوي
 موصوع على اللحم فاذا اتخذت الجلد او احترقت فاما ان يتحرق الغشا المتخا في اول يتحرق فان
 يتحرق رجع الجلد وثبت فان اخرب لا يعود بل الطبيعة تقبل شيئا شبيها بالجلد كما يفعل شيئا
 بالعظم عند انكسار والسبب في ان الغشا من الاعضاء اصلية وهو الذي يكون فيها جذا
 فتخالقها بالطبع والمزاج وتسمى عضوا الباب وتركيبه اما ان يكون اوليا كالعضل لانه مركب من
 الاعضاء المفردة التي اختلفت من المية فلذلك لا يعود واما الطبقات الثلاث التي للجلد فهي اعضاء
 لحمية تعود بعد الزوال ثم الشعر فأيده نية نية ان يبقى البدن من الانجزة الداخلية لا من بخار رية
 تحلل ما كان فيه من البخار وانعقدت الدخانية القليلة الرطوبة جدا وان يكون رية بعض الاعضاء
 بل وقاية له من الحر والبرد ومنها ما هو مركب من الاعضاء المفردة التي في العنصر والرباط والدم والغشا
 وثانيها كالعين لانها مركبة من الاعضاء المركبة التي هي الطبقات او ثالثا كالوجه لانه مركب من الالف
 والخد وغيرهما وكل واحد منهما مركب من كيانا ثانيا او رابعا كالراس لانه مركب من الدماغ والوجه والاذن
 والا طباق قد قسموا اجلة البدن الى سبعة اعضاء البتة وهي الراس مع الرقبة والصدر مع ما فيه والبطن

عدن

كأنه

مع مائة والظهر والآلات التناسل واليدان والرجلان والاعضاء منفردة كالـ سكين من الخيال
الفرق ان الاحمر منه يتولد من مابين الدم ويغفره الحرو واليسر لتحمل رطوبات الدم فيعقد والسرير
والشحم يتولدان من مائة الدم ودمه ويعقد في البروتوكندك بحلما مما حركنا بها على قول رسل
يتكون عن سني الذكر كما يتكون الحيض عن الانثى ويتكون الجنين عن اللبن فكما ان هذا
هو العقد في الانثى كذلك مبداء العقد في صورة في مبيد الذكر وكما ان مبداء الانثى في اللبن فكذلك
مبداء العقد في الصورة عن القوة المنفردة في مبيد المودة وكما ان كل واحد من الانثى والذكر من
جوه الجنين الحادث عنهما كذلك في احد من الجنين جزم من جوه الجنين كحادث عنهما وكذلك
تري الاولاد يشبهون الامهات اكثر من الآباء لان اساس اعضائهم من مائهما وترى الامراض قبيل
الاباء ينقل بالارث الى الابن لو سوية والقوة من مائة من القول بخلاف قول الجالينوس
فانه ترى ان في كل واحد من الجنين قوة خاصة وقابلة للعقد ومع ذلك لا يمنع ان يقولوا العاقلة
في المبيد الذكر والحيوانية في المبيد الانثى اقوي وانه مع اعتقاده ان في مبيد المرأة العاقلة
فلمنعقدة ينتج من امكان التكون منه فقط وتدعي ان القوة العاقلة في المبيد الانثى لا تملك فعلها
لا ينجي الذكر والخفا ان التولد عن مبيد الانثى فقط يجوز ان يحصل له وحده المزاج الذي به يتولد
للنفس فكذلك يتولد ذلك ناهرا وحده لان في الانثى يكون ما يلائم الاعتدال الى جهة البرد والرطوبة
التي في الدم الذي يصل من المرأة في الحيض يصير اكثر عند اقرب وقت الحمل فيه ما يستحيل الى المشيمة
جوز والاعضاء الكائنة منه غذاء من مائهما ومنه ما لا يصير غذا لذلك ولكن يصلح لان يتعقد
في سواها فيكون في امر او سمينا او شحما ويحلا الامكنة بين الاعضاء الاول ومنه فصل لا يصلح لاجل الام
ميت في وقت انفساس وتدفع الطبيعة فضلا واذا ولد الجنين فان الدم الذي يولد كبدك سيد
من دم الاممما الذي كان غذا له ويتولد عنه ما كان يتولد عن ذلك وما كان من الاعضاء متخلفة
الميت في فاه اذا انفصل لم يحترق بالانفصال الحقيقي الا بعضه في قليل من الاحوال وفي سن الجب فان
طفال لما كانوا في الرحم بالعمدة بالكون كانوا بحيث يوجد في ابدانهم بقايا من المادة القريبة من
الشبيه بالمبيد وايضا فان عظامهم لينه لانه قابلة للتخام وقوامهم متوفره مثل الغلظم تحلوها
عن الاحوال لعسر الاتحام شعب صغيرة من الاوردة لضعف التمدد ونقله ما يحويه وسهولة
الحام على الطبيعة قللة انفساسها دون الكسيرة لعسر ما ذكر في الصغيرة دون الشرايين لدوام حركتها
وصلا بتجربها وورقة دمه ولتد يد ما فيه من الروح واذا انقضى منه اي حمار كان متخلفا عن الجنين
جزم ينبت عضو شيئا وذلك كالغظم والعصب وذلك لصلابة المبيد او بعد عمده ما دهم من المبيد
وضعف طبيعة العضو عن ان يحمل ما عده مما من الدم الى المبيد ثم من المبيد الى طبيعة العضو سبب
ما لهما من الم الترقق والنقصان والدم لا يستحيل في ابدان هو لامنيا الا اذا وصل الى الانثيين
وجيليد يصير فضلة بالنسبة الى هذه العضو فذلك لم يكن عود بل يتولد على العضو شي شبيه
بالعصب صلبا القوام وهو المسمى بالند شبد وما كان متخلفا من الدم فانه ينبت بعد انشالاه
ويتصل بمثله وذلك لانه رطب ومادته وهي الدم موجودا بكثرة فيمكن ان يتولد في فضا الترقق
من دمه ما يصلق الجرمين وما كان متولدا من دم فيه قوة المبيد بعد فادام العمد بالمبيد فربما وكذلك
العضو اذا مات امكان ان ينبت مرة اخرى مثل السن في سن الجب واما اذا استولى على الدم فلا

الحركية والرئيسة والعصا الرئيس هو الذي يكون مبداء
فاما على الدروج الحاملة للقوة المحتاج اليها في بقا الشخص والنوع اما بحسب بقا الشخص والرئيسة والعضو
الرئيس هو الذي يكون فاعليا مبداء فاعليا الى ثلاثة القلب وهو مبداء القوة الحية لتولد الروح الحاملة
للقوة الحيوانية والحركة الشرايين والدماع وهو مبداء قوت المحس والحركة وبها حفظ الحيوة وتدبرها
فان القوة الدماغية يفرق بين اللذيد والمودى وبين النافع والضار والحميد والشر والحكمة الاعضاء
والكبد وهو مبداء القوة التغذوية ومبداء مادة الحيوة لتولدها الدم الذي يخلق عوض ما يتحلل ويزيد
في النور ويحفظ الحرارة الغريزية من التحلل ويغذيها الاوردة
بقا النوع والرئيسة هذه
الثلاثة ايضا لان كل عضو رئيس بحسب الشخص فهو رئيس بحسب النوع لان النوع انما يمكن وجوده
ببقا الشخص في وجوده وبقائه مفتقر الى النوع بالضرورة ورابع يخص النوع وهو الانسان للذات
يفرض اليها ما تولد له المني وذلك لانه لم يكن بقا الشخص دايما على ما استغرق في مثله ضرورة الموت
فلم يكن بد من قوة تكون نسبتها الى النوع في اختلاف يدل ما يتولد منه وهي المولود واصلها
ومعدتها الانثيان فاما لذلك صار من الاعضاء الرئيسة بحسب بقا النوع لا بحسب بقا
الشخص ويغذيها بجري المني الى مستقر الذي هو الرحم وهو في الرجال الاحليل وعروق بينهما وفي
النساء عروق مفتحة يندفع فيها المني الى المبيد والانسار تارة الرحم الذي يتم فيه منفعة
المني والاعضاء الحسائية المتحركة تارة مبداء المحس والحركة ولها عصبنة واحدة ويفرق ذلك فيكون
مبداء الحركة قوة عصبية فان الاعضاء القابلة من الدماغ قواه منها ما يات بها حس فقط وهو
الحواس الظاهرة وهن منها ما يكون وصول ما يصل اليها لاني عصب مثل الشم فان اليتحتاج
ان يكون البين من العصب ومنها يكون وصول ما يصل اليها في عصبته وتلك العصبنة اما ان تكون
حاملة قوة بحركة عصب البصر والسمع والذوق واما ان تحمل قوة بحركة مثل قوت البصر فتلك هذه الاعضاء
حاملة للحس والحركة معا واعصاب الحواس الاخر حاملة للحس لا غير وكذا اعصاب الاغشية وان كان من
اعصاب حس البصر واما الحامل للحركة لا غير فعصب الوترانه حاملة حامل للقوة الحركية للعضو
فيل عصب الحس بجان يكون لينا ليسهل قبوله لما يرد عليه وعصب الحركة بحسب ان يكون صلبا ليتقوى
على جذب الاعضاء وتحريكها والعصب الواحد يمنع ان يجتمع فيه الوصفان
القوام وهو المتوسط بين الصلابة واللين يكون صالحا للامرين واعلم ان جميع الاحشا الخلقوة في القشا
منبت غشاها من مد غشا الصدر والبطن المستبطن اما ما هو في الصدر كالحجاب والاورد والرية
والسرايات فمنبت اغشيتها من الغشا المستبطن للاضلاع واما هو في البطن من الاعضاء والعروق
فمنبت اغشيتها من الصفاق المستبطن لغشا البطن وايضا فان جميع الاعضاء اللحمية اما لينة وذلك
بان يكون اللين ظاهريا اذ غا الباع على لحمها كاللحم في العضل واما فيها لين وذلك بان لا يكون كذلك كالكبد
ولا شي من الحركات الا باللين اما الارادية فنسب لينا للعضل واما الطبيعية كحركة الرحم والعروق
والحركية كحركة الاورد فليدفع مخصوص تيمية من وضع الطول والعرض والتوريب فليجذب اللين الطول
بان يتعلق بالمجذوب فيجذب كالحال في جذبك الاشياء بيدك اليك لانه يمكنه الامتداد الى الوصول
الى المجذوب ثم التقلص لينقله الى الموضع الذي تحاول الى الجاذب اليه وليدفع اللين الذي يذهب
مرضاته يمين على العكس لانه اذا انقبض عجز الجسم الحوي فابرز واخرجه عن موضعه وللاساكن اللين

لورب ان لا يمكن ان يحتاج فيه الى الاستمرار من جميع الجهات وذلك بما صار بالذنب المورس وما
من الاعضاء طبقة واحدة مثل الورد فان اصناف ليفه الثلاثة مشحون بعضها في بعض
ذات طبقتين في اللين الزاهب عرضا يكون في طبقة الخارجة والاخرى في طبقة الداخله الا ان
الزاهب طولا اميل الى سطح الباطن وانما خلق كذلك لئلا يكون لبس الجذب والدفع متقابلين
الجذب والاصناف مما اولها بان يكونا معا الا اني لا امكن ان حاجته بان يكن الى الاصناف شديدا
الجذب والدفع وهذا ايضا ان الاعضاء العصبانية المحيطة باجسام غريبة من جودها
ما هي ذات طبقة واحدة ومنها ما هي ذات طبقتين وانما خلقها خلق منها ذات طبقتين لمنافع
احدها من الحاجة الى شدة الاحتياط في وثاقه جسمية بالذنب تشوب بسبب قوة حركته ما فيها
من الزاين والثانية من الحاجة الى شدة الاحتياط في مرا الجسم المحروز في الباطن لا يتخلل او يخرج
وهذا الجسم المحروز هو مثل الروح والدم المحزون في الشرايين والثالثة انه اذا كان عضو يحتاج
ان يكون كواحد من الدفع والجذب لحركة قوية فزله الله تبارك وتعالى اختلاط وذلك كالمعدة والامعاء
والرأجة انه اذا اراد ان يكون كل طبقة من طبقات العضو لفعل يخصه وكان الفعلان يحدث احدهما
عن مزاج مخالف للاخر كان التعريف بينهما اصوب فانه اراد ان يكون لها الحس وذلك انما يكون
بعضو عصباني وان يكون لها اللمس وذلك انما يكون بعضو لحماني واذا فكل واحد من الاربع طبقة
عصبية لجهة اللمس وجملة الطبقة الباطنة عصبية والى الخارجة لحمية لان الباطن يحوز ان يصل
الي المضموم بالقوة دون الملاقاة كالنار التي لا تلتصق بالبرق فانما تتفجج بلون الملاقاة واما
الحساس فلا يجوز ان لا يلاق المحسوس في حس المس وان من الاعضاء ما هي قريبة المزج من الدم فلا يحتاج
الدم في تغذتها الى ان ينصرف في استحقاقات كثيرة مثل اللحم فذلك لم يحصل فيه تجاوين ربطون فيه فها
الغذاء الواصلة ثم يغذي به اللحم ولكن الغذاء كما يلائم يستعمل اليه ومنها ما هي بعيدة المزاج منه فحاجتها
الدم في ان يستعمل اليه لان يستحيل ادلا استحقاقات كثيرة مدرجة الى السطح الى شكله جوهره كالعظم
فذلك جعل له في الخلقة اما بجوف واحد يجوف غذاءه من يستعمل في مثلها الى مجاشته مثل عظم الساق
والساعد او تجاوين متفرقة مثل عظم الفك الاسفل وما كان من الاعضاء كذلك فانه يحتاج ان يمتلا
من الغذاء فوق الحاجة في الوقت لتقبله الى محاشته شيئا بعد شيئا وهو الكلام
في كل واحد من الاعضاء وبيان اوضاعها ومقاديرها وحياتها ومناقبها ولبسها بفتح الالف
عدد العظام جملة مايتان وثمانية واربعون سوي السمايات وهي عظام
يجسود الفرج التي في مفصل السلايات وهي عظام الاصابع لزيادة الاشتياق منها وسوي العظم الشبيه
بالدم الذي لليونانيين وسوي العظم الذي في القلب فانها عند بعض الناس من جسر الفم من
وهي سبعة وهي عظم البافوخ وعظم موخر الراس وعظم الجبهة والعظام اللذان من جنسيتها
الاذان وواحد مشترك وهو الشبيه بالوتد وهو قاعدة الدماغ وجملة الراس واليا فوخان مربعان رخوان
وسبب رخاوتها ان يكونا خفيفين لئلا يتقلعا على الدماغ ولان الروح النفساني انما ينضج ولا في البطانة
المقدمين من الدماغ ثم يتصفى ويصير الى البطن الموضوعة هناك اكثر فاحتيج الى ان يتقلل
منه البخار فلهذا خلقت رصوين وعظمي الجنتين مثلثان وكل ثلاثة اجزاء السيس المجري لانه صلب كالجود
ثقب السبع م صلب جدا وفيه زايدة شبيهة بحلقة الثدي يمنع الهوى الاسفل من ان يخرج عن موضعه لئلا

للحس
وطبقة م

مفصلة

مفصلة من موضع الصدغ وهو صلب ايضا وعظم الجبهة نصف دائرة وعظم موخر الراس والوتد كثير
الاضلاع والكل سلاب للاستغناء عن منفعة الاستمرار المذكور ولحقاومة ما ينال الراس من صساك
الاجسام التي يضرب بها الراس او يقع هو عليها او قل ما يقع الانسان على نواخه بل على قفاه وجبينه
ووجهه فبالبا وعظم المخا صلب الجميع بعدم خايس له كالعينين ودافع كاليدين والحاجه في شدة
هذه صلابه القاعدة وضح من ان يوضح وهو موضوع تحت القحف من ناحية خلف فها بين وبين الهيكل
وقد علم به الخلل الحادث هناك وهذه العظام يتصل بعضها ببعض بذيرون خاصة وعامة تسمى
الشون فالخاصة خمسة اوفي مؤدم الراس في موضع يوضع فيه الاكليل مشترك مع الجبهة قوسي هكذا
ويسمى الاكليل في وسط الراس قد ذهب في طوله ونصفه مستقيم يقال له وحنه وسمى واذا اعتبر
من جهة اتصاله بالاكليل قبل له سفودي وشكله كشكل قوس يقوم في وسط خط مستقيم كالعود
وهو هكذا ح في موخر الراس مشترك بين الراس من خلف وبين قاعدة وهو على شكل
طولية منفصلة ببطونها طرف السهمي ويسمى الدرزالامي لانه يشبه اللام في كتابة اليونانيين وهو
هكذا واذا انضم اليه الدرزين المقدمين صار شكله هكذا وهذه الدرروز
الثلاثة دروز حقيقتها دوة الدرزان الكا زبان وبها ممتدان في طول الراس فوق الاذنين على
موازاه السهمي من الجانبين وبها يغاير في العظم تمام العوص ولذا سميان القشرين واذا اتصلا
بالثلاثة الاولى الحقيقية صار شكلها كذلك واما العامة وهي المشتركة بين الجنس
وغیره فاشان الاول الذي يصل بين الراس وبين الهيكل وهو الذي يتدلي من الموضع الغاير
من الصدغ من الطرف الدرزالاكيلى ويصير الى موضع العينين فيمنه وفي الوسط من الجانبين حتى ينتهي
الى الطرف الاخر من الدرزالاكيلى فيلتزق به الواصل بين وبين القاعدة فيصل بين طرفي اللامي
عند ما يتحدان الى موضع القاعدة فيصعد بطرفي الاكليل واعلم انما ذكرنا من الخمسة فهي للمراك
الذي شكله طبيعي اي مستدير له تنوفي مقدمه وتنوفي موخر فاما الذي ليس كذلك فهو ثلاثة الذي
لا تنوله في مقدمه فلا يوجد فيه الاكليل كما لا تنوله في موخره فلا يوجد فيه اللامي وما لا تنوله
في مقدمه ولا في موخره فلا يوجد فيه الاكليل واللامى ويوجد فيه درزان متقاطعان على زوايا قائمة
ويصير الراس كالكرة متساوي الطول والعرض ولكل من هذه العظام حدود تفرزه من غير اما البافوخان
في كل من خلف احد ضلعي اللامي ومن قدام الاكليل ومن الاسفل احد القشرين ومن الاعلى السهمي
واما الجانبان فيحد كل منهما من الاعلى احد القشرين ومن الخلف طرف اللامي ومن القدام احد الدرزالاكيلى
الذي بين الراس والوتد الذي من طرف اللامي الى طرفي الاكليل وعظم الجبهة حن من
الجزء الوسط من العام الذي بين الراس والوتد وهو الواصل بين طرفي اللامي وعظم الجبهة حن من
فوق الاكليل ومن اسفل العام الواصل بين الراس والهيكل الاعلى واعلم ان القحف جنة الدماغ وجول
شكله مستدير البلاتر الى الافات لان الشكل المستدير لا يتفعل عن المصادمات ما تفعل عنه ذوا
الزوايا وليس من جوهر ما يحتوي عليه مقدار كثير لان الشكل المستدير اعظم مساحة مما يحيط
به غيره من الاشكال المستقيمة الخطوط اذ اتساوت احاطتها وخلق الى طول مع استدارته مضغوطة
من الجانبين فانها من قدامه وخلفه لان الدماغ كذلك سبب الشعر الذي ياتي منه الى المخترين العينين
وسبب تجزؤ موخر الذي منشأ النخاع وقايدة دروز اندفاع البخارات من منافذها وفافا

كثرة عظامه لانها ذاك الحقت جزاءم يقدح في البواني وليكون للسرير والاوردة الداخلة الى
 الدماغ والحارحة من ماسالك واعظم تلك المسالك هو مخرج النخاع وهو الذي من اسفل عند
 القمامة باسما من عظام وهي اربعة لكل اثنان يسيمان الروح احدهما ملتصق بالعظم
 من عظام الراس والاخر متصل بطرف الحاجب الذي عند الموق الاصغر من العين وكلاهما قريبا
 موزب يفرق بينهما ومنفعةهما حفظ عضل الصدغ مما يصاكه من خارج اذا تحركت من الافات الخارجة
 عن وجهه عظيم ومنه
 وهي اربعة عشر سنة في العيين لكل ثلاثة واشتار
 في الوجنتين وهما كيران وفيهما اكثر الاسنان سوي الشنايا او الرباعيات العليا واثنان من
 وفيها ثمان من المنخرين الى الفم واثنان في طرف اللحي وفيها بقية الاسنان واثنان في اللثة
 واما دروز اللحي الاعلى فالمشتركة قد ذكرت والخاصة اربعة ايبتدي من تحت الزوج الصدغ
 من الدرر المشترك للحي والوتد وبصير الى وسط الرنق الاسفل من مجاز العين وينقسم هناك
 ثلاث شعب استدير حول المحاط من خارج لم يتصل في وسط الحاجبين بالدرر المشترك بالرأس
 واللحي الاعلى يدخل في نقرة العين ويستدير حول المحاط ويتصل بالدرر المذكور فيقطع وسط
 النقرة ويتصل به ايضا وتحت يبتديان من وسط الحاجبين ويمران الى جانب المنخرين حتى يفتيان
 الى موضع الذي بين الرباعيات والانياب كقطع اعلى الخنك بالبول وكل واحد من هذه العظام
 تجره من جوانبه دروز مشتركة والخاصة وفائدة كثرتهما ان الافة اذا نالت احدهما لم تؤثر في البنا
 والمخلجة في اختلاف اجزائه بالدين والصلابة فان عظم الان في ارق اذ لو نالت افة لم يضر
 عظيم والبواني يحتاج الى فضل صلابة للحرز والوقاية ومنها
 في موضع الذقن يلتصق بصاحبه والاخر من فوق شعبتان احادة دقيقة الرأس وهي تحت الزوج مائتا
 وترتفع الصدغ القائم باطباق القم غليظه وهي من خلف داخلية في نقرة تحت الزيادة الشبهة
 محلي في الثدي دخولا يتنام به منها ومن تلك النقرة مفصل واعلم ان كون المفصل مجاوزة طبيعة بين
 عظمين والاتحام وهو الحاد طبيعي لهما وهو اما ان يكون من غير شي يصل بينهما واما ان يكون بشي
 وذلك الشئ اما عصب او ما عضوف او اما لحم فاسياني والمفصل اما موثق وهو الذي لا يتحرك حركة
 يتينة كمفصل الرسغ واما سلس وهو ما يتحرك حركة يتينة كمفصل المرفق وكل ثلاثة اقسام من الموثق
 ما يكون تركيبه بدرز جمع العظمين وهو ان يكون لكل واحد زاوية وحفر كالمشمار فيدخل كل زاوية
 من كل في حفرة من الاخر كالمشمار اذا جمعت ما يكون تركيبه بلزاق اضمهما وهو ان يتصل على خط
 مستقيم كترندي الساعد وقصبي الساق ما يكون تركيبه بركن احدهما في الاخر وهو ان يكون احدهما
 يدق ويرتكز راسه الدقيق في عظم اخر كالاسنان في اواربها وهو اول السلس يكون الحفرة من العظم
 المحفور غايب الرأس من الاخر طوله العنق دقيقه كمفصل الفخذ ويسمى المرفق ان لا يكون الحفرة
 كذلك ويسمى المرفق وان يكون لكل رأس يدخل في نقرة من الاخر وقرق يدخل فيه رأس من الاخر كالمرفق
 ومفاصل حيز الصلب ويسمى لداخل ومنها
 ولا طببا اختلفوا في المادة التي تخلق منها الاسنان
 فقال بعضهم هي عظام لانها صلبة ياينة قابلة للكسر عند مدركه لالم السحق والتحت وقال بعضهم هي اعصاب
 لانها تدرج الحرارة والبرودة والمضربان والوجع والحكة ويحصل لها الضرس من الحوضات وذلك حذر
 والحذر بخصوص بالعصب قال المتأخرون الحق وهو الاول وهي عظام تدغلب عليها البرد واليبس وقد اتصل

بها شعب من العصب الدماغى وقد انبت في اصولها وهي الموجبة لادراكها للوجع والضرب
 والحرارة والبرودة وغيرها وايضا قد اختلفوا فقالوا فقة اصلها من منى الاب والام وقالت اخرى
 هي من الغدة المستدلة الاولون بانها لو كانت من الغدة انبتت كل ما انكسرت واسقطت وليس كذلك
 واستدل الآخرون بانها لو كانت من المني لم يولد الجنين الا بها ولم تنبت اذا سقطت كما في الاطفال وليس
 كذلك الحق انها من مادة المني لكن تلك المادة كأمته في عظام الفكين والعللة الغايبة في ذلك ان الطفل
 لا يحتاج الى الاسنان في اول الامر لان عذاه من اللبن وفكاه صغيرا وعظامها ضعيفة يكون
 ما ينبت منها مناسبا لها في الضعف والضعف فلم تنف بما يحتاج اليه من المضغ والكسر وغير ذلك الى اخر العمر
 فالعناية الازلية اقتضت تاخير خروجها ونبايتها الى حين الحاجة والاستعداد التام للوقوف بها والمطلوب
 منها من الشكل والعظم والقوة والصلابة وغيرها وانما سقوط اسنان الاطفال ونبايتها مرة ثانية فالحكمة
 فيه ان الطفل اذا صار محتاجا الى الاعتدال بغير اللبن وجب في العناية بنبات اسنانه لكنها تكون ضعيفة
 ضعيفة مناسبة لعظام الفكين وكذلك لا ينبغي بما هو المراد منها الى اخر العمر فقد راجى ان الطبيعة ضا من
 للمادة لنبايتها مرة ثانية بحيث تنفي بالمراد الى حلول الاجل الطبيعي وسقوطها بسبب اخروها ونبايتها
 وكبر اعضائها فيتسع بالضرورة مكان الاسنان فيتحرك ويتزلزل ويسقط وما يقال من ان بعض الشيوخ
 يسقط اسنانه وينبت مرة ثالثة فهو مستبعد اذ قد يكون المادة التي تخلق منها الاسنان منها
 او فرما هو اغلب واكثر المعتاد في الأشخاص وذلك نادرا في نبايتها مرة ثالثة ومادة السن الزائدة
 هي ايضا من هذا القبيل اعني من توفر المادة كعادة الاصبغ الزايدة وقد ينبت لبعض الناس
 بعد البلوغ اسنان صفراء وما ذكرنا والاسنان اثنتان وتلاون سناني كل لحي ستة عشر
 اربع من قدام وهي الثنيتان والرباعيتان ويقال لهما القطاعة اذ يقطع بها ما يؤكل من الطعام اللين
 ومن غرض حادثة الروس واثنان على جانبي الاربع ويقال لهما الشنايان وهما حادتا الروس عريضا الا
 يكسرها ما صلب من الطعام وكل من هذه الست اصل واحد وخمس في كل من الجانبين وهي عراض
 خشنة الروس ويسمى لاطراس والطواحين لانها تظن وت سحق الطعام ولكل منها اذا كان من فوق ثلثة
 اصول وقد يكون لا قصاها اربعة وان كان من اسفل اربعة لان وقد يكون لا قصاها ثلثة اصول
 وانما اصول الاضراس اثنتان عشرة عمليا ودوامه وانما جعل اصول الفوقاينة منها اكثر من اصول التحتاينة
 لتعلقها ومن عجيب الحكمة في هيئة الاسنان ان الشنايا والرباعيات يتناس وتلاقي في حالة العضم ولولم
 يكن كذلك لم يتم العضم على الاشياء ذلك يكون يجذب الفك الى قدام حتى يلاقي بعضها بعضا وعند المضغ
 والظن يرجع الفك الى مكانه فيدخل الشنايا والرباعيات السفلاينة الى داخل وتحمده عن موازاة العالية
 فيتم بذلك الاضراس وتقع بعضها على بعض وذلك لانه لا يمكن تلاقي الشنايا والرباعيات التي في اللحي
 الاعلى للتي في اللحي الاسفل ان يتلاقي الاضراس وربما عدت المتواجدها في بعض الناس وهي الاربعة
 الطوقاينة فيكون اسنانه ثمانية وعشرون والمتواجدها في الاكثر في وسط زمان النعوم وهو بعد
 البلوغ الى الوقوف وذلك الوقوف قريب من ثلاثة وثلاثين سنة ولذلك سمي اسنان الحلم ومنها
 الفقرة عظم في وسط ثقب ينفذ فيه النخاع وهي ثلثون واعلم ان عظم الصلب ينقسم اربعة اجزا
 الرقبية وهي مركبة من سبعة فقرات الظهر وهي من اثني عشرة فقره ويسمى فقرات الصدر ايضا
 لان حد الصدر الاسفل ينتهي عند قبالتها الح القطن والمقروم من خمس راس العجز وهو عظم عريض عريض

بالفم الاظم وهو مركب من جزين يسمى العجز باسم الجميع وهو مركب من ثلاثة عظام تسمى بالفقرات
 من العنق وهو مركب من ثلثة عظام غضروفية وتختلف هذه في بعض العنق في ستة اشكال
 اشيا الاتصال وذلك لان احدي الفقرتين اولتين يتصل بالراس ترابدين منه وحركته في حركته
 عن يمينها ويسارها داخلين في فقرتين منها وبهذا الفصل يتحرك راس عينة ويسرع وتاثيرها يرتبط
 به برابطة تتصل منها بمصعد ويمر في جز من الاولي ويتصل بالراس برابط قوي يورثه مفصل يتحرك
 الراس قدما وخلفا ويتصل احدهما بالآخر اتصالا متصليا لا يمنع احدهما من الاخرى عن الحركة
 سائر الفقرات سوى هاتين فينتصل كل منهما بصاحبه من قدام برابطات ومن خلف بزوايد يدخل
 من كل في الاخرى مقدار ذلك ان ما هو اسفل اعظم مما هو فوقه لانه يحمل والمحصل بالاعظم اولى
 في حصة التحريك وضيقه اذا الاعداد مع تحريكه لان التنازع يتبدى من هناك وهو غليظ والاسفل
 كلما بعد ضاق تحريكه لان خلط التنازع يقل لتعقب شيب العصب منه من التنازع اذا ما في اعلى البدن ارق
 جرم الصفة وسعة تحريكه وما في الاسفل اثنان لعظمه وضيق تحريكه الروايد وهي ثلاثة لجانب يسرى
 بالشوك والسنان فلكل واحدة سوي الاولي الا في شوكه اذ لو كان لها اسنى للاولي شوك لا يتصل
 بالفصل المحرك للراس وفايد هذه السنان الاربعة لولا ذلك لكانت شكا لهما حقيقة كالتنازع يبعد ذلك
 فيولد الالفات فالتسع العليا معقفة الى اسفل والعاشرة قائمة قائما مستويا وما بعده معقفة الى
 وقوف الروايد المقترضة وهي في كل ثنتان من جانب وهي ايضا معقفة بعضها شاذة
 الى فوق وبعضها الى اسفل ومنقطة بان يوقى ما وراءها وان يدغم العنق المستطيل لعظم الصلب
 والشرايين والاورده والعصب وان يرتبط بها الاصلع في الصدر فاما في فقر الرقبة متقوبة
 في الاولتين بسيطة وفي الخس الباقية مشقوقة ما تين وما منها في البواقي غير متقوبة في الروايد
 بها يلتصق مفاصل الفقار وهي كذا اربعة ثنتان شاذة الى فوق وثنتان الى اسفل وفي حوز الرقبة
 وحوز القطن فضل زائدين للقوائم ولم يكونا في فقر الظهر لان جرمها قد عجز في السنان لانها
 اعظم من سائر السنان والشاخصة الى فوق والى اسفل في العاشرة محدبة الروس والشاخصة
 فيما هي فوق الى فوق محدبة والشاخصة الى فوق مقعرة وفي ما هي تحتها بالعكس والقلب اذ الحمل التي في
 القطن والآخرتين من الظهر لعظمها صارت كل ثقب في كل من جانبيه وهي دارة تامة والعنق
 العليا الظهر لصفها جعل ثقب كل مشركا بينه وبين ما تحته في القوائم اربعة اربعة من نصف دائرة وفي
 السفلية اصغر منه ويلتصق منها جميعا دارة تامة والسفلية من الرقبة لكونها اسفله
 اصغر من تلك جعل في كل نصف ثقبية هي نصف دائرة تامة ويلتصق من اسن دارة تامة ايضا
 والفقر الاولي يخرج العصب من ثقب في اخاصة لكان المفاصل التي هي من جانبيه ما علم ان لعظم
 العجز زوايد شوكية وشاخصة الى الفوق واسفل واما التي في الجانبين فهي عراض واعلم ان مفاصل عظم
 الصلب خمس ا انه اساس الاعضاء مروا للتنازع في تحريكه والحاجة الى التنازع ضرورة اذ لابد
 للاعضاء من عصب الحس والحركة ولو كان العصب كلها تاتيها من نفس الدماغ لانقطع اذا بعدت
 المسافة على انه لم يمكن ان يثبت من الدماغ عصب يصل لتحريك اليدين والرجلين ليس جوهر
 في كونه جنة للتنازع واقية سر القدرة على الانحاء والانبساط ولذا جعل مركبا من الفقرات الكثيرة اذ
 كان واحدا لتعذر ذلك انه يستل احشا الموضوعه على ما يدفع عنها ومنها

وعشرون في كل جانب اثني عشر سبع منها وهي العليا يقال لها الاصلع الخالصة ولكل منها اعين من
 السبع مفصلا في طرفه الخلق يلتمس بينه وبين الروايد المقترضة في عظام الصلب براسين في طرف
 كل خلق يدخلان في فقرتين في كل من العظام لغرض هذه الابتداء من خلف مالت الى اسفل ليأخذ منها
 من سعة البطن فاذا صارت الى قدام سقطت راحة اليد ناحية القصر دفعة وخمس منها وهي السفلى يقال لها
 اصلاع الخلف واصلاع الرور واما مفاصل من خلف فقط فاما من قدام فهي متقاصصة لا تبلغ الى عظام الفقر
 بل متصل بالجانب اطراف هذه غضروفية تسمى من تكسارها سرجا والحوال الكلبا كما في وسط الصدر
 احتياجا الصدر الى فضل سعة القلب والريه هناك والاصلاع وقاية لما يحيط بها من آلات النفس واما
 آلات العدا لم يجعل منها واحدا لئلا يقل ثقله وليلا يجم فت ان عرضت وليسهل الانسلاط بها اذا اردت
 الحاجة على ما في الطبع او امتلات الاحشا من الغذاء والنفج ومنها وهي سبعة يتصل بعضها ببعض
 وابندواها من حيث نقره الخلق وانما ما وهما من اسفل التذييل حيث اضيق موضع من المواضع
 الذي يحصر من البطن لينته القرا اعظم تحتها وفي طرفها غضروف وفايد كثرها ما مران الالفه اذا نالت
 بعضها لم يؤثر في الباقي وفي طرف القصر غضروف اعظم غضروف في شبيهه بالسيف والخنجر طرفه لا يغفل الى
 الاستدار مشرف على راس المعدة بقي لم المعدة والجانب القلب ويسمى الخنجر ومنها
 ويما ريم لئلا يشان احد ما لم تقهر من باطنه ليحذب الاصلع وتجذب من ظاهره وتثمن خلفه
 يقال له ظاهر الكتف وعين الكتف له عتق في طرفه منقره يدخل فيها راس العضد وفيه زائدا من خلف في
 الطرف الاعلى من العين شبيهة بمنقار الغراب ويسمى الاحزم وبها يرتبط الكتف بالترقوة وهي تمنع راس
 العضد ان يتخلع الى اسفل وقيل هو غرضه الى اسفل وما منها عظم غضروف في فوق من داخل تمنع راس
 العضد ان يتخلع يقال له راس الكتف يصل بين الترقوة والمنقار عند نهاية استعراض الكتف وفايد عظم
 الكتف ان يوقى الصدر من خلف لعدم حارس هناك كالعين من قدام وان يرتبط به عظم العضد فلا يكون
 العضد ملتصقا بالصدر فينقصد سلاسه حركة كله واحد من اليدين الى الاخرى ويضيق ما بين اليدين
 والكتف يستدق من الجانب الوحشي ويغلظ ثم لا يزال يستعرض كلما اعتقت في الجهة الانسية ليكون اشتمالها
 الواقي اكثر والزائدين الى ظهره زائدا كالمثلث قاعدة الى الجانب الوحشي وزاوية الى الانسية لا يتخلل
 سطح الظهر اذ لو كانت القاعدة الى الانسية لسالت المجلدة والمت عند المصادمات ومنها
 الترقوة عظم موضوع على كل واحد من جانبي اعلى النفس على عند البحر لتقصر فرجة تنفذ فيها العروق الصا
 الى الدماغ والعصب النازل منه ثم يعبر الى الجانب الوحشي ويتصل براس الكتف فترتبط به الكتف وبها
 جميعا العضد وهو محذب الخارج معقرا الباطن ومنها
 ويتصل كل بمفصل رخوة
 وشيق جده او بسبب رخاوة هذا المفصل يعجز له الخلع كثيرا وانما جعل هذا المفصل رخوا لتكون الحركة
 في الجها فكلمها سليمة ولان الحركات ليست تكثر عليه ويدوم حتى يخالف انتمساك اربطته بل العنق في
 اكثر الاحوال ساكن وسائر اليدين متحرك وهو اعظم مقدار من الذراع مستدير الشكل ليعبر عن قبول الالف
 وهو مقعر من الجانب الاسفل محدب من الوحشي يدخل فيه طرف الزايل الا على ف فيه حوز
 للعروق وللعصب والعنق التي ياتي باليد ولا يرتبط به عظم آخر وفيما بين راسيه حوز عظيم شبيه بالكرة
 وفي طرفي هذا الحوز فقرتان واحدة من قدام واخرى من خلف ومنها
 وهي اربعة
 لكل اشان مما الزايدان طولها من المرفق الى الرشح احد ما كبير موضوع في الاسفل ليمنع من الخلع

عنه
 في كل من جانبي
 العنق
 في كل من جانبي
 العنق

له الزند الاسفل ويسمى باسم جملة الساعد ذراعاً وثانيهما مغير موضع ثقب يلى الابهام ويقال له الزند
الاعلى وانما جعل كذلك لان الحمل يجب ان يكون اقوي من المحمول ولذا فرقوا اسفل انما هو عند ما يكون
الساعد منصوباً بحيث يصل باطنه وباطن الكف على البدن وانما الساعد من عظمين لاحتياجه الى
منصلين ينسبط وينقبض باحدهما وهو المفصل الملتئم بين الزند الاسفل والعصه وذلك لان الزند
الاسفل له في اعلاه راسان فيما بينهما حشبه بسين اليونان هكذا وهذا الحزام للجزء الشبه
بالبركة التي ذكرناه يدور عليه فينسط الساعد به انبساطاً يصير جملة اليد ممدودة وينقبض بحيث
يلتصق الكف الكف فاذا اراد البسط دخل راس الزند الاسفل الذي هو من خلف في فقرة له مهيأت
في طرف الحفر الشبيه بالبركة من العضم من خلف واستقر فيها فيمنع الساعد من ان ينثني الى واد اراد القبض
دخل راس الزند الاسفل من قدام في فقرة اخرى في طرف ذلك الحزام من قدام واستقر فيها فلا ينقبض ولا ينثني
الزمن ذلك وينكب بالمفصل الاخر على وجهه وينقلب على قفاه وهو المفصل الملتئم بين الزند
الاعلى والعصه اذ الطرف الوحشي من طرفي العضم هما يلى الساعد يدخل في فقرة فيها طرف الزند
الاعلى فيدور الزند عليه ومنها عظام راسع اليدين وهي ستة عشر لكل ثمانية وهي عظام
صلبه صلبة على عظمة الخ سبعة منها قد حدثت صفين فالصف الاعلى من ثلاثة والاسفل من اربعة
وذلك لان اعلى الرسغ موصول بعصه من الطرف ليس بين عظميه في هذا الجانب فرجة اعلى الساعد
واسفله متصل بعصه اخرى مشط الكف واما السام فياخذ في حفظ عصبه هناك ياتي الكف
للارسغ خاصة وللرسغ مع الساعد مفصلان اكبر يلتئم بدخول الثلثة العليا في حفر في
طرف الساعد مخفوة في راس الزند من جميعاً وبهذا المفصل يكون انقباض الرسغ وانساطه
من صغير يلتئم بدخول زائده في طرف الزند الاسفل مما يلي الحفر في فقرة العظم الذي في هذا الرسغ
من عظام الرسغ فيدور الرسغ على تلك الزائدة وبهذا المفصل ينكب الرسغ وينقلب ومنها عظام
مشط الكف وهي ثمانية لكل اربعة وهي كالمقوس بين اربعة الرسغ والاصابع الاربعة سوي الابهام
وطرفها الذي يلي الرسغ متصل به اتصالاً محكمًا باربطه وثيقة بحيث لا يظهر فيه حركة وتورس العظام في
هذا الطرف متصل بعضها ببعض اتصالاً شديداً كعظام الرسغ حتى لو كسرت جملته الكف لوجدت هذه العظام
تألفاً متصلة بعد فصولها عن الرسغ واما الرسغ التي في الطرف الاخر فيمنعها فرج ما دامت الاصابع مفرجة
وهي ينضم بانضمام الاصابع ومنها عظام اصابع اليدين وهي ثلثون لكل خمسة عشر ولكل اصبع موافق
من ثلاثة عظام يسمى الانامل والاسلاميات تتصل بعضها ببعض بمفاصل موشقة باربعة يربط وكذا الابهام
الا ان عظم الاول منه مربوط بالرسغ بالمشط كالاربعة الاخر وقيل هو متصل بطرف الزند الاعلى بمفصل واسع
لسرانه يحتاج الى حركة واسعة ليلقي به الاصابع الاربعة واما الظفر فهو ما من العظام واما جسي عظمي
موصول بالاسلاميات الاخرى من الاصابع مربوط مع اللحم المجلد برباطات من جنس الاوقات وقد تيسر الى
الظفر عصب ودرديد وشرابات يروى اليه الحيو والغذاء ومنافع الظفر اربعة احدها ان يكون سنداً لثقل
فلا يسهل عند الشد على الشيء والثانية ان يتمكن بها الاصبع من لفظ الاشياء الصغيرة والثالثة ان يتمكن بها
من الحيل والمفظة والتقية والرابعة ان يكون سلاحاً في بعض الاوقات والثلاثة الاولى هي انواع الانسان
والرابعة هي الحيوان الاخرى وخلق الظفر مستدير الطرف لما تعرفه وخلق من عظام لينة لتسلط تحت
ما يصاحبه كما فلا يصعد وخلق دايماً التواء كان يعرض للاعكاس والابخراد ومنها عظام الوكبين ومما

متصلان بعظم الحزام من جانبيه وعن يمينه من عن شماله ولكل اربعة اجزاء ويقال للذي في جنبه
منها عظم الخاصر والذي من قدامه عظم العانة والذي من خلفه عظم الورك والجزء الباطن من
المجوف حق الفخذ ومنفعتها التيام مفصلاً الفخذ من بهما وحفظاً وضع عليها من الاعضاء
وهي المثانة والرحم والمقعد والمعاء المستقيم واوعية الحني في الذكور ومنها عظم الفخذين
ومما اعظم عظام البدن لانها يحملان ما فوقهما ويقومان بتحويل عضو عظيم اعني جملة الرجل
والطرف الاعلى من كل الى الجانب الوحشي ليكون للمفصل والعصب والمروق موضع ولا اسفل الى
الانثى لئلا يمكن لبدن من بوناقة وحرور اذا جعل شكل الساق كذا وكل يحد بالخاصر اخص الباطن
ليتيسر الجلوس وللانثى لئلا يعاها الانسان جالساً ولكل راسان الاعلى مدور داخل في حفر الفخذ
ويسمى رمانة الفخذ فيحدث فيما بينهما اول مفصل الرجل والاسفل وشعبتين يدخلان في فقرتين
في راس عظم الساق ومنها عظام الساقين وهي ستة لكل ثلثة القصبة العظمي العظمي
ويقال له عظم الساق والقصبة الانسية لوصفه في الجانب الانسي من الصغرى والوحشية وهي
اقصر من ذلك ولذا لا يبلغ مفصل الركبة وانما تبلغ العظمه ويدخل راسان من عظم الفخذ في فقرتين
فيها وطرف هذين يلتقيان عند الكعب فيحدث فيما بينهما المفصل الثالث من مفصل الرجل
تحت عظم الركبة وهو عظم مطبق على مفصل الركبة مستدير فيه غش فيه ويسمى الرمي ولما كانت
الحركات العنيفة انما يكون بهذا المفصل اطبقت عليه عن الركبة للحرز واما المفصل الاسفل
فهو ملتئم بين الساق والكعب فيجتمع فيه طرف القصبتين جميعاً لان في طرف العظم حفرة من
طرف الكعب زائدة في جانب الانثى وفي طرف الصغرى حفرة يدخل فيها زائدة كائنه في جانبها الوحشي
ومنها عظام الفخذين وهي اثنان وحمون لكل ستة وعشرون وقيل اربعة وخمسون لكل اربعة
وعشرون واعلم ان كل قدم مولف من اجزاء العقب وهو عظم واحد مستدير ملس عرضي يمكن به القدم
ويثبت على الارض وهو موضع تحت الزور في الاثني بيانه يدخل منه في الزور في زائدين لئلا يثني
ثابت لا يتحرك وجعل مستدير السعد عن قبول الآفة وعريضاً كبيراً ليكون او عامه لما فوقه من البدن
كما ينبغي وجعل ثابتاً من خلف الساق وعرضه ينقطع في الجانب الانسي وباخذ نحو الحفر ليصير
جانب الرجل هذا مقراً ليخفف القدم وهو مربوط من جلبيه لقصبي الساق كليهما ومن قدام بالزور في
ومن خلف بالكعب ورباط به ركن وهو من قدامه يجاذي موضعين فجزء المقابل للابهام موضع تحت
راس الكعب والمقابل للحفر موصول بعظم شبيه بالزور سند كرم وهو من خلف ومن الجانبين مستدير
ومن الجانب الوحشي مطاولة الكعب وهو عظم واحد احتيج اليه للحركة الرجل اذ هو موضع فيها بين الساق
والعقب ويلتئم به هناك مفصل يكون به انبساط القدم واقباله ولولا تضيق الساق بالعقب لتعذر جوف
ثبات العقب على الارض فلما خلق للحركة جعل اكثر اجزائه ما ملا الى الاستدارة في العظم الزوي وهو
مربوط بالجزء المقدم بان المقدم بالجزء المقدم من الكعب وفيه منافع آ انه يلتئم من المفصل الذي به
يلدور القدم الى الجانبين ت انه لما جعل من الجانب الانسي فوق الكعب صار هذا الجانب من القدم بذلك
مرتفعاً وفيه جودة التمكن والثبت على الارض وهو عظيم لان هذا الجزء من القدم وهو تحت الوسط من
جميع البدن على الحقيقة فثقل البدن كلها هو عليه خاصة ت انه لما ارتفع من الجانب الانسي فحاز
صار ما تحته من القدم مقراً لسهولة ونجف بذلك حركة القدم واذا صادف شيئاً عذباً او ثقيلاً يمكن

منه كرسخ وهو مولف من اربعة عظام يقال لاحدها الشبيه بالزدة لكونه كالنكبين وهو متصل
بطرف للعقب في ايلي الكعب والثلاثة الاخرى متصلة بطرف الزورقي ومنفعتهما كما في اليد واعلم ان بعضهم
جعل الشبيه بالزدة عظاما اربعة الرسغية كما يبدى في الجانب الوحشي وهذا هو سبب الاختلاف في
عدد وجلة عظام القدمين بل اليد من المشط وهو مولف من خمسة عظامها كما سبق في اليد والاصابع
الجزء وهو مولف من اربعة عشر عظاما لان الابهام منها مولف من كعبين والبواقي من ثلثة فذلك جملة اليد
تشريح الاعصاب الاعصاب منفعة العصب منها ما يحيا بالذات ومنها ما يحيا بالعرض والية بالذات فادارة
الدماغ بتوسطها السائر الاعضاء وحركة والية بالعرض فمن ذلك تشديد اللحم وتقوية البدن والاعصاب
مبدأها الدماغ والنخاع وان الدماغ لما لم يتصل بالاعصاب لئلا يكون لجميع اعصاب الحس والحركة اذ لو ثبت الجميع منه وهو
مخلوق على مقدار الان لم يبق منها ما يبقى صير الا يلقى بنوع الانسان ولو خلق كثير لبقى بعد خروج الاعصاب
منه قدر طبق بالنوع للزم من افات اعظم الراس حتى اليسع الدماغ الكمية فلم يكن مناسب السائر الاعضاء
تخلو مكان كثير بعد نبات الاعصاب منه لا يقال المخلو المذكور لازم على تقدير الصغر ايضا فان
نعم لكن عناية السائر لم يضيع ذلك بل جعله نافعا وخلق منها بعون الدماغ وحمل القوى ح بعد المسافة
بين الجبد والمقصود فكان ينبغي ان يكون طول الاعصاب بقدر المسافة وفي ذلك من افة القوام والانتساج
والانقطاع والرخاوة ما لا ينبغي ان الدماغ جرم لين لطيف فلم يكن الاعصاب النابتة منه محتملة
لحركات سائر البدن وكان يلحقها من الحركات افات فذلك اقتضت الحكمة الالهية ان يخلق جسما
على طبيعة الدماغ متصلا به كالعظم والكبير المجاري من ينبوع عين وهو النخاع وجعله خليقة له في ذلك
وحسنه لحمل الظاهر والسنان كما حصن الدماغ بالتحف ولخرج منه الاعصاب من مقابلته عضوا
من الاعضاء الجذاول والسواقي التي ياخذ من النهر الكبير ليعمل قوة الحس والحركة من الدماغ الى الاعضاء
بتوسط الاعصاب النخاعية فبذلك الاعصاب هو النخاع ثم انه يصل كما بعد حتى يصير عصبان تام النوع
وجميع الاعصاب الدماغية والنخاعية اذ راجع فرد من كل عصب نبت من العين واخر من السائر سوي عصب
واحد فانه فرد لا زوج له وهو اخر نخاعيات فانبت من الدماغ نفسه سبعة اذ راجع بها حس الجواس الخمس
وحس بعض الاعضاء كاسيا في بيانها وان كان حس السنان من النخاعيات ليدرك الحواسات اسرع
من تدبيرها يدرك الى القوى الباطنة لذلك فكان لنبها مناسب للبدن الدماغ بخلاف النخاعيات فانها لما
كانت الاعضاء في الحركات اليها احتاجت الى فضل صلاحية لا تناسب ما ذكرنا وايضا لما كانت الحواس في
الرأس كان المناسب ان يكون الاعصاب الدماغية مبدأها لئلا يبعد المسافة بين الجبد والمقصود فيكون
ما من من الافات المذكورة الزوج الاول من الازواج السبعة الدماغية عصبان مجوفتان منشاهما
من زايد في مقدم الدماغ المشبهتين بجملتي الثدي اللتين بصيران الى المخورين وهما يكون حاسة الشم
وهما تدفان قناتين الدماغ قليلا ولم يلحقها ما صلاحية العصب واخذ كل منهما الى العصبين الى خلاف
جميع النور وانما هما ههنا لئلا يري شيئا واحدا شبيهين ثم يتفرقان وما بعد داخل التحف فيصير شكلهما
هكذا ثم يخرجان من التحف وذكر جالينوس انهما اذا التقتا في موضع التقاطع الصليبي انقطع النخاع
يمينا الى الحدة اليسرى والنابت يسارا الى الحدة اليسرى ثم يستدير كل منهما حول الرطوبة الرخاوية

ويحتوي على ما بعد ان يصير عريضتين ويتسع ويفلظ شفاها فيوصل الى العينين حاسته
البصر الزوج الثاني منشاهما خلقا الزوج الاول ويخرجان من التحف في الثقبتين اللتين في قري
العينين واذا صارتا الى العينين تفرقت كل واحدة منهما في عضلة العين التي تاتى بها فيوصل الى
قوى الحركة الزوج الثالث منشاهما خلف منش الزوج الثاني عند ملتقى الجزء الاول المقدم والجزء
الاخر من جزري الدماغ من قاعلة الدماغ اعني حيث ينتهي البطن المقدم من الدماغ الى البطن
الثاني وسياتي بيانها فاذا انشأتا خالطتا الزوج الرابع ثم فارقتاه وعند طلوعهما من التحف
ينقسمان اربعة اجزا ابطع من الثقب الذي يدخل فيه العرق الضارب العروق يعرق النبات
ويخرج من الرقبة الى ان يصل الى الاحشاء اسفل الحجاب وينقسم في ثلثة يخرج من الثقب الذي
في عظم الصدغ ويتصل بالزوج الخامس الذي ذكره ح يخرج من الثقب الذي في العين وهو يخرج بالزوج
الثاني ثم ينقسم ثلثة اقسام ايسر الى ناحية الموق الاصغر وينقسم في عضل الصدغ وعضل
العين وفي الحاجبين والجفن ثم يصير الى ناحية موق الاكبر ويدخل في الثقب النافذ من الى الانف
وينقسم في الطبقة التي في باطن الانف ح يخرج في مجرى هيبي الى موضع الوجه وينقسم فحين ايدخل
جوف الفم ويأخذ الى ناحية اعلاه فيتفرق في اللسان واللثة التي في الفم الى خارج فيخرج
في طرف الانف والشفة العليا وفي الجدة التي على الوجه ح يخرج في الفم الى اعلى فيتفرق اكثر في طبقة
اللسان ويوصل الى الحاسة الذوق ويتفرق باقية في اصول اللسان واللثة التي في الفم الى اسفل وفيه
الشفة السفلى الزوج الرابع منشاهما خلف منش الزوج الثالث ويخالط هذا اذ ان تخرم ثم تقاربه
ويتفرق في الطبقة الغشائية على المخنك فيوصل الى احشاء الصا فتطأ الزوج الخامس مما مضى فان
حين كانهما زوجان ازوج به حس السمع ومنشاه خاصة من موخر الدماغ خلف منش الرابع ومدخله
في ثقب المسامع واذا صار فيه غشاه ت زوج يخرج من الثقب الذي في العظم المجري المعروف بالاي
لثة التوايه وتخرج مسلكه يستفيد العصب بعد من المبدأ قبل خروجه منه لئلا يبيته صلاحية من
غيره ان يكون اعين بل مفتوحا لم يخلط بالزوج الثالث ويتصل اكثر مما بالعضلة العريضة التي تحرك
الحمد من غير ان يتحرك مع الفم وثقبتهما بعين العصب الذي ياتي من الزوج الثالث الى عضل الصدغ
الزوج السادس من يخرج مما من الثقبتين اللتين في منتهى الدرزا الا في مقدم ذكره فيخرج من كل
منهما ثلاثة اعصاب ايسر الى عضل الحلق والي اصل اللسان للعين الزوج السابع في تحريك اللسان
ثم يصير الى العضلة العريضة التي للكف وغيرها من العضل التي تحو اليها ح وهي اعظمها موضع
الحجاب عرق الشباك التي يخرج الى الاحشاء فاذا مرت بالرقبة تشعبت شعبا يتفرق بالعضل الحجابي
بالخنجرة التي منها راسها الى فوق فاذا انحدرت الى الصدر تشعبت شعبا اخري يذهب الى عضل الخنجرة
التي ووسها الى اسفل وهذا هو العصب الذي ينسج بالراجع الى فوق ويتفرق منها ح في غلاف
القلب والرية والمري والعروق الضواري التي في الصدر وغير الباقي وهو اكثر حية تنفذ الحجاب ويجاوز
ويتصل اكثر بفم المعدة وبسبب ذلك صاوين المعدة والدماغ متشاكلة وبسببها يحصل الغنيان عند ثم
الزوج الكريمة ويجس يود الحاجبين اذا شرب الماء البارد والشديد باليد ويرفع الشجرة من
الكيلوس عند ضعف المعدة وسواها الى الدماغ فيؤديه ويضرم ويتصل باقية بفشاء الكبد والطحال
وسائر الاحشاء وفي الجملة بجميع الاعضاء التي يحتوي عليها الصفاق ويخالطها هناك بعض اقسام

الزوج الثالث وهو الذي ينشأ منه نخاع الدماغ حيث ينقبض الدماغ ويبسطه في النخاع
 اعني نخاع الدماغ حيث ينشأ النخاع ثم ينقسم ويتفرق اكثر في عضل اللسان ويتصل منسبباً وانصلا
 دائما العضلة المشتركة للعضوف الشبيهة بالترس من عظام ريق الخنجر والصلبين المنقبضين من اضلاع العظم
 الاولي المذكور وبالنصل جزا من ستة عضلات اخر الا ان ذلك ليس دائما او ما يثبت من النخاع واحد
 وثلاثون زوجا ومن ثمانية ارجاج يخرج من الرقبة اي ما بين حوز العنق يخرج من الثقب الذي في الحزقة
 الاولي ويصعد حتى يتفرق في عضل الراس يخرج ما بين الثقب الملتئم فيما بين اخرزة الاولي والثانية
 ويتصل بجلدة الراس فيعطيها حبل للمر وبالعصلة التي خلف العنق والعضلة العربية الحديثة فيعطيها قوة
 الحركة يخرج من الثقب الملتئم فيما بين الحزقة الثانية والثالثة وينقسم قسمين ايسر الى خلفه وعبر في عنق
 العضلة التي هناك اعني بين الكتفين ويتفرق فيها شعب ت يصير الى قدام ويتشعب منه شعب يتفرق
 في العضل العربي ك يخرج من الثقب الذي فيما بين الحزقة الثالثة والرابعة وينقسم قسمين او هو الاكبر يخرج
 الى خلف في الهنق اخذ الحوشوك الفقار ويتشعب منه شعب يتفرق في العضل المشترك للرأس والرقبة ثم يعود
 الى حبل من عروق الفقار الى قدام ويتشعب منه هناك شعب يتفرق في العضل الصلب وهو الاصغر
 الى قدام ويخرج منه عصبه يتجاط الزوج الخامس يخرج ما بين الحزقة الرابعة والخامسة وينقسم الى قسمين
 اصغير يصعد الى الاجزاء العالية من عظم الكتف كبير ينقسم الى قسمين ايسر الى عضل الصلب
 والي عضل العريض والي العضل المشترك للرأس والرقبة يتصل بالاجزاء التي من الزوج الثالث
 السادس والسابع من ارجاج الرقبة ويصير الى وسط الحجاب وينشأ ما بين الحزقة الخامسة والسادس
 وينشأ ما بين السادسة والسابعة ما بين السابعة والثامنة التي هو اول خزانة الظهر وهذه الثلاثة
 يتشعب منها ثمانية شعب يتفرق على ما تر في عضل الراس والرقبة وفي عضل الصلب وفي الحجاب خلا الزوج
 الثامن فانه لا ياتي الحجاب منه شي ويخرج من كل من الثلاثة عصبه ومن الفقار الاولي من خزانة الصدر وحقه
 ويختلط اربضها ويمر في الابط حتى ياتي الحجاب المقعر من عظم الكتف والي العضل والسادس والكثف ثم يتصل
 ثم هذا المختلط بعض الذي ياتي من الزوج السادس لعضل الكتف ويحرك العضد وبعضه ينزل الى عالي
 العضل الحس وبعضه ياتي من الزوج السابع يصير الى العضل الذي في العضد ويكون به حركة الذراع
 وبعضه يتفرق في جلد باقي العضد وينسل الحس وبعضه ياتي من الزوج الثامن ست في جلدة الكا
 الذراع فيعطى الحس وبعضه يصير في عضل الذراع فيحرك الكف ويأتي من الفقار الاولي من خزانة
 يصير الى الكف فينقسم فيها ويعطيها الحس ومنها التي عن ريشها وهما فقار الظهر يخرج ما بين الحزقة
 الاولي من خزانة الصدر وبين الثانية منها وينقسم بعضه الاعظم في العضل التي فيما بين الاضلاع وفي عضل
 الصلب وبعضه يتد على الاضلاع الاول ثم يتصل بالزوج الثامن من الرقبة ويصير الى اليد وينزل الى الكف
 وينزلها الحس وباقيته ينقسم فيأخذ قسم منه الى خلف ويتشعب منه شعب ياتي عضل الصلب والعضل الذي
 عند الكتفين اعني المحرك لها والعضل الذي يصعد الى مفصل الكتف ويأخذ قسم اخر الى قدام فواصل
 منه الى العنق يتفرق الى العضل الذي بين الاضلاع والعضل الموضوع خارج الصدر اعني الحس عليه وما يصل
 اليه منها ينقسم في العضل الذي بين الاضلاع وفي العضل الذي على البطن ويذهب الى كون خروج باقي
 الارجاج الظهرية يخرج من بين الثالثة والرابعة وبين الرابعة والخامسة وهكذا الى الحادي عشر فانه يخرج

من بين الحادية عشر والثانية عشر واما الثانية عشر فيخرج من وسط الفقار الثانية عشر واما الثانية عشر فيخرج من وسط الفقار الثانية عشر واما الثانية عشر فيخرج من وسط الفقار الثانية عشر واما الثانية عشر فيخرج من وسط الفقار الثانية عشر
 وتفرقها وانفصالها كما مر في الزوج الثاني ومنها خمسة من لها خزانة البطن يخرج من الخزانة الاولى وقيل ما بين
 الثانية عشر المذكورة وبين الاولي من هذه وهكذا الى الخامس فانه يخرج من الخامسة او ما بين الرابعة والخامسة
 ولهذا الارجاج ارجام وانه يتفرق عنها وينتج من خلف عصب يتفرق في عضل الصلب ومن قدام عصب
 يتفرق في العضل الذي على البطن وفي العضل المستبط للصلب من اسفل العروق بالحزق ولثلاثة
 الارجاج العليا ارجاص بها ومما يتفرق منها عصب يتجاطها العصب المتخذ من الدماغ والاخر من
 كذلك ومما يتخذ منها شعب كبار الى الساق ويتفرق منها شعبتان صغيرتان متساويتان من الحزقة الثانية
 القطيعة ومنها الاخر من الثقب الاولي من عظم العجز ثم يفرقاها ويتفرقان في العضل الاول المحرك لمفصل
 الورك وينقسم شعب الزوجين في عضل الساق حتى يبلغ الطرف القدم وهما ثلاثة منها من عظم العجز
 يخرج من العظم الاول ويتجاط الارجاج اليه ثاني الساقين على ما مر من الثاني من الثالث وهما ينقسمان
 في عضل المقعر وعضل القصب وعضل المنة وفي نفس القصب وفي العضل الذي منشاؤه من عظم
 العجز وفي الاجزاء الداخلة اعني الذي في الجانب الانسي من عظم العانة وفي الاجسام الخارجة ومنها ثلاثة ارجاج
 ونرد منهاوها عظم العنق يخرج من بين العظم الثالث العجز والاول من هذه من بين الاولي من
 هذه والثاني من بين الثاني والثالث والفرد من نفس الثالث عند منتهاه وانقسام هذه كما ذكرنا
 في الزوجين الاخيرين العجزين هذه سبع وسبعون عصبه وهي ثمانية وثلاثون زوجا وفرد لا اقل
 والعلم بمواضع الاعصاب وتخرجها والاغصان التي تاتيها نافع في المداواة والمعالجتها اذا عرض لبعض تشنج
 او رخاوة عولج روس الاعصاب التي تاتي لتصلق العال اليه كما ذكرنا رجلا سقط عن دابة ووصل بعض فقراته
 بغير خدش على الرجل بعد من طويلة عسر حركته في بعض اصابع اليد وكانت الاطباء يفقدون تلك الاصابع
 وينفون عجلها الادوية ولا ينجح علمهم فاخذ جالينوس تلك الادوية باعياها ففرضها على موضع تلك
 الفقرات التي منها يخرج العصب الاثلاث اصابع قدام الموضع في اسرع وقت ولما كان الدماغ والنخاع والاعصاب
 يعطي الاعطاء الحس والحركة فاذا حدث على الدماغ آفة كان في ذلك ضرر عام لانه ينبوع عين الحس والحركة
 ولا الشدة والاعصاب او قطعت عرضا بطل عن العنق الذي ياتيها اما الحس والحركة او احدهما وكذا ان شدة النخاع
 او رخاوة عرضا بطل عن الاعضاء التي منبت عصبها دون ذلك القطع الحس والحركة البتة وان وقع القطع في دول
 النخاع لا يضر وكذا ان وقع في طول العصبه واما الواقع بالعرض فانه يبطل به الفهل بمقدار ما كان القطع
 وفي الجانب الذي يقع فيه شدة العنق متفجرة العضل ان الانسان اذا اراد ان يقرب عضوا من آخر فحرك
 العضلة فتشجرت وزاد في عرضها ونقص من طولها واذا اراد التباعد حركها فاسترخت وزاد طولها او
 من عرضها فنقص المقصور والعضل الذي تحرك عضوا كبيرا يكون كبيرا كعضل الذي في القدم المحرك
 للساق وبيت منه اما وترها او ثار يتصل بالعضو الذي يتحرك وبما عاوت عدة عضلات على تحريك
 عضوا واحدا والي تحرك عضوا صغيرا يكون صغيرا كعضلات الكتف للاجفان العليا فانها تضاعف جدا
 وليس لها اوتار وكل عضو تحرك حركة ارادية فان له عضلة مما تكون مركبة فان كان يتحرك للجهات
 منضادة كانت له عضلات منضادة الوضع بل يحذب كل منها الى ناحيتها عند كون تلك الحركة وتيسر
 المضادة لها من فعلها وان عملت المتضادتان في الوضع في وقت واحد انشقت العضو وتدل وقام مثل
 ذلك ان الكفا اذا مدها العضل الموضوع في باطن اثني وان مد عضلا الموضوع في ظهر اثني وانقلب

ع

الي خلف وان مداها جميعا المستوي وقام بينهما وجهه من البدن من الحركة والارادية حركة جلدة هي
الجهة وحركة العينين والحد من وطرفي الافق والشفقين واللسان وحركة الخنجر والفك وحركة اللسان
وحركة الكتف وحركة مفصل العنق مع الساعد مع الرسغ وحركة الجملة الاصابع وكل واحد من مفصلها
وحركة الاعضاء التي في الحلق وحركة الصدر والتنفس وحركة المشاة في منبعا خروج البول وحركة المعاء
المستقيم في منبعا خروج الفضل وحركة حلق البطن وحركة مفصل الورك والفخذ وحركة مفصل الفخذ والساق
وحركة مفصل الساق والقدم ووجهه ما ذكر جالينوس من عضلات البدن خمسة وتسع وعشرون اوسع
وعشرون عضلة منها تسع للموجه ثنتان من وججاني الخدين كان الحد دون الخدين ويفرقان بين الشقين
وتبعدان احديهما عن اللوز وما هو بضان ويسميان بذلك ولكل منهما اربعة اجزاء اوقيك او تار
متشابهة من شوك الفقار الثاني من فقرات الرقبة ويحرق بيب الاذن ويتصل بالخد ويحرك وقد يتصل
في بعض الناس بالاذن فلذا يقدر على تحريك اذنه دون غير من الناس متشابهة من الحاجر
الذي في وسط عظم الكتف واتصاله بطرف الشقين واذ افعل هذان الجوان ففعلها حركة الفم حركة ليليل
فيما فان تحرك احداهما مال الفم الى جانبه ح متشابهة من الترقوة ويتصل بطرف الشقين ايضا
وتحرك الفم موريا متشابهة من الترقوة والقنص وهو عظم الصدر واتصاله بالشقين كخانة اليونان
فاليفس الايمن يتصل بالجانب الايسر والاخرى بالافق اذا تقطعت هذا الليفس الى مبداءه وجذبها الايمن
الجوان الايسر من الشفة والاخرى من الشفة والشفة الشفت واجتمعت وبرزت نائبة الى خارج كقلم الحزقة
وتنتان يجذبان الشفة العليا الى فوق وتنتان يجذبان الشفة السفلى الى اسفل وتنتان يبسطان
طرفا الفم ووجهه تحت جلدة الجهة بعين في شدة تقيض العين وشدة فقهها اذا احتيج
الى ذلك ومنها اربع وعشرون للعين ثلاثة لتحريك الجفن اراسها معلق في العظم الحاوي للعين
روترها بحرق في وسط الفم الذي يكون منه الجفن ويتصل بوسط حافة الجفن وهو يفتتح ووج
موضوئان في فوق العين مد فونتان في حفرها وترامها نابتان حافة الجفن ويتصلان به من جانبيه
وهما يقضان العين باطرافهما الجفن وذلك اذا فعل كل منهما ففعلها فان نالت احدهما افتره انطبق
بعض الجفن ويبقى باقية مفتوحة واحدة وقيل ثنتان وقيل ثلاثة يدعم العصبية المحفوفة التي يكون
البصر وثبتة حتى لا تتألمها بسبب لينها عند التحريك الشديد ان ينقطع وست عضلات تحرك العين
اربعة على الاستقامة ايليها الى فوق تحفضها الى اسفل تحركها الى يمينه كماله يمينه كماله يمينه كماله يمينه
علم الاستدارة فله عشرة احدى عشرة او اثني عشرة لعين وللأخرى مثلها ومنها اثني عشر تحريك
الفك الاسفل اربعة ارجح يجذبه الى فوق وهي عضلة الصدر عني واللسان داخل الفم فخرج يجذبه
الى اسفل منها ومنها من خلف من تحت الاذنين وممرها في الرقبة مصعدتين وروج يجذبانه من اسفل
ومنها ثلث وعشرون تحريك الراس والعنق بعضها يجذب الراس الى الجهة التي هو موضوع
بعضها يجذب الراس والعنق الى قدام ومتشابهة عظم الترقوة وعظم الصدر وطرفها الاخر متصل
بعضها الى اليسار ومنها قدام العنق وخلف منها ثنتان وثلاثون تحريك الحلق والخنجر
ست عشر للحنجرة وست للعظم اللامي واثنتان للحلق واربعة للعنق ومنها تسع تحريك اللسان

واوتار ست من ياربنت من عظم الاذن المسمى بالحنجري ومن عظم خلف الراس واثنتان من طرف الفك الاعلى
روتر التاسع من العظم اللامي ومنها ثلثون للكتفين يحركهما جميع حركاتها وقيل ثنتان عشرة
ثلاث بنين من عظام القص خلف الحلق وتنتان من فقرات الصدر كان الكتف الى الاسفل وواحدة من العظم
اللامى تحركه الى طرف الاذن ومنها ست للكتفين ثنتين وعشرون للعصدين ثلاث بنين من عظام القص
وبها يتحرك العنق الى طرف الصدر وتنتان من عظم الخاصة وهما يتحرك الى جهة الظهر والبقا في موضوعة على
الكتف وهي كز لحم الكتف والعنق وروترها متصلة بعظم العنق وبها يتحرك العنق الى فوق ومنها ثمانية
لمفصل الرقبة اربع موضوعة على العنق ثنتين من كل ثنتان من خارج مبداء الذراع وتنتان من
داخل يبسطان ومنها ثلثون في الساعد يكون بها حركة الكف الى داخل الى خارج والى ناحية
الايهام الى ناحية الخنجر وبها يتحرك الاصابع الاربعة ويبسط ومنها ثلثون في الكتفين بها يتحرك الاصابع
الى ناحية الايهام والخنجر وبها يتحرك الرسغ والمشط وتنتان منها الحنجر فقط وترامها انبطحت لحم الكتف
والاصابع يبدلان للحنجر ينحان نبات الشعر في الكتف ومنها سبعة لحركة الصدر بعضها يقبض بعضها
يبسط الحنجر للتنفس وقيل عشرون من هذه المصدرو الحجاب منها وهو عضلتان احدهما من اليمين والاخرى
من اليسار ومبنتان الفقر الثانية عشر من فقرات الظهر واتصلتا بالضلوع الاخير من الضلع الجنب ثم صعدتا
بوترتين الى عظم القص ومنهعهما في التنفس اكثر من باقي عضلات التنفس لان التنفس في حالة النوم
بالقوى انما يكون بهما من غير قصد الحيوان والباقي معينة في التنفس وحركاتها انما تكون بقصد وتثان وثلاث
موضوعة في تضاعيفا الاضلاع وهي معينة في التنفس ايضا فعلى هذا يربط عضلة في عضلات الصدر ومنها
ثلاثون لتحريك الصلب جميع حركاته ثنتان من ذلك يسيان عضلة الصلب وهما وان كانتا ثنتين
صورة فكل منهما مولف من ثلاث وعشرين منبعا فقرات الظهر والقطن والعجز والقصص فاذا اقتسرتا
مال الظهر الى طرف القفا وان قصرتا مال الى جانبه ومنها ثلثان موضوعة على البطن ثنتان مردود
في الطول من لدن القص الى عظم العانة متشابهة الفخوذ الحنجري وتنتان ذاهبتان عرضا يبسطان
الصفاق واربعة مورية ثنتان في الجانب الايمن متقاطعتان كخانة اليونان وتنتان كذلك ومنهقة الكل
الانقباض على البطن وقت البرز وحين الولادة لسهولة خروج ما يخرج والاعانة على كون الصوت والتفخيخ
البطن لاستمرار القفا ومنها سبع للاتيين للذكورة وتنتان للانوثه ثنتان او واحدة في كل جانب ومنهقة
جذب الاتيين للامتناد لها وستر خياو لذلك كانت في الذكور اربع لان بيضتها للذكورة معلقة وكفي في
الانوثه ثنتان لانها داخلتان ومنها حدة لعنق الحانة يحيط به ومنهقة منها تقصر عنق الحانة
ليخرج منه البول ان اريد الخروج ويقبض على راس العنق ويسد فيمنع الخروج ان اريد ان يخرج ومنها اربع تحرك
الذكورة ثنتان محدودتان عن جانبي الحنجري الساق في القنص فاذا تمددنا حين الجماع مدنا الحنجري فيفتح
ويقوم مستقيما فينفذ فيه المني ويخرج كما ينبغي وتنتان متشابهة عظم العانة متصلتان باصل القنص
على الرارب فاذا تمددتا اعتدال امتد القنص مستقيما من غير ميل الى جانب فيسقي مجراه مستقيما وان تمددتا
خارجا عن الاعتدال ارتفع القنص الى فوق وان تحركتا احدهما مال القنص الى جانبه ومنها سبع يحيط بالذرة
احلاهن موضوعة في طرف العانة المستقيم وهي خالطة للجلد بمنزلة عضلة السفة وتعملان على الشرج كما
ويضبطه وينظفه ما يبقى فيه من الثقل بعد البرز الاخرى موضوعة فوقها وهي مدودة تحيط بطرف العانة
للمذكور لتضبط ضبطا محكما فلا يخرج البخر بغير ارادة وطرفاها مبالغان الى اصل القنص وتنتان مورتان

ثون

تان

موضعتان في جانبي العضلة السابقة في الذكرو مما يرفعها المقعدة وتصلها إلى فوق عند ما تعرض
 للسفلان يخرج في وقت الأخير الشديد وان استرخيا احتاجت المقعدة ان يستعان في ادخالها باليد
 ومنهاست وتشتد وتقلل أربع وعشرون وقبل ثنتان وعشرون فمفصل الورك ثنتان يقبضان
 الفخذ ويميلان إلى جانبيين احديهما ذات راسين احدهما متصل باخر العضلة المسماة بالمتن والاخر
 منشاء من عظم الحاصرة وترها ملتصق براس الزائدة الصغرى من زاوية عظم الفخذ فيقبض الفخذ قبضا
 معه ميل يسير إلى جانبي الانسي وثانيتها من قاع عظم الورك وتصل بمجر السفل من الزائدة
 الصغرى فيقبض الفخذ قليلا ويميل مثل كثير إلى الجانب الانسي وقد تجد هذه العضلة متصلة بعضلات
 اخر خفيفة فمده يتصل بها عضلة واحدة ومرق ثنتان ومرت ثلاث يدبران الفخذ ببطانة منشاء ومما
 عظم العانة واحدة من الجانب الانسي واخرى من الوحشي ومما يستدبران حول الفخذ ثم يلتصقان ويكمنان بجذب
 اليها الفخذ فيقتله ويدرس في الانسي يرس في القدام وإلى الجانب الوحشي واخرى يدس في الخلف وإلى الجانب
 الوحشي وتبسط عظم الفخذ والسن وهي عظم عضلة في البدن بجذلة لعظم العانة والورك ويجذروا يتصل
 على الاستدارة من الجانب الانسي ومن خلف تجميع عظم الفخذ إلى الركبة ويغنيها عن مختلف المنشاء فانما خلف
 اي من عظم الورك ببسط الفخذ يتكمن وثبات وكذا ما فاشا من اجزاء السفلية من عظم العانة لكن مع ميل إلى الجانب
 الانسي وما هو ارفع من هذا يشيل الفخذ إلى قدام وما هو اكثر ارتفاعه يميل الفخذ إلى الجانب الانسي ويجذبه إلى فوق
 وثانيتين يعطي مفصل الورك من خلف ولها ثلاثة روس ونشأت من عظام الحاصرة منها ثنتان في الوسط اذ جذت
 الفخذ بها انبساطا شديدا من غير ميل واما طرفان اذ جذب الفخذ باحداهما مال إلى الجانب وثانيتين
 نشأت من جميع الاجزاء الوحشية من عظم الحاصرة واتصلت بالزاوية العظمي ببطان راس الفخذ ويجذبها إلى الجانب
 الوحشي ورابعين نشأت من عظم العجز واتصلت بالزاوية العظمي ببطان راس الفخذ ويجذبها إلى الجانب
 إلى الجانب الانسي وخامسين نشأت من الاجزاء السفلية من عظم الحاصرة واتصلت بالجزء الاسفلي من الزائدة
 العظمي ببسط الفخذ يسير ويميل إلى الجانب الوحشي كثيرا وسدس من عظم الفخذ ويميل إلى الجانب الانسي ويميل
 الساق إلى الجانب الانسي بطريق العرض لان اخرها متصل بالعضلة التي تاتي باطن الساق ومنها ثمان
 من عظم الفخذ الوركين وحركتها الساق وذلك لان احدها مضاعفة فقد بعدد بعضها ثنتين خمس منهن
 في الاجزاء الانسية من الفخذ إلى الساق ت يميل الساق إلى الجانب الانسي ويبسطها على الاستقامة ومنهاها
 ملحق عظم العانة ويجذب رماة كالتي قبلها ح يميل الساق إلى الجانب الوحشي مع انها يقبضها ومنهاها ثمانية
 عظم الورك ويمر خلف الركبة ويميل الساق إلى الجانب الانسي وثلاث من قدام ببسط مفصل الركبة والمضاعفة
 التي قد يثبت ثنتين لان لها مبدئين احدهما الزائدة العظمي والاخر مقدم الفخذ من اسفل ونهايتين احدهما
 بحق الورك والاخرى بالراس الانسي من الفخذ من هذه الثلث ومنها احد في الباقيتين الزائدة الوحشية من
 الفخذ منشاء الاخرى حاجر عظم الحاصرة فلذلك يقبض الفخذ ايضا بالعرض وهاتان يلتصقان فيتولد منها وتر
 يصير عريضا يتصل بجميع حق الورك ويبسط ويشد محكما ويصل بينه وبين ما هو اسفل منه من العظام
 جاوز مفصل الركبة اتصل بالاجزاء التي في مقدم الساق وصار ببسط ببسط الاميل فيه وواحدة مدفونة في
 مفصل الركبة يقبض الركبة ويميل الساق مع قبضه إلى الجانب الوحشي ومنها ثمانية
 وبعض حركات الاصابع وهي موضوعة على الساق محيطه به سبع من خلفه وسبع من قدامه ثلث من الخلفا

يتصل

صل بالعقب متساوين من هذه الثلث راس الفخذ ثم يجذبان فيغير منها اللحم التي في بطن الساق
 وينت منها وتر عظيم قوي يتصل بعرق العقب ويجذبه إلى خلف وإلى الجانب الوحشي ويجذب منه جميع
 القدم والثلثة بمسا من راس القصبة الوحشية السابقة وهي لحمية لا وتر لها ويتصل بالعقب من خلفه
 ويفعل قول الاولين ذلك اخر من ياقبض اصابعه ويبض مفاصل حلة القدم آ شيان من راس القصبة
 الوحشية ويمتد على ما وينت منها وتر ينقسم قسمين يقبض الوتر على اليد يات اصغر منهاها من
 خلف الساق ولها وتر ينقسم ايضا قسمين ويقبض الخضر السابقة وينت من الوترين شعبتان يجذبان
 ويغير منها وتر يقبض الاربام تح من راس القصبة الانسية ويمتد فيها من الفصتين وينت منها وتر يتصل
 بالرسخ من اسفل قدام الاربام ويقبض حلة القدم إلى خلف ويميل إلى الجانب الانسي ويتيزد منها جز ويتصل
 الاولى من الاربام ببسطها إلى الجانب الانسي موريا واسا السابعة فينتان من راس الفخذ وينت منها وتر
 يستص من اسفل القدم فيفصلها عن القدم البعد عن الميل والتمدد والصلابة والملاسة وجودة ذك اللبس
 وواحدة من السبع العظام عظمية يبدى من الاجزاء الوحشية من راس القصبة الانسية السابقة ويمتد
 على الساق وينت وتر قوي يتصل بالاجزاء التي فوق الاربام ويمتد حلة القدم إلى فوق واخرى ينشأ من مشا
 السابعة وهي موضوعة تحتها ويتصل بالعظم الاول من الاربام ويجذبه إلى فوق وهو مايل قليلا والثالثة من
 بنائين الراس قبضتي الساق ولها وتر يتصل بالاربام ويبسط والاربع يثبت في راس القصبة الوحشية وهي
 موضوعة في وسط جميع المفصل بجذبا الاصابع ولها اربعة اوتارها ببسط الاصابع الاربع والخامسة تنشأ من
 مشا الرابعة وترها يقبض الاربام وكذا منشاء السادسة وهي عضلة دقيقة شأنها ان تقبل المنخفض من جانب
 الوحشي وتر يثبت منها وكذا منشاء السابعة تكن من شأنها ان يميل حلة القدم إلى فوق وتر يثبت منها ويتصل
 بالاجزاء التي فوق المنخفض ويساعدها في ذلك العضلة الاولى من هذه السبع وحركة احدى يما يتحرك القدم إلى جانب
 منها ثمانية او ثنتان وخمسون موضوعة في القدم لبقية حركات الاصابع خمس منها يميل إلى الاصابع
 إلى الجانب الوحشي وخمس يميل إلى الانسي وثنتان يميلان الاربام والخمسة الحاسف واربعة يتبعن كل المفصل الاول
 من كل من الاصابع الاربع سوى الاربام والبواقي كل ثنتين منها موضعتان في جانبي المفصل الثاني منها صبح اذا
 كان المفصل بينهما انقبض من غير ميل والامال ويقاس كثر احوال عضلات اليدين على عضلات الرجلين
 اعلم ان الكبد مقعر الباطن من مجذب الظاهر ويطلع من
 مجذبه عروق عظم يسمى الاجوف تشعه تجويفة بالنسبة إلى تجاويها ساريقا وذلك يسهل نفوذ الدم فيه وال
 المشعب شعبا كثيرة دقيقة جدا كالسر مستقر داخل الكبد كاصول الكاساريقا اذا اطلع لم يتركها حتى ينقسم قسمين
 او هو الاظم ياخذ عروا إلى البدن يسوق إلى الاعضاء العالية فيمحي حتى يلاصق الحجاب وينقسم منه هناك عرقان
 يتفرقان في الحجاب لينعدوا ثم ينشأ الحجاب فاذا انقذ انقسمت منه عروق دقيقة واتصلت بالشفا الذي
 يسمى الصدر يقسمين وبذلك القلب والعدة المسماة بالقوة وتفرقت فيها ثم يتشعب منها شعبة عظيمة يتصل
 بالاذن اليمنى من اذن القلب وينقسم هذه الشعبة ثلث اقسام او هو اعظمها يمدخل إلى التجويف الايمن من تجويف
 القلب ت يستدير حول القلب ظاهر وينت فيه كل ح يتصل بالناحية السفلى من الصدر ويؤد وماها
 من الاجسام واذ اجازوا للقلب مر على استقامته إلى اذ يحاذي الترقوتين وينقسم منه في مسلكة هذا شعب
 صفاري كل واحد من الجانبين يسقي ما يحاذيها اذا اتزب منها من الاعضاء ويخرج منها شعب إلى خارج فيسقي المفصل
 الخارج الحاذي لتلك الاعضاء الداخلة وعند محاذاته لا يبطئ يخرج منه إلى خارج تشعب عظيمة تاتي باليد من ناحية

كان

الابط وهو المسمى بالاسبق واد احدى من الترقوتين منها موضع للقلب قسمين آخذ من ناحية
 اليمن آ الى اليسار وانقسم كل منهما الى قسمين آركبا لكتف وحالة اليد من الجانب الوجيه وهو العرق
 المسمى بالثقبان آ تقسم قسمين في كل جانب او هو المسمى بالوداج الذي مر مراراً بمصعد في رتق حية بدل
 الخفق ويسبق باهنا من لعضة الاعشية شعب يسبق باطنه فاد قارباً للعرقان للكتف وناجياً بمفصل
 الرقبة انقسماً فاحدها قسم الكتف باج فسمه الابطى وفي مروزه في الفم يان يدخل الدم ويتشعب
 منه شعب صفار يسبق ما في العنق من الاعضاء الداخلة وهو الوداج الظاهر يمر بمصعد في رتق في الوجه
 والراس والعين والاذن ويسبق جميعاً ولا يتفرع في العنق الا لقطع هذين الودجين وشمس العرق الكتف
 في مروزه بالمصعد شعب صفار يسبق ظاهر المصعد ومن الابطى شعب يسبق باطنه فاد قارباً للعرقان
 للكتف والابطى مفصل الرقبة انقسماً فاحدها قسم الكتف باج فسمه الابطى ويتفرع ان يكون من سبيل
 الرقبة العرق المسمى بالاحل والقسم الثاني من الكتف يتفرع في ظاهر الساعد ويركب بعد ذلك في الابطى ولا
 المسمى بميل الذراع والقسم الثاني من الابطى وهو الاسفل مكانا يمر في الجانب الداخل من الساعد حتى يبلغ
 راس الزنار اسفل يكون من بعض شعبه العرق الذي بين الخنصر والبنصر المسمى بالابلية من الجوف
 ياخذ نحو اسفل اسفل البنصر فيركب خرز النهر راخذ الى الاسفل ويتفرع في الابطى في الفم الكتف وشعبها
 والاحسام القريبة منها ويسبق باثم يتشعب منه شعبتان عظيمتان مدخلان بخوف الكتف ثم شعبتان يصيران
 الى الاثني عشر ثم يتشعب منه عند كل خزنة يمران في الجانبين ويسبقان الاعضاء القريبة منها ما كان منها
 داخلاً للرحم والمثانة او خارجاً كعرق البطن والخصرتين حيثما يبلغ اخر الخرز انقسم قسمين آخذ نحو
 الرجل اليمنى آخذ نحو اليسرى وانشعب من كل منهما شعب يسبق عضل الخنصرين منها غابر يسبق العضل
 الغابر ومنها ظاهرة يسبق العضل الظاهر حتى اذا بلغ منشأ الركبة انقسم كل منها ثلاثة اقسام آ يمر في الوسط
 ويسبق شعب له جميع عضلات الساق الداخلة والخارج وهو يسمى بالخافض ك يمر في الجانب الداخل من الساق حتى
 الخارج وهو عرق النساء يتشعب من كل من المصافن وعرق النساء عند بلوغها القدم شعب يتفرع في القدم
 فالتى من ناحية الخنصر والبنصر من شعب عرق النساء التي من ناحية الابهام من شعب المصافن واعلم ان هذا
 نبت من مفر الكبد قدان تسمى بالاكبد وصورتها صورة عرق لكنه لا تحوي دماً واصلها داخل الكبد خمس شعب
 في حصول المسار في الية ذكرناها ولكل شعبة منها شعب وقيمة جود الكثرة وقد انفتحت انواء هذه الاصول
 وشعب اصل الاجوف بعضها الى بعض لتغيرها بجذب الماء سار في احوال العرقين وينبت في الكبد حاشا
 لجميع اجزائه ويضم ويصل منه الاخلط كما مر ثم يصعد الدم الى الاجوف يسبق الاعضاء كما سبق وينقسم الباب
 ثمانية اقسام يسمى المسار فيا ثم تنقسم تلك الاقسام الى اقسام كثيرة جدا وتاتي منها اقسام يسبق في العروق
 السما بالنفو هات وفعل الجميع جذب الكيلوس ثم الى سكون سائر الامعاء حتى يبلغ المعال المستقيم وهذه هو
 وهو احتكاك الكبد فالواصل الى المعدة يجذب ما فيها فالواصل الى الكلى يجذب ما خرج من الكيلوس من الثقلمن
 الى الاوسع حتى يجتمع في باب الكبد ولا يصنع ولا يجمع الانسان سريعا ولا يزال القدر الكلى العذب فيها يصير من الاضيق
 هو التجويف الاسفل من القلب ويخرج من هذا التجويف شريانان آصغير غير مضاعف يسمى الشريان الوريدي
 واعلم ان منبته الشرايين

لمشابهة الاوردن وحده طبعته وموضع ذلك آ ارق من احدى طبقتي سائر الشرايين وهذا العرق يتفرع
 الية وينقسم به باوخذ اخذ تفرعا مضاعفا لان لحم الية رخو متقلل في موضع ذلك متحركا ايا لو كذا الشرايين
 متحركا ايا لو كان هذا العرق مضاعفا صلبا كسائر الشرايين للحق الاقمة من مصا ومنه الية فوجب كونها
 ليسار نحو الخنوق لحم الية فلا ينادي منه واساير الشرايين فلما كانت سليمة من هذه الافة خلقت صلبة مضاعفة
 لانهما تحوي جسم الصفا وهو الروح الحيواني ودم حاد اوي دابة الحركة بطارقضا فلم يؤمن من حاد ان تنشق
 ويتفرع من الروح ان جعلت ذات طبقة واحدة وكما ان الشريان الوريدي غير مضاعف كذا في الاوردن
 عرق مضاعف يسمى الوريدي الشرايين وهو متعبه من الاجوف متصلة بالاذن اليمنى من ادى القلب وقد
 سبق ذكرها وهي اعظم عروق القلب لان سائر عروقه توصل اليه نسيم الهوى وهذا يوصل اليه لافدا
 الذي توافه اغلظ فوجب ان يكون واسع منفذا وقد دخل عند دخوله القلب بفشابين صفيقين يحكمين
 جدارهما اكة صفافة واحكاما من اغشية سائر العروق في ذلك ان هذا العرق قد ذهب
 من التجويف الايمن القلبي الى الية ليوصل اليه القدر او غدا الية يجب ان يكون ارق والطف ليوافق جو
 الية فا حكم غشاوة ليتصفي ويتفرع من الدم اللطيف فان قيل ناقضتم الكلام الاول وذلك لانكم قلتم هناك انما
 خلق الشريان الوريدي غير مضاعف لانه يدخل الية الى اخرها ذكرتم وقلتم ههنا خلق الوريدي الشرايين مضاعف
 لدخوله الية والاقمة المتوقعة ثمة متوقعة ههنا قلنا العرق بين الصورتين ان الشريان الوريدي متحرك
 ديا كما لرية فاقمة المصادمة كانت متوقعة من حركتها بخلاف الوريدي الشرايين فانه ساكن ديا فلا يصاد
 الايدي صلابة قصبة الية من غير افة لعدم تحركات كبر جدا ويسمى الابهروحين طلوعه يتشعب منه
 شعبتان آ وهو اصفرهما يصير الى التجويف الايمن من تجويفي القلب آ يستدير حول القلب ثم يدخل
 اليه ويتفرع ويتفرع فيه ثم ان الباقي من العرق السابغ من تجويف القلب الايسر بعد الانشعاب هاتين ه
 الشعبتين منه ينقسم قسمين آ ياخذ نحو اعلى البدن ويتشعب منه في مصعد في الجانبين شعب يتصل بها
 بجاذيها من الاعضاء فيعطىها الخارج الفريزية حتى اذا حاذى الابط خرجت منه شعبة مع العرق الابطى الى البدن
 وينقسم فيه كقسمه واتصلت منه شعب صفار بالمفصل الظاهر والباطن من المصعد وموضع ذلك غير مدقق
 بحيث ان نمضه يظهر في هذا الموضع في كثير من الابدان ولم تحت الابط ملاصقا له حتى يتركه من المرفق قليلا ثم انه
 بعرض في العنق ويتشعب شعبه يتصل بعضه الساعدا الى ان يقطع من الساعد صافة صالحة ثم انه ينقسم قسمين
 فياخذ احدهما الى الرقبة مارا على الزناد الاسفل وما صغر فياقترقان في الكف ودر باطلها ما ينضم في ظهر الكف واذا
 بلغ الاخذ نحو الاعلى موضع اللبة انقسم قسمين وانقسم كل منهما الى قسمين وجاوزا حدين القسمين الوداج الخارج
 ومر مصعدا حتى يدخل الخفق ويتصل في مروزه من شعب بالاعضاء الغابرة التي هناك كما ذكرنا في الاوردن فاذا دخل
 القوت انقسم هناك تقريبا عجيبا وها منه التي المعروف بالشبكة المفروشة تحت الدماغ وهو جسم شبه شيا
 كالكثرة قد اقيت بعضها على بعض ثم انه من بعد تقسيمه الى هذه الشبكة يجتمع ويورد ايضا يخرج من هذه الشبكة
 عرقان متساويان في العظم كان قبل انقسام اليها ويدخلان ح جرم الدماغ وينقسمان فيه واما القسم الاكبر
 من القسمين الاخيرين وهو اصفرهما فانه يصعد الى ظاهر الوجود والراس ويتفرع فيما هناك من الاعضاء الظاهرة
 كعرق الوداج الظاهر من القسمين الاخيرين لانه يظهر بعض هذا القسم خلف الاذن في الصدغ واما النضر الظاهر
 عند الوداجين فانه نبض هذا القسم العظيم المجاوز للوداج الغابر ويسمى هذا الشريان الشريان البات
 ياخذ نحو اسفل البدن فيركب خرز الصلب نازلا الى اسفل ويتشعب منه عند كل خزق شعبة يمينه واخرى يسرى

هذه الطبقة جسم سائل في لون بياض البصر وقوامه يسمى الرطوبة البيضاء جسم رقيق يملأ الدخان
املس الخارج ويختلف لونه في الابدان فربما كان شديداً السوادون وكان دون ذلك في وسطه حيث
يحاذي الجليدية ثقب يتسع ويضيق في حال دون حال بمقدار حاجة الجليدية الى الصبر فيضيق عند
الصبر الشديدي ويتسع في الظلمة ويسمى هذا الثقب الحدقة وهذا الغشا الطبقة الغشبية لشبه بالجليدية
في جل باطنها وملاسة ظاهرها والثقب الذي في وسطها وبعضهم يقول ان لون هذه الطبقة هو
الاسماجوني ليكون نور الباصرة تنفذ لا اذ لا لون اسب ووفق لنور الباصرة من هذا الان
السواد يقبض النور المذكور والبياض يغرقه وهذا اللون متوسط بين السواد والبياض ولا يجد
في اللون ما هو في حاف الوسط بينهما مثل هذا اللون واعلم ان الماهر من الكمالين قد يوجع لالا
النار في العين بصناعة اليد في خل هذه الطبقة ويجفيه بها بحيث يمنع ان يصير الى محاذاة
الثقب مرة اخرى ويعلو هذه الطبقة جسم كثيف صلب صاف يشبه صفيحة رقيقة متفرقة ابيض
وسمى الطبقة القرنية غير انما يتلون بلون الطبقة التي تحته المسماة بالعينية كما اذا الصفر وارجام من
رجاج شي فلو لون فيخل ذلك المكان من الرجاج بلون ذلك الشيء ولونها تختلف في الناس في بعض كونه
زرقا وفي بعض يكون شديداً وفي بعض يكون سودا ويعلو هذه الطبقة وبقيتها لالا بايل الى موضع
سواد العين جسم ابيض اللون صلب يسمى الطبقة الملتهمة وهي التي تلي الهواء وهو يربط العين وينام
من الجبل الذي على الفم من خارج جوفه من لحم ابيض سم وقد امتزج بمضلة العين ولحم على القرنية
فلذا يسمى بالملتهمة وبنات القرنية من الصلبة وبنات العينية من المشمة وبنات العنكبوتية من
النشكية ثم الرطوبة الزجاجية ثم الرطوبة الجليدية ثم الطبقة هكذا رتب بعضهم هذه الطبقات والر
طوبات اعني جل اول الطبقة الصلبة ثم الطبقة المشمة ثم الطبقة النشكية ثم الرطوبة الزجاجية
ثم الرطوبة الجليدية ثم الطبقة العنكبوتية ثم الرطوبة البيضاء ثم باقي الطبقات الى العينية والقرنية
والملتهمة وبعضهم جعل الرطوبة البيضاء ما ليل الرطوبة الجليدية وصرح بان الجليدية بين الزجاجية
والبيضاء لياخذ الغذاء من الزجاجية ويدفع البيضة عنها اشعة الشمس ونحوها وجعل الطبقات الاربع
اعني العنكبوتية والعينية والقرنية والملتهمة نالية للرطوبات الثلاث المشائية واشرف اجزا العين
انما هو الرطوبة الجليدية وسائر الطبقات والرطوبات لاجل مصلحتها فالزجاجية والطبقات الثلاث
المصلة قد احاطت بنصف الجليدية من جانب والرطوبة البيضاء والطبقات الاربع المتصلة بها تحيط
ببعضها الاخر من جانب اخر وفي موضوع في الوسط صيانة لها وحرا
وعين فيتموج الهواء المحيط بالقارع والمفروع حامل للصوت وذلك ان الصوت اذا جصل من قلع او زرع
الحجري المذكور قبل ويمر كذلك الى ان يلقى القصة الخامسة الناسبة من الدماغ الذي يكون لها حس السمع
ان يجري الاذن هو دون تفرج وانعطافات وقابضة ذلك بعد مسافة الهواء الواصل الى عصب الحس
ليلا يصاد الاموات المزعجة ذلك العصب دفعة بعنف فتلحقه افة ان داخل الاذن فضا
وهو موضوع مجوف ذو تقعر يودي اليه ثقبية وقد انبسط غشا منتبج من كيف عصب الحس المذكور
عليه محيط ذلك الغشا كما ينسب الجليدية الى الظلمة وبهذا الغشا يكون السمع عند ما يقرع الصوت لانا
في داخل ذلك الغشا هو اعم راك فكلما وصل الهواء الخارج المتوجع الى العصب حزن الهواء الداخل

فيصادك ان العصب مما فيدرك الصوت مركب من العظم والكشوف والعصل وعصلة
النصف الاعلى القريب من الحاجبين عظمية وعصلة النصف الاسفل غضروفية وجره اذا اعلنا انقسم
تسعين آ يفضي الى اقصي الفم ت رصا عدا حتى ينتهي الى العظم الشبيه المصفاة الموضوع في وجهية
الراية الدماغ المذكورين وبعد هذا العظم منفذ في الغشايين ينفذ فيه الراية الواصلة الى النرا
ينتهي الى الدماغ فبهذا يجري يكون الشم والاولا تنفس الجاهري على الفم لالا الكاين بالفم ومن
منفذين الانف منفذان الى الخنك هما بصير الصوت صافيا فاذا انسدت تغلق صوت وتكدره
كصوت المذكور ومنفذان الى مل في العينين هما يوصله راحة الكحل الى الانف ثم يصل الى عظم
الكحل الى القوق الدافعة المنفذتين الخنكيتين مركب من اللحم والعروق والشريانات
والعصب الحساس والغشا المتصل بغشا المري وقد امتزج بهذا الغشا قسط صالح من العصب
ومنقطة تغلبها الطعام والعمود على الارزاد وذلك ان جوفه لحم ابيض ذو جمل بالغشا المذكور وقد
القت به عروق صفرا كثيرة فيها دم هو سبب حمرة لونه وعنه عروق وشريانات واعصاب كثيرة فوق
ما سمعته فلدغ من العظم ونخته فوهتان يخرج منها اللعاب ومما اكتبان اللعاب وهو
يقع في اللسان وما حوله الندوة ان لحم اللسان شعبتان كلان الحية لكن لما خلا الغشا
واحد صار اكارا ما شجته واحدة وبين فسط كل من الشعبتين من الغشا درن ظاهر الغشا النض
والصوت ان في اقصي الفم فضاء هو الخلق وفيه جريان آ من قدام وهو الخلقوم ويسمى المشرفون قصبة
الريية موضوع من خلفنا حية القفا على خدر العنق ويسمى المري وفيه ينفذ الطعام والشراب وسباني
الكلام فيه والاول منفذ الرشح الذي يدخل ويخرج بالنفس وقد جعل له صمام ينطبق عليه في وقت الارزاد
ليلا يدخل فيه شيء من الطعام والشراب وسباني شرح ذلك الهام وان دخل فيه شيء مما يوكل ويشرب على جيل
الندرة لاجل ان يتكلم الاكل في اشياء الاكل او لبس اخر حدث في قصبة الريية دعة وحاله موزية
وهلج لذلك سعال شديد حتى يقذف ما دخل فيها وذلك لان هذا يجري لما كان ينفذ الى الريية
الريية من آلات الغذاء من آلات النفس ولها منفذ من اسفل يخرج منها ما يدخل في قصبة الريية فيالهو
يخرج من المنفذ الذي دخل فيه وخروجه انما يكون بالسعال فلا يزال السعال عند ذلك هاجما حتى يخرج
ذلك الشيء عن اخر واعلم ان التخنخ مولف من ثلاثة عصار يفر في جوفه من قدام الخلق مقعر الباطن
محبور الظاهر متصل باصل اللسان ت يسمى بالذي لا اسم له وهو يحاذي الذي من خلفه مكبوب
عليهما ويتصل بالذي لا اسم له بمفصل بينه وبينه ويلقى الذي في بغير اتصال يسمى المكي والطرح بال
ومما ياتان الذي عند الاكل فيا عدا على تغطية قصبة الريية وضما باللا ينزل فيه شيء مما يوكل
ويشرب ويتنجان عنه عند الكلام فينفخ هذا هو شرح الصام المذكورة واما ينبتو الخج ويغلف الصوت
عند الادراك لان الحرارة التي ينفض في ذلك الوقت يوسع الشهرة فينتو ويغلف الصوت والحنجرة
مشدودة مع القصبة بالمري مولفة من عصار يفر كثيرة مستديرة بعضها فوق بعضها على شكل
الخلق والدوار بعضها صغارا تامة الاستدارة وبعضها كجركمها ليست بدو اير تامة بل قد ارتلقت
دايرة ويصل من طرفها غشا ليس يمر على خط مستقيم ويصل ما بين هذا الخلقا غشية لينة فلما الخلق
نفسها فضيلة وجذبه هذه الخلق يلى ظاهرا البدن ويسل باليد وما الموضع المستقيمة منها فلا ضا المري
على شكل قصبة تنسقت احدها على الثلث والثلثين والصق على ما سقت منه كما كا غدا ثم ضم الى النبوة

الاخري من حيث الكاغد وقد جعل بالطن القصبة نفثا صلبا ليس ليلابوثر فيه مادة التزلة فظاهرا
 ليس يتبع لحركة الا بساط فيتح من الهوا كثير الحسب الحاجة ولهذا ايضا واصل بين الحلق باغشية ليفية
 وتجددوايرها بمثل ذلك ليدخل عند الساع المري لصلصة الازدراد في قضا القصبة فينفتح المكان للمري
 ويضيق على قصبة الرية ولهذا لا يجتمع الازدراد والنفث معا في حالة واحدة لان عند التنفس يتبع قبة
 الرية لا مالا من الهوا فينضم المري وعند الازدراد بالعكس كما ذكرنا والذرا الذي الف من هذه الحلق
 من قصبة الرية هو موقد ارجل العنق واما باقي القصبة الذي في داخل الرية وهو طرفها الاسفل فانه هو
 مولد من الحلق بالصفا والسامة لا يستداع اليه ذكرها هذا لاجزاء هناك مثل المري وهو ينقسم قسمين
 ثم ينقسم كل منهما اقساما كثيرة في جرم الرية ويجاوزها شعيب من العروق والضارب والسواكن
 ونماذج القصبة مغروفة ليكون مفتوحة دائما فاما ما منفلد النفس فلا ينقطع مردد النسيم
 والروح على القلب ولا يجيبس الهوا النخس فيه والمري مولد من لحم واغشية وهو ذو طبقتين والبطنة
 الداخلة شمسة بالاغشية والخارجة اكثر لحمية وهو عند وصوله الى الجحباب الفاصل بينه وبين جيبه
 المحللة فلما كان مادة الصوت من النفس شيئا منها الات الصوت اليه من الجحجم الشبيه بلسان الزمان
 وهو في طرف القصبة وهو اشرق الات الصوت وانما يسمى بذلك لان قصبة الرية كما لمزمار وهو في طرفها
 وكما ان الهوا اذا وصل من الخارج الى راس المزمار صار صوتا ويتفرق فيه الخنجمة وغيره اسباب الحاجة فالقصبة
 كما ان يظل في راسه بليلان المرار الحنجمة وهو موقد من عضاريه ثلثة تالفا موافقا لثلاثة
 الصوت كما مر منها الفضل الكثر العدد الحميا لكون الخنجمة التي يحتاج اليها منها فيكون عن ضرب تشكيلة
 مزوب الصوت واما الجحباب فهو الاله الاول للتحريك الهوا الذي هو مادة الصوت لثلاثة الانبساط والانسحاب
 وعضلات الصدر عينية في ايصال ذلك الهوا الى الات الصوت التي ذكرناها واما الهمة فتضو معلق فوق
 الخنجمة يصل اليه ولا كل شي يخرج من الخنجمة كالنفس والشعب والصوت وكل شي دخل فيه كما الهوا في الدخان
 ونحوها ويدفع مفرقة ذلك عن الخنجمة وقصبة الرية ولهذا يتفرق صوت من قطع لسانه ويتفرق حنجمة راسا
 للوزنان فهما رائدان تابتان من اصل اللسان على شكل اذنين وهما اصل الاذنين وجوه من لحم غليظ
 كالقند وعند الازدراد يصير الطهام بينهما فبها الفصمة فليحظ كالمصفاة متصل بالحنك قائم على طرف
 قصبة الرية وصفقة للوزنين والفصمة كمنقعة الهمة والحنك كقبة يتضاعف الصوت اذا فاضل فيه والهوا الذي
 هو مادة الصوت مادام في القصبة يكون كالدرخان فاذا وصل الى طرف القصبة صار صوتا وحركة اللسان بحوثة
 الانسان يظهر الحروف في ذلك الصوت فيصير كلاما واعلم ان في الخنجمة رطوبة دسمة لدرجة كائنه في تضاعف
 غشاريه للحنجرة بما يكون الصوت صائفا فاذا اخرج من احد جيب محرقه يحرق ذلك الرطوبة فلا يقدر على اخراجه
 الصوت وكذا ان تكلم كثيرا وسافر في هوا حار راييس فانها لا يقدان على التكلم الا اذا ابلح طهنا بالما او شي اخر
 رطبا لحدود الرية تجويف البطن كله من لدن اليرقون الى عظم الخاخرة ينقسم الى تجويفين عظيمين آفوق
 ويجويف القلب اسفل وهو جوي المعدة والامعاء والكبد والحال والمرارة والكلي والمثانة والارحام
 ويفصل بينهما العضو المسما بالجحباب الحاجز ككونه حاجزا بين ما فوقه وما تحته وهو معرض غشائي مركب من
 اللحم والعصا الحساس والحركة بالحنجر راس القص وعمر تاريب الياسفل في كل واحد من الجانبين من حيث يتصل بخنجر
 الظهر عند الثانية عشر وفيه ثقيان الكبير منها ينفذ في المري والشريان الكبير والصغير يتغير فيه ويرد ملتصق
 عليه ثم ينقسم هذا التجويف الى قسمين يفصل بينهما حجابا اخر وهو في الوسط خنجر يتصل في اقصاها بخنجر الظهر
 اعلم

وليس ينفذ احد ما الى الاخر وسي هذا التجويف الاعلى المسمى بنكه صدر واحد من فوق الترقوتان ومداخل
 الجحباب الفاصل للبطن عرضا فاما السبيحة فهي موقدة من شعب عضاريه قصبة الرية ومن خبايا الشريان
 الوريد كيد الوريد الشرياني ومن لحم متعلق الى اليسار على لون الورود وليس لها في نفسها حس وهي مشاه
 بفشا عصبي وينقسم قسمين فمهما في تجويف الصدر الايمن والنصف الاخر في تجويف الايسر والقلب في وسطها
 لكن لما كان القلب ما يلا الى الطرف الايسر وقد شغل من قضا الصدر وفي هذا الجحباب جزا صا نصف الرية
 الذي في هذا الجانب حتى اصغر من النصف الذي في جانب الايمن وقد انقسم النصف الاخر الصغير قسمين والكبير
 ثلاثة اقسام ولحم الرية خزنة لنسيم الهوا البارده الصالح لترويح القلب بدخول فيه لوقت الحاجة ولهذا كان
 جرمه رخوا متخلجا فاذا اراد الانسان ان يمد صوته او يجبس نفسه بسبب عمار او دخان وغيره مما لا يلائم
 الى جوفه كان في خده الحالة مستقيما من النسيم الخارج ويكفيه المدخري الرية زمانا لا يربح من القلب حركة
 الانبساطية انما هي لادخال النسيم البارد وايضا له الى القلب والانبساطية لان الهوا المتشقق يصل منه شي الى القلب في المشاة
 لان التجويف الا على المري بالصدر اذا انبسط جذب الرية وبسطها واذا انبسطت الرية اجتذب الهوا من خارج
 فكان ذلك احد جزا التنفس وهو يشق الهوا من الصدر فيقبض فيقبض الرية ويكون باقتضاها خارج الهوا
 وهو الجزء الثاني للتنفس وانما احتيج الى تنشق الهوا لاجزاء لان الهوا المتشقق يصل منه شي الى القلب في المشاة
 التي هي بين الرية والقلب فيحن بجارة القلب فاذا سخن احتيج الى اخراجه والاستبدال فيقبض الصدر فيقبض
 الرية ويخرجاه ثم يعود فتبسط الرية فيدخل هوا اخر على مثال التناق الى ينفخ بها النار فانها اذا انبسطت
 من الهوا ثم اذا انقبضت افرغ منه ذلك الهوا ووطن بعض الناس ان الهوا يتقلد روحا وليس كذلك بل الهوا تركب
 له بوصله الى سائر الاعضاء كما الهوا الذي يجرى من كبد القند ابو صله الهوا واما قسم الصدر في طول التجويفين
 ويجعل في كل تجويف نصف الرية انبساطا في امر التنفس لثلاثة وثلثة الاضطراب اليه في بقا الخنجمة فاذا
 طرات على واحد منهما افة قام لآخر لما يحتاج اليها كالحال في العيين فقد يصيب الصدر حراجه ناذلة
 في احد جانبيه فيقوم الجحباب الاخر بالحاجة الى التنفس واما اذا طرات الافة على الجانبين فان الحيوان
 لا يعيش الا مقدار ما يعيش كحنوق فقط القلب جسم من وطى كهيئة الصنوبر المكنونة قاعدته في
 وسط الصدر وروما يتصل الرباطات الحافظة للقلب على وضعه ورأسه الخنجر واسفل من اليسار وهو احمر
 رماني مركب من اللحم والعصب والغضروف والشرايين النابتة منه والاجوف الواصل اليه من الكبد والارواح
 الحيواني والدم الغداي والشرياني والفشا الصلب الذي هو خلافه وانما خلق في وسط الصدر لان مبدأ
 الحنجرة لشرقه يجب ان يكون في احزها الموضح واكرمها واحزها فتور الصدر في العظام المحيطة به سور
 حبيب والاعشية والعضلات وقلة قوى والرية المكتنفة بالقلب فراش وطى وهي تمنع من ان تلقاه
 عظام الصدر من قدام وله مبطان احدهما الايمن وهو ملو بالدم الكثير والروح القليل وهو مثبت
 من القلب الى الرية دم على اي ومن الرية الى القلب الهوا ونايتها وهو ملو بالروح الكثير والدم القليل وهو مثبت
 الشرايين من طرف القاعلة اما الحبيب فيصلي وعضوفه اصل من سائر العضار فيضو في طرف القاعلة كانه
 قاعة تجمع القلب ولذا غشاه اصل من سائر الاغشية لانه عضو شريف معد للروح الحيواني وضيق
 الحرارة الغريزية التي هي الحرارة المحمية وهو اول عضو يتحرك من الحيوان واخر عضو يمكن منه بل اول عضو
 للحيوان وان كان مخفى يحكي عن بقراط انه قال اول عضو يتكون هو الدماغ والعينان بسبب ما يشاهد على
 حال فراخ البيض لان القلب لا يكون في اول ما يتكون في كل شيء ظاهر اجليا واخره مخفى يحوت ضميره وظهره

بالتي هي فان الحيوان الذي يقبل ويكشف عن صدره يرى قلبه يتحرك انتفاضا وانسلاطا ثم لا يزال يقبل الحركة
ويجد شعاب من الحكة يتحركون طولها ثم تتصل من حركة الأجزاء التي نحو الداس المجدد ثم ما يتلو ذلك ويصل
به ولا يزال كذلك الى ان ينتهي الى حركة القاع على نقط ثم يكتن وعشا يحيط به الا انه لم يلتزم به بالكلية بل فيه سعة
وظيفة ذلك ان لا ينحصر القلب اذا تحرك بحركة الانسلاط وتجا وفيه ثلاثة في الحقيقة اشان كبيرة اذ كانا والثالث
صغرا بين الشين وموكتف بينهما واقاعة التحويلات لا يمكن انزل قليلا ليلو: قليل لتكون طريقا القدر اقصر
هو اكبر ليسع فيما يدخر فيه من الغذاء اكثر ولم جانب اليسار اصل بان الروح فيها اكثر من الدم ودمه رقيق فصار له
يمر من ترشح الدم ويجعل الروح قد ثبت في طرف القاعة قطعتان من اللحم القليط على شكل اذنين احدهما يمتد
والاخر يسيرهما فخذ السليم ينوتران اذا انبسط ويترخان اذا انقبض واعلم انه قد تعرض لانسان قد حضر
لاجله الى ان يملك نفسه زمانا طويلا كالقصور والبلع وشرب الماء والغوص فيه وعند الترحل خارج البول والخصو
وعند الولادة والدم والغباء والادخار والهوا المنق والسموم فكان يمرض التلث سريعا لو كان القلب بنفسه ياخذ
الهوا من خارج ولذا جعل بينه وبين الهوا الخارج عضو جدار الهوا بان يميز عنه لطيفة وينفخه على نحو موافق القلب
ويمنه له وهو الهوا الرية فالقلب ياخذ من الرية دايما هو انقباضا فضا مستعد الان يكون مركب الارواح
والقلب لا يكتفي بالانقباض والانسلاط النفسين بل هو محتاج الى دوام ذلك حتى يقتل في القلب في كل تنفس معتدل
تدنيقض وينفخ عشر مرات وارضة ذلك جالينوس المدة جسم مستدير الهية مركب من اللحم والعصب
والعروق والمزايين والغشا آمن خارج وليفه ياخذ من عضلات من داخل وليفه ياخذ طولا وهي مولفة
من طبقتين والطبقة الظاهرة لحمية وكلما بعدت المعدة عن المري انتفت وصار المري كالقنق ولها من اسفل ثقب
اضيق من فمها يسمى البواب وعند اشتغال المعدة على الغذاء وانفماها يتعلق البواب بحيث لا يخرج منه شي اصلاحه المائي
اشيم المضم ثم ينفي ليصير ما في المعدة الى المعالاشي عشري ويقو فتوحه الى ان يتم فعال الرافعة ومبدأ الانتعاع يسمى
ثم الحلق وهو عند ما ينقطع عظام القص وهو عارض اللحم واقية هو العضو الهضمي بالمعدة وهو صلب وموكتف فوق
السر وهو مادة الغذاء الجاهب مال الى الجانب الايسر قليلا فذلك راس المعدة قال في ذلك الجانب اما قعرها فمال الى اليمين
وانت ان توهنت فرقة مستديرة طويلة العنق يتصل بها من اسفلها عنق اخر كرك قد لاحظت هية المعدة
والمري غير ان المعدة من الجانب الذي يلي الظهر مسطحة قليلا واحد راسها وهو الاعلى المري والاخر وهو
الاسفل البواب وهو ابتد الامعاء والمعدة مربوط مع المعارج مع غيرها من الاحشاء باربطة وثيقة
تتمسك وكذا جميع الاحشاء قد احكم ربطها ودعايمها بقدر شرفها وشدة الحاجة لها والخوف عليها
وجسم المعدة مولف من ثلاث طبقات ا ياخذ ليفه طولا ا ياخذ ليفه عرضا ا ياخذ ليفه
وراءه وليس في المري ليف مورب لعدم الاحتياج الى الماسكة هناك ويجعل اللحم في الطبقة الخارجة عند
قعر المعدة اكثر ليكون اسخن فيجود المضم وذلك لان قعرها بعيد عن القلب والكبد المخنيين بالحماء
فاحتمل الى فضل تخفيف وقد وصل الى فم المعدة سبعة من عصب الحكي وانسبط فيه وهو اسطمة يدرك
الم الجوع والحاجة الى الغذاء لا يجد الا يجلس لاني فم المعدة ولو حصر جميع الاعضاء بذلك الام السلب القراء
عن الحيلول والاحوف والشرهان داسا من القلب والكبد الى جندب المعدة ونجت شعبتها ببعضها ببعض واصل
الرب وهو عصارى مولف من طبقتين غشائيتين يراكب احدهما على الاخرى ويجعل بينهما شحم كثير
دقاق من العروق والمزايين من ذلك اذ هو يبتدي من فم المعدة ويمر منشاه الى معازي الشحم وكبطانة
الصفاق وظهارة تولون وهي كجرب لودعي شيا سبالا مسكنة وتنبج طبقاته من الصفاق ومن شطايا

العروق والشرهان ثم يترشح اليها رطوبة لرجة دهنة هي الشحم وهي كبطانة الصفاق وظهارة المعدة ونفخة
نفوية الاحشاء وتخنن ما فوقه لترتب غشا قوي يسمى الصفاق يحفظ الامعاء على اوضاعها وفوق الصفاق
يكون عضلات البطن المسماة بالمراق والصفاق والمراق يحفظان حرارة الاحشاء وقد ثبت اصل من فوق
الحجاب ثم انبسط على الاضلاع من داخل البطن ثم نزل الى اسفل المثانة وهناك يوجد منه منقذان ضيقان
ينفذ فيهما العروق والرباطات النازلة الى الانثيين فاذا انتحيا واحد حاسب نزل الى المعازي وقد في سمي
هذا الانتعاع العنق وقد طعن بعض الناس ان المعدة قد يعتدي من الكيلوس وهو خطأ لان الكيلو الكيلو
لا يصلح للتعداد وان يصير الى الكبد وينضم فيها ويستحيل الى الدم وبقي الاضلاع ثم يتنازل الدم عنها كما في فلو
عند الامعاء الكبد جسم مركب من اللحم والعروق والغشا والشرهان والغشا الذي يسترها ويحفظها على
وضعها وليس لها في نفسها حس لكن يغشها حس كثير ولونها ولحمها شبيه بالدم الجامد وينفخ فيه العروق التي بناها
منه وشكلها هلال في موضعها في الجانب الايمن تحت الضلع العالية من ضلع الخلف وظهرها ملاصق بثلث
الضلع في بعض الناس دون بعض والا مراضا مشتركة بين الكبد والاضلاع والحجاب اما يكون بحسب التما
ويطنها بلاصق بالمعدة اعلاها فها بين حجاب الصدو واسفلها ينتمي الى الخافضة وهي مربوطة باربطة متصل
بالغشا الذي عليها ولها يتغير في الجانب الذي يلي المعدة ورأيد كالا صابع بها الحاطت بالمعدة ويسمى زوايد
الكبد وهي اربع في بعض الناس وخمس في بعضهم والمائة موضوعة على كبرها والكبد قوة مصاحبة بها يجذب
الكيلوس من المعدة والتم هذا العمل العروق المسماة بالمساريقا وفيها المصاحبة ثانيا الكبد واعلم ان ارتباط الكبد
بالمعدة والامعاء انها موهو بواسطة الغشا الذي يتولد من عصبية صغيرة فاذة قد انصل من المعدة الى الكبد
دقيقة من عصب المعدة ولديها ما يوجد من مرضي مشترك بين الكبد والمعدة كما بين الاضلاع والكبد اللام
الا انه احيك حصلت افة عظيمة في الكبد وكبد الانسان اعظم من كبد الحيوانا التي يكون عظم ابدانها مساويا
لا بد ان الناس وطول الاصابع وقصرها علامة العظم وصغرها المارعة عضو عصباني فوطبة واحدة
وهي كخرطة منسوجة من الانواع الثلاثة من الليف في ترشح المعدة معلنة في الكبد من ناحية المعدة وهي
وعا الصراويل الوعته تاو قد مر انها موضوعة على الزاوية الكثيرة من زوايد الكبد وله منقذان متصلان
متغير الكبد فيه جسر الصفرا اليها متصل الى الامعاء الا انني عري بنفذ فيه فصل من الصفرا وينزل الى
المعاء المذكور ثم يصير الى الامعاء الاخر لدفع النفل وتنظيف الامعاء من الرطوبات القليظة بواسطة طحون
بعض الناس يوجد منفذ آخر صغير منها الى قعر المعدة تنفذ فيه بعض من الصفرا فيدخل المعدة وقد يكون هذا
المنفذ في بعض الناس كثيرا حتى يكون اكبر من المنفل المتصل بالجهاز المذكور فذلك السبب ينصب في المعدة
صفرا كثيرا وصاحبه يكون مبتدئ اياما بمرارة الدم وسوء الهضم وساء الغذاء في المعدة والدوار وسوء الطبع
والغشا وان انفق قصور في جذب اللسان الصفرا من الكبد يرم الكبد فان تعقب الصفرا في الكبد عند
فيه الحيات الحادة وان انفق منها بالمعطاء البول قبل الوقت الا ان بذلك حدث فرقة المثانة وحررها
وان اندفعت في عصف اخر حدثت الحرق والخللة فيه وان تفرقت في جميع ابدان حصل البقان وان تزلت الى
الامعاء تولد الشح والاسهال الصفراوي الطحال عضو مستطيل الشكل كاللسان يخلف الشحم كاللون
مفتي لسانا يته من الصفاق ليس له في نفسه حس بل الغشا به وهو عا السودا وبالوغة وموضع في الجانب
الايسر من الاضلاع الخلف والمعدة يلزم المعدة من جانب وضلع الخلف من اخرا كثر تحت المعدة وقد وطير
الغشا الذي عليه جعل متخللا لا يستعمل الصفا السودا المتجدد اليه في تضاعفه وجعل في الشرايين

ن

س

الذين لم يتقبلوا حوائجها برونه السوداء وبغضه يشلوك الحجاب وينبت عنه قناتان آ من طرفه ويتصل باليد
عند تقعرها وبها يندفع السوداء من الكبد الى باعانة تجاذبه ودافعة الكبد كما ذكرنا في المرات من داخل
ويتصل بالعدة وبها يندفع شي من السوداء الى المعدة لتبته شهوة الطعام كما مر ذكره فان اتفق لا ان لا يتصل
السودا الحامضة الحفنة لضعفه تولد الامراض السوداء في البدن كما في الخوليا والبهق الاسود والجذام والدمامل
والنوال وداء النميل وان قهر في الجذب فلم يستوف ما ينبغي جذب به يولد ورم الكبد وسقوط شهوة الطعام
وان اندفع الى المعدة اكثر مما ينبغي تولد الشهوة الكلبية وان كان فيما ينبغي جذب الى المعدة حموضة من غير عفوصة
تولد الغشا فان كان كثير انطفا الذي فان نزل ذلك الى الحامض من المعدة الى المعده تولد الشح السوداء في الكبد
لا مفعلة الاجسام عصبانية ذات حس مركبة من العصب والشحم والعروق والشرين وهي آلات دفع فقل
الطعام وليف الجميع باخذ عرضا لان قواها كلها دافعة والذيف العرضي المدفع والامعاء جميعها نوعان ثلاثة قوا
وهي علا ولا تلاثة تماثلها وهي اسفل والدقاق هي المعروفة بالاثني عشر في طولها صابع صاحب اثني عشر
اصبغا اذا ضم بعضها الى بعضها بالعرض وهو منقبص قائم يمتد في طول البدن ليس فيه اعوجاج وانما وذلك
ليخلو المكان سوله لبا في الاحشاء وليكون قووه دفعه للثقل اقوي واسنر وهو متصل بفعل معدة له فيم يليها
يسمى البواب وهو ضيق من المري قليلا ثم الامعاء المعروفة بالصائم وهو متصل بالاول ويسمى صائما لانه في اكثر
الافاق خال من الطعام وسبب خلوه ان منفذ المرارة الذي ينزل فيه الصفر الى الامعاء لتطهرها من الثقل
بحدتها بعيد فنه عنها انما تفتح في هذا المعاء فيكون الصفر حين رولا الى صرفا لا يمازجها غير ما فينظف بشفة ويمنع
الثقل عنه بقوة ويحافظه مستقيما لا اعوجاج له ثم الدقيق وهو المعرف بالمعروف وهو متصل بالصائم طول
كثيرا لتلفف والاطوار البقي الثقل في هذا المعاء نورا اذ قد رصا في عروق المساريق من الثقل ما يصلح
ان يصير غذا وليفقا الثقل في زمانا كما قلنا لا يقوم الانسان الى قضاء الحاجة مرة بعد اخرى على التوالي بل يكون
بين المرات زمان جيد كما هو عليه اكثر الناس وهذه هي الثلاثة الدقاق وسعتها بقدر سعة البواب وجوهر
الطف من الثلاثة الاية ليكون وصول الحرارة من الاعضاء الحارة اليها السريعة سطحها الثقيل فيها ويمتاز عنه ما
للقد اتته في وصله المساريق الى الكبد لان الحرارة الواصلة اليها اكثر لا يوجد على ظاهرها شي من الشحم
يكن في داخلها رطوبة لدرجة يسمى صبر وروح الامعاء ليللا يلد عنها الصفر الصائر اليها ثم الاغور وهو متواسع
ليس له منفذ ومجتمعا لانه كانه وواء او كيس ليس له سوى فم واحد يدخل اليه ما ينزل عليه من المعدة في وقت
عنه في وقت اخر من ذلك القم المعين الذي دخل منه تولد اسمي بالاعور وهو موضع في الجانب الايمن لكن
يصل قليلا الى الظاهر وهو كعدة اخرى بين شرفيه ما لم ينضم من مكان المعدة بسبب مجاورة الكبد وهو النازل الى
الاثني عشر في من الفتق لانه لم يربط برباط كسائر الامعاء ثم المعاء المعروف بقولون وهو متصل بالاعور
ثم غليظا وابتداء من الجانب الايمن ويأخذ في عرض البطن الى الجانب الايسر وذلك انه يميل الى الكبد حتى
يقرب منه ثم يميل الى اليسر وينزل الى ان يقرب من عطفة النخاع الايسر ثم يرجع الى ان يصير مجاذبا لمحز القطن
وهو مايل الى اسفل وفي مباله الى اليسر يقرب من الطحال ويضيق هناك ويندج اجوافه ولذا لا يمكن ورم الطحال
للرباع المحبسة في الامعاء من الخرج بسهولة بل يوجب الى ذلك لينجح واسم القولنج مشتق من القولون وهو
اي القولون كما لا عوز في المنفعة ثم المعاء المعروف بالمستقيم وهو متصل بالقولون اخر الامعاء وله تجويف ولا
يقرب من سعة المعدة ليجمع فيه الثقل كما يجمع البول في المثانة لئلا يحتاج الانسان الى القيام للبرص
اخرى كما مر بل يصير حجة يجمع فيه ما يجمع من الثقل فاذا اقام الى حاجته خلس بالكليتي سريرا واعلم

القطن وبعض ليفه طولا في جاذب لجذب من القولون والاعور فينظفها او هو يتجدد على استقامته ينصل
بالشح وطرفه هو الدبر وتليه العضلة الضابطة للمقعد الحامضة من خروج الفضل الى ان يطلقه الارادة وعلى ذلك
عضلات اخرى ايدفع الفضل عند خروجه بقوة تحدد له سبيل يبقى من طرف هاتين العضلتين متصلان
باسل القنصب ح عضلتان موصوعتان على الوارب فوق العضلة الدافعة حافقتان للمقعد في مكان
فان عرضا رخوا خرج المقعد من الدبر هذه هي الثلاثة الغلاظ وطواهاها لينة بالشحم ليكون حارها
محفوظة به والنقل النازل اليها لا يخلو من شي يصلح للغذائه وان كان قليلا وجمع الامعاء مضاعفة مبربوطة
بجز الظهر برباطات رباطا يحفظ كل على وضعه الكليتان كل منهما مركبة من لحم مكثرت صلبة قليل اللحم وعروقها
وشرايين ناتيةما عصب صغير يكون منه غشا وما يليها قدر من الحس وما موضعا هو الحسيتي خزان الصل
بالقرب من الكبد كن البينما رفع موضعا ليتسع مكان المعاء الاعور وشكلها كمنفد دايرة ومجذبة الى الطرف
خزان الظهر ليتكمن الانسان من الاغشا بسهولة وجوهرها منسج صلب لئلا يتفقد فيها الا الحار الرقيق سيالي
ما يوضح ذلك لا ومرة اجبرها يميل الى البرودة والارطوبة بسبب قلة الاوردة الشرايات فيها وتكسر بذلك
الصفر النازل اليها مع الما فلا يخرج منها فانزلت اليها ولا حس اليها لئلا يجذب الصفر الخوجا بها الى
النازل اليها فينظفها المار بها ينظف فينضم قدر من الدم الحار كذا كذا الحار ايضا بحيث لا يكون غذا
لها ولكل منهما عرقان واحد فقير بضم احد ما يتصل بالعروق الطرفة من جذبه الكبد من يمين
والاخر من يسار بحيث يصلح فاذا انفصلت الحامضة الفضلية من الدم عند خروجه من الكبد صارت الى
هاذين المنقذين كما هو قولهم لا يستحقا فينضم قدر من الدم الحار كذا كذا الحار ايضا بحيث لا يكون غذا
مابة فضله كما هو قولهم لا يستحقا اذا الما لا يصلح للغذائه بل هو مركب الغذاء اعني الدم فاذا انفصل
من الدم زالت الحاجة وكل شي زالت الحاجة اليه اليه اذ بقي في البدن تولد من عرض من كل منهما بمر متفلا
حتى يصل الى المثانة ويسمى بالكلتين ويسمى بالطبا البونجيين وما مجذبا البول وانما جعل الكليتان ثنتين
لان اكثر اعضاء البدن زوج والدماغ منقسم بيمين وكذا الاعصاب والعضلات والعروق والشرايين وكان البول
بدنان وان كان في الحقيقة واحدا ليجعل الكليتان ثنتين ليعمل كل منهما عمله من جانب ولما كان لقب اشرف
الاعضاء وكذا الرية لانها دنة للقلب وجان يكون غذا وما صافي وانفخ من غذا جميع الاعضاء فلهذا قدر الله
تعالى ثلثان العرق الذي يوصل قدا هذين السفين اليها من الكبد الى الكليتين وتخرج منهما ثم خرج عنها
ورجع الى فوق لجذب الكليتان بقوتها المصاحبة للماء المصطبة للدم الذي فيها بغذائه هذين السفين
التريقين ولينفخ الدم المذكور في هذه المسافة الطويلة فيصل غذا وما اليها ما صافي وانفخ او كثيرا ما يتغير ويتن
راحة القم بسبب ورم الكليتين ويقربها بل يكون غذا في القلب والرية وكثيرا ما يرتفع اخرها الما والافاسد
الذي لتخرج الكليتين الى القلب فينزل الخفقان والفشي المشارة في مركبة من جسم عصباني مضاعف في
طبقتين ومن عروق وشرايات وهي وقا البول ومفيضه والة لدفعه وموضعها بين الذكر والاعانة وشكلها
بلوي بنصي كلبس طرفاه حادان ووسطه ذواسعة وعليها عضلة فيها ويتبع خروج البول حتى يطلقه الارادة
لانه اذا انزل ذلك ارغى كيف هذه العضلة فينفتح ثم المثانة موطئة بالداخله موصلة من الليف الجاذب ولما
والدافع للاصباح ههنا الى الاعمال الثلاثة وطبقها الخارجة صفافة قوية لتحتفظ الداخلة عند اختلاف المثانة
من البول لئلا ينشق والبول يحبسها من الكلي في عنقها باللفزين سميناها الحاليتين والبرنجين واذا ابلغا الى
المثانة خرقا احدي طبقتها ومارا ليمين الطبقتين حجة يلتصقا عنق المثانة الذي يخرج من البول ثم يخرج

في م

ان يكون حاملا للقوى حتى شغل وتول في البدن بتوسطه لان القوى يكونها من الاعراض لا يتقبل بدون المحال
ولذلك صار اصنافها كما صنفها فان الروح اذا تولد في القلب يسيروا وحدها وانما يكونها حاملا للقوة الحيوانية
وينفذ في الزاين الى الاعضاء فيعيد هذا الحيوان وجزء صالح من هذا الروح يصعد الى الدماغ فيغير في مزاج
اخر يصير به روحا نفسانيا اي روحا صالحا لان يكون مركبا للقوى النفسانية فيصدر رغاها عنه وجزء
ليس كثيرا في مقدار من هذا الروح الحيواني يصير الى جانب الكبد فيغير تغيرا يصير به روحا طبيعيا اي
روحيا يستعمل في القوى الطبيعية فيصدر رغاها عنه وسادسها القوى لما وجد فعال يصدر من البدن
بعضها ارادى كالقيام والقفور وبعضها غير ارادى كحركة القلب للترويح وتوليد الكبد للدم فلا محالة لكل عضو
معنى هو الذي يقوم بذلك العقل وهو المعنى بالقوة والقوة هي في الجسم الحيواني بها يمكن ان يفعل افعاله بالذ
وهي ثلاثة اجناس احدها القوى الطبيعية فمنها متصرفه للجل الشخص اما التقديرية وهي لقادية الحيلة للفظ
الى مشيئة المعتدي في المزاج والقوام واللون بل في الجوهر يختلف بذلك بدل ما يتخلل في زيادة في انظاره
الثلاثة التي هي العين والطول والعق على نسب وعقد رقيقتهما طبعه ليلعب تمام التنوع بقولنا على نسب
ومقد رقيقتهما طبعه خرج عنها زيادة الحس والورم وهي النامية ومنها متصرفه لاجل النوع وهي قوتان اخ
المولدة التي يفصل جوهر الحس من اشراج رطوبات البدن وتبني كل جزء منه لعضو مخصوص اي هذه القوى ه
تولد الميز من الذكر والانثى بان يتصرف في الاخلط في الاخلط الى ان يتم قول سورة الاعتقاد وانما المصلحة
الى شكل كل جزء الشكل التي يقتضيه نوع التي الذي انقصب عنه الميز من التخطيط والتجويد والخنثوية والملا
ولواضع الاعضاء بعضها الى بعض مشاركتها بالعروق والاعصاب والزاين او الشكل الذي يتلونه ليدخل
البغل الذي شكله قريب من شكل الفرس والحمار وهذه القوة لصاحب الميز ويكون معه في الرحم حية تصور والفاذية
يخرجها بتدريج الجاذبة للخذ او الماسكة له مدة طبعه والهاضمة التي تحلل الجذوب الى اقوام متمية القبول صور
العضو والرافعة للفضلة وهذه القوى تجزئها الكيفيات الاربعة اما استخدام هذه القوى الاربعة الحارة
فلان افعاله بالية بالحركة والحارة بعينها اما الجاذبة والهاضمة والرافعة فظاهران افعاله بالية بالحركة لان الجذب
حركة مكانية وكذا دفعها لهما فيهم يحصل بالتقريب والتمزج والحارة النضج واما ان الماسكة تحتاج الى حركة
فلان انما اللبف على الذي جذبه الجاذبة لا يحصل الا بالحركة والاسساك ولما كانت الرافعة ولا تحتاج منها الى
البرودة الا الماسكة والرافعة واما الماسكة فلان بحس البرودة اللبف على هيئة الاشمال والاسساك واما د
الرافعة فلان البرودة يمنع من تحلل الرشح المعينة للدفع وهذا كما في البول فان دافعة المثانة يستعين في دفعها
بالرشح البذرقة مع لم يديها الجري فيفتح ولا يفتح اللبف العربي ويكشفه فيكون قوي على الدفع لقوة الجاذبة
والرافعة مخوفة فلا يحتاج منها الى اليبوسة الا الجاذبة والرافعة لان اليبوسة يمكنها من الاعتماد الذي لا بد
منه في حركة الروح الحامل للقوة الجاذبة والرافعة مخوفة فان دفع نوي بخلاف الاسترخاء الرطوبي والاماسكة
لأنها تحتاج الى نبض وجوده اشمالا لهما واستحكاما ولا يحتاج منها الى الرطوبة الا الهاضمة لان الرطوبة تعين
الذي هو الاحالة والطبع والتقريب والفاذية يجزم النامية لان النمو لا يحصل الا بان يورد الفاذية غذا زبد
يستعده لتولد الميز واما اخدها النامية لهما فلا يظلم الاعضاء ويوسع بجاريها ويصيرها الى هيئة صالحة لتوليد
الميز ولذلك لا يكون الميز ولا يجذب شهوة النكاح الا بعد عظم الاعضاء وتوسع بجاريها والاشانة القوى النفسانية

فمنها

فمنها محركه اما بان عنه على الحركة وهي الشوقية وتسمى الشهوانية ان كانت لجل ملاليم والفضيبي ان كانت
لدفع المناهي واما فاعله لهما بان يفتح لهما العضل فيجذب الوتر الذي في اطراف العضل المتصل بالعضو المتحرك
فينبسط العضل ويحرك العضل فيمتد الوتر فينبسط العضل ومن لطيف الحكمة ان الحيوان الذي يريد ان يحرك
عضوانه وهو لا يعلم اي عضلة يجب ان يحركه لا يستعمل من عضل بدنه الا ذللا للعضل بعينه قتيار كانه
احسن الخالقين مدركا ما في الظاهر وهو قوي خسر قوة البصر وموضعها عند التقاطع الصليبي من العينين
الانثيين الى العينين من شأنها ادراك الالوان والاضواء والاشكال والمقادير والحركات وقوة السمع
وموضعها العصب المعروش على الصماخ من شأنها ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها الزايدتان
من الدماغ يشبهتان بحلقتي لشدة من شأنها ادراك الرائحة المتصاعدة مع الهواء المشق للمكيف بها وقوة
الذوق وموضعها العصب الكفوش على اللسان من شأنها ادراك الطعوم يتكيف الرطوبة والاعابية التي في
الدم بها اللبف وموضعها الجلد وانما اللحم من شأنها الادراك الملموسات في حرها وبردها ورطوبتها
ريوسها وخشونتها وصلابتها ولينها وخفها وثقلها اساسا في الباطن فمنها مدركة للصور
المحسوسة بالادراك الظاهر عند حضور المحسوسات وحين غيبتها وهي الحس المشترك المدرك لما يدركه
الحواس لظاهرة وموضع مقدم البطن المقدم من الدماغ وخزانة الخيال اذ فيه يجتمع صور المحسوسات
بعد غيبتها عن الحواس لظاهرة فيحفظ تلك الصور وموضع موخر البطن المقدم ومنها يدركه للمعاني المجردة
التي ليست لمحسوسة القائمة بتلك الصور المحسوسة كصدقة زيد وعداوة عمر وهي الوهم وموضعها البطن
الوسط وخزائنه الحافظة وموضعها البطن المؤخرة ومنها معرفة وهي القوة التي تحلل الصور ويركبها وتحلل
المعاني ويركبها متارة بفصل الصورة عن الصورة والمعنى عن المعنى والصورة عن المعنى وتارة تركب الصور
بأوتار بركب المعجم وهي ان استعملت في الامور الكلية تسمى مفكر وان استعملت في الامور الجزئية تسمى مخيلة وتحلل
هذه القوى الاربعة التي في وسط الدماغ والدليل على اختصاص هذه القوى بهذه المواضع اختلاف افعالها
بمحل هذه المواضع فاد الفساد اذا اختص بموضع او رث الافة في فاعل القوة الخسصة بذلك الموضع هذا على ما راى
الغلاسكو اما الاطباء فانهم لما لم يعرفوا الاحداث الا في التخييل والذكر والذكر بعبارة من الفساد للتجارب والاشارة
لم يثبتوا الا هذه القوى الثلاثة فاحس المشترك والخيال مقدم واحد وموضعها البطن المقدم من الدماغ ولذلك
يتطلب من التخييل شيئا اطرقنا دوسنا بالطبع يروم بذلك ان يميل بالارواح النفسانية الى هذا المحال القوي
نصف هذه القوة وكذلك المتصرفه والوهم واحد عندهم وموضعها البطن الاوسط ولذلك اذا اسهلنا الذكر
او الوهم اتقنا رؤسنا على الاستقامة وموضع الحافظة عندهم ايضا البطن المؤخرة ولذلك لا هرا نقبله وسنا الخلف
بمع رمنا ان نتذكر الشئ من غير قصد منا لذلك والاشانة القوة الحيوانية وهي القوة التي اذا حصلت في الاعضاء
صارتها القبول المحسوس والمحرك وبالجمله فيفيد الحيوة والافعال المنسوبة في مبدأ الحركة القلب والزاين والحركة الجوهري
الروحي للطيف في الاعضاء والقوى النفسانية لا يحدث في الروح والاعضاء الا بعد حدوث هذه القوى بخلاف
قوة الطبيعة فانها لا توجد في النباتات وان يمتلئ بعض من القوى النفسانية ولم يتعلل بعد من هذه القوى فوجي
الا ترى ان العضو الخذر والعضو المغلوج فاقد للحال لقوة الحس والحركة وموضع ذلك حي والافسد وعفن فان
فيه قوة يحفظ حيوته وليس هذه القوة قوة التقديرية وغيرها ولا كان النبات يستعمل القبول الحس والحركة وشأنها
الافعال وهي طبيعية ونفسانية وحيوانية فيصدر كل واحد منها من قوة مناسبة له فمنها معرفة ويتم بقوة وا
كالجذب والدفع ومنها مركبة تتم بقوتين فصاعدا كالازداد اي الالباع فانه يتم بالقوة الجاذبة التي في

الموت اذ انقذت المخلصة الي احد جوفيه ويلحق التسمية المرض في الاغلبا ما من جهة التشبيه كذا الاسوداد
 الفيل او من يحمله كذا ذات الجنب وذات الرية او من سببه كما يقال مرض سوداوي او صفراوي او من عرضه كالصرع
 لان هذا المرض يلزم لصاحبا لسقوط وقد يكون من جهة نسبة الى اول من يذ كونه عرضا لذلك كقولهم فرجة
 طيلة نسبة منسوبة الي رجل يسمى طيلة انسي من مرض القروح الفموية يسيل داماها صديدا لولا الجلبه
 فيه حدوثه كقولهم القروح البهيمية وكل مرضا ما شري يكون حصوله في العضو الذي يكون فيه تبعا لحصول مرض في
 عضو اخر او اصلي لا يكون كذلك ويختلف حال الشري باختلاف حال الاصل ويتقدم الضرر في الاصل والشرع
 قد يكون بالتقار والعضوين كضيق النفس بسبب ورم المري ولان احدهما طريق الى الاخر فيقوم الحالب الجاحه
 في الرجل فانه اذا حدثت جراحة في الرجل ولامه الطبيعة المدهية للبدن اصاحا فان لم يتا بصوادا صالحة
 طلبا لاصلاحه كما فيم بالجلد وفي نفسه رخو قابل للمادة فيقوم لاجاله اولان احدهما يخدم الاخر كالصبي والدماع
 او مبد الصلة كما في الدماع لفعل الحواس الظاهرة ولان احدهما مصاب بالمرض الاخر فيرتفع اليه بخلاف كقولهم الرماح
 على سمت المدة وعلى سمت الرحم ولان احدهما مصاب للاخر كالابط للقلبي والاربية للكبد وخلافه لا من
 الرية للدماع فانه الاعضاء القوية تفتح فتحوها الى جاراتها الضعيفة وكل مرضا ما حاد وهو السعال
 الحركة الى المنتهي بالامراض الصغوية الخالصة واما من وهو البلي الحركة الى المنتهي كما كثر الامراض البليغة
 والسوداوية والحادا ما حاد في العاية القصوى وهو الذي لا يتجاوز حيزه الرابع او حاد دون العاية
 القصوى وهو الذي لا يتجاوز حيزه السابع وحاد بقول مطلق وهو الذي يتفقد ما في الرابع عشر وفي
 التابع عشر والعشرين وما تاخر عن العشرين لا يقال له حاد بل يسمى الحادة المتفردة لانتقالها الى مراتب
 الامراض المزمنة وليس لها طرف تمتد اليه بل تمتد الى اخر العمر والامراض اما ظاهرة تفرح حشا واما
 باطنة سهلة الوقوف عليها كالجوارح المدة والرية او عسر الوقوف عليها كالكبد والكلى ومجارية واما غير
 مدركة بالعيين كالافات العارضة لمجاري البول من الامراض ما يكون شفا من امراض مثل الرشح فانها تفرح
 عنها وقوة نافعها كثر اما تنفي من الصرع ووجاع الفاصول والوالي والجرب والحكة والبثور والشيخوخة
 وكذلك الذرب شفا من الرمد وذل الامعاء وذات الجنب وكذلك انفتاح افواه عروق المقعدة شفا من
 من كل مرض سوداوي كالجرب والصرع السوداوي ومن وجع الورك ووجع الكلى والارحام والجرب والسرطان
 والجرب والتقرح والقواوي والمرسام ودوات الجنب والاكلة ومن لا امراض ما يكون معدية كالجدام والجذام
 والحصبة والجرب والحمى الواسية والقروح العفنة خصوصا اذا ضاقت المساكن وكان الجوارح والجلد
 الي رشح الاخر ومثل الرمد خصوصا الى متاعله ومثل الفرس والتلفا ليرص وقيل الخولوس في مرضا خصوصا
 الناسور مرض وذن هي الامراض المشهورة من الامراض المعديّة وليست منحصر فيها فان ما كان له كيفية
 حادة فيعمل منها ما يمازج اجساما مستعكة لها قابلية للتاثير فيها بالمازج القريبة منها خصوصا المتقلبة
 منها فتوجب لها من الامراض ما اوجبه لغيرها والتاثير بعيد بما يفعله من نفع بقول المسلول ولا سيما من
 تصلبه او يتنشق اليه الطالع من رية وصدن وفيه والبخر ايضا لذلك ومن الامراض ما يكون متوار
 في النسل كالبرص والقرع الطبيعي والقرص والتلف والجدام والحصاة ووجع الفاصول وفي ايضا البت
 منحصر فيها ذكر بل يدور به افة لارمة عسرة البرموقا فانها تنسب في اولاده وكل عصف هو صنف في الالباء
 يكون صنف في الاولاد غالبا ومما ما هو مسلم وما الذي لا عايق عن معالجة كما ينبغي في الصداغ وحل وما
 هو غير مسلم وما الذي يقترن به عايق لا يبرح في صواب تدبيره مثلا الصداغ اذا قارنته التزلة فان

الموت او الحرك والقوة الدافعة الازدادية ترين شاي في حد السعة والرخس والباسا ووقوفه
 اعلم ان للبدن حالتين الصحة وهي هبة بدنية توجب بالذات سلامة فعل موضوعا بقولنا بالذات احتراز
 عن سبب الصحة فانه وان اوجب سلامة الفعل الا انه بواسطة ايجابية الصحة التي هي موجبة بالذات والمرض
 وهو هبة بدنية توجب بالذات ساقفة في فعل موضوعا وكل هبة غير طبيعية تنفع هذه الهبة تسمى عرضا سوا
 كان مرضا او مثل الطش والاضطراب والصداع في الحيات وعند جالينوس احوال البدن ثلاثة الصحة
 وهي عند هبة للبدن تقضي لذاتها ان يصدر عنه جميع افوال الاليفة به اي الطبيعية والنفسانية والحيوية
 في جميع الاوقات سليمة والمرض هو هبة للبدن يقضي لذاتها ان يصدر عنه جميع افوال الاليفة به في جميع
 الاوقات ما وفة وحالة ثالثة لاصحة ولا مرض وهي متوسطة بينهما لا يصدق عليها احد الصحة ولا احد المرض
 كحال الشيخ والطفل والمثاق لان افوالهم كلها لا تكون سليمة ولا تكون كلها سقيمة اما المتاخر فلان قواهم الخفة
 في الاخطاط وقد استولى على ابدانهم رطوبات غريبة واما الاطفال فلان قواهم بعد خفة وحرارة هم الخفة
 مغيرة برطوباتهم واما المتاخر فيكون فلضعف قواهم بسبب المرض المتقدم وكحال الاعرج فانه ليس يصحح لان
 بعض افواله ما وفة وهو الاصل وليس يبرح لان بافي افواله سليمة وكحال الصبي المزاج المبيض التركيب
 والصبي الخلقه من بعض المقدار وكحال من يرض شفا او شفا ويصح صيفا او شفا بافان قلت هذا يقضي ان لا يكون
 في انصح ويصح لمرضانه ما من شخص الا وهو عرض في وقت ما ويصح في وقت ما ويكون من حاله ثالثة
 قلت ليس كذلك لان الدخول من ذلك في الحالة ثالثة هو الذي يقضي مزاجه وتركيبه ان يكون في وقت معين
 مرضا كالثالثة مثلا ويصح في وقت معين كالصبي قد ثبت ذلك بالافكار والمرار والى مرض اما مفرد
 لا يكون محققا اجتماع امراض يتخذ من المجموع مرض واحد كالمصطلح والمركب يكون تحفة ذلك كالورم فانه
 يحصل من سوء مزاج ما وفة وتنفرد اتصال وكالسلف فانه يحدث عن سوء مزاج وتنفرد اتصال الجرم الرية والذ
 اما ان يكون عرضا او لا لا اعضاء المفردة اي لا يمكن عرضة للاعضاء المركبة الابعة عنه ولا اعضاء المفردة
 وهو عرض سواء المراج او لا اعضاء المركبة وهو مرض التركيب او يكون لكلا واحدهما وهو مرض تفرق الاتصال وهي
 الخلال المفردة واما مرض سوء المزاج وهي الثمانية الخارجة عن الاعتدال وتكون سادسة ومادية والمادية
 مجاوزة ومداخلة موزمة او غير موزمة كما عرفت والتركيب اربعة امراض الخلقه وخلفا التي
 هي اربعة وصورته هي اتصال اربعة امراض الشكل كالراس المسقط ويسقط الرابع وهو ان يتفصل احد التوتين
 اما المقدم او المخر اذا كلاما او راج الا فرسه واما مرض الجوارح اياها بان يتبع كالانتشار او يمتد كضيق جري
 النفس او بسند كاسد الجرب كما الذي بين المارة والكبد واما مرض التناثر او يمتد كضيق جري
 وتصل المصن وخطو القلب عن الدم عند الفرج المهلك واستلاب طول الدماغ في السكينة واما مرض سطوح
 الاعضاء الملاسة المدة والرحم وخفونة قصبة الرية واما مرض المقدار اما بالزيادة العامة كالسمن المفرط
 او الخاصة كعظم اللسان او بالنقصان العام كالزال المفرط او الخاص كالحدة واما مرض العدد اما بالزيادة
 كالاصبع الزايد او بالنقصان كتنقصان اصبع خنق او شاكرا واما مرض الوضع وهذه نسبة بعض الاعضاء الي
 البعض في القرب والبعد كروا العضو عن موضعه وحركته فيه حيث يجب سكونه في الرعشة او سكونه حيث يجب
 حركته كتحريك الفاصول واستماع حركة العضو الجوارح وعينا وتقرصها واما امراض تفرق الاتصال فالواقع في الجلد
 سيما في شاكرا كان رقيقا غير منبسط ويجا ان كان منبسطا وفي اللحم جراحة ان قرب علة فاج او تقادم قطة
 وفي العظم والغضروف كسرا وفي الجنب والاعنة فتقا والمفحة فتقها والعروق بتقا والقلب انجذلا الجراحة

السلطان مادة على دواوي
 في النفس كمثل رجل الرمان
 حب في سوقها

الردود وجبا القح حاديهما
 غير مفرجة من جملتها
 ما رماها في النار

الصداع يحتاج الى المكنيات والمليينات والنزلة تمنع منها وكما مرض يفتقر الى ان يظهر اشتد منه وهو وقت التبريد او انتفاضة وهو وقت الانحطاط ولا تظهر شي منها وهو وقت الوقوف فان كان وقت التبريد فهو وقت الابتداء وان كان بعد فهو وقت الانقضاء وهذه لا وقت تقدمت بغير حجب المصنوع اوليا ثمرة ويسمى وقتا فاكهة وقد تقتر بحسب نوبة هوية وهي اوقات حريية وتبدل مرض الحادي وهو من جنس بصر الفلحان يبين للنفخ او لوخني ومن جدد تلك هو وقت التبريد في وقت ظهور علامات النفض ظهورا كاملا وذلك وقت المنهي وعند ذلك يحتاج مرض في الانحطاط وما لا يستوفي من الارض المنفضة هذه الاوقات الاربع هي من ذلك لانه يقتل في الاستدبار وتبريد من يوقها والمنتفى فلا يقتل الا من علمه الاخرى تحدث على الارض لان زمان الانحطاط يسكن فيه سوت الارض ويستوي القوة على وقت وحكم ذلك قبل لا يكون في الانحطاط لا بحزن ولا سوت ركن في حساب السبب ما يكون ولا فيجب عن حاله من احوال بدن الانسان وتبدل من كونه ولا فائدة بالزمان او بالذات ليشمل السبب الفاعل والمحافظة لان الحافظ لا يتقدم بان زمان بل بالذات ومنه لا بد ان لم يكن بدنيا او مازجا او تركيبا كحرارة الشمس وبرودة الهواء والفضة والفرح والسقطة والعزلة وما بدني ان كان كذلك فان اوجب الحال بلا واسطه كما يجب العقوبة للمريض واصلا وان اوجب ما يوسع كاجابة الامتلاء للمعدة العينية فيسبب سابقا والسبب يفعل فعله اما بالذات كالفكر في شئ او بالزمان كالبارد يبرد واما بالمرض كالماء الهار اذا شرب بالتكليف وسد المسام وحسن الابحار والمارة والماء الحار لا يبرده وبالنسبة الى السقوتين اذا ابرده بالخلط الحار الحار والسبب اما ضروري لا يمكن للانسان النقص عنه في حيوانه واما غير ذلك فهو ضروري والاسباب الهوائية رقيقة الجحيط بآدابنا ونسقط اليه لتفصيل الروح بالاستنشاق واخراج فضلاته بردا في فاهه وان كان حارا لكنه بالقياس الى مخرج الروح والحرارة الفيزية باردة ويحل على ذلك الهواء انا في الصيف اذا حرك الهواء وجدنا فيه وذكرك ان الهواء الجار لا يذوق في مده سكونه والساكن في من جلدنا حرارة بحيث صارت في نفسه كمنفعة بعد سنا فلا يحس به لانا حتم للسر لا يدرك ما يشاكل لآبنا في مده بشرتنا في الكيفية فاذ ذكرك اننا نحن في الهواء ما كان مما سانا وصلنا اليها غير مما لم يكن تلك الحرارة من ابداننا في ندره وسنذكر في مده الجهد الفاعل الحافظ للصحة المحدث لها من الهواء المعتدل الذي لا يخالط من البرودة والاختلاف في السبب كما يظهر في الجاهم وخنادق وازا في ترتيبه ومبالاة رديته مثل الكرب والحرارة والبرودة والاختلاف في السبب كما يظهر في الجاهم وخنادق وازا في ترتيبه ومبالاة الحد بل لا توفى وهو مكشوف في السبب كما يظهر في الجاهم وخنادق وازا في ترتيبه ومبالاة الهواء افساد عام فكونا المكشوف في السبب كما يظهر في الجاهم وخنادق وازا في ترتيبه ومبالاة يختلس عند الرياح الفاضلة والرياح السالبة في السبب كما يظهر في الجاهم وخنادق وازا في ترتيبه ومبالاة غرقا برعة ولا محقونا في حد ذاته من السبب كما يظهر في الجاهم وخنادق وازا في ترتيبه ومبالاة عاصياه على النفس كما يفيض على الحق وتغيرته اما طبيعته وهي التغيرات الفضلية والفصول عند الاطباء وغيرها عند المحققين في السبب كما يظهر في الجاهم وخنادق وازا في ترتيبه ومبالاة اليراد في مقدمه من البرد في روج ينفذ من حره فيكون فيه نشو الانجاء والارهاق والتماء والصف هو جميع الارض الحارة والخراب هو زمان ابتداء تغيره في وقت ابداء سقوط حصول البرد والشتاء هو جميع الارض الباردة فمن الربيع معتدل وان كان اوله مبالاة الى البرودة وتواخر مبالاة الى الحرارة لان الهواء

الركن الثالث من المقالة الاولى في الفقه العلمي

اخذ ينسل عن برد العارض له في الشتاء بسبب بعد الشمس عن المسامته بالمجر الذي ابتداء فيه من اقبال الشمالية وهذا الجرب ينفذ به الهواء ايضا وكذلك صارا اذا كان وسط الربيع قد اعتدلت الهوائ بالحر والبرد والرطوبة واليبس والصفى خارا ياتي اما حرارته فليسا من الشمس وقدرها من المسامته فيسخن الهواء ويتخلل ويلطف ويقرب من طبيعة الصخر الناري واما يمسك في امر الانداس تستمك فيه من قبل ان ينفذ في الجارات ولا يدعها لتبدل والى كانت وقت من قبل تخلل وينفخ في هذه الحالة والخراب يقرب من اعدال في الحر والبرد ولا تخر فيه قد انكسر البرد لم يستمك بعد لانا اعتداله فيها ليس بعد متويا في جميع اوقات تجرودة واحدة بل يوجد مختلفا وذلك ان الجرب يوجد في انصاف النهار اشد والبرد بالعداة والعشية لان الهواء قد استوعب الصيف لان يلتهب عند ارتفاع الشمس سريعا والبرد في الظهارة والعشية يوجد اكثر لبعده الشمس عن جنت الرأس وقيل الهواء للبرد للطفة الفارضة له من الحر المتقدم المتخلل ولهذا اذا اخنت الحارة وعرضه للاجواء كان اسرع جمودا من البارد علما ان الابدان لا تحس من برد الربيع من امانتها من برد الخريف كونه منتقلة من البرد الى الحر فقوة البرد وفي الخريف بالصدوا اما حاله في الرطوبة واليبس فليس كذلك معتدلة بل ما يلهي السبب كثر لان فطر الحر في الصيف قد جفأ الهواء والارض لم يحدث بعد من العليل المرطبة يقابل عتفها العلة الخفيفة والشتاء باردا ورطب لبعده الشمس عن المسامته ولكن في ما يقع من الانداس والامطار والنلوج ويغني بقولنا في هذا الموضع هو ان رطب يخالط الخمر كثيرة مائية او سخا لا يتكثف الا مشكلا البخار الحار ويقول لنا هو ان رطب يخالط الخمر تنفس عنه ما يخالط من الابخرة المائية او احتمال الى مشكلا البخار الحار يخالطه ارضه تشكل الارض في نفسها وكل فصل يورث الارض المناسبة له ويزيل المضادة فالصيف يثير الصرا ويوجب اراضها كالغيب والحرارة والعطش والكرب والقي والدرب ويصفى القوة والاندخال الطبيعية بسبب افرط التحليل ويقل الدم فيه ويكثر في اجزاء الحار الاسود بسبب تحليل الرقيق واحتماس القليظ ويصفى اللون بما يحلل من الدم الذي يجذب فان الحرجا ذب ولذلك يجذب السراج الدهن ويكثر في اجزاء الاذن والرمه والعرق ويكون متوقفا في البخار والشتاء يورث الزكام والنزلة والسعال ويكثر فيه البكس وامراضه كذات الجنب وذات الرئة والبيوض والحقن واوجاع الحلق والجنب والظهر واثبات الصب والصراع المزمن والذبح والنفق بل السكة والصراع ويكون اجواف الابدان وباطن الارض وفي الربيع اخن ما يكون والنوم فيها اطول ما يكون واحتمال الطعام اسهلا ما يكون والحرارة في ابدان كثيرة ما يكون وفي الصيف والخريف يكون بالخلل والخراب يكثر منه الارض لتغير الهواء فيه من رطب القليظ والحر الظاهر ولتقدم الصيف المتخلل للبدن المحلل للقوي المشي للصفا بالحرارة للاختلاط وكثرة الفاكهة فيه لكثرة تولد المايه منها وغلبتها واختلاطها باختلاط ويزيد فيه السوداء او مراضه كالجرب الحشر والقواي والسرطانات واوجاع المفاصل والحميات المتخلطه والربيع وعظم الطحال وتغير البول وورم وزلق الامعاء والسعال والاستسقاء والقولنج واختلاف الدم ويكثر فيه تولد الكبدان ويقتل الدم لضعف النسو التي تسبب في قلة جودة الخمر فيه فكانه كالمصيف بقايا ارضه واخوفا الخريف الرطب المطير واليابس ارضه والربيع يتحرك فيه الاخلاط المحتبسة شتاء وتيسل الى الاعضاء الضعيفة فتجد في الجارات واورام الحلق ويحرك فيه كل مرض ذي مادة كانت ساكنة في الشتاء وذلك لان الرطوبة بالحرار اللطيف فانه اصح الفصول وانسبها للحياة والصحة لا سمعتك والطبيعة تنقوي بالاعتدال وتايل

الحارة التي توافي الحرارة الغربية التي هي الحارة والصحراء لانه معتدل لا في الرطوبة التي بها الشدة والبرودة
ويخفف في اللون ويكثر اختلاف الدم والرياح والارام والاميل والخوايق ويكون قناراً وانصداع العروق
ونفث الدم والسعال ويتحرك البلغم في البلغم فيحدث السكبة والفاخ واجام المفاصل والجود السنين
سنة يكون ربيعاً معتدلاً ويقع فيه امطار معتدلة ويكون صيفه حاراً معتدلاً لا يكون في خريفه
حرقاً ولا يبرد قوياً ويقع فيه امطار معتدلة ولا يكون في الشتاء بردياً شديداً خارجاً عن الاعتدال ولا امطار
كثيرة جداً ولا يكون قليل البرد والمطر ايضا بحيث يعدم ما هو المعتاد ومنها السنة المستمرة الفصول على
كيفية واحدة سنة رديئة كثيرة الامراض المناسبة لكيفية ما فان الفصل الواحد يتر الحرض اللاتي به فكيف
السنة اذا استعملت الشدة استعملت الامراض الشتوية واذا استعملت الصفا استعملت الامراض الصيفية ولا
طال فصل كثر امراضه ونحوها الصنف والخريف قال بقراط في كان في اي وقت من اوقات السنة في يوم
واحدة حاراً ومن جرم من يرد فتوقع حدوث امراض خريفية فالاشجار اذا وده ربيع شمالي اي بارد
يا في كثير الرياح الشمالية قليل الخبوسية على شتاء جنوبي اي قليل البرد كثير الرطوبة قليل الرياح الشمالية
كثيرا الخبوسية ثم تبعه صيف ومديد وكثرت المياه وحفظ الربيع المواد الى الصيف كثير الموتى في الخريف
في الغمان ونشر الشجر وقروح الاسعار والغلب الغير الخاصة الطويلة فان كانت الشتاء شديداً الرطوبة تسقط
الواني يترصن وصفين يبعابا في سبب وان ولدن اضعفن ارامتن واسقت ويكثر بالاسار لرمد
واختلاف الدم والنوارل تكثر حرقاً وخصوصاً بالنبوغ وينزل في اعصابهم من امانات انما حارة ليجوها على مكال
الروح حارة مع كثرة فان كان الريح مطير اجنوبياً وقد ورد على شتاء شمالي كثر في الصيف الحيات في الحاد
والرمد وليس الطبع واختلاف الدم واكثر ذلك كله من النوارل وان ذاقاع البلغم المتجمع شتاء الى التجماع ويف
الباطنة لما حركه الحرق وخصوصاً لا صحابا الامزجة الرطبة مثل النساء والصبيان وكثير العفن وجباة فان
كان حدث في صيفهم وقت طلوع الشعري العصور وهو في عشرين من ثمن مطر لو هبت شمال يبرجي حار
وتخللت الامراض واضر كما يكون هذا الفصل انما هو بالنساء والصبيان ومن يفهم منهم يبيع الى الربيع
الاخلاط وتزيد هاهنا ولا يستفاد من الربيع بسبب الريح وادجاع الطحال وضيق الكبد لذلك وبقل
حزبه بالمشايخ فبدن من يخاف عليه التبريد واذا ورد على صيف يابس شمالي خريف مطير جنوبي ساعد
الابدان لان يصدغ في الشتاء وتسهل وتنتج خلوقها وتسل لانها تقدر لها كثر ان تزكم ولذلك اذا
ورد على صيف يابس جنوبي خريف مطير شمالي كثر ايضا في الشتاء الصداع ثم النزلة والسعال والجموحه
فان ورد على صيف جنوبي خريف شمالي كثر في امراض العروق والحرق وقد علمتها واذا اظطابق الصيف
والخريف في كونهما جنوبيين رطبين كثر الرطوبات فاذا جاء الشتاء جأت امراض العروق المذكورة ولا
يبعدان سوى الاحتقان وان تكلم الامراض اكثر تها وفقدان المنافس الى امراض عقيمة ولم يخل الشتاء من
ان يكون فتر صافاً وفيه مواد رديئة مختلفة كثيرة واذا كانا معاً يابس شمالي اسقع من
يشكو الرطوبة والنساء وغيرهم يهون لهم ومدي يابس ونزلة مزمنة وحيمات حادة وما ليجوليا والذ
البارد المطير يحدث حرقه البول واذا اشتد سخاوت الصيف ويبس حرقه خوايق قناراً ولا يخرج
قناراً من منقح وغير منقح والمنقح يكون داخل وخارجاً وحرق البول وحصبة وخيمات في
سليمات ورمم وفساد دم واحتباس طمث وكرب ونفث دم والشتاء اليابس اذا كان ربيعاً يابساً
فهو رديء والشتاء الحار يبرجي ويحطل فان لم يفرط حمر اللون لجذبه الدم الخارج وان افراط صفر تجلبله

لما يجذب ويكثر العرق ويقل البول ويضعف الهضم ويعطش ويكثر الجوع والدماع وارضاض الحناق
والحيات والرمم والمساكن الحارة مسودة مظلمة للشعور واد كثر في الليل جدا وتكثر الرطوبات
اسرع الهرم كما في بعض بلاد الحبشة فان اهلها يهرمون في بلادهم في سنة وقلوبهم خافية تقل
الروح والمساكن الحارة اهلها ليس ابداناً واليهوا البارد يشدد البدن ويقوي ويجود الهضم ويحسن اللون
ويجمع ويكثر البول لا حرقاً الرطوبات وقلة تحللها بالعرف وارضاض الرطوبات والصداع والنزلة والفاخ
والرعدة فالمساكن الباردة اهلها اقوي واجمع وافر حارة غريزية واهول اعمار لان كانت رطبة كان
اهلها لحيين غنيين غاديا العروق خاين المفاصل عقيين نصين واليهوا الرطبة يلبس الجلد ويرطب البدن
والمساكن الرطبة اهلها حسن السمات لبن الجلود يسرع اليهم الاسترخاء في رباضهم ولا يسخن صيفهم شديداً
ولا يبرد شتاء ومم شديداً ويكثر فيهم الحيات الخرمية والاسهال ونزف الدم من الحرق ومن البولير واليوبر
والقروح والعفن والقلاع والصداع واليهوا اليابس يجل البدن ويجفف الجلد والمساكن اليابسة بعض الامراض
ان تشقق جلودهم ويسبق اليه ادمعهم اليبر ويكون صيفهم حاراً وشتاءهم بارداً واليهوا الكدب والليلظ
يوحش النفس ويثور الاخلاط لما يحدث في الجوارح الضيقة من السد بسبب غلظ فلا تخففها الاخلاط
النفوس التام ويفتحه وينتور اي يحصل لها حالة كالغليان واليهوا الغليظ فان اليهوا الغليظ هو المشابه
في خثورة جوهه والكدر وهو هو الخاطا بحسام غليظة وتدل على الامر بقله ظهور الكواكب الصغار
وقلة لمعان ما يلعب من الكواكب الحرقش وخبرها كثر لا تخن طلاء ذهنة وقلة الرياح الفاضلة اليه تكس عنه
ما يخالطه من الاجرة والادفند وهو الدورا فقل من هو الصخر واما غيب طبيعة اما غير مضادة للطبيعة
ويكون اما من اسباب سماوية كما اذا حدث وصنع فليكن تقضي الجو والبرد والرطوبة الجو وبيسة على ما علم في علم
احكام الجيوم وكذلك توجد سنة حرا او بر من سنة وسنة اكثر او قل اندا ومن سنة وارضية لما لاجل
نسبة الاجهات العالم فان زرع الشمال وهي التي تهب من شمال المستقبل المشرق باردة يابسة اما بردها فلا
تهب من جانب القطب الشمالي وهذه الناحية تهب على القوي الى المعوق واكثر بردها لان الشمس لا سامتها
اصلها الاقرب من مسامتها ايضا ولان الثلوج والمياه الهامدة تكثر في هن البقاع والشمع يجتاز بها
فبردار بذلك بردها واما يسمها فلان هذه النواحي قليلة البخار كثير الجبال والبراري فيكتب الريح باحتيا
بها يابساً ولا تالستفحج معها الخمر في هن النواحي يقل قلة المادة الرطوبية وضعف الفاعل
الحارة وهي فضلة الابدان وتقويها وتجفف الراس وهي اصل الارياح واقفا للعفن غير انها تبيح السعال
الذي يكون في الرية والخلق والنزلة والركام ويعقل البطن ويد البول ويحدث الاقشع ووجه الاضلاع
والصدر والخلق ولذا في العيس وزرع الجنوب وهي التي تهب من يمين المستقبل المشرق حارة رطبة لما حرك
فلا تهب من جانب خط الاستواء او الحار يوجد مغنا في هن البقاع ويجتاز منه بدارك محترقة واما رطوبتها
فلان هذا الجانب مناثير البخار فينتج عنها البخار رطبة تستصحبها الرياح معها اليها وهي ترخي الجسد وتكدر
المواسر والراس وتبيح الصداع والرمم ونوايب الصرع والحيات العقيمة غير انها لا تحسن الخلق والرية والصد
وموجب الرياح للامراض واقلها للنف لا سيما اذا كثر هبوبها في الصيف حاراً واخر الربيع واما الصبا وريح
المشرق والدمور وريح المغرب فيجب وضعها من الشمال والجنوب يجب ان يكونا معتدلين ومما كثر في
ان الصبا اصيل الى الحارة فلا تها تتحرك في وقت اقبال الشمس فاحسب من ان يظن بها ويخبرها بحسب
ومما وضياها وهي كما اليها والنسيم الذي تدعى الرياح البحرية في وقت اقبال الطبيب لا للتأخر

بها

ن

بها اذا امتد في طيب النوم عليها في هذه الرياح وذلك ان الشمس اذا اخذت قهقيل من ناحية المشرق
نزل هذه الرياح من حرها وضياءها وتبسط وتبدد ويحتاج الى مكان واسع فيحدث بذلك النسيم البهيم
ومن قبل هذا تهب هذه الرياح بالاسرار من الغدوات من الهنا واما اليسر فلان شمال المشرق اقل تجارا
واما الدبور في نواحي اليرد والربط اما البرد فلان هبوبا علينا في الحركة الشمس السيل ولا يورثها
بالتيقن والتلطيف كغيره والى الموضع التي تهب هذه منها ولذلك يسكن سرياقا وكما تنبت
النهار لان الشمس في اخر النهار تهب الى الموضع التي تهب هذه منها ولذلك يسكن سرياقا وكما تنبت
بالليل واما ميلها الى الارض فبالدور والرياح الكرخي من شمال المشرق وايضا فان الجباب في قلب
فيه اليسر والجباب العريض والرياح الجباب بالارض لان الاولى نجا لها بخارات مائية
كثيرة والاخرى نجا لها بخارات ارضية ويندرج في هذه القسم تفرات التي تكون من اختلاف عروق المساكن
وهي قاذر بآثارها على الاستواء وقد عرضنا ذلك في بيان افرجة الاقاليم او مجلدة المساكن النجا
فانما ترطب الهواء وذلك لكثرة قابلية عن الماء وكذلك صارت الاماكن الجاورة للبحار كثيرة
الامطار وحماها اهلها بالغم والهدوء وسورهم اسطوا وكثرة شجرة فان قيل مياه البحار في اكثر ما تحته والحكمة
هو جيا في ملاجئها ان يكونا بعد عن الاحياء وقبول العفن فلا يحدث فيها اعيام والماء المالح يجفف فكيف
مجاورة النجا الى ان قلت المفصل عن ما البحر بالتيقن انما هو الاقطف فالأقطف والاشك ان الاجزاء العذبة
الطعام فيه في المتيقن قواها بالتيقن لا الاجزاء المالح فانها ثقيلة غليظة لان سبب الملوحة
كان ما الملوحة الواقع في الهواء كونه عذبا وانما كانت الاجزاء المالح ثقيلة غليظة لان سبب الملوحة
هو اختلاف الاجزاء الارضية المحترقة المرة الطعم بالاجزاء العذبة الحامية ويحسب ان يعلم ان مجاورة البحار
كما يوجد زيادة ترطيب الجو بوجوب ايضا غلظ الهواء كثر تلك الاجزاء وتزكها فيكون المسكن البحري
في حر وبرده لعصيان هوائية غليظة عن المؤثر المبرد وما يكون في وسط البحر اجود فليكون على شطه لبعده عن
العفن بخلاف الكاين على الشط فانه يندفع اليها وساخ المدن واقدارها الحيوانات وايضا فان الماكدي
يقرب الشط لطيل المدن اسكن وما هو كذلك ففتونه للمفسد الاوصاف شديدا هو ليس كذلك فان كانت البحار
في الجهة التي على الشمال كان ذلك معيشا على تبرد هابت فرفرف في الشمال على وجه الماء الذي هو بطبيعته بارد وان
كانت على الجانب الجنوب او جبت زيادة في غلظ الجنوب وخصوصا ان لم يجد منفذ القيام جبل في الوجه واذا
كانت في ناحية المشرق يكون معدلا لحرارة الصبا وليس كذلك في ناحية المغرب يكون في برودة
الدبور ووطوبته ومتى كان الناحية المقابلة للبحر من المسكن مكشوفة فلم يعارضه بالبحر كان الهواء السليم
من العفونة واذا طغى كانت مستعدة بالبحر كان الهواء مستعدا للعفن في نفسه ونعفن في الاخطا لان
الرياح قطرها في الهواء تلك العفونة عند الجبل ولا يجد منفذ فيجتمع فيصير سببا لانداء والعفونة
سيما اذا كانت الينفة حارة الموضع الا كانت في هذه او كان الانسداد من جانب الشمال والبحر من جانب الجنوب
فاذا كان صحرا كان ضرر اقل منه اذا كان طينسا رخا واذا كان المسكن مجاورا لمياه قليلة بطبيعة او اجبية فان
كانت موضوعة من جهة الشمال تهب الى المسكن فهو ردي وفي قابل للعفن وان كان مقابلهما جبل كان كذلك
واعون على حدوته وان لم يكن كذلك كان دون ذلك في الرطوبة والعبارة الجبال في الجبل العالي يسكن منه ربح
العمال الباردة وحبسه ربح الجنوب الحارة ولعكس شعاع الشمس على المسكن والجنوب بالعكس والمغرب في غير من
المشرق في المشرق الشمس هذه فينتقل اهل المسكن من يرد الليل دفعة الى الشمس قوية ولمنع ربح

المشرق

المشرق وهي ضرر من الغيبة لما عفت وان قاربنا الاعتدال اقل فاصبح المساكن من جهة الجبال وشرها
والاكتشاف عنها ان يكون مكشوفة للمشرق والشمال مستورة نحو المغرب والجنوب او الاختلاف اوضاعها
في الارض وارتفاعها وانخفاضها للمساكن في كارتفاع وصنعها مثل وهي ارض مرتفعة انجاد الارض ودروس
الجبال ومواضع القلا كان ابرد ومتى كان انخفاض وضعها كالذي يكون في وهجات الارض او يكسفه جبالها انما
ار الموضع المستورة من الرياح او السفوح كان الحزن والسبب في ذلك ان الحزن يوفر على البقاع من حزن احدتها
الشمس والازياء لا بد ان ينفصل من الارض ولا بد ان يترفع من النيران وانما في المساكن المرتفعة
المرتفعة يوجد هوائها خفيفا للرياح فيلجئ عنها الاخرى وانما في المساكن المنخفضة والواقعة في المواضع المنخفضة
اجتماعه وتراميه في المواضع المنخفضة والواقعة في المواضع المنخفضة فانه يتلاشى ويتغير
هناك وكذلك تتغير الاواني الموضوعة في موضع شعاع الشمس مكسوة اقل وايضا انما لم يوضع مكسوة
تتبدل الهواء في المواضع المرتفعة ويصفو من الكدورات والشوائب ولذلك يكون اهلها اصحاء اقويا اجلدا
طويلا اعمار فيبقى الهواء الذي قد حرم بالشمس والاشعة الحارة فيها فيبقى الهواء دينا ويداوي ويقيها من
ببرودة ويزداد ردة فان كانت راحة او بطيخة او سحبة ولذلك يكون اهلها دائما في ارض مختلفة ه
والمواضع المستوية الوضعية اعدل وواضح من غيرها او لا واختلاف طبيعة تربتها فان المساكن الحجرية يابسة
نفسه فيشتد بها الحر في الصيف والبرد في الشتاء ويكون ابدان ساكنيها صلبة مدحجة قوية الشعر
بارزة المفصل ويوجد لهم ضربات من سوء الخلق والتكبر والذكاة في الاعمال والنجدة في الحروب والمساكن
الكبرية تجفف وتنح وتلك الزينية والنجية والبرية والارضية اخف واقلش والحمائية والثرية
وسياليه تنبع منها مياه قليلة في مواضع متعددة كثيرة ولا يجزي ترطبها وتقفن وانما المساكن السهلية
الحرية الظنينة فارطية والبين وانما لا تقي الهواء الذي يودي بل تلهو وتزيل عنه ما يشوبه من الكيفيات
الردية وكذلك قد تخلو الماء المالح بالمرور عليها والجميلية تصلب الابدان وحال اهلها كحال اهل المساكن
الحجرية فخير المسكن ما يكون في موضع صالح التربة مرتفع من الرياح الصحية الباردة والسماض فحما
الضعفاء اخلا تخفف المنافس ويكون كواه مرتفعة وابوابه شرقية شمالية واسعة وشقوقه عالية
ولكن الرياح المشرقية والشمالية من داخله الابيتو الشمس من الوصول الى كل موضع فيه فانها هي المصلحة
للها ويكون مجاورا للمياه العذبة الكريمة اي الصافية الحسنة المجارية المفرجة النظيفة التي تبرد شتاء
وتنقى صيفا والمنبت في ضوا العزم يزيد في نقت الدم والاسهال ويصفى اللون ويزيل البدن ويولد الكسل
والاسترخاء ويصعد ويبيح الرطوبات الفضيلة وتقفن وايضا الملهين واصحاب الزكام والنزلات
واما مضادة للطبيعة وهي اما الاستحالة جوهر الى الرذالة والفساد بان يصير جوهره غير صالح الى
له من اصلاح جوهر الروح ودفع الخربة وتعديل الابدان وغير ذلك من مناقبه وهذا هو الواجب وهو وقفن
يعرض الجسم المبتوب في الجو المنتزع من الهواء الخفيف والنجاء والرخا وكذلك ينفع كما ينفع الماء
المستنقع الاجزج يفسد ويتعفن الارواح ثم تقفن الاخطا بطبوسها خصوصا ما كان في حالي
القلب لانه اقرب وصولا اليه ثم يسرع منه الى غير والبعض استعمال الجسم في الرطوبة من الحالت الي
كيفية مخالفة للطبيعة من غير انتقاله الى نوع آخر والاشد اد كفيته الى حد غير محتمل كما في الشدة حرارة
او برودة بحيث يفسد الزرع والنسل وتساينها ما يولد ويرب وهو ان كان موثرا في البدن بكيفية
جها الطافه فقطبان سخن البدن او يبرد او يربط او يلبس ولا يصلح ان يحصل منه خلط مستعد لان

كن

عليه صورة عضوية بل يؤثر ذلك التأثير وجوده وحقيقته باقية كالفضل والبنوة فهو الدوام
 الصفوان كان مؤثرا بما دته فقط بان يحصل منه خلط مستعد لان يصير جزو عضو ولا يبقى عند
 ذلك منه شيء على صورته النوعية فيؤثر في البدن كيفية المناسبة لرج كالمهم والخيزر في صورته النوعية
 وان كان مؤثرا بصورته النوعية فهو ذو الخاصية الموافقة كالترياق فانه يحفظ الصحة والقوي في
 المزاج الحار وينفع منه مع ان مراجعة طارؤود والخاصية المتخالفة كسم الافاعي فانه يفعل الاضرار والافساد
 حراق اكثر من النافع ان النار احمر منه لبساطتها فهذا الفعل لا هو غير الكيفية والمادة بل هو من جنس
 خاصته ذلك النوع كما ان الفياطيس في جذب الحديد والكبريت في جذب النحاس وان كان مؤثرا بما دته
 وكيفية فهو الغذاء الدوائي او الدواء على تقديره الاغلب كالحش والتوم والقاح وان في امثاله
 اجزاء غذائية يتكون منها خلط يقبل صورة عضو ويصير بدلا ما يتخلل وجزاؤه يتبقى على صورته
 النوعية وفيها كيفية مناسبة لها مؤثرة في البدن فان الدم المتولد من الخس مثلا فيه اجزاء صغيرة
 جنسية لم يستحل بعد عن صورته ويكون كيفية باقية مؤثرة في البدن وان كان مؤثرا بكيفية فهو
 فهو الدواء الذي له خاصية كصفر البيض النيرشت فانه يما دته تصير بدلا ما يتخلل وبخاصية يقوي
 القلب وان كان مؤثرا بكيفية ومادته وصورة النوعية فهو الغذاء الدوائي الذي له خاصية مثل الجوز
 مع التوم فانه يرمي في التوم ويحصل منه دم مستعد للصورة العضوية ويخزن في البدن والغذاء وقد يكون
 غليظا وهو الذي يتولد منه دم تخين كالحب والبقر ولطف وهو الذي يتولد منه دم رقيق كالحب والفرج وهو
 بينهما بان يكون الدم المتولد من بين التخين والرقية كالحب والفرج من الصان وكلا واحد منهما قد يكون صالحا
 الكيموس وقد يكون فاسدا وقد يكون كثيرا القذية بان يستحل اكثر اجزائه الى الدم الجيد وقد يكون قليلا
 بان لا يكون كذلك ومثاله اللطيف الكثير الغذاء الصالح الكيموس الراب الجيد ومح البصر ومثاله اللطيف
 القليل الغذاء الحسن الكيموس الجلاب والرمان والخس ومثاله الغليظ الكثير الغذاء الصالح الكيموس
 البيض المصلوق ومثاله الغليظ الكثير الغذاء الردي الكيموس لحم البقر ولحم البط ومثاله اللطيف الغذاء الفاسد
 الكيموس الجوز والماء لا نعدو لبساطته لان الغازية يجب ان يكون شيئا ما مقتديا والمقتدي جسم
 مركب فالغازية يجب ان يكون مركبا وانما يستعمل لتسكن العطش وتعدل حرارة البدن وترقيق الغذاء
 وطبخه ويدرقة لينفذ في المجاري الضيقة ويسهل خروج فضوله برازا وبولا وعرقا ويمنع افراط حرارة
 بدهه لكن يجب ان يعلم ان الماء وان لم يغد بانفراذه فانه يمكن ان يغد وادخاله شرا من الاطعمه ولو لا
 ذلك لكان الغذاء الذي في مرقه اللحم هو ما في من الاجزاء اللطيفة فقط وليس كذلك فانا لو غدونا انسانا
 بالغذاء الذي يكون في المرقه من اللحم لم يحصل له بذلك من الغدي والقوت مما يحصل له بتلك المرقه ولا
 الاعذية اليابسة والمزاج الرطبة والصلبة مثل الارض والمنفعة اذ انطقت بالما يحصل من المطبوخ دم
 صالح لا يحصل مثله من غير وكذلك الهواء لا يغدو الروح بانفراذه لكن اذا خالط دم القلب ومنتج به
 صار من مجموع جسم يمكن ان يغدو الارواح وشالته الحكة والسكونا لبدن ان الحكة السريعة القوة
 القليلة تتخزن في ما يحصل لان التحليل يحتاج فيه الى زمان يترقى فيه قوام المادة ويقتضيه البطيئة الكثيرة
 الضعيفة بالعكس وافراط الحكة مبرد يجهف لانه يلزمه تحلل الرطوبة الغريزية الحاملة للحركة الغريزية
 فيها ونظفها وهما وافراط السكون مبرد مطب لانه يلزمه كثرة الاصل الفضلات وفقدان تحللها وانفعالها

صفحة اليض صفح القلب

حج

لم البقري رجب

الغريزية

الغريزية فيك وانطفأ وهما با وفقدان انتعاش الحرارة بالحركة والسكون لتعود على المهضم والحركة
 الاخذار و... الحركة والسكون النفسانيان والحركة النفسية يلزمها حركة الروح اما الخارج
 ونفعه كما عند الغضب او قليلا قليلا كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند الخجل ويلزم ذلك سخونة ما تحركت
 اليه وبرودة ما تحركت عنه اذ اروحا لكونه لطيفا حار سهل التحلل لا تسبح الطبيعة بغيرها الى جهة
 الا اذا كان معها ما يبدد هائلتها لئلا تترك ما يتخلل منها بالحركة وذلك هو الجسم الذي من شأنه ان يغزوها وذلك هو
 الدم الصافي الشبيه بجوهرها ولا شك ان ذلك اذا اجتمع مع الريح في جهة ما يكون الحكة المملكت اخن
 واد انقص في جهة بسبب كون الحركة عنها كانت ابرد والمفرد من ذلك قاتل ما اذا كان الخارج فليمرده
 الباطن والاعضاء البديسة واما اذا كان الحسح داخل فلا حقدان الروح الحارة وافراط السكون متدلا
 مبرد لاسيما اللدماغ لعدم التحلل الواجب بالحركة المعتدلة التي تحفظ الصحة والوزن والعضلات الموجهة للرحم
 وخاسرها النوم واليقظة النوم عبارة عن رجح الحارة الغريزية الى الباطن طلبا لانضاج الغذاء اوللا
 سراحة فيتبعها الروح النفساني واليقظة عبارة عن انضاجها بالروح النفساني الى الخارج الحس والحركة
 الظاهرة واستعمالها في النوم غيبه بالسكون واليقظة بالحركة وذلك لان السكون يفعل افعا لا شبيهة بافعال
 النوم مثل الراحة من التعب ونضج الغذاء ولان اليقظة تقيم بالحركة الحواس والان النوم يربط البدن
 بجزاؤه البدن يستدي فيه الترو لوجود وقلة التحلل فيه والسكون يربط البدن بمبدئين المفيدين واليقظة
 تفتن بالحركة للتحلل والنوم يقوي القوى الطبيعية كلها ما تحقق الحرارة الغريزية ويرجي القوى النفسانية
 بترطيب مسالك الروح النفساني ولذا يهاها وتكدر جبرها لروح ويمنع ما يتخلل ويزيل اضرارا الاعضاء
 لانضاج المواد والرطوبة المحبسة في العضل الموجهة للاغذية وتحبس المستفغان المفرطة مثل التي والاسهل
 والرقان ووزن الدم لانه موجب لمدد المواد واستقرارها الا ما كان منها في ناحية الجلد لان المادة اذا كانت
 قريبة من سطح الجلد كان دفعها الى الخارج في حال النوم ابلغ واقوي من دفعها في حال اليقظة لانه يقتصر
 باليقظة حركته لتحللها ويغور الروح فيها الى داخل فتبرد الظاهر ولذلك يخرج الى دثارا اكثر وافراط النوم يربط
 بافراط فتبرد فان صادف النوم مادة مستعدة للمهضم والنضج حاليها الطبيعية الدم وتخننها وانبت الخارج في
 البدن فيسخن البدن سخونة غير زهيدة وان صادف اخلاط حارة طارئة وطال زمانه سخن البدن سخونة غريزية
 وان صادف خلا ابرد مما تحلل او خلطا عاصيا على المهضم لاجل شدة برده واليقظة يفعل اضدادا لجميع ذلك
 ولا انزلت اسدت مزاج الدماغ الى حزم من اليوسنة واضعفته واحرقته الاغلاط فاحدثت امراضا
 حادة واسات المهضم بتحليل القوة وجوعت بتحليل المادة والنوم المفرط يحدث ضد ذلك فيحدث ببلادة
 القوى النفسانية وثقل الدماغ والامراض الباردة الرطوبة وذلك بما يمنع من التحليل ونوم النهار في
 اللون ويضر الطحال ويبخر الدم يزيد في التزلة والامراض الرطوبة خصوصا في الشتاء وكسل ويضعف
 الشهوة ويورث الامراض والحيات ويرجي القوى النفسانية كلها فيبطلها الدهن واذا اعتيد لا يجوز تركه
 الا بتدريج فان الغادة طبيعة ثانية والتعلم بين النوم والسرور في محير الطبيعة منافع الجوان الغريزية
 لاضاؤه المهضم واصحاده البخار الردي الى الراس وسأ وسها الاستطراح والاحتباس فاعتدل منها ما بان
 يتفرغ الفضلات على ما ينبغي ويحبس الخلط الصالح فانه حافظ لكتلة وافراط الاستطراح فيسجن المبدن
 مبرد لانه ان يكون المستطريح باسنا كالسوداء فيسجن ويرطب بالعرض وقد يتبعه الشدة ايضا لفراط
 بين العروق ويتبعها الشح والروطب وما الشبه ذلك واستحقاق الحما والكران الياسان وافراط الاحتباس

مطلب نوم النهار

يلزم التدد والعفونة وسقوط الشهوة وثقل البدن والاسترخاء والتخلف والترطيب واما السبب
 الغير القوي فاما غير مضاد للطبيعة كالاندفاع في الرشد والتمتع فيه فانه ينشف الرطوبة الغريبة وينفع
 الاسترخاء والبهل وكذا ذلك في كل دخل في الحقيقة في الاسترخاء وكذلك الاكراهان بالافهان المحللة
 والتفتيح في السهل الحار وخصوصا بالحركة الشديدة فانه يحلل الفضول بقوة ويعرق وينشر البقي ويحلل اوزار
 التريل والاسترخاء وينفع الدربون ونفلا انتصاب ويحلل الصداغ البارد والمزمن ويقوي الدماع البارد واما
 يتدتم تحت بل كان المجلس باسبا ينفع او جاع الكلى والنورك ووجاع المفاصل ونفي الرحم والتعرض للشمس
 اي الانكشاف لها من الشياح اقوي تاثيرا والسكون في الشمس في وقت واحد في احراق الجلد من
 الانتقال لها منها اذا المستقل يتبدل عليه الهواء المحيط به الموجب للاحراق فلا يكون المنقول الواحد ملا
 لغاؤه واحد وكذلك الساكن وتكرش الماء البارد على الوجه فانه ينزع الحرارة الغريبة ويقويها وينفع الغشا
 الحادث عن الكرب الحار وغيره لان الحار في تيد سبب فرج الكا البارد اياها الى الباطن فيجتمتع الحرارة
 هو الارواح لان الهواء المستنشق يكون اقوي قويا سبب مترجما بتلك الكمية خصوصا اذا كان مع
 ماء الورد والحل والحقا في كثره وطعمه ويقوي المسترخية من الكرب وليس الجنيات وربما صح الشهور
 والارهاك في بعض اصحاب النوازل والصداغ البارد من واما مضاد لها لثقل وقطع السيف وحرق النار
 واستعمال السوم وغيرهات قد يد اسباب الجزئية المستخفات من القدر المعتدل في المقدار والكم
 المقدار في عالمهم الانضمام التام فيتولد منه الفضلات المبردة والقليل المقدار لا يحصل منه دم صالح
 تخيضا والحركة المعتدلة وتدخل في الرياضات والصناعة المصنعة المعتدلة وكذلك والعزم المعتدل لان
 ورضع الحماجم بغير شرط والغذاء الحار والدواء الحار والحمام المعتدل والصناعة المستخفة وملاقات المستخفة
 الغير المفرطة مثل الصلابة والتمهل على النظم المذكور والغضب على كماله والهم اذا لم يفرط واذا
 افراط برز العفونة وخاصيتها احداث حرارة غريبة لا غير فان البش يولد ما يناسبه والتكاثر في ظا
 البدن فانه موجب لاحترقان الحرارة والاحتراق في داخل البدن والتخلخل في داخل البدن فانه ينزع
 بسط البخار وما ينزع البدن ويزيد في جوع الحرارة الغريبة مثل الصبي الحبيب البدن الذي فيه الانسلا
 الي بدنه حتى يلقي صدره ومعدته ولهذا كانت القدماء من يقرهم ضعف الحرارة الغريبة ما من قبل السن
 او من قبل الخلقه او الحار صاخر صبي يمشقون جرا الكلاب فيضونها الى صدره وهم طلبا لهذه المنفعة
 وذلك لانه ليس من اولاد الحيوان الا انيس ما هو اطين واسم وانهم وان من جرا الكلاب ونسبته ان يكون
 اختيار هو لا الحار اما لانهم لم يقدروا على الصبيان والصبايا او اشفقوا ان يكون امر ايسق ضرر او لم يجدوا
 مثل حرارة الحار الانسان المبردة فكل ما ينفعه اذا افراط تحليله الحار الغريزي والقدرا والذكور الباردة
 والسكون المفرط وشدة تخلخل البدن فينفس عنها الحار الغريزي ويحلل البارد والذكور الباردة
 وملاقاة ما يبرد الفعل وبقا القوة والافراط في الاحتباس بالتحقق في الاسترخاء لانه يفقد مادة الحرارة
 وشدة شدة الاعضاء ولهاته بالالفم المفرط والفرع المفرط والفرع المفرط والفرع المفرط والفرع المفرط
 المتقابلة للعفونة وقلة الغذاء بالافراط المفرط والتكون والدعة والنوم واحتباس ما ينفع في
 طسفر الغائط الخفيف وكثرة الغذاء والقدرا المطب والدواء الرطب لا يما الحماجم خصوصا على الغذاء واما
 ما يبرد لثمة الرطوبة بالتكثيف وملاقاة ما ينزع تخيضا لطيفا ليسبال الرطوبة والفرع المعتدل المجففا
 الحركه والصبر وكثرة الاسترخاء الخاط الرطب والجاع وقلة الاعدية وكونها يابسة والادوية المجففة

الحركات النفسانية المفرطة وملاقاة المجففات والاحتكام بالمياه القابضة كالمياه الكبريتية والبرد
 الجلي بما يجبر المصنوع من جذبا للقاء النفس وبما يقتض فيحدث فيه سدة تمنع نفوذ الغذاء وملاقاة
 ما هو شديد الحرارة حتى ان من ذلك كثر الاحتكام وان لم يكن شديدا لحرارة فان الكثرة تقوم مقام الشدة
 فلهذا اسباب الانزعة المفردة وبتركيبها تعرف اسباب الحركة مفردات الشكل قد يكون من الخلقه لخلل
 في المصنوع بان تكون ضعيفة فلا يفي الاغضاء صورها القسمة بها او لعصيان المادة لما لا يكون اكثر فالتقار
 فلا يقوي القوة على التعريف فيها لا عطا. انكلا الموافق او قليلة جدا فلا يمكن للقوة ان تحدث فيها الشكل او
 او غلبه جدا فلا يسمع الاستعداد والانطباع في تخطيط القوة المصنوعة او رقيقة جدا فلا يطاوع الغذاء
 الذي يصلح لقبول الاعضاء او عند الانفصال من الرحم لرداة هبة الا نفصال بان لا يخرج خروجا طبيعيا
 وموان يخرج الجنين على وجهه راسه ووجهه الى السماء ويدها ممدودتان على فخذه لانه ان اعاليه اشقل اطرافه
 فاما الناحية التي تولى الشرة انقل من الناحية التي تحتمها وان القوة الهية المديرة للبدن تنقلب طلبا للسلامة
 فيم يقيمها من ذلك عائق من ضعف او غير فان ضعف عن الانقلاب خرج على رجليه وهو خطر لان
 يكون يدها ممدودتان على فخذه وان خرج على ركبتيه او شكل ما اخر اختل في الرحم ومات في الاكراه
 خرج وقد اصابته مشقة عظيمة وعلى الاثر يكون قد قد شكل بعض اعضائه من انتقال وركه والتواء ركبته
 والخلع كقوة وربما تورم الرحم ويخرج الجنين من الخروج فيموت الحامل والمحول معا والجنين قبل حركته الى
 الخرج قد يكون معتدا بوجهه على رجليه وبناحية على ركبتيه وانف بين الركبتيين والعينان عليه ما وقد صمما
 لانه امة وهو اكبر عقيه ووجهه الى ظهر امه حامية للقلب وهذه النوبة اوفقه للانقلاب على الرقبة فاما
 ان الانبي تكون نوبة وجهها على خلاف هذه النوبة واما هذه المذكور لرداة اخذ القابله بران تمسك
 الطفل لا على ما ينبغي وقت تقلبه وتغيبه فيفسد بذلك بعض اعضائه او عند التقيط وهو ان الطفل
 اذا انقلب في هذه القواطع على ما ينبغي فيفسد بعض اعضائه لان اعضائه ليست ضعيفة او لمعة الى كثر فيفسد
 قسما لا اعضاء فيلتوي بعض اعضائه على بعض ويفسد شكله او لاسباب بادية من ضرورة او سقطة
 او رضية كالجذام والتشنج سباب تجمع الوجع اجناسا للمنا في الحس الحس من حيث انه مناف والام
 اعلم انه لا يخلص الحس اللسروا فاعلمنا من حيث انه مناف لانه لو كان مثلا في ناعم في الغاية شديدا
 البرودة او ركة قوة الحس من جهة ما هو ناعم لامن جهة ما هو باردا التذت بذلك ولا يلزم من ذلك ان ينج
 وان كان شديدا لبرد لان القوة لم تذكر من الجهة التي هو بها موجه ولو ادر كته من جهة ما هو شديد البرد
 كان بذلك موحجا ولم يكن ملذذ او ان كان ناعما لان القوة لم تذكر من الجهة التي بها ملذذ وجملة اسباب
 الوجع ينحصر في جنسين جنس يغير المزاج دفعة وهو سوء المزاج المختلف وحين يفرق الاتصال وتغير
 سوء المزاج المختلفان يكون للاعضاء في جواهرها ما اجتمع ثم يمرض عليها مزاج مضاد لذلك
 حتى يكون اخر من ذلك ما يبرد فيجتمتع القوة الحساسة لورود المنا في فيتالم واما سوء المزاج المتفق
 فهو لا يورم البنية ولا يشبهه مثالان يكون المزاج الذي قد تمكن من جوهرا لاعضاء فابطل المزاج الاصيل واما
 كانه المزاج الاصيل وهذا لا يوجب لانه لا يجتس لان الجسمين يجب ان ينفعل عن المحسوس والشي لا ينفعل عن
 الحالة المتكينة التي لا يغيره عن حالة فيه بل انما ينفعل عن الضد الوارد الغير اياه الى غير ما هو عليه وهذا
 لا يمس صاحب حي الدق من الا لتمام ما يجس به صاحب حي القف مع ان حرارة الدق شديدة كثيرا من حرارة
 القف لان حرارة الدق مستحكة مستقرة في جوهرا لاعضاء الاصلية وحرارة القف واردة من مجاور

خلط على اعضاء محفوظ في اهلها الطبيعي بعد حيث اذ انقي منها الخلط بقي المصنوع منها على مزاجه ولم يثبت فيه
الحركة وسواء المزاج المتفق انما يمكن من العضو بتدريج وقد يوجد في حال الصحة كالقرب هذا اليه الفهم وهو
ان المضاف بالاحتكام شأنا اذ السقم بالما والبار والمار بالبار والمار بالمار والمار بالبار والمار بالبار والمار بالبار
يقبل عنه مضادة اياه ثم بالغة فيستلزم ثم اذ اقد سامة في الحمام في كافيته ان يصير بدنه احسن من ذلك
انما اذا اغوص في الماء الاول بهينه على اقشعر منه على انه يستبد به ويحب ان يعلم ان سبب الوجع وان كان
موسو المزاج المختلف فليس كل سوس مزاج مختلف مولد بالبار والبار بالبار والبار بالبار والبار بالبار والبار بالبار
لا يولم البتة لان الحرارة والبرودة كيفيتان فعليتان واليبوسة والرطوبة كيفيتان فعليتان لا يولم البتة لان
بما جسم في جسم بل يتاثر جسم عن جسم واما اليا سرفانه قد يولم بالعرض لانه قد يتبعه سبب من الجسم
الآخر وهو يفرق الاتصال لان اليا سرفانه التقيض من كان سببا لفرق الاتصال فان قلت كمالها
اي يوجب اليبوسة بالكتيف تفرق الاتصال كذلك يجوز ان يوجب الرطوبة بالتمديد اللازم لكثرة الرطوبة
فان الرطوبة اذا كثرت احتاجت الى مكان اوسع وذلك يوجب ان يكون الرطوبة مولة ايضا فالتان الرطوبة
التي يلزمها تديد اجزاء العضو هي الرطوبة التي تكون مع مادة فيكونا الموجب كذلك التمديد هو المادة واما
الرطوبة نفسها فلا يوجب ذلك الابدات ولا بالعرض واما تفرق الاتصال فانه يوجب اذ وقع في عضو ردي
حس وحالينوس يرى ان السبب الذي للوجع هو يفرق الاتصال لا غير كما يكون الحار انما يوجب لانه يفرق
الاتصال بالبار والبار انما يوجب ايضا لانه يلزمه يفرق الاتصال وذلك لانه لشدته تكثيفه وجمعه يلزمه لا محالة لا يوجب
الاخر الى حيث يتكاتف عنده فيتفرق من جانب ما يجذب عنه وذلك بتدريج والحال انما يوجب لانه يفرق
الاتصال هو في هذا الباب حيث انهم في بعض كتبه ان جميع الحسوسات يودي مثلا ذلك اي يفرق او جمع يلزمه
تفرق فان الاسود في الحشرات بولم لشدته جمعه والابيض بشفة تفرقه والحز والماضوا الما في بولم في الملققات
بفرق تفرقه بالعضو يفرق بقبضه فيقبضه التفرق لا محالة وكذلك في السم وكذلك الاصواب القوية بولم بالكتيف
لحسف من الحركة الهوائية عند ملاقاته الصاخ والحخان يجعل تغير المزاج جنسا موجبا للذات للوجع وان كان
تدريج مرضه تفرق الاتصال ان الوجع قد يكون متشابها الاجزاء في العضو الوجع وتفرق الاتصال لا يكون متشابها
الاجزاء اذ وجود الوجع في الاجزاء الخالية عن تفرق الاتصال لا يكون عن تفرق الاتصال بل يكون عن سوء المزاج
واضاف ان الوجع لا محالة هو احساس بموسو مزاج بشفة من حيث هو من ان الوجع هو احساس الحسني بشفة فاذ لم
احس بالبرد المفسد للمزاج من حيث يفسد المزاج من غير ان يجد عن يفرق اتصال يكون وجعا او اصنا او اوجعا
ايها انما هي هذه الحركات وهو ما كان مع صفته في العضو في حكة والحسن وهو ما كان مع خشونة والتاخر
وهو الذي يحس منه في العضو في حكة والضاعط وهو ما كان مع صفته في العضو في حكة ويصنف عليه مكانه والمهدة
وهو ما يحس منه بتدريج في العضو في حكة وهو الذي يمدد الفشار الحلل للعضو ويبرم ما عن جرم الماكس وهو ما يحس
مع كان الفشار يكمي لما يمنع الفشار المحيط به عن ملاصقته والرخو هو الذي يمدد لحم العضلة دون وترها
ويسمى رخو لان محلل ارجي من العصب والوتر والفشار والتاخر وهو ما يحس منه بتدريج في جرم العضو
دوران كانه ينقبض وينقبض والمسي وهو ما يحس منه بوجع ساكن في موضع غير فاد فيه بخلاف التاخر والحزري
وهو ما يحس منه بنبضات الحس او بطلان والظها في وهو ما يحس منه بضر بان الشريان والثقل وهو ما يحس منه
بثقل في العضو الما في والاعياي وهو ما يحس منه بكمال في الفوق الحكة لاه عشاء والاذن وهو ما يحس
مع بلذخ في الاعضاء او حرقان في خمسة عشر جنسا وسبب الوجع الحكة خلط حريف او مالح او خلط سودا

وسبب الوجع نخس خلط اخس ان يخلط غليظ القوام يابس المزاج وسبب الوجع الساخر سبب تمدد
للشرا عرضا كالمفرق لاتصاله وسبب الوجع الممدد من اوج خلط غليظ القوام يابس المزاج وسبب الوجع الساخر سبب تمدد
والوجع الساخر سبب مادة تضيق على العضو الحار او من حكة فيكون كانه مقبوض عليه فينقبض وسبب
الوجع المفسخ هو مادة يخلط من العضو وغشاها فتمرد الفشار وتفرق اتصال الفشار بل العضلة وسبب
الوجع المفسدة او من يتوسط ما بين العظم والفشار الجمل له او بدري فيقبض ذلك الفشار بقوة وسبب الوجع
الرخو مادة تمدد لحم العضلة دون وترها وسبب الوجع الساخر هو مادة غليظة او من يحس في باين
طبقات عصب صلب غليظ كجرم معار قولون ولا يزال منقعه وينقبض فيه فيحس كانه ينقبض وينقبض وسبب
الوجع السلي تلك المادة بعينها في مثل ذلك العضو لانها تحبسة وقت نزولها وسبب الوجع الممدد
هو سبب الحزري وسبب الوجع الضري ياتي قدم حار اذا كان العضو الحار ولم حسا او كان يفرق
بطره انما لكنه لما كان ذلك العضو يلزم الحس حكة الشريان في غوره فاذا لم وورم صار ضرا به موجعا
وسبب الوجع الثقيل وورم عضو غير حاس كالرية والكليته والطحال فان ذلك الورم تنقله بخذبا الى اسفل
او ورم في عضو حاس لان نفس الالم قد يطل حس العضو مثل الرطان في فم المعدة فانه يحس بثقله ولا يوجب
الاطاله الحس وسبب الوجع الاعياي اما نقب كحركة مفرطة مثلا فينبغي ذلك الوجع اعياءا ثقيلا واما خلط ممدد
ويجي ما يحدث عنه الاعياي التمدد في ما ترح ويحي ما يحدث عنه الاعياي التمدد في ما ترح ويحي ما يحدث
عنه الاعياي التمدد في ما ترح ويحي ما يحدث عنه الاعياي التمدد في ما ترح ويحي ما يحدث عنه الاعياي التمدد في ما ترح
المحرك فيتمتع اجزاء الرماح بذلك القصر وسبب الرطوبة الما في من اما في العين فتنقبض العين عند الفرج
ببب فربان الرطوبة بخارج انبساطا الروح ودمعة الفرج يكون حار او دمة الفرج بلذخ اسباب اللذخ
وهي اوارا ان اعلام من حيث هو ملائم وسببها اما ما يفرق المزاج العين الطبيعي فتنقبض به الاحساس واذا
ما رطبا الاتصال الطبيعي فتنقبض وكل ما لا يقع دفعة فانه لا يحس به ولا يلدن وسبب ان يكون سبب لذخ المزاج سبب
المادة الما في الدرجة على عضو فينبغي فيه كاللذخ اللطيف وينقبض تغرية وتكثيم كاللذخ في ذلك فصل اللذخ من
عود الحال الى الجري الطبيعي عند عرض حاله خارجة عنه بشفة مفرطة وهي كل حركة حادة غلبة والذخ الحاصل من
سيلان دهن فاش على سطح فوجه قربة العهد لا ندما واما استا القصب الذي هو عضو عسكاري وحس افوق
من حس سايرا لا عشاء للرح لانه اذا انقلبه عضوله حارة ولين بعضوا خرو تما ساء لا بد ان يحصل من ذلك
التماس وغدفة لذيقه على ما يحس ذلك في سايرا لا عشاء وسبب الضحك انبساط الروح الحوي او واكل الامور المتفرقة
وتوجه فيتمتع البخار الخارج من الرية شيئا فشيئا فيصير اسباب الضعف سبب الضعف لما ان يكون ه
وارا على جرم العضو وهو اما سوء مزاج صحتكم مستحكم ساد جان كان او بارد او حار او حار او بارد او حار
قد يفعل كما يصف فعل البارد بالاحزان لافساد مزاج الروح كما يعرض على اطل اللبث في الحمام لمن غشي عليه
واليا سرفانه القوة من الفوق بتكثيفه والبارد بار خايه وسنق واما تفرق اتصال واما من مرض امراض
التركيب واولي امراض التركيب بما يكون الانسان مع ظاهرا لا ذي والمرض هو تمليل بل ينجم ذلك العضو في
ليقة اذا كانت الافعال الطبيعية كلها او الازادية تتم بالليف او على الروح الحامل للفق المتفرقة في العضو وهو
اما سوء مزاج واما تحلل يستفاد في نفسه او باستفاد يكون على سبيل اتباع لا استفاد غير او على نفس القوة وهو
كثرة الافعال وتكررها فانها توهم القوة وان كان قد يصعب ذلك تحلل الروح واذا اعتبرنا الاسباب البعيدة
التي هي اسباب الاسباب فنبعد فيها اسباب سوء المزاج ومنها فساد الحار والهواء والماض منها ما يفرغ

الروح لا مثل النفس ولما كان انتزاع القوى السبعة في البدن من جملة اسباب الضعف منته
بالاسترخاء في شغل الدم والاسهال وخصوصا من ريق الاخطا ويدرر من الاستسقاء اذ الرسل من كثرة
وبطالة الرسل الكثرة اذ الرسل من كثرة دفعته وكذا اذا انخرت بنفسه بالهوى والكذب والرياضة المفرطة
والاجتماع ايضا فانها تحلل الروح وان كانت قد تغير المزاج ومن جملة هذه الاوجاع ما هو كثر ما يترافق فيه انه قد يورث
في ضعف جميع الاعضاء مثل وجع في المعدة وكل وجع تورب من نواحي القلب والجماع ايضا في التحليل والاسهال
من البدن والمزاج وتبديل المزاج ووجه المسام من الحار على حدوث الضعف الخالي والوجع الكثير من هذه الاسباب
وقد يكون بعض الاعضاء في الحقيقة الضعيف من بعض الكثرة والدماء اسباب لسرعة وضيق التجاريك والاسهال
غريبا ما لوقوع شيء غريب في الجوف وذلك ما غريب جنسه كالحصاة او غريب في مقدار كالتفلال الكثرة
في كيفية ذلك ما انما انما في الوجود والوجود في لولقة الحامدة وقد تفرقت السرة للتحام للفساد لسبب انما
مفرجة فيه وكما ان شيئا زائدا كنبات لحم تولد في سائر الاطباق الجوفى لجواررة وزرع ضاغط او تقيض يورث
شددا وشددا ينسب حدوث عن المقيضات او لشددة قوى القوة كما سكتة او لمصب عصابة شديدة
الشد والشد ينسب كثرية الشدة وكثرة احتقان الفضول ولتقيض لبرد اسباب تسرع تجزي في التجاري
ينسب اما لضعف الماسكة او لضعف قوة من الدافعة ومن هذا الباب فعل حر النفس اولاد ودية مفتحة اولاد ودية
مريحة حارة رطبة اسباب الخشونة الخشونة تحدث اما بسبب شدة الجهد في تقطيع كالحرق والفضول او بزيادة
الحامدة او بتجديله كزبد البحر والفضول الحارة او بسبب قابلية يوسنة كالاسهال العفصة او بارد فيقتل
بكتيفة اولاد كور اجزاء ارضية على العضلات اسباب الملازمة سبب الملازمة اما ففري بلزوجة وانما
تحلل لطيف التحليل يروق المادة فيسببها رطوبتها لتكثف من صفه الضعف اسباب الخراج زوايا الضعف موضع
اسباب يورث كثرية في موضع ويتدريج فينتج او حركته عنيفة على اعتماد من ميل للعضو من موضعه كمن يقبل
رجله او بسبب من رطب كما يرضى في القليلة وعرف التماس او بسبب من يد جوهر الرباط بتكمله او تعفنه كما
يعرف في الختام اسباب زيادة الفظير العدد من كثرة المادة وشددة القوى الحادثة في نفس بلوش القوى
الجاذبة بمعنى ذلك والتشخيص بالاصدة مثل ضاها الوقت وما يشبه ذلك وهذا الحفظ العظم والعدد وتكون
المادة في زيادة متصلة وفي زيادة العدد من من مفضل اسباب النقصان وربما ما وافقه في اصل الحالة
لنقصان المادة او خطأ القوة الجاذبة وضعفها او افاات واقعة تارة من خارج كالتقطع والخراب وتارة من
داخل كالتاكل والعنونة واما السبب في القدر فقد يكون النقصان فيما من قبل المادة القليلة في الاول او
قبله القدر عند الخلق او من قبل صغر الرحم فلا يجد الجنين مستغاميه كما يفرض للفوق اليه تجوي فيقالب
ويجوز فخر فلا ينزل عليه او يكون الزيادة فيها لا تضاد ما ذكر سباب بعض تشا زوايا ما من داخل او ما من
خارج كالحرق الذي من داخل من خلط اكل او محرق او رطب من رطب او ميسر صانع ومثل متلازم رطب ممدد او رطب
عار زلي ناعب في العضو غير متحرك الى عضوا آخر او خلط في جدد يحرق الخلط متفصلا او نافذا في البدن لله
حركة متحركة او خلط غارز في الاورام وجميع ذلك اما لشددة الحركة او لكثرة المادة ومثل شدة حركة من الدافعة
الاسباب التي من خارج مثل جسم يمدد كالليل او كالا نقال ويقطع كالسيف او يحرق كالنار او يبرص كالبحر او مثل
ينقب كالسم او ينش ويضعف كالكبدة الا في كالا انسان اركن الرابع في العلل والعلامات والدرج ييل العلامة
والدليل حاله يستدل بها على حاله من احوال بدن الانسان والعلامة قد تكون على ما مضى فيضعف الطبيب وحده

لكن الرابع من اقسامه الاول
من القسم العلي

اذن يستدل باذراكه لما على فضايله كوجبة النض مع ندانة واختلافه وضعفه فانما يدل على عرق يفرم فان
قيل المريض ينفع به ايضا لان من الاشياء الماضية ما يتبعين بحسبها تدبيل الحالة الحاضرة فانما اذا عرف ان العرق
ان الماضى كان كاملا منعنا الاستفراغ وان علمنا ان كان ناقصا او جينا استفراغ ما يورث من المادة قلنا ما مضى قلنا
ان المريض لا ينفع بما يدل على الماضى انه لا ينفع به في تدبير ذلك الا لما مضى واما انتفاعه في تدبير ما هو حاضر فذلك
فذلك ليس باعتبار ما يدل على امراض بل باعتبار ما يدل على الحالة الحاضرة وقد يكون على حاضر فيضعف به المريض
وحد ان كان ما يدل عليه بحيث يظهر افعار الطبيب ايضا لان الماس في الحرق وما شبيه ذلك فانه يترافق هذا
استعمل ما يبرر او لا فيضعف بها كعظم النض مع سرعة فانه يدل على غلبة حرارة القلب وقد يكون على مستقبل فيضعف بها
وتسمى بقدومه الخفة وسابق العلم كالنض الموهي مع قوة القوة والشهوة فانه يدل على عرق يكون والعلامات منها
ما يدل على الامزجة وهي عشرة اجناس احدها اللين والمساوي للمعدل المزاج وذلك بان لا ينفصل اللين الصريح
المزاج من مله معتدل لان الشيء لا ينفصل عن شبيهه والمخالفة له مخالف في الحقيقة اليه انقل عنها فان احسن للاس
الحارة مثلا فاللين ما يميل من الاعتدال اليها وكذا في البرودة والرطوبة واليبوسة فتبينها بالدم والسم والشم
فكثرة ذلك للرطوبة وقلة لليبوسة وكثرة الدم الاحمر للرطوبة والحرارة وكثرة السم والشم للرطوبة والبرودة
وتالها الشم فكثره وغلظه وجفوده وسواده للحرارة واليبوسة واضداد ذلك للبرودة والرطوبة قال الشيخ
ان البلدان والا هوة ما يثرا في امراضهم ينفق ان يراعي فلا يتوقع من الرطوبة شدة شدة ليستد له في اعتداله
مزاها الذي له ولا في الصفات في سواد شدة حتى يستدل به على خفونة مزاجه الذي يحسبه واربعا لو ان البدن
فالياس للبرودة وغلبة البلغم والحرارة والحرارة والبرودة لا فراط البرد والسوداء وخامسا ما يثرا في الاعضاء
فسمة الصدر والعروق وظهرها وعظم النض والاطراف وظهورها والمفاصل والحرارة واضداد ذلك للبرودة وسادسا
كيفية الانفعال اي انفعال الاعضاء فسرعة الانفعال من اي كيفية كانت دليل على غلبة ما كان العضو ينسب شيئا
عن الحرارة فهو حار المزاج وان كان يبردها عن البرودة فهو بارد المزاج وكذلك الرطب واليابس فان قلت ان
المرجح ان يكون بالصدفان الشيء كما قد يقدرا لا ينفصل عن الشيء بل عن الضد الذي قلته بوجاهة يكون
من الشيء ولو قلنا ان الشيء الذي لا ينفصل عن الشيء هو الذي نوعه وطبيعته متشابهة لذلك الشيء بان يكونا
مع كونهما من نوع واحد متساويين في الاعمال والمزاج عنه اما اذا اختلفا في ذلك وكانا من نوع واحد فانما
يتفانلان ولكن لانهما من نوع واحد بل لانهما مختلفان فان تخلف احدهما الشد ويكون الذي ليس يتأخر با
لنكس الى الاخر يبارد فينفصل من حيث هو بالقياس اليه بارد للين حيث هو حار وسابعها الاعمال الطبيعية
اي المنسوبة الى الطبيعة الجارية على مقتضى الطبيعة لا الاعمال الطبيعية اليه هي قيم للمساوية والخطئية
فالكامل لا اعتدال وان كان اعتدالي التركيب ايضا شذوا في صحة الاعمال لكن الكلام ههنا في المزاج والاعمال
والباطلة للبرد في الاكثر وقد يكون نقصان الفعل سواء الى مزاج حار وضعف المسوشة الى مزاج حار
واليبوسة وسرعة المزاج وبطوها للبرودة وتا من ان النوم واليقظة فكثر النوم للبرودة وكثرة اليقظة
اليقظة للحرارة واليبوسة وسرعة المزاج واليبوسة والمعتدل منهما الاعتدال وتا من ان سعة الفضول المتشعبة في
الراية قوى الصبي للحرارة وضد ذلك للبرودة وعاشرها الانفعالات القياسية فتوتها وسرعتها وكثرتها
للحرارة وتبدها للبرودة وثباتها لليبوسة وسرعة زوايا للرطوبة مثل ان الحر والقوى والضم والقطعة والغم
والقصب والاقدام والوقاحة وحسن الظن وجودة الرجا والقساوة والنشاط ورجولية الخلق وقلة
الكسل وقلة الانفعال من كل شيء والطيش والمجاعة وكثرة الكلام وسرعة انقائه يدل على الحرارة واضداد ذلك

فايدة
في العلل

بشرط جلاء قاع الطيب او بغيره لافعال اخر مثل الحياء والخوف وغير ذلك بل يجب ان يشغل ولا يتفقد حاله
 ثم بما لا يتأثر من بعد الاستئناس يشغل بالبحر قال بعضهم ولوجب الطبيب واصابعه على الزمان الذي
 الى ان يحصل ثلثون نبضة كان حوله انه يمكن ان يتغير في حال من احوال المريض فاعلم ان معرفة اقسام النبض
 انما يحصل بمقاييسه ونسبه الى نبض المعتدل بحسب التفرع فمقتبساته ما يختلف فمقتبساته ما يختلف فمقتبساته ما يختلف فمقتبساته ما يختلف
 عدل الشخص نوع الانسان في افضل حالاته وفي نبض المعتدل بحسب التفرع فمقتبساته ما يختلف فمقتبساته ما يختلف فمقتبساته ما يختلف
 فيه وهو النبض الذي لا عدل الشخص صنف ما هو فيه في افضل حالاته كالبصير والسيح والشيخ والهندي
 والعقلاء والقصار والمعدان والنبض المعتدل بحسب الشخص فمقتبساته ما يختلف فمقتبساته ما يختلف فمقتبساته ما يختلف
 الشخص الذي يحس نبضه في افضل حالاته واجناسه لثمة عشر لحد هذا المقدار وقاسمه تسعة طويلا وبواله
 يحس اجزائه في الطول اكثر من المعتدل واعني بالطول المقدار الذي من السج الى جهة اعلى الساعد ويدل على كثرة
 الحرارة وقصر وهو الذي يحس اجزائه في الطول اقل من المعتدل ويدل على البرودة ومعتدل وهو الذي يحس
 اجزائه في الطول معتدلا والمعتدل يدل على الاعتدال في الحرارة والبرودة وقيل متى جئت العرق فوجدناه
 يفرح الاصابع الاربعة وبفضل على ما سمي طويلا وان كان يفرح دون الاربعة من غير ان يزيد عليها او ينقص عنها
 سمي معتدلا في الطول والقصر وعرض وهو الذي ياخذ من عرض الاصابع لثمة ثلثا ياخذ من المعتدل ويدل على زيادة
 الرطوبة او على خلاها والعرق لثمة الطبقة العالية على الساعد ودقيق وهو ما يقابل وهو ان ياخذ من المعتدل
 الزرعة كالخط ويدل على قلة الرطوبة ومعتدل وهو الذي من عرض الاصابع قدر ما ياخذ من المعتدل ويدل على
 اعتدال الرطوبة واليبوسة ومترف وهو الذي يحس اجزائه في الارتفاع قدر المعتدل ويدل على زيادة
 الحرارة والبرودة والعظيم وهو الذي في الاقطار الثلاثة تدل على زيادة الحاجة الى النبض لزيادة في الحوائج
 مع مطاوعة الالة بلبس ما هو ساعد القوة وقد يدل على الجوع والورم الحار والصفر وهو الفاقد في الاقطار
 الثلاثة يدل على ضعف القوة او صلاب الالة او برد المزاج او تضغط القوة تحت المادة الغذائية او الخلية
 كما في اول النوم وان كانت القوة في اصلها قوية وثانها كيفة فرع الحكة وذلك اما في وهو ما يقدم اطرا
 الاصابع بقوة وان غمر قلبه لم يتقبل حركته بل الاصابع التي تملكه ويدل على قوة القوة الحيوانية او صلاب
 او ضعف وهو الذي لا يجد اطراف الاصابع بقوة وان غمر قلبه لم يتقبل حركته بل الاصابع التي تملكه ويدل على قوة القوة الحيوانية او صلاب
 حتى يظن انه لا يتحرك البتة ويدل على ضعف القوة الحيوانية كمثل الهم والارق والاستفرج والتحول والخلط
 الردي والرياضة المفرطة وقد ان الاستجمام المعتدل وحركات الاقطار وثلاثا ثلثا لثمة الاضداد بالبحر
 او جواررة للقلب وتصور النبض القوي كالمهم الذي ينال الهدف شدة وذلك اذا خلاه الرامي بقوة والضعيف
 كالمهم الذي ينال الهدف رخاوة وضعف وذلك اذا كان الرامي ضعيفا او متوسطا والمعتدل في كل قسم من النبض
 حول الوسط الطبيعي الا في هذا الصنف فان الطبيعي منه هو الزايد في القوة لان قوة الطبيعة كلها اردات كانت تجو
 واصلها وثالثها زمان الحركة وهو ما سراج وهو الذي زمان حركته اقصر من زمان حركته النبض المعتدل ويدل
 على شدة حاجة القلب الى الهواء البارد وما يطوي وهو الذي زمان حركته طويل من زمان المعتدل ويدل على
 قلة احتياج القلب الى الهواء البارد او متوسط وهو الذي زمان حركته مثل زمان حركته المعتدل ويدل على
 الحاجة الى الهواء البارد ورابعها زمان السكون وهو ما متواتر وهو الذي زمان سكونه اقصر من زمان سكون
 النبض المعتدل ويدل على ضعفه لو كثرت حاجة الى الهواء البارد للحرارة المستتارة وهو الذي زمان سكونه
 طول من زمان سكون النبض المعتدل ويدل على قوة العظم بل بلغت الحاجة او يبرد شدة يقلل من الحاجة او غلبة

من سقوط القوة ومصارفها لذلك او سقوطه وهو الذي زمان سكونه مثل زمان المعتدل يدل على قسوة اللحم
 والوقوع وخامسها قوام الالة وهو ما صلب وهو الذي يعصى على الغامري الا نفاذ ويكون نايلا على الاصابع منه عند
 فزعها شيئا ما يلى من الخيط والوتر الممدود حتى تظن انه ليس ينسحب الصلا لكنه يرتفع وينخفض ويدل
 على ميل اليك او جرم العرق او شدة برده ويجري وقد يصل الى النبض في البخار من التمدد بسبب انقاع الالة الى
 جهة او لينة وهو الذي يقبل الانغراس والاندفاع بسهولة ويدل على الرطوبة او متوسطا ويدل على اعتدال الرطوبة
 واليبوسة وهذا الجبس وان لم يكن حركة فانه لا يظهر الا ما يحكمه ولذلك فمقتبساته من اجناس النبض وسما
 طس الالة وهو ما حار وهو الذي يكون حراره الشريان المعتدل يدل على حرارة ما في جوفه من الدم والبرود
 او بارده وهو الذي يكون حرارة اقل من حرارة الشريان المعتدل ويدل على ضد ذلك او متوسطا وهو الذي يكون حراره
 مثل حرارة الشريان المعتدل يدل على اعتدال ما في جوفه وهذا ليس من اجناس النبض اصلا الا ان قواما روا
 ان يعبده في اجناس النبض من اجل انه يدل على مزاج القلب فتبهم كالبينوس ولم يخالفهم وسابعها مقدار
 ما فيه من الرطوبة وهو ما متالي وهو الذي يحس كانه في جوفه رطوبة مالهية فيصدر ما يزيد من مقدار رطوبة
 النبض المعتدل ويدل على كثرة الروح والدم لحياتي وهو الذي يحس كانه في جوفه خالي من الرطوبة ويدل على قلة
 او متوسطا ويدل على قسوتها وهذا ايضا ليس في الحقيقة من اقسام النبض فاما ذكرنا في ما تارة الاطباء انما
 الاسواق احواله واختلافها واختلاف اما في النبضات التي تعقب بعضها بعضا وذلك يكون العظم والصفر
 والقوة والضعف والبرودة والحرارة والنقا والقسا والصلابة واللين او في اجناس النبض فاحده وهو ان يعبر الجوز
 من العرق الذي تحت السبابة الى الجزء الذي تحت اكمة اخوي في هذه الامور وفي اجزاء جوفه واحد من نبضه وحركه
 ومولن يعبر جزو وينقسم في الوهم ويعبر بعضها مع بعض كمن الحس المعتبر هو القسم الاول من الثلاثة وقد يعبر الثاني
 في النبض المنشاري والموجع النبض المستوي يدل على حسن حال البدن والمختلف على خلافه لثمة مادة وشدته
 او غير ذلك مما يذكر في اسباب النبض المنشاري وما يوجب نقل المادة الاختلاف لان الطبقة يتوجه الى هضبة
 فينصرف عن فعل النبض فيشتد الحاجة فيتوجه الى النبض ويوجب العظم والسرعة حتى يتدارك ما فات وضعف
 القوة اما بوجهها لان القوة اذا كانت ضعيفة لا يمكنها فعل النبض كالبني ويحدها مجاهد ثم تسرع فيحصل الاختلا
 وتوسعها النظام في الاختلاف وعدم النظام فيهما ما يختلف منتظم وهو ما محو يكون لاختلافه نظام محفوظ مثل
 ان يكون ثلث نبضات سريعة ثم يكون نبضة بطيئة وتسمى على ذلك هذا وذلك انما يكون اذا لم يكن سبب الاختلاف
 مفرطا وغير منتظم ومما لا يكون لاختلافه نظام محفوظ بل يكون لاختلافه على الحاء شتى وصور مختلفة لذلك انما
 يكون اذا كان سبب الاختلاف مفرطا وهو النبض المنشاري فلهذا يجب ان يكون الاجناس تسعة وعاشرها
 الوزن قال الشيخ ان في النبض طبيعة موسيقارية والموسيقارية الغناء كاليربط وغيره فمقتبساته النبض الموزن الجيد الوزن
 وهو الذي يوجد فيه نسبة ملائمة موزونة بين حركته وسكانته وحس به من له قدرة ومملكة على صناعة الموسيقى
 وهو حسن ومنه النبض الغير الموزن وهو الذي يكون النسبة التي بين حركته وسكانته غير مطبوخة ومساكنة ثلثة
 مجاوز الوزن كالصبي يكون له وزن نبض الشباب وميان الوزن كالصبي يكون له وزن الشيخ وخارج عن الوزن
 وهو ان لا يشبه وزن سن البنية وهو ردي والنبض المنشاري وهو نبض سريع صلب متواتر مختلف الاجزاء في السهول
 والنور والقدم والتأخر والصلابة واللين يدل على اختلاف المصنوع في جرم العرق في عفته وفي حاجته وفي اختلاف
 اجزاء العرق في صلابته وليينه وورم في الاغصان العصبانية الشرايين محيطتهما غشاها ان احدها من خارج
 وهو غليظ والاخر من داخل وهو رقيق جدا حتى لا يظهر الا في الشرايين الكبار والاعشى كما علمت من نبضه من لينة عجيبة

وسما

وليف رياضي فاذا كان الورد في عضو عصبي تمددت الاعصاب وصارت حركتها في سبب زيادة
 الورد في حجم العضو والورد من ذلك الجذاب الاعصاب المتصلة بها التي افتتحت منها الغنيت الشرايين واما الجاذب
 تلك الاعصاب وضاق ما تحت المجذب منها من جرم الشريان مصغر تجويفه وعمر انبساطه بسبب فائضة تلك
 الاعصاب المجذبة كمال الانبساط الذي يلزمه تمددها فيكون ذلك النضج بعض اجزائه اعظم واسرع حركة
 وبسبب الاجزاء التي لا يجذب الاعصاب المتصلة بها الدم اتصالها بالاعصاب المتددة بالورد ويلزم ذلك ان يكون
 تلك الاجزاء من الشريان اصلية تمددها وذلك هو النضج المتشدي والموجي يشبهه الا انه ابن يدل على ضعف
 القوة او على اللين بكنة الرطوبة في الالة لان الالة اللينة لا تقبل الزوال والتحرك النافذ في جزءه قبول اليابس
 الصلب فانه يتحرك اخره بتحرك الاول بخلاف الرطب اللين فقد يحزن ان يتحرك منه جزء ولا يشغل عن حركة جزاء اخر
 ولذا كان قد يدل على ورم عضوين كالرئة لما ينصب من الموضع الورد المنجذ الى الشريان والودودي يشبه
 الموجي لكنه صغير ولذلك كان الودودي شديدا لتواتر الانقباض والتقليص الودودي الا انه اصغر واشد تواتر
 وضعا بنضج الورد ساءه يولد ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت دب النار بنضج ياخذ من مقدار
 الى اعظم منه واصغر واما في جزاء بنضج واحدة او في نبضات كثيرة ثم يرجع من ذلك الى مقدار الاول وقد ينقطع
 دون ذلك ويكبد على ضعف وافق عظيمة الخطيرة بنضج في الاصلع ولا يكون فيتم بحركة اخرى وذلك يقال
 ذوا الفرحين ايضا وسبب هذا النضج ما كونه القوة قوية والحالة شديدة ولا كان صلبه فلا يطاوع في كمال
 الانبساط بل ينقطع دون النهاية ثم تستمر الحاجة تدعو القوة الى تمام فعلها اما كونه القوة ضعيفة فلا يمتد
 على بسط الشريان جملة واحدة وان كان ليسا بل ببعضها فدفعه الاسترخاء والفترة هو الذي يتوقع فيه
 حركة فيكون سكونا كما يكون وصحة قبل المسافة قبل تمام الحركة لعابق يعوق من تمام الحركة ويولد الاختلا
 في القوة والضعف لانه انما يقف بالسكون لان القوة تكون عاجزة عن الحركة الواقعة في الواسطه
 الذي يتوقع فيه سكون منع حركة كما يكون من الحركتين حركة اخرى في موضع السكون ويولد ذلك
 على شدة الحاجة الى الترويح والنضج الدال على القوة هو القوي العظيم السنوي فتي صنعت القوة جعلت
 النضج صغيرا ضعيفا متواترا ومعترا ثقلها ما حدة اختلاف النضج واذا غلب سؤ المزاج الحار عظم النضج
 ثم اسرع ثم تواتر واذا غلب سؤ المزاج البارد تفاوت ثم انبطأ ثم صغرا فان ضعف مع ذلك دل على الكلال
 واذا اضطرب النضج مع الصلابة صار متساويا مع الرطوبة صار موجعا فان صغرا صار دوريا ثم يصير غلظا
 والنضج السريع اللين يدل على كثرة الدم والرياح الصلبة على كثرة الصفراء والبطي اللين على غلبة البلغم والبطي
 الصلبة على غلبة السوداء ونضج الذكوان لشدة قوتهم وحاجتهم اعظم واموي ولان حاجتهم تنم بالعظم
 فلا يكون نهضم سريعا متواترا كما يكون في نضج النساء لضعف قوتهم على احداث العظم فيتم اركن بهما
 الصبيان الذين للرطوبة والضعف واشد تواتر وسرعة لان الحرارة قوية والنجا والدخا في كثير فيهم لكن
 هضمهم والقوة ليست بقوية والالة دقيقة فلا يحدث عظم والنضج الشباب زائد في العظم لان الحاجة شديدة
 والقوة قوية مستكملة وملا ان الامر في احباب العظم والقوة واما الحاجة فداعية والالة معينة ولذلك لا يكون
 سريعا متواترا منضجا كقول اصغر للضعف واقل رعة لذلك والحاجة ترويضه وذلك انشد تقاوتا ونضج
 الشيخ المحضين في السن صغير متفاوت ويطو للضعف وعدم الحاجة والرطوبة الغربية البالية ونضج
 الجبال عظيم سريعا متواترا لشدة الحاجة الى الترويح في مشاركة الولد وكما يفهم الجنبين يقل عظم النضج بسبب
 الضعف فلا محالة يكون حاشد سرعة ومتواترا واما نضج الفصول فالرياح وسطي الربيع ومغربيه وسط الربيع وهو الشهر

الثاني منه علم ما قال صاحب الكمال يكون مقبلا في السرعة والتواتر زائدا في القوة هذا في المزاج المتقيل
 النقي عن المواد والا فانه ربما حرر الرشح المواد في الابدان المتهلبة وح يكون النضج بحسبها وفي الصيف يكون
 النضج سريعا متواترا وذلك لان مزاج الهواء فيه سايل الى الحرارة واليبوسة ولا سيما في وسطه وذلك موجب
 لزيادة الحرارة الغربية المحاصلة بالاستنشاق ويكون ايضا صغيرا لكثرة التحلل المتوقف للتقوى والرياح
 في الشتاء فيكون اشد تقاوتا ويطو ولا سيما في وسطه لان البرودة غالبية في هوائه المستنشق
 فلا يكون حاجة شديدة الى الترويح اما اذا كان الشتاء شديدا لم يكن شديدا ليرد فيكون النضج مع ذلك صغيرا لثقل البرد
 المفرط القوة والحرارة الغربية وما اذا لم يكن شديدا لم يكن شديدا ليرد فيكون قويا لتوجه الحرارة الى الباطن وقوتها
 وعدم غلظها واما في المزاج الخفيف فيكون النضج مختلفا الى الضعف باختلاف الهواء في الجو والبرد واما
 اوائل الفصول واواخرها فمما تنسب منها من الفصول ونضج البدن على قياس نضج العضو لان من
 البلدان ما هو حار رطب ومنها ما هو حار يابس ومنها ما هو بارد رطب ومنها ما هو بارد يابس ومنها ما هو معتدل
 والنوم في احوال النضج في صغيره ضعيفا لان الحرارة الغربية حركتها في ذلك الوقت الى الانقباض والقلوب ولا الى
 الانبساط والظهور لا ينامي ذلك الوقت تتوجه الى الباطن لضم الغداه وانضاج الفصول وتكون كالمقنعة
 المحصورة لا محالة وتكون ايضا شديدا وتفاوتا وان الحرارة وان حدث فيها ترويح محيا لا احتقان
 والاجتماع فقد عدت الترويح الذي لها في حال اليقظة بحسب الحكمة المسخنة والحركة اشدها با واما لجهة
 سؤ المزاج والاحتقان المعتدل لان اقلها اقل اخرج الحرارة الى القلوب وانت تعرف هذا ان من نفس المتعب
 وثقله اشد كثيرا من نفس المحتقن حرارته وقلقه بسبب شبه باليوم مثاله المنفس في ماء المعتدل البرودة وهو
 ايقظان فانه ولما خفت حرارته وتفتت من ذلك لم تبلغ من تقطير النفس ما تلبثه القرب والرياضة القوية
 من واد السمر في الطعام في النوم عاا النضج فعوي لترويح القوة بالغذاء والانهار في مكان الجوع الى الغفوة
 لترويح الغذاء الى خارج ولا مبداءه وذلك ينظم النضج ايضا لان المزاج يزداد بالغذاء استحيشا كما قلنا طاله
 الزيادة كما دما ينفسد اليها من الغذاء البنا ولكن لا يزدان كثير لحرارة وتواتر الدبس ذلك ما يزيد في الحاجة ولا
 ايضا يكون هناك عن استيقاظ المحتاج اليه بالعظم وحده مانع ثم اذا امتد بالانام النوم عاد النضج ضعيفا
 لاختناق الحرارة الغربية وانضغاط القوة بحسب الفصول التي حتمت ان تستغنى بها فاعا الاستغناء الذي يكون
 باليقظة اليه منها الرياضة والاستقرار غاما محسوسة والية لا تفي بها اذا صادف النوم من اول الوقت خلا ولم
 يجد ما يقبل عليه وعدمه فيهم فانه يميل الى المزاج البارد فيقوم الصفو والبطو والتقاوت في النضج ولا يزال يزداد
 بازدياد تادى النوم واذا استيقظ انما يطمع ما النضج الى العظم واسرع ميلا سريعا ويرجع الى حالة
 الطبيعي واما المستيقظ دفعة بسبب مناجي فانه يعرض لمن يفر منه النضج كما يتحرك عن منامه لانهم انهم القلق
 عن وجه التناسل ثم يعود له نضج عظيم سريعا متواتر مختلف لزيادة الحاجة بسبب الحركة والقوة وحصول القوة
 زمانا في فعل الاشتقاق فك لا يبقى على ذلك زمانا طويلا بل يسرع الى الاعتدال لان سببه وان كان كالقوي فشانه
 قليل والشعور ببطلانه سريع ونضج المراتب صين يصير لهما الحرارة وتوفر القوة بالرياضة عظميا سريعا متواترا
 فان داموا الرياضة الى حد لا عيار فان قوتهم يتقل فتنضج نضجهم اصغر واضعف لكنه يبقى سريعا متواترا
 لان الحرارة تكون بعد متزيدة والحاجة الى الترويح حاسة فان نبتوا على الحركة الى ان ينفض المزاج الغريزي ويحل
 صار النضج مع صفه وضعفه بطيئا متقاوتا النقصان الحاجة فان لموا الحركة الى ان تقل قواهم فيصل النضج
 الى الحال الخارجية عن الطبيعة ونما صار دوريا او غليظا والاستحمام في الهواء الحار ياكله الحار يجعل النضج

النفس

عظماء قوتها سريعا متواترا فان انما الانسان فيه حتى يودي الى تحلل القوة صا والهو الى الضعف والصغر وليقار
 الحرارة تبقى السرعة والتواتر فان لبث مدة ما يحلل الحار والغيري وصار القوة الى التحلل صار النقص مع الزيادة
 في الصغر والضعف بطيئا متواترا والاستجمام بالما البارد ويغير البرد منه الى حرق البدن وقرع الاعضاء
 الرئيسة وقهر الحار والغيري يجعل النقص فيه لغيره متفاديا وان كان المستقر قضيته وان لم يكن قضيته
 يقرع البرد الاعضاء الداخلة لكنه يحقق الحرارة ويجمعها ويقوي القوة فيصير النقص عظماء قوتها سريعا متفاديا
 في التواتر والمياة المجففة كالشبيه والزاجنة تقصير النقص صلبا والمخنة كالكرنية تجعله سريعا متفاديا
 فتزال الانسان منها فوق المقدار فانها تثقل على قوته حتى انها تمزق تنفض بعضها وقرع ينزع عنها ولذلك
 يصير النقص مختلفا غير منتظم وهذا التغير لا يوجد لاشداده اطول اعين المدة التي هضم فيها الطعام وانما
 اذا هضم الغذاء ونفذ الى الاعضاء او كان القدر في مقدار معتدلا حتى لا تثقل على القوة وينضم سريعا
 القوة تفيض والحرارة تتضاعف ويصير النقص عظماء قوتها سريعا ويكثر هذا النقص مدة اطول لا يزيد
 في الحرارة وينبعث ما يزيد في القوة ويقويها فان كان ما ينزل من الطعام فهو دون الحاجة فان هضمه ونفوذ
 الى الاعضاء يكون اسرع ومن دون الاستفاد فيصير النقص بسببه اقل عظماء وسرعة ويكون هذا التغير قليل
 الثبات واما الغضب فانه ينشأ من القوة وبسيط الروح دفعة فجعل النقص عظماء شاهقا سريعا جدا
 متواترا ولا يجان يقع في اختلاف لان الافعال متشابهة لان الخاطرة خوف فتارة بالخوف يغلب ذلك اي
 الغضب وتارة هذا الخوف ولذلك كان خالطه محلل ومنه غلبته وكلفه لا سأل عن تبيجه وتحريره ولما اذ
 فلا يترك الروح الخارج برفق فليس يبلغ مبلغ الغضب في احياء الرعة التواتر بل يركب عظماء الحاجة بطيئا متفاديا
 وكذلك ينظر المرء في نفسه في الاكثر من لبن ويكون الى ابطأ تغاوت واما الفم فلان الحرارة تحمق فيه وتنفور
 والقوة تضعف فيجب ان يصير النقص صغيرا ضعيفا متفاديا بطيئا واما القرع والمخاض منه يجعل النقص
 مختلفا غير منتظم واعلم ان النفس كالنفس في المنفعة وفي الاستدلال على احوال القلب والروح والبدن ولان
 احوال القلب والبدن والقوى والارواح تتغير وبالعكس السبب الفاعل في القوة الحيوانية والبالغة فبعض الحلق
 والخمجة والريه والحجاب والعضلات الصدر والعضلات التي في تضاعف الاصلاخ والغاي جذب النسيم الطيبه
 واخراج الهواء المحترق لمتنفس منه وحقه الاسباب من كانت طبيعته ان النفس طبعيا وفيه زالت عن الجرم
 الطبيعي بقلب النفس ويصير عظماء او متفاديا او متساويا او بطيئا او منقطعاً او باردا او باردا
 وكل من جمل هذه واذا كان النفس من سوء الحار الحار كالحج ونحوها طبعيا دل على قوة الروح واختلال الحرارة الغريزية
 وسلامة الات النفس والاحتيا والكمدة والكبد والطحال عزالات والنفس الطبيعي يدل على صعوبة المصروفه
 الاحتيا والوجع والكورم وفي الجمله النفس كالنفس في الاسباب والنقائص والدلائل في البنية البولية فضلة
 من فضلات الهضم الثاني والثالث خارج من الاحليل ما دلا على احوال الات الغذاء كالمعدة والكبد وعلى مسالك
 الماسية والعروق بالذات وعلى غير هاتين اسطفا واصح دلائله ما يدل على الكبد خصوصا على احوال حديثه ودلائله
 على احوال الماتة اصح لانه وقاؤه وقبائه فيها اكثر ومنهم من ذهب الى انه يدل على حلة الاعضاء بالذات لان الماتية تنزل
 مع الدم الى جمل البدن واذا كان كذلك فلها عليه دلائل بالذات وهو كلام ضعيف اذ ليس فيه ما يدل على ان البول كما
 على الاعضاء الاخرى بالذات بل فيه ما يدل على جملتها وهذا لا يشك فيه وهو العلم المأخوذ منه علم النفس
 ويدل نظري البول لانه وكما انما سمي هذا النظر بالتفسير لانه يفسر نظرا لنا احوال الاعضاء بالباطنة ليس في حال
 الحزن فتظهر في حال الصحة ايضا كما يستدل بنشايه اجزاء على حسن هضم الحلة وباترجية لونه على وجوده هضم

الكبد ويجرد سوسه على وجوده هضم العروق ولا يعتمد على الاستدلال به الا بعد مراعاة شرايطه يجب ان يكون البول
 اول بول اصبح عليه لينتفن من الماء المنضم مع الغذاء فان البول الذي يكون في ابتداء النهار اثنائه يجان يكون
 من حيث ذلك ايضا ويجوز ان يكون من الماء المشروب وقت الاصبح ولم يدافع به الخزان طويلا فاما المداخلة الطويلة
 بالبول مع اضرارها لبدن بغير البول في القبول والقوام ويكون بيت من الليل عليه ليكون بعد تمام هضم الكبد
 وتوزاع الفضول وبعد اجتماع الخزان الغريزية في الباطن بسبب النوم مدة طويلة فيكون تبيدها في الهضم
 والا كانه كاملا وهذا هو ذلك في غالبه الناس فقد يكون من الناس من اعتاد ان يكون اكله ويفضه في الليل
 ونومه وتركه الاكل في الزمان الحار سريعا لا توي فهو لا يكون اخر النهار لهم كآخر الليل فيغيره فيكون بوله الذي
 ينبغي ان ينظر في دلائله هو الحادث في آخر النهار ولم يكن صاحبه شرب ماء ولا اكل طعاما قبل البول بزمان قصير
 وذلك لان ما يند من الماء الكبد لم يكن بعد تصرف فيه الطبيعة القصارف الواجب فصيل البول كما لو كان الهضم
 ضعيفا ولا ينال اصابا كما الزعفران والخيار شديرا فانها يصبغان البول الى الصفرة والحج والبول فانها تصبغ
 الى الخضرة والمركبة فانه يصبغ الى السواد والشراب المسكون فانه يغلب البول الى لونه ولا لاق بشرة صابغا كالحنا فان
 الغضب به ربما انصغ بوله الى حمرة قانية لان في الخفاقة غراصة لطيفة تاذق صابغة فترجع تلك الماتية فترجع
 فتح البول من صبغا يصبغ الحنا وهو يكون قليل الاشراف ولا يجب معان يكون البول غليظا وكذا صبغ الدم
 فانه في الاكثر يكون غليظا وكذا الاسريلي ان الاختصاص بالوسمة يصبغ الى السواد ولا ينال وما يدخلها ولم
 يكن يخالط من الحركات والاعمال والاحوال الخارجية عن الجرم الطبيعي ما يغير الماء لونه امثال الصوم والتمسك
 والوجع والغضب فان هذه كلها تضيق الماء الى الحمرة والصفرة والجماع فانه يما يحلل من دسومات الاعضاء الشدة
 حركاتها يدسم الماء تديسها ويجعله ابيض وفيه ثقل ابيض على شكل الخيط والقي والاسفل فانه ما يبدل لونه
 الماء وقوامه ولا ينظر بعد اتيان ست ساعات عليه قال بعضهم بعد اربع ساعات وقال النج لا ينظر اليه ولو بعد
 ساعة لان دلائله نقص لان لونه يتغير وذلك لفارقة الصانع للبول وهو اللعنة الخاطرة من الاخطا اذا كانت
 صيرت حجة لا يفيها البصر قبل التمييز منها وهي الماتية فاذا طال زمان البول في الاكثر ترب تلك الاجزاء
 وتبقى ايام البول متا محضا وكذلك يكون البول الذي يبقى زمانا طويلا اعلاه وقيها جدا واسفله كذا جدا ولا
 تطلب سبب سكون حرارته المنجمه وزيد منقلا لاختلال الرجعية منه بطبعها وتقله يذوب ويتغير لاشد اذا كان
 الوقت صيفا الطول زمان ملاقاته الحرارة له او بكتف اشده ~~و~~ ان كان الوقت شتاء بسبب البرد والمجذبي
 ان يوجد البول بتمامه في قارورة واسعة من زجاج صاف في شفاف او يكون على شكل مائة منقوشة لا يصب
 منها شيء ليسمع جميع الماء ويتشكل الماء فيها بشكل الذي كان في الماتية ويكون كبيرها من جانب فاما الا من جانب فورها
 ليطهر السوب وتغير حاله له كحبال بل بعد ان يمد في القارورة بحيث لا يصبه شمس ولا برد ولا ربح فيشرب او يجعل
 حتى يمتز السوب وينظر اليه بعد ان يمتز في القارورة في الضو من غير ان يقع عليه شعاع ولا يبال في قارورة ثم انقل
 بعد البول الاول ويمتد القارورة باليد اليسرى عند العرض ويسجد هاهنا عن ظلفه ليلال يتر الى فيه ليلال غريب
 والبول الاطفال للبنين وسكون الماتة الصابغة فيهم وانعاشها وطعها طابعهم واستعمالهم النوم الكثير قليلة
 الدلائل واجناسه لانه سبعة وكان قبل زمان الشيخ الرئيس تسعة باسقط منها اثنين هما الطم والمسي باليد
 لان الاستدلال باللون ونحوه مخفي عنهم مع كراهة فيها احدثا اللون واصوله حسة فان الازرق معدوده
 عندهم في طبقات اللون الاخضر احدثا الاصفر فانه شبيه بلون التين ويدل على البرد وقلة الصفراء والارجح
 شبيه بلون قشر الارز وهو عند الشيخ يدل على الاعتدال في الحرارة والبرودة لان الخلط الحار والصفر اذا اختلط

بالية عند مضامنه عند موت قد تدرك غلظه قشره عند الدالة التي واد شدة حدة دسره في
 عند جليته في اللون الصبي الذي لا يخذل من هو من النرجس والندى والجمع بين لذه بين هون يوع
 لقد يختلف حسب ما من جهة لاسان يكون لمرجي مصد في المرح ليد ووهن ليد بين سانه في كثر
 هو مصد في نوز الحار في السان الحار وشدة وهو صفر بل في الحرة واسرف وركبوه صفر لشفاع
 كشاف السان وحره صفر لشفاع لشفاع وهو لون شبيه بغير الكفرن وكله بحمة غير مرتبه وبانها
 حمره صبر ومما له شدة قبل حمره وقد يعلو لوز حمره حمره في شدة حمره وشفة
 وهو حمره كدوره وكله لشفاع الدم والحارة وكله ضرب في الرغرية في الغلبه في لشفاع لشفاع
 وكله صفة في الفضة فالده اغلب وقد يكون بول حمر مع البرد في الفالج وسو فيه لشفاع لشفاع
 لشفاع بسبب سوان الحار والبارد والبارد للكبد والبارد مع مقارن لشفاع لشفاع في الفالج
 ووجه الفرس وقد يكون بول حمر في لشفاع لشفاع في الفروج وحره في لشفاع لشفاع لشفاع
 داي الحرة من الحار الصفر لشفاع لشفاع من الدم وقد يعلو لوز حمره حمره في لشفاع لشفاع
 لشفاع عرق في لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 مع كونه وعلى الحار كان مع صفة في الدالة على الحارة والنجاري والكر في يدان على الحارة الحرة الحرة
 والنبي وهو شبيه بالشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 الفالج واناسه كان كانت غلظه لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 مع صفة ويند منه فوق الحارة او على حمره كان مع كونه وعدم راحة او على حمره فادى سوداوية في لشفاع
 وعلى كثرها وخامسها الايض لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 اصلية كافي لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 او على سد تسع نفوذ لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 بولهم الطبع غلظه اول سد لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 المول لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 من افراط الغلظه والمقدل القوام وثالثها الصقل وكدوره فالصافي للشفاع وسكون لشفاع لشفاع
 البقي لان الشفي يتبع استواء القوام وقد يكون لسقوط القوة فان القوة اذا سقطت لشفاع لشفاع
 باطن لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 بصداع كثر او سط لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 الغلظة لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 قد يكون لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 جذا لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 لعدم تصرف الحار في لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 وخامسها الزبد هو يحدث من الرطوبة والنزج المنزعة ولا الغريبة المعقنة وربما دل على سقوط القوة والمقدلة للشفاع
 جوهه معقنة على حدوث الزبد كثره وكبر ويطلو انتفاية يدل على مادة غلظه لشفاع لشفاع لشفاع
 فذلك هو في امراض الكلى ردي ينذر بول وسواده وصفته يدل على ان كان لشفاع لشفاع لشفاع

بارد شحم

انتفاة

الرسوب

الرسوب وهو جوهه غلظه فواسم من الماسة متميز عنها سوا كان راسيا على اللقمة او مطلقا وسط الفان
 او طانيا فواله لال منه على النسخ هو الاملس الابيض المستوي لشفاع والاسب من النقل الحمر حمره لشفاع
 ان يكون املس فلا يدل على ان اجزاء كلها قبلت النسخ معا وما كونه ابيض فلا يدل على النسخ والاشد هو التغير
 والشفية الى جوهه الاعضا واكثر الاعضا لونه ابيض وفعل هضم الكبد وان كان لونه شبيها بلون الكبد الا ان
 اللون والمثانة تغيرانه عن ذلك الحمره واما الاستواء والاجتماع فلذلك لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 عن عدم النسخ واما ميله الى اسفل فلذلك على كمال النسخ من جهة مغارقه الرخ اياه اليه اذا وجدت دفقة في لون
 ثم المتعلق الذي يركب في وسط الفان وما يري اعلاها واما الرسوب الردي كالاشرة والسودا والكبد والطحال
 وهو شبيه بالطحال والطحال وهو الشبيه بالطحال والقشور وهو الشبيه بالشفاع الرقيق الذي تحت القشر الغليظ من
 البيض والصفاحي وهو الشبيه بقلوس الشمك فاداهما لاسب ثم المتعلق ثم القوام الا ان يكون نغلة لشفاع
 وعدم الرسوب اما لعدم النسخ او لسد او لشفاع مادة على ان الرسوب ثقلا الاصحاء والمهزولين وخصوصا الراضين
 ويكثر في المرحي السمان والمدعين لان الصحيح قد يخلو عن مادة تدفع بالنسخ والرسوب الحار في لشفاع لشفاع
 وتقدم الدم وسهولة الاجتماع والتفرق وسابعها مقدار البول فكثرة لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 كافي لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 رطوبة او سد او سعال وقلة البول جدا مع قلة التخلل لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 اوالا الاصحاء والبول الصبي النسخ هو الاصفه لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 الرائجة ثم الذي يبال كذا ويصفي على كماله ويصف بعد خروجه ويتم فيه رسوب محمودة ثم الذي يبال كذا ويصف
 ولا يتم رسوب ثم الذي يبال كذا ويصفي على كماله واعلم ان كل واحد من البول الرقيق والغليظ اما ان يبقى على
 حاله او ينقل عنها وانقله عنها اما ان يكون الى ضد تلك الحال او الى المتوسط بينهما وكل ذلك اما ان يكون متغيرا
 بحول واحد والمتغير من حاله الى غير حاله يجب احوال كثره اما ان يكون انتقاله ذلك بتدريج او لا يكون فيه
 ستة عشر قسمنا لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 ان يكون لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 وثبات قوة فنجيد على خارج يحدث وخصوصا تحت ناحية الكبد وذلك لان القوة اذا كانت قوية لم يكن ضعفها
 بالنسبة الى مادة المرض كثيرا جدا فتكون قوية على دفعها ولكن لا دفقا تاما حتى يخرجها عن البدن بالكلية والا
 كان دفقا متفرقا في البول اسهل بل اما يكسها دفقا الى بعض احوال البدن والاول النواحي بذلك ما كان تحت الكبد
 لان القوة لا تقوي على اصعادها لضعفها بالنسبة اليها وخصوصا وهي غليظة ارضية مائلة بالطحال الى اسفل
 الثاني بول دقيق يدرج في احوال كثيرة الى الاعتدال هذا كما يكون البول في المرض الحاد فجام ينسخ وهو يدل
 على جودة فعل الطبيعة وعلى خيرا لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 يكون لاحدا من وسواد يكون رقة او لا كانت لسوء هضم او كثر شرب او ما شاكل ذلك لشفاع لشفاع لشفاع
 ثم في اليوم الثاني عاد البول الى الحالة الطبيعية لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع لشفاع
 القوة اما باستعمال غذا ينفس للقوة واما بتسكين حارص بضعفها وكملت النسخ دفقة وقله يكون لشفاع
 اخلاط مختلفة القوام في البدن بعضها ناعم وبعضها غليظ وتنفق خروج البول او لا ثم خروج النسخ دفقة لشفاع
 بول رقيق يدرج الى الغليظ في احوال كثيرة كما يكون في المرض الحاد فجام بعد ان ينسخ تدفع الطبيعة المواد الى
 جهة البول فيغلظ وينذر يكون الجان بالاد راجع يكمل غلظه وقبل ان يصير هذا غلظا لا بد وان يصير غلظا

النسخ والغليظ
 النسخ والغليظ

الرجل والواحد يفترق بينهما بان بول الذكور اذا اخرج يكثر ويكون ميل الكبد الى فوق ويول الاناث لا يتكدر واذ
انقل في بولهن يكون من وجابا للمائية وان تكدر قليلا كان ميل الكبد الى اسفل وابوال الحيالي صافية لاحتباس
ما يلفظ البول ويكدره لتغذية الجنين ويكون عليها ما يصاب في راسها وذلك للطاقة ما يتدفق في الحمار في غلظ
المائية بسبب انضمامها وضيقها وذلك لما حتم الجنين لمحاولة احتباس غليظ المواد لتغذيتها لكونه لطيفا
يطال الاتالي من المائية ويقت هناك وربما يكون عليها ما اللون المحض واما الاكاد اصفر فيه زرقه وربما كان من
كفيل منقوش وكثيرا ما يكون مثل الحنجرة المحب ينزل ويصعد اما كونه مثل القطر المنقوش وهو ان يكون ابيض مختلا
فذلك لثقله فيل الحمار فيه وبما الغرما في بطنه واما انه ينزل ويصعد فهذا لا يتا في فيه الا بالتمكيد فانه اذا اخرج من
برعته واذ انكره نزل وذلك لما ذكرنا في التقل المحمود فان حكمه قريب منه واذ كانت الزرقه شديدة الظهور واول
الحمل وذلك لان اول الحمل يكون زمان فعل الحماره فيما يربس ويخرج من المائية قليلا وذلك بسبب ضعف القوى
المعترقة في البول لتوجهها باتباع الطبيعة الكلية باذن خالقه الى تكوين الجنين واذ كان بدل الزرقه حمرة فهو آخر
الحمل بسبب اختلاط الدم الذي هو غذاء الجنين به الموجب للحمرة وخصوصا اذا كان يتكدر بالتحريك للدلالة على انه
اجز الدم النضج المختلط به الموجب للتكدر بالتمكيد لانه على ما هو بديل على ذراع الطبيعة ما لتكوين وتوجهها
الى اصلاح المائية والرسوب وقيل ان اطلق على البول غمامة تعني جميع وجه الماء دل على ان الولد ذكر وان كانت الغمامة
في جانب فالولد انثى وان كانت كالحجاب فليس بجاني بل ذلك علامة لربايج وبول النفساني الاكثر يكون اسود فيه
ثوبا كالمداو والسخام لاختلاط دم النفس بالبول وهو اسود اللون لطول احتباسه وعلى الحمار فيه واعلم ان
الطبيب ربما استعجب عند روفه على ابوال الحيوان انه وعلى اشياء الى تنبه ابوال الناس فيما يجب اذا انتفى ان احصا
وذلك عرشة الاشياء وقالوا ان بول الحمار يكون في القارورة كالسمن الذي يمع كدونه وغلظ من خارج وبول
الدواب يشبهه لكنه اصفي ويحبل بول الدواب الى الناظر اليه ان نصف قنوره الى اعلى صافي ونصفه الاسفل كدور
وبول الغنم ابيض في صفة قنوره من بول الناس ولكن ليس له قوام وثقله كالدم من او كغسل الدم وكل كان غدا ما جود
فيول د ثقل اصفي وبول الطير يشبه بول الغنم والناس ولكن ليس له قوام ولا ثقل وهو اصفي من بول الغنم وبول الابل
اصفر في من زرقه ونراه كالماء في وسط الاناء فطينا منقوشا وبول البغال اصفر ذهبي في اسفله مثل ماء النون
وبول الخنزير احمر كالدم يتوذر مثل النار اعلاه واسفله لون واحد بول الوحوش والباع كلها اصفر غليظ غير بول
الاسدان في لونه حمرة مستوية من اعلاه الى اسفله وحسن الشم يميز بين ابوال الناس والبهائم لاشكل الامر في ذلك
والسكنجبين وجميع السلا من ماء العسل وما اليتن وما الزعفران ونحوه كلما قربت من راد صفا ابوال بول بالخلان
وما العسل اصفر الزبد وما اليتن يربس ثقله من جانب الى الوسط وبالاغنام والحرمة في البراز وهو فضلة
ذات قوام غير ذي هيوم يبرز من طرف الماء المستقيم قولنا فضلة يخرج به العظم والريق ونحوه اذا ابتلعت وخرجت
كما هي فانها لا تسمى فضلة وقولنا غير ذي حيوة اخلاصه عن الدود وله دلالة ذاتية على احوال آلات القوام من المعدة
والاسفل والاكيد الما ساريقا لانها في المهينة والفاعلة في قوامه وتكونه وداله عرضة على احوال ملية البدن بواسطة
ما يتدفق اليه من فضله وهو بديل بلونه والطبيعي منه خفيف النار فان اشتدت النار في غليظة ما رولان نقصت
فلما جوة وبرد وبياضه بلغم وسد في مجرى الحارة فيندب القولنج واليرقان والمدي القوي لا يتجاوز بيلده وكثيرا
ما يجلس المتدع التارك للرياضة شيئا شبيها بالقيح في اللون لانه القوام والرايحة فتتفخ وتزبد به ترهله الحادث
لهط الدعة والبراز الاسود كاللول الاسود والاخترا لم يكن عن احراق كالزغاري والكرواني ولان في وجوده وقلمته
لقلة الاغذية او لقلة فضولها او لاحتباسها في الامعاء لانها تغذي بذلك وكثرة الاضداد او ذلك وبديل بقوامه

الرجل والواحد يفترق بينهما بان بول الذكور اذا اخرج يكثر ويكون ميل الكبد الى فوق ويول الاناث لا يتكدر واذ
انقل في بولهن يكون من وجابا للمائية وان تكدر قليلا كان ميل الكبد الى اسفل وابوال الحيالي صافية لاحتباس
ما يلفظ البول ويكدره لتغذية الجنين ويكون عليها ما يصاب في راسها وذلك للطاقة ما يتدفق في الحمار في غلظ
المائية بسبب انضمامها وضيقها وذلك لما حتم الجنين لمحاولة احتباس غليظ المواد لتغذيتها لكونه لطيفا
يطال الاتالي من المائية ويقت هناك وربما يكون عليها ما اللون المحض واما الاكاد اصفر فيه زرقه وربما كان من
كفيل منقوش وكثيرا ما يكون مثل الحنجرة المحب ينزل ويصعد اما كونه مثل القطر المنقوش وهو ان يكون ابيض مختلا
فذلك لثقله فيل الحمار فيه وبما الغرما في بطنه واما انه ينزل ويصعد فهذا لا يتا في فيه الا بالتمكيد فانه اذا اخرج من
برعته واذ انكره نزل وذلك لما ذكرنا في التقل المحمود فان حكمه قريب منه واذ كانت الزرقه شديدة الظهور واول
الحمل وذلك لان اول الحمل يكون زمان فعل الحماره فيما يربس ويخرج من المائية قليلا وذلك بسبب ضعف القوى
المعترقة في البول لتوجهها باتباع الطبيعة الكلية باذن خالقه الى تكوين الجنين واذ كان بدل الزرقه حمرة فهو آخر
الحمل بسبب اختلاط الدم الذي هو غذاء الجنين به الموجب للحمرة وخصوصا اذا كان يتكدر بالتحريك للدلالة على انه
اجز الدم النضج المختلط به الموجب للتكدر بالتمكيد لانه على ما هو بديل على ذراع الطبيعة ما لتكوين وتوجهها
الى اصلاح المائية والرسوب وقيل ان اطلق على البول غمامة تعني جميع وجه الماء دل على ان الولد ذكر وان كانت الغمامة
في جانب فالولد انثى وان كانت كالحجاب فليس بجاني بل ذلك علامة لربايج وبول النفساني الاكثر يكون اسود فيه
ثوبا كالمداو والسخام لاختلاط دم النفس بالبول وهو اسود اللون لطول احتباسه وعلى الحمار فيه واعلم ان
الطبيب ربما استعجب عند روفه على ابوال الحيوان انه وعلى اشياء الى تنبه ابوال الناس فيما يجب اذا انتفى ان احصا
وذلك عرشة الاشياء وقالوا ان بول الحمار يكون في القارورة كالسمن الذي يمع كدونه وغلظ من خارج وبول
الدواب يشبهه لكنه اصفي ويحبل بول الدواب الى الناظر اليه ان نصف قنوره الى اعلى صافي ونصفه الاسفل كدور
وبول الغنم ابيض في صفة قنوره من بول الناس ولكن ليس له قوام وثقله كالدم من او كغسل الدم وكل كان غدا ما جود
فيول د ثقل اصفي وبول الطير يشبه بول الغنم والناس ولكن ليس له قوام ولا ثقل وهو اصفي من بول الغنم وبول الابل
اصفر في من زرقه ونراه كالماء في وسط الاناء فطينا منقوشا وبول البغال اصفر ذهبي في اسفله مثل ماء النون
وبول الخنزير احمر كالدم يتوذر مثل النار اعلاه واسفله لون واحد بول الوحوش والباع كلها اصفر غليظ غير بول
الاسدان في لونه حمرة مستوية من اعلاه الى اسفله وحسن الشم يميز بين ابوال الناس والبهائم لاشكل الامر في ذلك
والسكنجبين وجميع السلا من ماء العسل وما اليتن وما الزعفران ونحوه كلما قربت من راد صفا ابوال بول بالخلان
وما العسل اصفر الزبد وما اليتن يربس ثقله من جانب الى الوسط وبالاغنام والحرمة في البراز وهو فضلة
ذات قوام غير ذي هيوم يبرز من طرف الماء المستقيم قولنا فضلة يخرج به العظم والريق ونحوه اذا ابتلعت وخرجت
كما هي فانها لا تسمى فضلة وقولنا غير ذي حيوة اخلاصه عن الدود وله دلالة ذاتية على احوال آلات القوام من المعدة
والاسفل والاكيد الما ساريقا لانها في المهينة والفاعلة في قوامه وتكونه وداله عرضة على احوال ملية البدن بواسطة
ما يتدفق اليه من فضله وهو بديل بلونه والطبيعي منه خفيف النار فان اشتدت النار في غليظة ما رولان نقصت
فلما جوة وبرد وبياضه بلغم وسد في مجرى الحارة فيندب القولنج واليرقان والمدي القوي لا يتجاوز بيلده وكثيرا
ما يجلس المتدع التارك للرياضة شيئا شبيها بالقيح في اللون لانه القوام والرايحة فتتفخ وتزبد به ترهله الحادث
لهط الدعة والبراز الاسود كاللول الاسود والاخترا لم يكن عن احراق كالزغاري والكرواني ولان في وجوده وقلمته
لقلة الاغذية او لقلة فضولها او لاحتباسها في الامعاء لانها تغذي بذلك وكثرة الاضداد او ذلك وبديل بقوامه

الرجل والواحد يفترق بينهما بان بول الذكور اذا اخرج يكثر ويكون ميل الكبد الى فوق ويول الاناث لا يتكدر واذ
انقل في بولهن يكون من وجابا للمائية وان تكدر قليلا كان ميل الكبد الى اسفل وابوال الحيالي صافية لاحتباس
ما يلفظ البول ويكدره لتغذية الجنين ويكون عليها ما يصاب في راسها وذلك للطاقة ما يتدفق في الحمار في غلظ
المائية بسبب انضمامها وضيقها وذلك لما حتم الجنين لمحاولة احتباس غليظ المواد لتغذيتها لكونه لطيفا
يطال الاتالي من المائية ويقت هناك وربما يكون عليها ما اللون المحض واما الاكاد اصفر فيه زرقه وربما كان من
كفيل منقوش وكثيرا ما يكون مثل الحنجرة المحب ينزل ويصعد اما كونه مثل القطر المنقوش وهو ان يكون ابيض مختلا
فذلك لثقله فيل الحمار فيه وبما الغرما في بطنه واما انه ينزل ويصعد فهذا لا يتا في فيه الا بالتمكيد فانه اذا اخرج من
برعته واذ انكره نزل وذلك لما ذكرنا في التقل المحمود فان حكمه قريب منه واذ كانت الزرقه شديدة الظهور واول
الحمل وذلك لان اول الحمل يكون زمان فعل الحماره فيما يربس ويخرج من المائية قليلا وذلك بسبب ضعف القوى
المعترقة في البول لتوجهها باتباع الطبيعة الكلية باذن خالقه الى تكوين الجنين واذ كان بدل الزرقه حمرة فهو آخر
الحمل بسبب اختلاط الدم الذي هو غذاء الجنين به الموجب للحمرة وخصوصا اذا كان يتكدر بالتحريك للدلالة على انه
اجز الدم النضج المختلط به الموجب للتكدر بالتمكيد لانه على ما هو بديل على ذراع الطبيعة ما لتكوين وتوجهها
الى اصلاح المائية والرسوب وقيل ان اطلق على البول غمامة تعني جميع وجه الماء دل على ان الولد ذكر وان كانت الغمامة
في جانب فالولد انثى وان كانت كالحجاب فليس بجاني بل ذلك علامة لربايج وبول النفساني الاكثر يكون اسود فيه
ثوبا كالمداو والسخام لاختلاط دم النفس بالبول وهو اسود اللون لطول احتباسه وعلى الحمار فيه واعلم ان
الطبيب ربما استعجب عند روفه على ابوال الحيوان انه وعلى اشياء الى تنبه ابوال الناس فيما يجب اذا انتفى ان احصا
وذلك عرشة الاشياء وقالوا ان بول الحمار يكون في القارورة كالسمن الذي يمع كدونه وغلظ من خارج وبول
الدواب يشبهه لكنه اصفي ويحبل بول الدواب الى الناظر اليه ان نصف قنوره الى اعلى صافي ونصفه الاسفل كدور
وبول الغنم ابيض في صفة قنوره من بول الناس ولكن ليس له قوام وثقله كالدم من او كغسل الدم وكل كان غدا ما جود
فيول د ثقل اصفي وبول الطير يشبه بول الغنم والناس ولكن ليس له قوام ولا ثقل وهو اصفي من بول الغنم وبول الابل
اصفر في من زرقه ونراه كالماء في وسط الاناء فطينا منقوشا وبول البغال اصفر ذهبي في اسفله مثل ماء النون
وبول الخنزير احمر كالدم يتوذر مثل النار اعلاه واسفله لون واحد بول الوحوش والباع كلها اصفر غليظ غير بول
الاسدان في لونه حمرة مستوية من اعلاه الى اسفله وحسن الشم يميز بين ابوال الناس والبهائم لاشكل الامر في ذلك
والسكنجبين وجميع السلا من ماء العسل وما اليتن وما الزعفران ونحوه كلما قربت من راد صفا ابوال بول بالخلان
وما العسل اصفر الزبد وما اليتن يربس ثقله من جانب الى الوسط وبالاغنام والحرمة في البراز وهو فضلة
ذات قوام غير ذي هيوم يبرز من طرف الماء المستقيم قولنا فضلة يخرج به العظم والريق ونحوه اذا ابتلعت وخرجت
كما هي فانها لا تسمى فضلة وقولنا غير ذي حيوة اخلاصه عن الدود وله دلالة ذاتية على احوال آلات القوام من المعدة
والاسفل والاكيد الما ساريقا لانها في المهينة والفاعلة في قوامه وتكونه وداله عرضة على احوال ملية البدن بواسطة
ما يتدفق اليه من فضله وهو بديل بلونه والطبيعي منه خفيف النار فان اشتدت النار في غليظة ما رولان نقصت
فلما جوة وبرد وبياضه بلغم وسد في مجرى الحارة فيندب القولنج واليرقان والمدي القوي لا يتجاوز بيلده وكثيرا
ما يجلس المتدع التارك للرياضة شيئا شبيها بالقيح في اللون لانه القوام والرايحة فتتفخ وتزبد به ترهله الحادث
لهط الدعة والبراز الاسود كاللول الاسود والاخترا لم يكن عن احراق كالزغاري والكرواني ولان في وجوده وقلمته
لقلة الاغذية او لقلة فضولها او لاحتباسها في الامعاء لانها تغذي بذلك وكثرة الاضداد او ذلك وبديل بقوامه

فرقة اما الضعف الهضم او السدد في المسار بقا فلا يتدفق اليه الكيلوس فيختلط بالفضلات ويبرز ووضف
 جذب الماء يجذب الرقيق من الكيلوس اليه الكبد او لتزلة تنزل من الراس الى المعدة ولقد ازلوا كالا خاصة
 والريح لغدا او لخلط الزنج او لدوبان ان كان معه نثر وسقوط قوة والربدي لرياح او غليان من حرارة والي
 الفوط تحلل بسبب ثقب او فطر حرارة وخصوصا في الكبد والكبد اقله شرب او بيس اغذية وكثرة بول او عرق
 ويدل برأية فان نثر راحة الفخذ جالان لم يكن من تناول ما ينثر راحة لا يجرد ولا شوم يد راحة كثر
 العفن في البرد ووجهه راحة تبدل على رداء المطر وكثرة البلغم الحامض والواحة المنكرة واللون المكري لان
 على الموت كما يكون في الخلد ودوبان الاغصان وان كان البراز كخاله الدم دل على ضعف الكبد وان وجد
 فيه قطع الدم الاسود دل على السدة في العروق بحيث يعرفه الدم بهما وان وجد فيه شي لزوج من جنس صهريج
 الامعاء دل على ان الطعام خالط خلط حاد تحت الامعاء علامة نزول الاخلط الى الامعاء اختلاط الاخلط
 بالحقنة ان كان المحتلط به بلحاذا على كثر البلغم في المعدة وان كان صفرا دل على تولدها في الكبد وان كان سحوا
 دل على كثر تولدها على ضعف الطحال بحيث لا يجذب السود او على بضع المادة السوداء ان كان ذلك عقيب
 الامراض السوداء ونزول تلك بكميات الامراض بذلك واذا خرج البراز بالصوت دل على تولد الرياح والصوت
 الدقيق يدل على خلط الرقيق وان كانت الدافعة قوية تخرج الفلج مع الصوت والبقية تدل على الرطوبة الغليظة
 والصوت الصافي يدل على خلط الامعاء عن الرطوبة ويوسم الثقل والانتفاخ تسريحين ليقطع على غلبة الرياح
 وهو يطعم على الماء ويختص صاحب القولنج الرخوي ولا يتولد في المعدة ولا معاء الباردة جدا اخرج اصلا والمعدة الحارة
 تالطفا لا يخرج وتكثر الرياح والخراج المعده لتخلل الرطوبة وتورلا يخفق وتولد الرياح والفضل البراز ما كان سهل
 الخرج لا يلدع متشابها اجزاء خفيف الشارة معتدلة القوام والقدر الوقت والاراحة غير ذي بقلوب وقرا
 وغير ذي زبدية في البحران وعذما يسهل والعلامات المحمودة والرتبة في كل مرتبة البحران في لغة
 اليونان هو الحكم الفصل لا يكون به انفصال حكم المرض اما الى الصحة والعطب وعذالا طبيا غير عظيم للمرض
 يحدث دفعة تتبع من مائة المرض والطبيعة المدبرة للمرض فيكون الفصل اما بان يغلب او يغلب
 بالمشاجرات الواقعة بين عدد المدينة والظان المحاميها ربهما المرض بالعدو الباغي على المدينة والهدن
 بالمدينة والطبيعة بالظان المحامي عنها ويوم البحران يوم القتال الفصل ثلثة يغلب بحيث يستظهر ويتبين
 من اخذها بقتال اخر وتارة يغلب المحامي فيمنع الباغي بالكلية وهو البحران الشام الدافع وتارة يغلب
 الى بعض الاطراف وهو البحران الانتقالي والحد التقاتلات ما بعد عن الروسا والمالي اسفل والي ظاهر الهدن
 كما لا يحدث يرقان او جريا وقوبا او بهق واداهما يكون بالصد كما اذا ظهر ورام وخراج ودريلة وظاهر
 ونملة وجدي والمار الفارسية وخناق واكلة وبرص وعقد ورايا الفيل والدوال ووجاع الظهر والقفا والوا
 الركبة والمفاصل ونقل اللسان والطرس واللقوة والبواسير والتشجوتات يعبر فتمر يمكنه دفعه بالتمام بقا
 اخرو هو البحران الناقص يكون منذ رايه التام وكذا ما ان يكون ينقص بجزء وفلكا كثر في الامراض الحادة
 لحد ما تهاول طاقته قوامها وشدة فيكون اهتمام الطبيعة بمقاومتها ومطابقة المادة فلا تدفع كثر في الامراض الحادة
 يكن كذلك او يتحلل اي يتحلل مادة قليلة قليلة في مدة طويلة وذلك كثر في الامراض المزمنة الباردة المادة اما
 ان يتقلط مادة خضرة عضوية اما ان يغلب على الطبيعة بجزء وذلك ايضا في الامراض الحادة او يذبول
 اي يتحلل الحارة الغريزية قليلا قليلا وهو ايضا في الامراض المزمنة والامراض المزمنة والمقترنة والمزاجية
 الشاذة ليس لها بحران والبحران لا يقع عند سكون المرض من غلوانة ولا عند النوبة الا نادرا الا اذا كان المرض

مثال فالبحران والاندرا لا يقع في الاكثر في يوم النوبة فيكون في الثالث واليها من بحران استعمال
 الطبيعة لانقمارها بالمادة وتاخيرها انتظارا للمضغ التام والابلان التي بانها وقد اناها بحران
 على التام لا ينبغي ان يحرك اي ينقل موادها من عضو الى عضو اخر ولا ان يحدث فيها كارت بدوا سهل ولا
 يفرد من التيسير كالزحف والغربي والادرا بل يترك لان البحران الكامل ينبغي للمرض بعينه فلا حجة الى
 المحرك بعينه ولا قبله لان فيه مقنعا وكفاية ونفع الطبيعة لولي من فعل الصنعة ثم ان وقع الفضل الصنعة
 مضادا للطبيعة شوش وان وقع موافقا لفرط هذا في البحران الكامل واما في الناقص فينبغي ان تقان
 الطبيعة بما يوافق حركة البحران لاسات البحران واقسامه لا بد في يوم القتال من امور هائلة كالفتح
 والهاج كذلك يوم البحران لا بد فيه من اضطراب المريض وسيلان مثل الرغاف وهو احد البحارين واخرها
 من الفصل لانه يستأصل مادة المرض في اقرب الازمنة ولا شك ان يكون في الامراض الدورية واليها القلبة
 للدم ثم الاسهال ثم القيء ثم الادرا ثم العرق ثم الخراج حيث المادة غليظة والقوة ضعيفة
 ويتوقع العرق حيث المادة رقيقة جدا فان كانت دون ذلك المرض من الذي يغلب فيه الدم فالرغاف والا
 فالادرا والي والاسهال وبعض الاعضاء بخارج تحضف النفت بحران امراض الصدر والمرض والدمع بحران
 امراض العين والخالط وخرج الاذن بحران امراض الراس وكذلك كذا خارج ما خلف الاذن وكان ان لظان المحامي
 انزل به الحادث استعد قبل القتال بعرض الجيش وتكيل عدده وتحمل عدده ثم عند قرب القتال ينبغي
 مكان الخروج منه الى اللقاء كذلك يتقدم البحران انضاج المادة وتمييز كل اسباب الدفع من تقطيع اللزج
 وتقليل الرقيق وتزريق الغليظ وينفتح الجمارك ثم معبر جمة الدفع وعضوا خارج من المادة فاذا ضاق النفس
 وحصل غشيان وتقلب نفس وسيلان لغاب من الغم ومرارة ثم ووجه في ثم المعدة وسقوط النبض فظلة
 وغشاة في البحران المادة تخرج بالقي وان وجد هم وظنين ودوي في الاذن وانتقال في الراس ودمع بحران
 حمرا حرار الوجه وحكة في الاذن فالمادة تخرج بالرغاف وان عوج النبض وتندب الجلد وانفتح واحمر فالمادة
 تخرج بالعرق وخصوصا اذا انضج البول في الراج وغلظ في السابغ وان حصل مضغ وتقليل في تمدد في السابغ
 الى اسفل وقرا ونفخة بطن ووجع ظهر وانصباغ براز هدم علامات تدل على حركة المادة في قوة في تخرج بالا
 وخصوصا اذا كان المرض صفوا او خصوصا اذا كان البول ابيض والمرض حادا او الاحتار كيمة وان حصل
 نقل منانة وغلظ بول وكثر في سائر الايام وعدم علامات ميل المادة الى جهة اخرى في تخرج بالا وادرا والعرق
 يخرج رقيقا المادة فلذلك لا يكون في الاكثر بحران اما ما وقد يكون بحران با ماله الطبيعة الماد ظا الطهث
 وعلامة عدم ظهور علامات البحران ان لا خروا الثقل في الظهر والرجم سيما ان كان او ان الطهث قريبا فذلك
 بانفتاح عرقا لمعددة وعلامة الثقل في ذلك المرض ووجع الظهر والمخوق كون النبض عظيما وقويا وان
 يكون عادقا للمريض ينبغي عروقه هذه احيانا فلا يكون شي من علامات بحران اخرها هو وقد يكون بحران
 الحامل باسقاط الجنين فيخلص من المرض وقد يقع في مرض واحد بحرانين متعددة كما يكون بحران بالقي واخر
 بالرغاف واخر بالعرق او بالاسهال او غير ذلك واذا اندفعت المادة الى جهة انقطعت عن مقابلة تها
 لذلك بقل بول صاحب العرق رعلامة كون المريض في البحران هو الصداح وحرارة الراس والاضطراب
 وعدم الفراق وكثرة القلب من جنب الى جنب والنهوض والطيرة كالقطن بكل شي واللبان واختلاط
 العقل والعقلة وكلاهما الحواس وضيق النفس وحرارة الوجه والعينين والمرض واعراضه يشتد لئلا الاشتغال
 الطبيعة عن كل غي ومن ياتيه البحران قد يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل نوبته المحي التي ياتي فيها البحران ثم

ريق

سهال

بمعرفة النفس ونظف وف ضروري ان لسبب لا نظفها ونقصان الرطوبة الغريزية وبطلانها وهو
 لانه لا ينقص بموتها وورثه احد الشاف يقول ان ان كان بارد اجدا في بعض المواضع لكن
 لا يبلغ برده في باقي المسكونة بل يحذر صلا فيه من الحرارة انا صلبة والحرارة المكتبة من الحس وبانها مقادير
 الحارة فانها تقاوت الهواء في اشتاق الرطوبة وتجعلها ما ان المولود يولد الرطوبة غالبة عليه وكذلك لا يلد رطب
 الانصاب بل على الخلو بل لا تزال الحرارة الغريزية التي جعلها البارئ عزاسمه مركوزة في غاطسة في جفيف
 رطب تا اعظم اقلاما قليلا فيعرفه او لا يسميها فهو في حليته يميزه بميل لا ينحاز من غير انصاف ثم يمتد
 أعضاء جفافا ليس ليقترب فاما عيني فيكون اختلاف اوقات الحس في الاطفال على قدر رطوبة مزاج ابناءهم
 ولا تزال الحرارة الغريزية تغفل الجاذبان الحيوان دايا الى ان يفتي رطوبتها وتضعف ضعفا تقوم مقام الفلتر القطني
 فتران يحصل الموت فكان تغيرها لبارئ مع الحرارة بحيث تكون مستوية على الرطوبة سببا للحياة او لا والوقت ثانيا
 وثالثا معا هذه الحركات البدنية والنفسانية وبحسب الطبيعة من مقاومة ذلك دايما فان جميع القوى الجسمانية
 متناهية فلا يكون فعالا في ابراد ما يتولد دائما فتلك كانت هذه القوة غير متناهية وكانت دايما لا يراد ليدل ما
 يتولد على السواء لكن كان التحلل ليس مودارا واحدا بل يزداد اياما كل يوم لما كان البدل قدام التحلل وكان التحلل
 يغني الرطوبة واذا كان كذلك فقد وجب ضرورة ان تقضي المادة فتتلف الحرارة وخصوصا ان يعين على المفاصل
 بسبب عوز المادة بسبب اخروها الرطوبة الغريزية التي تحدث دايما لعدم التقدير الا هم فيعين على اطفالنا
 بالحقن والتمه وبخضادة الكيفية لان تلك الرطوبة بلغمية باردة وحالها حال الرطوبة المائية للمزاج وحالها
 حال الدم للمزاج وهذا هو الموت الطبيعي للرجل لكل شخص يجب مزاجه الاول الى حد قسوة في حفظ
 الرطوبة بان كان في سابق علمه تيج ان الحرارة الغريزية للخللا تالمذكون ومختلف في الاشخاص لاصلا الاخرية
 فالدموي المزاج اطول عمرا من الصفراوي وهو من البليغ ومن السوداوي هو هنا اجالا احتراصا غير وهو
 ما لا يكون نظفا الحرارة الغريزية لتفقد الرطوبة الغريزية في حال الوجع المذكور بل يعجز عن اسباب الكلى والفرف
 والقتل الا ارضوه وواضا مقدرا بان كان في سابق علمه تيج ان الحرارة الغريزية في بدن فلا تظف لاسبب
 المذكور بل لغيره من اسباب وهو الموت الاحتراحي وسببه اما ان يكون اسباب من داخل او من خارج اسباب من
 خارج والكلى من داخل اما ان يكون لفساد الاله واما ان يكون لفساد كيفية الحرارة الغريزية واما ان يكون لفساد
 مادتها والكلى في الاله اما ان يكون لاف في الاعضاء او في الشخص او في الأعضاء الرقيقة والكلى في الاعضاء
 الريشة اما في الدماغ فانه اذا فسدت قدرت القوة المحركة للصدر في التنفس فتفسد الحرارة الغريزية والهو
 الحيوانية فاما في القلب فانه اذا فسدت القوى الحيوانية والحرارة الغريزية وسيل القوى واما في الكبد فانه
 اذا فسدت قدرت القوى المولدة للدم الذي هو مادة الحياة والحرارة الغريزية وسيل القوى والكلى في الاعضاء
 الرقيقة اما في المعدة كما اذا فسدت هضمها فلا عذبة فيقبل الغذاء الصالح لتقديره الاعضاء وان يكون مازدا الحرارة
 الغريزية والقوى الحيوانية واما ان تكون في الحجاب المحرك للصدر فتفسد النفس ولما في الرية فيفسد ما يحصل
 من الحجاب وكل ذلك اما من تقرق اتصال واما من مرض في المزاج والكلى في الكيفية اما ان يكون لحرارة
 غريبة مفرطة تجلها ما يعرض في الحيات المحرقة وكما يمرض عند استعمال الادوية المفرطة السخينة واما ان يكون
 لبرد تجده كما يعرض في الامراض الباردة كالجمود والعالج وكما يمرض عند استعمال الادوية المفرطة الباردة والكلى
 في المادة اما ان يكون في طبيعتها واما ان يكون في كلفتها واما الكلى في الكمية اما ان يكون لتفقدتها كما في
 الاستفاقات المفرطة سواء كانت المواد صالحة او فاسدة واما ان يكون لزيادتها كما يعرض في الاستفاد المفرط

الفصل العاشر في تقوية القوى

بمعرفة النفس ونظف وف ضروري ان لسبب لا نظفها ونقصان الرطوبة الغريزية وبطلانها وهو
 لانه لا ينقص بموتها وورثه احد الشاف يقول ان ان كان بارد اجدا في بعض المواضع لكن
 لا يبلغ برده في باقي المسكونة بل يحذر صلا فيه من الحرارة انا صلبة والحرارة المكتبة من الحس وبانها مقادير
 الحارة فانها تقاوت الهواء في اشتاق الرطوبة وتجعلها ما ان المولود يولد الرطوبة غالبة عليه وكذلك لا يلد رطب
 الانصاب بل على الخلو بل لا تزال الحرارة الغريزية التي جعلها البارئ عزاسمه مركوزة في غاطسة في جفيف
 رطب تا اعظم اقلاما قليلا فيعرفه او لا يسميها فهو في حليته يميزه بميل لا ينحاز من غير انصاف ثم يمتد
 أعضاء جفافا ليس ليقترب فاما عيني فيكون اختلاف اوقات الحس في الاطفال على قدر رطوبة مزاج ابناءهم
 ولا تزال الحرارة الغريزية تغفل الجاذبان الحيوان دايا الى ان يفتي رطوبتها وتضعف ضعفا تقوم مقام الفلتر القطني
 فتران يحصل الموت فكان تغيرها لبارئ مع الحرارة بحيث تكون مستوية على الرطوبة سببا للحياة او لا والوقت ثانيا
 وثالثا معا هذه الحركات البدنية والنفسانية وبحسب الطبيعة من مقاومة ذلك دايما فان جميع القوى الجسمانية
 متناهية فلا يكون فعالا في ابراد ما يتولد دائما فتلك كانت هذه القوة غير متناهية وكانت دايما لا يراد ليدل ما
 يتولد على السواء لكن كان التحلل ليس مودارا واحدا بل يزداد اياما كل يوم لما كان البدل قدام التحلل وكان التحلل
 يغني الرطوبة واذا كان كذلك فقد وجب ضرورة ان تقضي المادة فتتلف الحرارة وخصوصا ان يعين على المفاصل
 بسبب عوز المادة بسبب اخروها الرطوبة الغريزية التي تحدث دايما لعدم التقدير الا هم فيعين على اطفالنا
 بالحقن والتمه وبخضادة الكيفية لان تلك الرطوبة بلغمية باردة وحالها حال الرطوبة المائية للمزاج وحالها
 حال الدم للمزاج وهذا هو الموت الطبيعي للرجل لكل شخص يجب مزاجه الاول الى حد قسوة في حفظ
 الرطوبة بان كان في سابق علمه تيج ان الحرارة الغريزية للخللا تالمذكون ومختلف في الاشخاص لاصلا الاخرية
 فالدموي المزاج اطول عمرا من الصفراوي وهو من البليغ ومن السوداوي هو هنا اجالا احتراصا غير وهو
 ما لا يكون نظفا الحرارة الغريزية لتفقد الرطوبة الغريزية في حال الوجع المذكور بل يعجز عن اسباب الكلى والفرف
 والقتل الا ارضوه وواضا مقدرا بان كان في سابق علمه تيج ان الحرارة الغريزية في بدن فلا تظف لاسبب
 المذكور بل لغيره من اسباب وهو الموت الاحتراحي وسببه اما ان يكون اسباب من داخل او من خارج اسباب من
 خارج والكلى من داخل اما ان يكون لفساد الاله واما ان يكون لفساد كيفية الحرارة الغريزية واما ان يكون لفساد
 مادتها والكلى في الاله اما ان يكون لاف في الاعضاء او في الشخص او في الأعضاء الرقيقة والكلى في الاعضاء
 الريشة اما في الدماغ فانه اذا فسدت قدرت القوة المحركة للصدر في التنفس فتفسد الحرارة الغريزية والهو
 الحيوانية فاما في القلب فانه اذا فسدت القوى الحيوانية والحرارة الغريزية وسيل القوى واما في الكبد فانه
 اذا فسدت قدرت القوى المولدة للدم الذي هو مادة الحياة والحرارة الغريزية وسيل القوى والكلى في الاعضاء
 الرقيقة اما في المعدة كما اذا فسدت هضمها فلا عذبة فيقبل الغذاء الصالح لتقديره الاعضاء وان يكون مازدا الحرارة
 الغريزية والقوى الحيوانية واما ان تكون في الحجاب المحرك للصدر فتفسد النفس ولما في الرية فيفسد ما يحصل
 من الحجاب وكل ذلك اما من تقرق اتصال واما من مرض في المزاج والكلى في الكيفية اما ان يكون لحرارة
 غريبة مفرطة تجلها ما يعرض في الحيات المحرقة وكما يمرض عند استعمال الادوية المفرطة السخينة واما ان يكون
 لبرد تجده كما يعرض في الامراض الباردة كالجمود والعالج وكما يمرض عند استعمال الادوية المفرطة الباردة والكلى
 في المادة اما ان يكون في طبيعتها واما ان يكون في كلفتها واما الكلى في الكمية اما ان يكون لتفقدتها كما في
 الاستفاقات المفرطة سواء كانت المواد صالحة او فاسدة واما ان يكون لزيادتها كما يعرض في الاستفاد المفرط

هـ

والصواب ان يرضع به ما زاد الصدق لم يرد عيوب العقل والصلح المحرق مسوقا اليها كان في الشرب القاهر
واذا اردنا ان نقطه فيجب ان تبدل القابلة وتغير الحضة فبالرقيق فمعرض ما يجب مثل الجملة والصدور والكف
والدم ويدق ما يجب ان يستد كالف واصابع ويشكل على احسن شكله وكل ذلك بغض الطيبا طرا
الاصابع ويتولى في ذلك معاودات متواليه ويديم مع عينيه بشي كالحرير وعظم ثمانية اسهل لفصال البول
عنه ثم يسطر يدية اي يدي المولود بهمة او يلقنه بقلنسوة مبنية على راسه وتومه في بيت معتدل
الهواء ليس يادرك ان يحافظه من البرد يجب ان يكون كثر من حماقة من الحر لان انفصال الرضا من البطن
من المثل هذا السبب من ذلك ويجب ان يكون في البيت الى الظل والظلمة ما هو ليعتد روحا الباش
والتيه بالضوء ولولا ان يظن المهد بخرقة لتسود او اسما غوبه ولا يستطيع في ذلك البيت شعاع عالي ويجب ان
يكون راسه في مقل اعلا من سائر جسده ليعود راسه عن قبول الفضول وتسهل انحراف الفضول الى الجاه
ويكون الرقعة الى جوف معدة بسهولة ويستقر وان ويجذر من ان يكون مقل صيا من عقود اطرافه وصلبه
ويجب ان يكون احماؤه اي غساله بالجهم الماء المعتدل صيفا والماء المائل الى الحرارة في الشتاء
ولحم وقت يفصل ويسم في هوبعد نوما الاطول ليكون ذلك هضم عذ ابواندق فضلات البولية والبرازية
ولزول المولد المتدفقة الى ظاهر الجلد بالعرق وذلك الوقت هو اول النهار اذا النوم الاطول في عالمها الام يكون
بالليل وقد يجوز ان يغسل في النوم مرتين او ثلاث وذلك بحسب كثرة العرق والحرارة وان يغسل باليد
ايدها وضرب اي بالفتور ان كان الوقت صيفا واملا في الشتاء فلا يقارن الماء المعتدل الحار بماء او ما ينح
بده ويحرق ويصان صلاحه عن سيق الماء به ويجب ان يكون اخذ وقت افضل في هذا الصفة يوحى باليد الى
على الذراع الا ان لم تكن القابلة وذلك في غسلة يمينه باصبعه على صدره دون بطنه لضعفه ويحمد في وقت افضل
ان يلزم راسها ظهره ودماعا راسه بلطف ورق ثم يثقبه بجملة ناعمة وتحمه بالرفق ويضع اولا على بطنه
حين يرتد كل عضو الموضع ثم على ظهره فانه اصله واحفظ ولا يزال ذلك يحس ويحمه ويشكل ثم يرد كل عضو
الى موضعه فيقرب في خوقة هي القاطر ويقط في انفه وعينه الرية العذب وينبغي ان يتفقد الرضا في نومه ويقتضه
هنا يوجد حركه في بطنه واضطراب فان كان في ذلك ولا استقامت به فانه ليس له قدرة ان يورع عما يناله من
الادوية يستدل على ذلك باضطرابه فان لم يزل عنه ذلك واخذ بيكي ويصيح ولا شك ان ذلك مما يضربه او
والطبيب اني ما اوجع بئالا وهو يزداد وجع او من قلد راحته وقدر يذيه فان كان في ذلك ولا واجب
ليبادر الى دفعه في الرية عنه في اليد يرضع واهضامه كبقية ارضاعه وتقديره فانه يجب ان
يرضع ما امكن بلين امه فانه تشبه الاغذية بجوهر مائل من عذابه وهو في الرحم اعطيت امه فانه بعينه هو
المستعمل لبنا لا شرا ان الرحم والتدبير في الوريد القاري لها وقت الحمل فيوجدهم الطيب الكلي الى الرحم بعداء
الحين وبعد انفصاله الى الثديين لغذايه ايضا وهو قبل ذلك والكيفية انه صح بالتقريب الى القامة حلة امه
عظيم النفع جود اني دفع ما يورده لانه يلبسه ويشغله عما يورده ويجب ان يكتفي على ارضاعه في اليوم مرتين او ثلاث
ليلا يحصل دخال غذا على غذا لان الغذاء ينقي في المعدة من ست ساعات الى اثني عشر ساعة اي لا يتقدم انفا
على ست ساعات ولا يتاخر على اثني عشر ساعة ولا شك ان اللذين غذا الطفل ان يراعي في هذا التدبير ومكان
يكون بين كل مرة ومرة زمان ما يلبسهم الغذاء الاول قبل الغذاء الثاني واقله ثمان ساعات ولا يبدل في قول
الادبار ضاع كثير على انه يستحب ان يكون من يرضعه في الاول غير امه حتى يقدر ملج امه من اخذ له بسبب وجع
الطفل ويسكن لبنها ايضا الشوراه عن اضطراب حركتها عند الولادة ويندفع فضلات بدنها الممتعة في وقت الحمل

والصواب ان يرضع به ما زاد الصدق لم يرد عيوب العقل والصلح المحرق مسوقا اليها كان في الشرب القاهر
واذا اردنا ان نقطه فيجب ان تبدل القابلة وتغير الحضة فبالرقيق فمعرض ما يجب مثل الجملة والصدور والكف
والدم ويدق ما يجب ان يستد كالف واصابع ويشكل على احسن شكله وكل ذلك بغض الطيبا طرا
الاصابع ويتولى في ذلك معاودات متواليه ويديم مع عينيه بشي كالحرير وعظم ثمانية اسهل لفصال البول
عنه ثم يسطر يدية اي يدي المولود بهمة او يلقنه بقلنسوة مبنية على راسه وتومه في بيت معتدل
الهواء ليس يادرك ان يحافظه من البرد يجب ان يكون كثر من حماقة من الحر لان انفصال الرضا من البطن
من المثل هذا السبب من ذلك ويجب ان يكون في البيت الى الظل والظلمة ما هو ليعتد روحا الباش
والتيه بالضوء ولولا ان يظن المهد بخرقة لتسود او اسما غوبه ولا يستطيع في ذلك البيت شعاع عالي ويجب ان
يكون راسه في مقل اعلا من سائر جسده ليعود راسه عن قبول الفضول وتسهل انحراف الفضول الى الجاه
ويكون الرقعة الى جوف معدة بسهولة ويستقر وان ويجذر من ان يكون مقل صيا من عقود اطرافه وصلبه
ويجب ان يكون احماؤه اي غساله بالجهم الماء المعتدل صيفا والماء المائل الى الحرارة في الشتاء
ولحم وقت يفصل ويسم في هوبعد نوما الاطول ليكون ذلك هضم عذ ابواندق فضلات البولية والبرازية
ولزول المولد المتدفقة الى ظاهر الجلد بالعرق وذلك الوقت هو اول النهار اذا النوم الاطول في عالمها الام يكون
بالليل وقد يجوز ان يغسل في النوم مرتين او ثلاث وذلك بحسب كثرة العرق والحرارة وان يغسل باليد
ايدها وضرب اي بالفتور ان كان الوقت صيفا واملا في الشتاء فلا يقارن الماء المعتدل الحار بماء او ما ينح
بده ويحرق ويصان صلاحه عن سيق الماء به ويجب ان يكون اخذ وقت افضل في هذا الصفة يوحى باليد الى
على الذراع الا ان لم تكن القابلة وذلك في غسلة يمينه باصبعه على صدره دون بطنه لضعفه ويحمد في وقت افضل
ان يلزم راسها ظهره ودماعا راسه بلطف ورق ثم يثقبه بجملة ناعمة وتحمه بالرفق ويضع اولا على بطنه
حين يرتد كل عضو الموضع ثم على ظهره فانه اصله واحفظ ولا يزال ذلك يحس ويحمه ويشكل ثم يرد كل عضو
الى موضعه فيقرب في خوقة هي القاطر ويقط في انفه وعينه الرية العذب وينبغي ان يتفقد الرضا في نومه ويقتضه
هنا يوجد حركه في بطنه واضطراب فان كان في ذلك ولا استقامت به فانه ليس له قدرة ان يورع عما يناله من
الادوية يستدل على ذلك باضطرابه فان لم يزل عنه ذلك واخذ بيكي ويصيح ولا شك ان ذلك مما يضربه او
والطبيب اني ما اوجع بئالا وهو يزداد وجع او من قلد راحته وقدر يذيه فان كان في ذلك ولا واجب
ليبادر الى دفعه في الرية عنه في اليد يرضع واهضامه كبقية ارضاعه وتقديره فانه يجب ان
يرضع ما امكن بلين امه فانه تشبه الاغذية بجوهر مائل من عذابه وهو في الرحم اعطيت امه فانه بعينه هو
المستعمل لبنا لا شرا ان الرحم والتدبير في الوريد القاري لها وقت الحمل فيوجدهم الطيب الكلي الى الرحم بعداء
الحين وبعد انفصاله الى الثديين لغذايه ايضا وهو قبل ذلك والكيفية انه صح بالتقريب الى القامة حلة امه
عظيم النفع جود اني دفع ما يورده لانه يلبسه ويشغله عما يورده ويجب ان يكتفي على ارضاعه في اليوم مرتين او ثلاث
ليلا يحصل دخال غذا على غذا لان الغذاء ينقي في المعدة من ست ساعات الى اثني عشر ساعة اي لا يتقدم انفا
على ست ساعات ولا يتاخر على اثني عشر ساعة ولا شك ان اللذين غذا الطفل ان يراعي في هذا التدبير ومكان
يكون بين كل مرة ومرة زمان ما يلبسهم الغذاء الاول قبل الغذاء الثاني واقله ثمان ساعات ولا يبدل في قول
الادبار ضاع كثير على انه يستحب ان يكون من يرضعه في الاول غير امه حتى يقدر ملج امه من اخذ له بسبب وجع
الطفل ويسكن لبنها ايضا الشوراه عن اضطراب حركتها عند الولادة ويندفع فضلات بدنها الممتعة في وقت الحمل

والصواب ان يرضع به ما زاد الصدق لم يرد عيوب العقل والصلح المحرق مسوقا اليها كان في الشرب القاهر

[illegible]

الرياضة ودرت بما يولد من عيشة وادب ما سقوا قال لم يكن هناك ما يمنع شرارة الحلق او عقد العقب وبقدر نربا
نوم وادب ما سقوا ودرت بما يولد من عيشة وادب ما سقوا قال لم يكن هناك ما يمنع شرارة الحلق او عقد العقب وبقدر نربا
اذن ان يرب جبر يكون ما بين تولادة وبين الرضاع شهر او نصف او شهرين يكون ولادته لا تكون يكون نصفها
في مدة صيفه واما في وقت مضارة الاسقاط وينبغي ان يباح البتة فان ذلك يحكم منها دم الطلث
نفسد رية اللبن وقيل مضارة وانما حملت وكان من ذلك ضرر على الولدين جميعا فالحال الرضع فلا ينصرف اللطيف
في عدم الجبن واما اللبن فلعله ما ياتي من الغذاء الحسني لا الحار ايضا كالبطن ويحيا في مضارة الرضعة
فيحصل من الحصة الجيدة والحوم الخفيفة والسجدة والوجع المسمن والدرج والقاح التي صارت واما قناتها الحو
من لبنها الرقة تفرد بها وتغذيتها وصغار اللبن البشري من اجود الاغذية لها والسهل الفاضل الذي ليس
يقتضي ولا صلبه والخسنة في اللون والخلو والفتق عدا محمود وشر البقول بالبرجر جبر والحزة لولباز روح فانها
نفسد اللبن وفي النعناع قوة من افساد اللبن وانما انتهى لطفه لغير اللبن اعطى ندرج من غير لبن حتى يشا اهل
المصنع وولادته خير يحضفه المصنع ثم خبز بآلة وعسل او سراجا ولبنه وسيل من ذلك قليل او الجملة تدبير
الافعال هو الترطيب به عند اكله من اجرة لذلك والحاجة اليه في تغذيته وعونه والرياضة المعتدلة في الكيف
الكثرة وفي الكمال الطبيعي لم تكن الطبيعة بغضامهم بل برأؤهم لاجتماعهم اليه لرفع الفضول الخفية ولا
سما اذ جوزوا الطفولة في الهوى سولوا ندمه بنبلا فان عضله كطه وتفتاح بطنه وايضا في قول منصف كل
واجود قدسية ان يوضع في الحليب ويحجم به حوت العادة باطعامه للاطفال لاجل الاربعين فانه يغذيهم
ويؤمر به وسيل من اجسامهم في سمنهم يوضع من الحنظل من بعض مع قشرة ثلثة اعداد ودية من بدوى الالبه وقيل
عاجز النزع ليرسم الكباب ويدف قشرها ويضربها في حديد امانا عا وينخل ويصاف الى قليل من زبد الحنظل المدقوق
واينخل وحبان ثلثين المصطكي ومثل من الكندر الابيض الدقيق ويهجن بهدى الالبه فيغذاه الطرية الضبر
النفقة السائمة من العفن مقدارا ما يحصل له قوام صالح لتغذية اللبن لا رقيق جدا فلا يغلظ ويحلي بسكر نبات
وسكر لبض على السوية مقدارا ما يجليبه ويرفع في السكرية ويلقى منه البصير لكل ليلة اصبغ ثلثة على قد قدما تنقعه ثم يرف
البصير ويغسله ثم اذا اضطررنا لايها هو من جنس الحساء والحوم الخفيفة ويجب ان يكون النظام بالندرج لا وقفة
واحدة ويشرف عند النظام ببلال ليطبخ من خبز وسكر فان الخبز الذي واس ترضع وبما يجب ان يوضع من المرد
والفرخ من كل واحد وزن درهم يحق ويطلب منه على التذوي والمدة الطبيعية للرضاع سنتان لانها نبات اكثر اسنان
وتصلب عظامه ثم يذبح حتى يقبل غير اللبن من الاغذية ولان اللبن لا يفتح بتغذيته ولذا اخذوا به مضربا ويحرك فلا ينبغي
ان يكثر من الحركات العنيفة ولا يجوز ان يعمل على المشي والتحرك قبل ان يحنأ اليه بالطبع فيصيب ساقه وصلبه انه
فواجب في اورد ما يقعد ويرحف على الارض ان يجعل مقعد على فطح املس لئلا يتحدسه خشونة الارض ويشتت من
وجهه الخشب والسكاكين وما يشبه ذلك مما يغش او يقطع ويحجم عن التفرق من مكان عال واذا جعلت الابواب تقطر
منوكل صلب المصنع لئلا يتساقط المادة التي منها يتنقل الابواب بالمصنع الذي يولج به ولئلا ينعطف ابناءهم ويستقيم بانها
وح يفتح عمودهم بدماغ الارنب وشحم الدجاج فان ذلك يسهل فطورها ولذا انقلقت عنها النفور مخرجت روحهم
وعنائهم حتى بالزيت المفسول مسدوبا عما حار وقطون الزيت في اذا لم يولد اسنانا فيحتث يمكنه ان يعض
بما فانه يفرق باصبعه وعضه على اصبعه فيجلب على قطعة من اصل السوس الذي لم ينجف بدو كثير النفع من التفرغ
والاوجاع في اللثة بتخاصية فيه وكذلك يجب ان يدلك قوه بلع وعسل حتى يمنع التفرغ وينقي لبله الحاصلة فيه
بسبب توجه المادة اليها من اجل النبات واذا اخذوا في سطقن يهدوا بادامة ذلك اصول اسنانهم حتى يقبل

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

یافت

يوافق الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٤ هـ. وقد تيسر لي في هذه السنين تدبير ما لا تخاف وحفظ الصحة فليست لي في هذا
 الباب من يدبر الأسباب البتة الضرورية وما يصلح به تدبير الفصل وتدبير الملتح
 وتدبير التفسير وتدبير الحواشي وتدبير النسخ. وقد تيسر لي تدبير ما لا تخاف وحفظ الصحة فليست لي في هذا
 ومخطوطات كثيرة تدبر في هذا الباب. وقد تيسر لي تدبير ما لا تخاف وحفظ الصحة فليست لي في هذا
 من الكتب وعصير وخيل الجلد ثم كتفه وهي العفونة المارة والوعان والصداع والحميات الحارة والاحتراق
 من الأكلان ويغرضه من الأكلان اليابسة المهرولة حمى يوم وحجى عفونة وزنه ما عرض لهم الدقا وما الأكلان
 لرطبة الباردة فيعرض لهم صدح لبن وضيق فسر وضيق المفاصل وتعدد الحكة فيمنع في شتم من أصابه
 هذا الكافور والعود وما الورد ويصل يده ورجلاه بما الورد المبرد وبالحما البارد ويغدي بها الأغذية
 الزائدة المطبوعة المحرمة ولزركية وخوخ وما ويغدي قلبه بالبقلة الحرقا أو بالصندل وما الورد والكافور
 وينقي الأثرية الحامضة وينقي بالغة الرواب الحامض المبرد من خرج الإفراط البرودة كنف البدن وحش
 وجمع الحارة الغريزية في باطن الأعضاء ثم صفها آخر الأمر فاهلك وتداركه بالاسحام والتجفيف والتدليل أو الغمر
 ريناً بالاسحام بالمياه التي قد يطبخ فيها الخلطات مثل التخلات والبابونج والبنفسج والحل الحار واللبث وما
 له من فائدة في أن يجنب في علاج النكث البلم إلا أن يبقى بالفتح بفسل شديد حتى يسطو من المسام وينقي
 تبيينه وما التلطف عن عفونة الأثر فالحاجة في ذلك التلطف بالدهان الحار جداً مثل دهان البلكان والتلطف
 ودهن السليخة وغير ذلك وأدب العنق فاشترط على ما سياتي في تدبير المسافر وما حفظ القلب والاحتياط
 عن البرد في المحركات المخنة والشراب الصافي والتمنع من الاستماع للشراب وتخلطه في الدخنة اللينة
 المزوجة بالشراب المبرد بالغفل والدم والدار صيف وان خرج الإفراط الرطوبة عن الأخطا وكذا الأرواح
 واحداث رمد أو تداركه بالفصلان كالمثلاً واستعمال المنخفضات من الأثرية والاعذية والطليخ وغيرها وان
 خرج الإفراط اليبوسة جففاً لا بد أن يولد فيها المار واحد فيها الحيات الحادة والامراض اليابسة
 وتداركه بالمطبات من الأعذية والأثرية وغيرها ما والتدهن بالادهان المطبوعة كمن اللوز الحلو والقرع
 والزبد الطري والاسحام المطب العذب الماء والسكون والدعة وترك الرياضة والمجام وشرب تعبرات الهواء
 لوباً وبه من الجيومانات والنبات محدث للجدري والحصبة والطواعين والجحمة والاكلة وسائر القروح
 الخبيثة والحيات وسبب ذلك اما الرضيا وسماوي كما بالأسر الجفيف الكثيرة كما في الملاحم اذا لم تدفن القسوة
 ولم تحرق التربة الكثيرة التز العنق وقد يكون عن بخار ردي من ثمار أو بقول عفنة أو اجام أو من خنادق
 أو اجام أو قد لا بد أن واذ أكثر الشهب والرجوم في آخر الصيف وفي الخريف فأن تدرياً قوفاً، ولذلك إذا كثرت
 الجنوب والصبان في الكا مونيون وإذا كثرت على مات المطر ولم يحترق ذلك في أوج الشتاء فاسد وإذا كان
 الربيع قليل المطر يارد ثم رات الجنوب يكثر ويتكرر الماء أيا ما ثم يصفها سبعاً ثم حدث ومدنار وعنه
 وكذا ويرد ليل قد جال القبار وإذا رات الحشرات والضفادع قد كثرت وهرب الحيوانات الذكية الحسن
 كاللقلق وغابت قبل أو ان غيبتهما عادة وهرب الفار من حجرها سكر ملقا، فالوبا قريب وتدبيره ان يباد
 إلى الاستقراج عند ظهوره على يمة قبل حدوثه بالانصدوب لادوية الماسونة القابلة الخالية عن السمية مضطفاً إليها
 الادوية الترياقية ان احسباً مثلاً، بحسب ذلك الامتلاء، فان الابدان النقية لا تكاد تنفعل من الهواء الرطابي
 وما امكن ترك تخنيك الاخطا في الايام الوبائية بالاستفراغ خصوصاً بالمسهل فهو لوبى يعدل الماراج شرب
 ما الزمان الحزب السكر وشرب السكنجين الساذج والمخاض والليمون والرياس أو المحرم أو التفاح الحامض

الصفر جدا واجهة الطيب والدرانج والفرانج مطبوخة مع كشك الشعير والماء لمقشر والعسل
 والباقله المقز ونحوها ومع تلك البقول الباردة الرطب محضه وغير محضه والادهان التي تطيب وترسم
 المزورات بها اقواها في اغداها اليه الحملان ونحوها الماعز ثم السمن البقري ثم دهن اللوز ثم دهن البجج واما
 بارد من طول الزمان كالحجيات المتطاولة الزمان المتباطية بالجلن المغليظة المواد كالسائبة والربع وغيرها
 وبقي الايتير العليله بحسب ما يحدث من طول المرض ويختار من اللطيف حفظ اللقوة فان الهوى كالزاد
 والمرضى كالطريق وفضل ما يغدي به في هذا الشوراج المتخذ بلح سريع الانهضام لا يمكن ما يخ ولا ينبغي
 ان يكون اغذية المرضى اغذية صرفة بل اغذية فيها دواءة مخالفة في الكيفية للمرض ويعرف المرض الحاد من غيره
 تمايز في الكمية والكيفية من سرعة نكايه للفقوة ومن شدة اعراضه ومن التمييز المتقدم فان كان قليل القذا
 كثير الصوم وكان غداؤه لطيفا فامراضه في الاكثر حادة ومن كان بالعكس فبالعكس بالسحنة فان كانت
 سخنة محتالفة فامراضه في الاكثر حادة كمن كان سخة مستقيمة فامراضه في الاكثر من منه
 ومن الوقت الحاضر فانه في الاكثر حادة فامراضه في الاكثر حادة ومن كانت شتاء من منه ومن الهمة فان من
 كانت صناعة الحداة والصياغة وبالجمل صناعة يحتاج منها الى مباشرة النار فامراضه في الاكثر حادة ومن
 كانت صناعة يحتاج فيها الى مباشرة الماء كالحصان والملاحة فامراضه في الاكثر من منه ومن السن فان من كان
 سنة الشباب والصبا فامراضه في الاكثر حادة ومن كان سنة الكهولة او الشيخوخة فامراضه في الاكثر من منه
 ومن المادة المستولية على البدن فانها ان كانت صفراوية فالامراض الحادة منها حادة وان كانت
 بلقية او سوداوية فالامراض الحادة منها في الاكثر من منه وانما قلنا في الاكثر حادة عن الكفة فانها من
 حاد من حاد في الاكثر من مواد بلقية ومن جهة القوى المدبرة للبدن فانها كانت قوية شديدة المقاومة
 للمادة فاهلها ان المرض حاد او معتدل ومن كانت ضعيفة كان بالعكس تجلب برائث العادة في جميع الاحوال
 وخصوصا في امراض الفدان من الناس من ياكل كثيرا في حال صحته ولا يجمل القليل المعطى في حال المرض ومنهم من كان
 ياكل قليلا ومنهم من كان ياكل متوسطا فلهذا يدرك ذلك بحسب عادته وينبغي ان يعطى بعض الامراض غداؤه في مرة
 واحدة وبعضهم في مرتين ويجعل المرض ثبات مرة ان كان المرض حارا او باردا فمما كان باردا وقد ينقص الغدا
 اما في كفيته اي تقديره فان كانت كفيته كثيرة كما يفعل من شهوته وهضمه قويا وفي يده اخلاط كثيرة
 اوردية فيكثر كفيته بسد الشهوة ويشغل المعدة ويقله تقديره لا تريد في الاخلاط وهو امثال البقول والفواكه
 واما في كفيته وان كانت كفيته كثيرة كما يفعل من شهوته وهضمه ضعيفا وغيره يحتاج الى التقدير فبقوله قد
 يكن هضمه واسن او يكثر تقديره يقوي ويغدي وهذا امثال صفرق البيض وخض المديوك وقد ينقص الغدا
 كما وكيفا اذا اجتمع مع ضعف الشهوة والهم امثاله بذي واضل الغدا في مثل هذا الوقت ما يجمع مع قليل
 الغدا انما وكيفا كما يفعل من يراة تهيئه للرياضة القوية فيغدي بمثل لحم العجل والهريرة قبل الرياضة وايضا
 قد يوشر الغدا اللطيف المريح النفوذ اذا امتسا القوق بهضر البطل المتفرد ويتوقاه غدا غليظا لا يفسد فيه
 كما يكون عند الغشوه هذا امثاله الفرج الممزوج بالشراب الرمان وقد يؤثر الغدا الغليظ كما يفعل من يراة تهيئه
 حسن عضوي فيوجهه او في سبب يغدي بمثل الهريرة والروم والحلم البقر ويتوقاه غدا خوف السدد والغدا
 وان كان صديق القوق فهو غدا صافا لمن الذي هو غدا ولا يستعمل في المرض الا ما لا بد منه في القوق
 وكما كان مشي الى طول الحداة القوة غدا المصارعات الكثيرة اكثر فلهذا كانت عنايتنا بالقوق في الامراض

ومن كانت

المنه اكثر وكلما قرب المنه نقص الغدا تنقته بما سلف وتخفيفا عن القوق وقت جهادها واما العلاج بالادوية
 بالادوية فلهذا قرأنا في ثلث احدها اختيار كيفية من الحارة والبرودة والرطوبة واليبوسة بعد معرفته من المرض
 يعالج بالبرودة واختيار وزنه ودرجة كفيته وذلك يحصل بالحد من طبيعة العضو بمقدار المرض
 من الجنس الكون وهو الاثونة والعادة والفصل والبلد والسنة والقوى اما طبيعة العضو فتختار من اجبه
 بخلق ووضعه وقوته فاذا اخفقت اخرج العضو الصحي والمريض عنها كهيئة المخرج عن المزاج الصحي فاختار من
 الدواء ما يغلبه واما الخلقة فمن الاعضاء ما يقع بالدواء اللطيف اما الخلقة كالرنية او لان لتعويضا من جانبين او من
 جانب واحد وان كان مكدرا كهيئة فيندفع عنه الفضلات التي ذلك الفضل والاكثون قوي الكيفية منها
 ما لم يكن اما التلذذه وتكاثره كالكلية واما لعدم التعويض والفضة من جانبه فيغتر الى الدواء القوي فلهذا
 بعض وجه الفصل القوي واما الوضع كالعضو القريب يكفيه ما قوته بقدر ما يقابل علمه مثل المعدة والبعيد
 يحتاج الى قوت كطرف البدن واما القوق فالعضو الذي الحس كالمعدة والشريف كالرنية او الرينس لا يجسر عليه
 بذا وتوي ولا يريد مفرط ولا تخلل معده بغير قابض يحفظ قوته طيب الرائحة كالطيب والصندل في صناد
 اللبد القلب ولا يودر عليه دواء كفيته مخالفة كالزنجار واسفداج الرصاص والنحاس الحرق ولا ينفخ موه
 دفعة واما من مقدار المرض فالضعيف من المرض يكفيه لا محاله الدواء الضعيف والقوي يقتر الى القوي ويغتر
 ضعيفا المرض يسكون اعراضه وقلتها وقوته بشدة اعراضه وكثرتها وبياقي العشر ظاهر وثالثا فان وقته
 وهوان المرض في اي وقت من الاوقات مثلا الورم ان كان في الاشد استعمال للدع فقط وان كان في الانها
 يستعمل المحلل وحده وفيما بين ذلك يجمع بينهما وما يقال ان كل واحد من الرارح والمرخي اما ان يعوق الاخر فيفقد
 او يصد عن كل واحد منهما اثره فيصير لا يحا معارضا بالتكثيف والي التقديرين فلا فائدة في المزج مدفوع بما ذكره
 التميز في الادوية المفردة من ان في البدن قوة فائمة يضع كل واحد من قويا الاوية بارا مستحقة فاضع ان
 كلا واحد من الرارح والمرخي بارا مستحقة حتى يحصل التكثيف في مجاري انصباب المادة الى العضو والاخر في مجاري
 التخليل من ايضا الحيلة كانت في الاستدله تشتغل في السد مع تسكين سبب المرض ولا يستعمل مثل اللطيف
 فانها شدة الشدة والتقص من في التريدي يشتغل بكسر لب الحما كثر في لانتها يستعمل المستفرغات ولا ين
 كاستعمال اللطيفات ثم في الاخطا يستعمل يحفظ القوق اكثر ومن المالحات الجيدة المشتركة لاكثر الامراض
 الفرج وقله من يريه وملازمة من يستحق منه ويستأنس بحضرة حتى يباري المدفن من العشاق وهو الذي قرب
 من الموت من مفارقة الحبيب والام الهوى الحما يرويه معشوقه دفعة وتلك الارواح اللذبة والاستماع الطيب
 والاعمال السارة وما يقع الانتقال من هو الى هو ومن مسكن الى مسكن آخر ومن فصل الى فصل آخر فلا اذا كان سبب
 مرض ما حارة فينتقل المريض من هو حار الى مسكن حار او فصل حار الى فصله فيزول مرضه او يخف وقد ينفع بغير
 البسات كانهف الانصباب لوجع الظهر وذلك اذا حصل من كثر الجلوس والدخول رباح في حوال فقرات الظهر فيتحلل
 بالانصباب والحركة وقد ينفع النظر الشتر الى شئ يلوح من الحول لان الحول يحدث بسبب يعوق التقاطع الصليقي
 بغيره عن الامر الطبيعي فاذا كلف الصقي الحول بالنظر القوي الحاد في شئ يلوح كراهه في مثالا في الجملة المخالفة بما ذكره
 ذلك القير لانه بعد صبي لم يستحكم مرضه واعضائه مطاوعة منقارة اليه ما وارض الركة ويقيق الانصاف
 الاول باخبرها الى الكلام الجري لتكتم في علاج اما من سوا المزاج كدثرة وقوعا وشيوعا ولا ينافي اعظم من ارض
 يعرف الانصال والتركيب قائما بخلو مرض من امراضها من سوا المزاج وسوا المزاج اما مستحكم وعلاجه بالصدور
 الدواة المطلقة فالبارد سهل الزوال في ابتداء عرس في انما يابها والحار بالصدور غاغا كان كذلك لان الحار المشاه

[illegible]

الضريبة والقوة الهوائية
وثالثها كسرة الرق والفنيق
ورابعها قلة العطش ليرى
المادة ورطوبتها وخاصة
ضعف الضيق وذلك لفر
الجوع ولا رغبة للمعدة
ولأنه يجعل بين وبين
الفرد المستعمل وسادس
بما فيه البول ليمضي الخط
وسابعها غلظته وكثورته
لفعل المادة وثالثها كثرة
النوع وذلك لوطوبئة المادة
وثالثها الكسل عن الحركة
وذلك لارخايد لالات
المادة المحركة ولقوة القوة
المحركة وعاشتها التدبير
قاعدة في امساك الطبع

فأيد في المسألة
عدد
٥٥ من قديم

مطلب في الصفرا

السادس

التاج بالسكر وشراب النيلوفر والميزير والفتا والسقطة الحمقاء والبطيخ العبدى والخشخاش
 وينعدي بمزور بقله الحمقاء والقرع وحل او مع حب الرمان والاحصرم او اسفاناج مطبوخ مطلق
 يمانع او ملو خينا و اجاصية وان ضعف القوة ففروج مسلوقة ومزور مع لوز وكبس مخفرا وزر بك
 نخل حمر وسكر وقل لوز حلو ويطبخ بما اللبون والنانج او الحماض والحصرم والرمان الحامض ويؤخذ
 كما تقدم انطلاق الطبيعة وضعف الاعضاء المقدمة الذكر ط السعال ومتى غلب البلغم يستفج بمثل
 غار يقون او درهمين وحل اما ان يلحق بزباد الاصول ويحل جابو يبلغ بحلاب ويحرك بعفص عرق حمر
 مبرود مرصوص وشراب الخضر خطمية بنفشور مصفى على مكر ويستفج بمثلين يمانع لوز غار ياتقوى
 بمثل غار يقون وخروئين مخمودة يجيب بدهن لوز حلو ويبلغ بحلاب يحرك بالفل المذكور ويزاد
 فيه سورجان مرصوص خمسة دراهم زباد حمر متروك البهم سبعة دراهم انيسون ثلثة دراهم وتبقى
 عند شتى فعله ويقطع باوقيتين شراب تقاح فحقى باللسان تور شامى مع نصف درهم بزر تكحل صبح
 وينعدي بدجاجة مسلوقة وقد يستفج البلغم بالتي كما ذكرنا وانما المفعلة فيه السبب ويزال الفل او ورفه
 وانما الحار بالصل والسكبين بالصل او تحلف بقدر ذلك سوء مزاج يار در طب يعقل الاثرية المخنة
 الحائلة والمقطعة المطفة مثل شراب الاصول بالفل الحار وحل او مع شراب اللبون او مع شراب الفضل
 او الراسن الحار او الاسطوخودوس وشراب الادخر عند استطلاق الطبيعة والسفاج عند احتباسها
 وينقل بمجون الورد مع الرخميل المزي وينعدي بمزور ليمونية بالقرطم او بياض اللب مطبوخة بزر
 فكون والهيلون المظن او مرقة الحمص الاحمر والاسود بالزيت واللكون او الفسل او ساي بالجلاب او قطر
 وازراع الحمام او العصافير والقيار والحمل الحشركا الطبا والارانب والنعام والجمال والدرج ويجنب
 من الامتلاء من الغدا والماء ويحتر من التنوف واليام تحت السما ومن المجاورة للماء وملاكان الارملين كثر
 البلغم في بدنه تقليل الغدا وتلطيفه واما ان ينع ذلك عن الادوية المسهلة لان ذلك مما يلطف هذا الخطط
 وينضج ويعين للطبيعة الى الحالة الى الدم الجيد اذ كان البلغم انما هو عند او قد ينفج نصف النضج والغدا
 اذ اقل ولطف قوت الحار الغريزية عليه وانضج وصير كذا وليس يمكن ذلك في الخطط الصراوية والسودا
 ومتى غلب السودا يستفج بمطبوخ الانيسون ومطبوخ الفاكهة يزداد عليه سفاج مجرود مدقون
 ناعم ستة دراهم هليلج كالي متروك مرصوص ثلثة دراهم هليلج هندى مرصوص اربعة دراهم غار يقون
 ابيض مقطوع مثقال ويطبق عليه في اخلا الغليان ستة دراهم ايتيون اربطشى ببوس بدهن لوز حلو
 مبرور في خروقة كنان متخللة ويدر عليه دجاجة الفرح نصف مثقال واند صيني سالم من السوس ونصف درهم
 حجر مني مصول او حجر لاور مصول ويفرك عليه المخمودة او يستفج بسقوف السودا ويؤخذ منه سبعة
 دراهم مقواه مجرودتين مخمودة ويحرك ويقطع كما تقدم وينعدي بدجاجة سمينة مسلوقة وقد يستفج
 بالتي بالمالا المفعلة فيه والسوس المصفى على عسل وانما الفسل والسكبين بالصل او شراب الحلو ورفه
 الاسفند باجاة وان تحلف سوء مزاج بارد يابس عدل بمثل شراب القاح او شراب الميزير وحل او مع شراب
 الحماض او شراب لسان الثور والشانج وحل او مع شراب اللبون النيلوفر فربا السانك التور والحشيش
 او بلعاب بزر قطونا او شراب النيلوفر وينعدي بلحوم الحمالان والدجاجة السمينة والفراخ مسلوقة ومزور
 او سفند ياجه او برشتا خمر وشوربا قحية او فريك القز قيق القوام ويكثر من استعمال الحمر والحيار والفتا
 والبطيخ المندى والعبدى والمخوخة والفريضة والاستحمام بالماء العذب ولا يصار على الجوع والعطش وح

قاعدة في اسماء البهيم
وقيد

فائدة في اسمها
السودا وقيده

ابيض مصفح متقال ويعلق عليه في اخر اعلان سنة دوا ام اقبتمون او يطبخي مبسوس بدمن اور حمره
 مرور في خرقة كان منخله ويدر عليه وجه القرح نصف متقال وندصيني سالم من السوس ونصف درهم
 حجر رمي مصول او حجر لازورد مصول ويفرك عليه المحوطة او يتفقع بسقف السودا يؤخذ منه سبعة
 دراهم حقوا حجر وبتين محوطة ويحرك ويقطع كما تقدم ويهدى بد حاجه سمينه مسلوقة وقد يتفقع
 بالغلي بالما المخل فيه في السوس المصفي على عسل او ماء الفسل والكيفيين الصلي او شراب الحلوقة
 الاسفند باجات وان خلف سو مزاج بارد يا بس عدل غزل شراب القاح او شراب الحمر وحن او مع شراب
 الخراص او شراب لسان القرد او الشافرج وحن او مع شراب الليو النيلوفر بما لسان التور او كشغير
 او بلعاب بزر قطونا او شراب النيلوفر ويهدى بلعوم الحلالن والدجاجة السمينة والفراخ مسلوقة وقر
 او سفند ياجه او برشتا حجر وشوبيا قحجيه او فريك القز قيق القوام ويكثر من استعمال الخمر والخيار والقنا
 والبليخ الهندى والعدي والمخوخية والقرعية والاستحمام بالماء العذب ولا يصار على الجمع والعصر وحده
 وعلامه غلبه السوداء
 وهي عشق علامات احدها
 سودا لون البدن وتايبها
 التغير المتقدم والسفن
 والفصل ثالثا جوفه
 الجشا وابعها نصف
 المضم مع قوة الشهوة
 لبرد المادة وبسها
 وخامسها كودة البول
 وغلظ قوامه وسادسها
 كثرة درنة الالوان
 السوداء في اللثامات
 وسابعها الانتفاع
 بالمطبات وثامنها كثرة
 السهر ليس المادة
 وتاسفها جفاف البدن

قاعدة في شرب
الطبيب للحار
والبارد

الاطباء الباردة
والحار

من لم يجرب شرب الدواء فلا ينبغي ان يسقيه بل يدبر حاله بتلطيف الغذاء وتقليل فوائده من غير فتن
تقاه شربا لطيفا والدوية اللينة الملوقة تستفرغ من ارباب الامراض الباردة اكثر مما تستفرغ الدوية
الحارة منهم وينبغي ان يقصد في كل استفرغ خمسة امورا اولها اخراج ما يوجد في البطن بكمية او بكمية
والثاني ان يكون ذلك بقدر محتمل لا يهولن كثيرا ما يخرج بل ما دام الاستفرغ فانه ينبغي ان يستفرغ والمريض
محتمل له ولا يخف من افراط الا ان يتعقبه اعتناء الاوعية او ثوران الحرق او حمى يوم او من غير ذلك كسبح
الاسهال للحمى وتخرج الادوية للمثانة على ان ابقا بقية من المادة التي يحتاج الى استفرغها اقل غايته
من الاستقصاء فيها والبلوغ الى ان يجوز القوة خصوصا اذا كان الخلل غليظا على حسب المرض ضعيفا
فكثيرا ما يحلل الطبيعة تعبا بالمادة ومن كانت قوته غير قوية فخلطها الردي كثيرا فاستفرغها بالاعتدال
قليل قليلا واد استقيت سهلا للمصفا فانتقل الى البلغم فقليل في السواد او اما الدهن فامره
خطرا لا يدل على ان السهل فيه كيفية سمية بقهر الطبيعة ويخرج الاخلط المحمودة المطلوبة بضعفة
قوة والعطش والنعاس عقيب اسهال او القيء يدلان على التقارب الى نفاذ البدن من الخلط الملوذ في نفاذ
بالعلاج النورم يدل على ميل القوي الى الباطن ليجتمع ويستريح ويقوى والطش يدل على تسخخا
وقلة الرطوبات وتبطل الطبيعة الى شئ رطب الا ان يكون العطش من شدة حرارة المعدة او يوسها او لكون
الدواء حار الزغا او حارة الخلط كالصفر الثالث ان يكون ذلك من جهة ميل المادة فالفشيته تنقي بالفرغ
او المفضة بالاسهال الرابع ان يكون ما يخرج منه يخرج طبيعيا وملكا معا فالاخراج المالك الاستفرغ
الترقي بالبرز بل بمهللات الماء الاصفرا لضرورة ويكون الغرض المنقول الى المادة اخس من المنقول
منه كما ينقل مادة الخواثيق بالمحاجم الى خلف الاذن وتحت ويكون مشاركا للمادة كما لها سلق الا ان يهلل
الكبد والاسهال الطحال وصور على ما يرد عليه من المواد ومختلا لها كالمفراغ الثلثة فلا يجوز ان يكون
عضو اعصيا شديدا يجتر قويا الا ان الخامس ان يكون ذلك بعد الانضاج وبمحاولة الحرق الجسم الرطبة
لي كيفية موافقة الطبيعة وذلك بترقيقة ان كان غليظا وتطليظ ان كان رقيقا ليتيسر الاندفاع وجوبا
في الاراض الرميثة فان الاستفرغ قبل الانضاج يخرج اللطيف ويبقى الكثيف فيتحاظم الضرر وكثيرا
ما يودي الى القولنج واسجبا باله في الحادة الا ان يكون المادة سهما والمريض شديدا الاضطراب فيكون
ضررهما اكثر من ضرر استفرغها غير فضيحة ويجب ان يلطفا لتدبير الدواء اياها بالاشربة والحمام
والرياضة المعتدلة والاعذية المناسبة لدفع الخلط حتى يخرج قبل استفرغه وشرب الدواء بعد الحمة
الجيدة وتوسع المسام بالاشربة المنضجة الموسعة له واما ان وان يهبط السهل وفي الامعاء مثل تحبس فان
الدواء لم يلقا الطريق مفتوحا فربما مال الى الاعضاء الرئيسة فتقتل بل يجب ان يلين الطبيعة بالامراض
المرقعة ولا سفند باجات الدسة اذ المكن مانع والسملو الحقن اللينة الامن كان شديدا لاستعداد للدواء
ولا يكثر الملح في طعامه من يريد ان يستهل ويحيا يكون بين الحمام وشرب الدواء زمان يسير ولا يدخل الحمام
عقب الدواء فان لم يجذب المادة الى خارج وانما يصلح لجسم الاسهال للدم لا في الشدة فانه لا بأس بان يدخل
البيت الاول من الحمام بحيث لا يكون حارة معتدلة على الجذب بل على التليين فبالجملة فان هو من شرب
الدواء يجب ان يكون الى حرارة يسيرة لا يعرف ولا يكون فان ذلك من المعدات ولذلك والمفتوح بالدهن قبل
ذلك ايضا من المعدات واما صاحب النخبة والاخلط الدرجة والتقدير في الشرايق ومن في احتشاء التهاب
وسد او قلة او معدة ضعيفة فيجب ان لا يفتي شيئا حتى يصلح ذلك بالاعذية اللينة وبالحمام والراحة

ومن لم

لهذا
من لم يجرب شرب الدواء فلا ينبغي ان يسقيه بل يدبر حاله بتلطيف الغذاء وتقليل فوائده من غير فتن
تقاه شربا لطيفا والدوية اللينة الملوقة تستفرغ من ارباب الامراض الباردة اكثر مما تستفرغ الدوية
الحارة منهم وينبغي ان يقصد في كل استفرغ خمسة امورا اولها اخراج ما يوجد في البطن بكمية او بكمية
والثاني ان يكون ذلك بقدر محتمل لا يهولن كثيرا ما يخرج بل ما دام الاستفرغ فانه ينبغي ان يستفرغ والمريض
محتمل له ولا يخف من افراط الا ان يتعقبه اعتناء الاوعية او ثوران الحرق او حمى يوم او من غير ذلك كسبح
الاسهال للحمى وتخرج الادوية للمثانة على ان ابقا بقية من المادة التي يحتاج الى استفرغها اقل غايته
من الاستقصاء فيها والبلوغ الى ان يجوز القوة خصوصا اذا كان الخلل غليظا على حسب المرض ضعيفا
فكثيرا ما يحلل الطبيعة تعبا بالمادة ومن كانت قوته غير قوية فخلطها الردي كثيرا فاستفرغها بالاعتدال
قليل قليلا واد استقيت سهلا للمصفا فانتقل الى البلغم فقليل في السواد او اما الدهن فامره
خطرا لا يدل على ان السهل فيه كيفية سمية بقهر الطبيعة ويخرج الاخلط المحمودة المطلوبة بضعفة
قوة والعطش والنعاس عقيب اسهال او القيء يدلان على التقارب الى نفاذ البدن من الخلط الملوذ في نفاذ
بالعلاج النورم يدل على ميل القوي الى الباطن ليجتمع ويستريح ويقوى والطش يدل على تسخخا
وقلة الرطوبات وتبطل الطبيعة الى شئ رطب الا ان يكون العطش من شدة حرارة المعدة او يوسها او لكون
الدواء حار الزغا او حارة الخلط كالصفر الثالث ان يكون ذلك من جهة ميل المادة فالفشيته تنقي بالفرغ
او المفضة بالاسهال الرابع ان يكون ما يخرج منه يخرج طبيعيا وملكا معا فالاخراج المالك الاستفرغ
الترقي بالبرز بل بمهللات الماء الاصفرا لضرورة ويكون الغرض المنقول الى المادة اخس من المنقول
منه كما ينقل مادة الخواثيق بالمحاجم الى خلف الاذن وتحت ويكون مشاركا للمادة كما لها سلق الا ان يهلل
الكبد والاسهال الطحال وصور على ما يرد عليه من المواد ومختلا لها كالمفراغ الثلثة فلا يجوز ان يكون
عضو اعصيا شديدا يجتر قويا الا ان الخامس ان يكون ذلك بعد الانضاج وبمحاولة الحرق الجسم الرطبة
لي كيفية موافقة الطبيعة وذلك بترقيقة ان كان غليظا وتطليظ ان كان رقيقا ليتيسر الاندفاع وجوبا
في الاراض الرميثة فان الاستفرغ قبل الانضاج يخرج اللطيف ويبقى الكثيف فيتحاظم الضرر وكثيرا
ما يودي الى القولنج واسجبا باله في الحادة الا ان يكون المادة سهما والمريض شديدا الاضطراب فيكون
ضررهما اكثر من ضرر استفرغها غير فضيحة ويجب ان يلطفا لتدبير الدواء اياها بالاشربة والحمام
والرياضة المعتدلة والاعذية المناسبة لدفع الخلط حتى يخرج قبل استفرغه وشرب الدواء بعد الحمة
الجيدة وتوسع المسام بالاشربة المنضجة الموسعة له واما ان وان يهبط السهل وفي الامعاء مثل تحبس فان
الدواء لم يلقا الطريق مفتوحا فربما مال الى الاعضاء الرئيسة فتقتل بل يجب ان يلين الطبيعة بالامراض
المرقعة ولا سفند باجات الدسة اذ المكن مانع والسملو الحقن اللينة الامن كان شديدا لاستعداد للدواء
ولا يكثر الملح في طعامه من يريد ان يستهل ويحيا يكون بين الحمام وشرب الدواء زمان يسير ولا يدخل الحمام
عقب الدواء فان لم يجذب المادة الى خارج وانما يصلح لجسم الاسهال للدم لا في الشدة فانه لا بأس بان يدخل
البيت الاول من الحمام بحيث لا يكون حارة معتدلة على الجذب بل على التليين فبالجملة فان هو من شرب
الدواء يجب ان يكون الى حرارة يسيرة لا يعرف ولا يكون فان ذلك من المعدات ولذلك والمفتوح بالدهن قبل
ذلك ايضا من المعدات واما صاحب النخبة والاخلط الدرجة والتقدير في الشرايق ومن في احتشاء التهاب
وسد او قلة او معدة ضعيفة فيجب ان لا يفتي شيئا حتى يصلح ذلك بالاعذية اللينة وبالحمام والراحة

ف

مطلب فان
الاستفرغ

عد
د

ط

وترك ما يكره ويلبث وتقوية المعدة والقلب حتى يصلح ذلك بالاغذية المليئة والمجاشات والراحة ونترك
ما يكره ويلبث وتقوية المعدة والقلب ولا حياء اياما ولا شرب انسان سهلا فالاول به ان كان دواء
قويا ان يتام عليه قبل عمله فانه يعمل جودا وان كان ضعيفا لاولية ان لا يتام عليه فان الطبيعة تهضم الدواء
واذا اخذ في العمل فلا يتام عليه سوا كان قويا المشوم او ضعيفا فان النوم بعد اخذ في العمل يقطع ويجلب
لا يتحرك على الدواء كما يشرب بل يمكن عليه لسهل عليه الطبع فيعمل فيه فان الطبع مالم يعمل فيه لا يعمل هو في الطبع
والحركة الكثيرة على الدواء الضعيف مقطعة ولا كل يقطع عمل اكثر الادوية لاشتغال الطبيعة بهضم الغذاء
عن الدفع ولا اختلاطها بالقوة فيلزم قوته ولا ينبغي ان يكون الدواء حار جدا فانه المدة تقبله عوضا عن الدواء
وتتغل بهضمه وينبغي ان يكون المدة حين استعمال الدواء خالية من الطعام وشهوة الفداء بعد لم تقم ولم
يصير على الاستغراق على ان يكون المدة حارة لاختلاط شربا لدواء شيئا قليلا من ماء الشربة والزمان او تناول
لغذاء الخبز المشروب وفي الشرب وان اخذ عقيب الكثير استعمال الدواء مثل ما الزمان فاما عاد بجمع وشرب
الدواء بكونه ان كان الزمان حارا او خففت الحرارة كان باردا ليكون الاسهل في اعدل اوقات الزمان والطعام
ويمنع الغشيان ان حدث بخص السرجل والرياس والتفاح والرماد وشبههما وشم ما الورود والجلد المشوشين
على الطين المحترق في الشمس والطين الحار الساني والسداب او الكرفس والتفاح وشبهه الصندان بهضائه
كل ذلك لتسكين النفس وتقوية الروح الطبيعي وجمع ومنعه عن الحركة الى فوق وما يمنع الغشيان ان يسلك الخلل
مع ما الحور في الفم وشبهه البصل يمنع الغشيان ويذهب راحة الدواء الغالية والركوب بورة شرب للمعدة القوية والقيء
ان تقيا قبل شربه بثلاثة ايام لا يحدث عنه شربة ذلك ومن نزع عند الشرب من راحة الدواء شدة مخزبه ومن
عافا لدواء فليضع الطرخون والبلخ منه ورق الثياب وقديح الدوز بالثلج والاطباء قد يولونون له المحدث
بالصل وقد يحرقون عليه علا مقوما حتى يكون قويا منهم من يلحقه بورك الذهب او بورك الفضة
ثم يلوته بذهن اللوز الحلو ويحيا ان يكون الحار حتى يتناول لم يتجر جفا فان لا يكون طريا لم يلبث ويتثبت
بل يسهل لا يخذل في الجفاف ويكون لها نظام من تحت الاصبع ويحيا ان يشرب الطبخ فانه لا يتجر جفا فان لا يكون طريا لم يلبث ويتثبت
الشارب وقدماءه فاذ اسكنت منه النفس نهض فتحرك يسيرا يسيرا فان هذه الحركة معينة وتبين وقتا
من الماء الحار على الحار قدر ما يذيبه واما عند قطع الدواء بقدر ما يجزجه واما على الطبخ فيضعف قوته وان
تناول مقدار ردهم من المصطكي مع مثله من السكر امان اعانة تامة ومن وجد مفعلا فليخرج ما حار لو يثني
خطوات وان طبخ الاسطرخودوس طجنا رقيقا مع الصقور وبرز الكرفس وشرب مع الدواء السهل منع المص
لن يصيبه ذلك ويحيا ان لا يفسد المقعد بما بارد بل بما حار ويجنب بعد الدواء وقبله من الاشياء المغيرة لاحوال
البدن مثل الغم الحار والفضب الشديد والجماع والحكة المتعبة ويجنب الدثار لكثرة في ذلك اليوم فاذ لم يحصل
عطش يشرب ما ضعيف البرودة كما الوردان اقل الدواء وبالجلايان فخر خصوصا بعض الطب البزور
اللقايق قطونا وما يغلي فيه شامرا خضر ويرد ويحترق من شرب الماء اكثر يوم الدواء فانه يخاف منه الاستسقاء
والامراض العصبية والسج وعند قطع الدواء يشرب الحور وبرز قطونا شرب التفاح او عار بارد وسكر المعتدل
المناع يستعمل ذلك مع بزر رمان والمبرود ويقتصر عليه دونه بزر قطونا ولكن الفداء بعد الاسهل والقيء شيئا
لذيذا جيد الجوهر كالفروج وينقص الاكل فان الاغذية الخلوها تجذب بقاء فان عاونتها المعدة المتقلبة عند
بالدفع حدثت سدود مصعب الام والسكنجبين ساجج يجب ان يؤخذ بعد المسهل ليوميين ثلاثة حتى يعود
الى الاعادة قوته وكذا حكم كل ساجج والحام قبل الدواء معين عليه ويصرف عن عمل الدواء يوم محله لما بقي فيجب

مطلب اذا شرب
انسان سهلا الى
اخره

نايدة فها يمنح
الغشيان

نايدة فها يمنح
وحدودها

يدخل مستعمل المسهل في اليوم الثاني الحام فان وجدته يستطيط الحام ويستلذه فذلك دليل على حصول
النقا وان الحام تنقي ما بقي فدمه وان وجدته لا يستلذه ويضجر فاحرجه وغرب الشرب عقيب المسهلات
يورث الاضطراب والقيء وكل شارب دوا يستعقب محمي يوم فافوق الاشياء له ماء الشربة وشربا ما يعقب
الاسهل والقصد وحفا في الكبد ويقلعه شرب الماء الحار وقد ينقلب المسهل اما للضعف القوة او لكون المستفح
ذاثم وليبوسه الثقل وكرهه الدواء مثل فلو من الخيل شربا وقد ينقلب المقيء سهلا اما لشدته جوع وخصوصا
اذا كان من الادوية الغدانية فيجده رسجا الى الامعاء والمسا ريقا ثم يسهل بعضه ويستعيد بعضه الى الاغلاط
ولكون المقيء ذريبا ارمعنا للقيء والشبان اخلق بالقيء لصفاء وبيهم المصلحة الطبيعية بخلاف السودا وما
البلغ فيمنهن وان اسهل في الصيف يوجب الحمي ويصل لعارض جذب الدواء وجذب الحور في الشتاء اعين
لجود الخلط والبرج يتلوه الصفاء المحلل فلا يستعمل فيه الا المطف واما الحنفية فلو الوقت عليها ان كثير من الابد
الوقوف لها في الخريف ان لا تستعمل بتسوس الاغلاط وتخريها بل يكون تسكينها احدي علمها ومن استصعب
شرب الدواء من المنع من الملوك يحتاج الى حسن التدبير ولطفه فلا من كانت معدة حارة لطيفة واما
الى الاستفراغ يؤخذ من السقمونيا مقدار شربة او اكثر ويحل في الجلاب ثم يقطع السرجل والتفاح الحامض والحلو
ويختل من اس السكين ثم ينقع في هذا الجلاب ليلة ليتشرب من الجلاب شيئا ثم يقطع بزر الحلال ويطلع من
ذلك الجلاب فان مضغ السقمونيا وطعمه لا يكونان فيه وان اخذ من السقمونيا اكثر من مقدار شربة ليكون ما ينشربه
السرجل والتفاح فريتا من مقدار شربة كان اصوب وان اخرج الى استفرغ الصفار يؤخذ من الترياق المخوف
المدقوق نصف الدق مقدار درهم او اكثر بحسب قدر من يريد تناوله ثم يطبخ في مقدار ما يه درهم من الماء الى
ان يذهب نصف الماء ثم يصفي ويحل فيه شي من السقمونيا او شي من السكر ثم يؤخذ قطع السرجل والتفاح المحترق
بالسكين وينقع في ثلثه ويستعمل بالغداة فيمن استعمل الدواء ولم يسبب تقصير الدواضيق المجاز
خلقا ولم يراجح الجواررة هلة كما في الفايح والسكنة فان اصحابها تقصير منهم بجاري الادوية الى موادها متخفف
اسهلهم او لكون الادوية عتيقة ضعيفة او مغشوشة وما يمنع الدواء اسبب من اعراض غشائية او بدنية
وكثيرا ما يسلكه الدواء بسبب ثقل بابس ومنداق في الامعاء فانه لم يسهل الدواء مقص وشوش واسدد وصرع
واحدث غططا او تشاوبا فان امكن التسكين فله حجة لا ينصب الى الاعطاء الرقيقة او الغريبة فيوجب خطرا
عظيما وخطرا جسيما ولا حرك باكل القوابض ومن قما السرجل والتفاح وينبغي ان يتبع قبل اكل القوابض
ما حار او جلايا او يتناول مثقالين من المصطكي المحرق مع سكر الماء الحار ليقويه الحشا والمعدة ويدفع
الدوا والاضطراب الردية او بالحقق الدنية او الفتل المسهلة وما الجمع بين المسهلين في يوم واحد فلو ان المسهل
الثاني يحرك الاول بينهما وان بالاسهل العنيف وتخيلك رطوبات جميع البدن وربما اخرج الى القصدان
اراض منكرة مثل عترة البدن وحموظ العين وان لم يحصل اعراض منكرة فالصواب ايضا ان تتبع بخضرو
بعديمين ثلثة وان لم يفعل ذلك خيف عليه حركة الاغلاط الى بعض الاعضاء الرقيقة فيفني افوط عليه الدواء
افراط الاسهل اما لضعف العروق او شدة اقواها بالادوية المسهل لغوها او لاكتساب البدن شوقا
منها وما يجري مجراها فاذا رايت الاسهل افراطا فاربط اطراف المسهل من فوق ومن لفل با ديا من الالته والذرة
نازلا منها وعرقه ان امكن بالجها او بخار ماء حار تحت ثيابه يخرج منها راسه ان لم تكن القوة ضعيفة حقا
واسقيه القوابض وخصوصا البج فيها عطرية حافظة للادواح والاعضاء الرقيقة مثل شرب الصندل والتقا
والسرجل مع بزر الزحمان او بزر قطونا محصين وضمد به بطنه وادلكه بالقوابض واستعمل التفاح الطبية

مطلب شرب
الصندل

من مياه الرياح والصندل والكافور وعصارات الفواكه وازاجيجان تضع على معدة وعلى احشاء مثل السويق
 والمياه القابضة فعلت وكذلك من الادهان دهن السفرجل ودهن المصطكي ويجب ان يقوم بالشمس وقت الطبيعة
 ويطلب مسكنهم بالطبيب البارد او المعتدل ويجب ان يحتنبوا الهواء البارد بالافراط فانه يعصرهم ويسهل عجزهم
 ان يؤخذ حب الرشاد وزن ثلاثة دراهم ويغلى ثم يطبخ في الدوغ ثم يعقد ويصفى فانه غاية فان لم ينجم يستعمل من
 الادوية القوية التي ذكرها في علاج المسهولين وان طبع برلسان اللسان في اللبيل وسق حبي في الحلال المستوي
 السمية كالمازبون والشبوم والسقونيا يقطع مضربا اذا فرطت الماست ويغلى ويغلى ثم يصفى الدوا
 في المعلقة فتكون كانه باق فيها فسويق الشعير لفضله اذ قد وان حدثت الحمية يوزن بزر قطونا والطبيب الارمني
 والصبح العربي ويدهن يدهن من الورد وسق حبي مع شراب السفرجل والاسروا لزيادته الفارقون يجعل لاسهال
 وكذا القلونا اذا صنع من دقيق الارز خشوكة وبلوغ في طينته مع تخم كل ما يقع جدا من افراط الدوا المسهل
 ومن الحج القلوص عنه وتذويب المادة من عصق شربا لا خسر منه في الفجوة المادة وان يستخرج كما يفعل
 بالحمام والجذب قد يكون في الخلاق القريب وقد يكون في الخلاق البعيد قال الشيخ ونفرض رجل يسيل
 فيه كثر او امرأة تفرط سيلان بواسيرها فحقن لاجل ان ينفرغ بامالة الخلاق القريب فيكون الوجه حالة
 المادة في الاول الى الانف بالترفيف وفي الثاني الى الرحم بادراك الهط او الى الخلاق البعيد فيستخرج الدم
 في الاول من العروق والمواضع التي في اسفل البدن وفي الثاني من العروق والمواضع التي في اعلى البدن
 ويشترط في جذب المادة ان لا ينشأ في قطر من بل في الاطول منها او في الاقصر والاول اولى اذا اردت جذب
 كثير فاذا اورمت اليد اليمنى فلا يجذب اليك الرجل اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وموافقا الى اليد اليسرى
 ويعني ان لا يجذب مع امتلاء واعم توجه مائة الى حيث يجذب فيندفع الى العضى ما يعرضه فيمكن
 لولا الكوج فانه جاذب فيستعارض جذبك وجذبه واذا وجب الفصد والاستفراغ وكانت الاخلط طرية
 النسبة الطبيعية بان يكون الدم اكثر من البلغم ومن الصفراويين من السواد فابدا بالفصد فان غلب خلط
 استفراغ فان لم يكن كذلك استفراغ الغالب او لا ثم فصد ولكن بينهما ميلة ليلا تحوز القوة وتسقط وكثيرا ما وقع
 شرب الدوا الواجب فيه الفصد في حصى واضطراب وقيل يجب ان يكون اكثر في البدن هو الدم ثم السواد ثم البلغم
 ثم الصفراوان الاعضاء المعتدلة بالدم اكثر من المعتدلة من السواد وهي من المعتدلة بالبلغم وهي من المعتدلة
 من الصفراو معتدلة المادة على اصلهم حسب الاعضاء المعتدلة بالدم رايد اكثر من المعتدلة بالسودا كما في القدر
 والعدد قال الشيخ من الناس من يظن ان الاخلط اذا زاد فافقدت بعد ان تكون على النسبة التي يقتضيها بدن
 الانسان في مقدار بعضها عند بعض كان الصحة محفوظة وليس كذلك بل يجب ان تكون الاخلط مع ذلك
 تقدير في الكم محفوظة ليس بالقياس في الخلط آخر في نفسه ومقادير الاخلط في انفسها او اضافة بعضها لبعض
 يتفاوت حسب الانحياز لا يكاد ينجم في حد واحد ومعينه فالنراج الصحي الذي يكون فيه زيادة
 الدم في حالة الصحة على احد الاخلط الثلاثة اكثر من المعتدل والبلغم في زيادة البلغم في الصحة
 على احد المخلطين الاخرين اكثر من المعتدل والصفراوي ما يكون فيه زيادة الصفرا في الصحة على السواد
 اكثر من المعتدل والسوداوي ما يكون نقصان السواد عن حال الصحة عن احد الاخلط الثلاثة اقل من
 المعتدل وقديوم بالاستفراغ لا لزيادة في الاخلط لردا كيفتها وحيث يجب ان يستفرغ على التدريج قليلا
 قليلا او يبرز بالمصحات ومعدلات الاخلط من الاشربة والاعذية التي شأنها ذلك او للاستفراغ كما دام
 في سوء المزاج الحار باستفراغ قليل للصفرا وان لم يكن للاستفراغ بذلك لتعديل ذلك المزاج او للمقدّم بالحفظ
 زايح

ما يبدى في بزر
 لسان الحمل

من يصاده مرضه خصوصا في الربيع كن يصاده في الربيع ان يعلو ضله الامراض الدورية فيتقدم بالحفظ
 فيقتصد قبل الربيع فيما من عوص تلك الامراض وقد يعاف عن الاستفراغ بمسهلا ومعنى او حقة لعدم
 الاعتقاد او للظافة المزاج فيستبدل عنه بالصوم والنوم لانها يخللان المادة وتدارك سوء مزاج يوجبه
 ذلك الامتلاء وكذلك اذا منع من الاستفراغ عما يوقد يستفرغ بالمخففات من خارج كالنوم على الرمال
 المستقي وقد يحتاج الى ادوية تناسب المستفرغ في كيفية فبعد ما يوافقها في الاسهال وبعد
 كيفية كالحليل الاصفر لتعديل المحمودة عند استفراغ الصفرا فانه بعد ما في الحارة والباطن فانه يعدل
 حرارتها ويوسمها والدوا يسيل بقوة جاذبة خاصة فيلانه يجذب الارق او لا ولا للمشاكل لان هذين
 الرايين باطلان اما الاول فلان من الادوية المسهلة ما يسهل السودا والبلغم الغليظ ولا يسهل الصفرا
 كالاسنون واما الثاني فلان بعض الدوا مشاكل للخلط في مزاجه ولا يسهل كالينسون للصفرا والينسون
 يقول ذلك اي المذكور من الامرين ويخرج ان غير المهي من الادوية اذا لم يسهل ولدا للخلط الذي يجذب
 لاجل المشاكلة قال ولذلك يكثر ذلك الخلط في بدن من يتناول المسهل ولم يسهله والحق انه ليس كذلك
 تلك الكثرة لانه ذلك الخلط وانتشار واستحالة غير الى سبب غلبته واعلم ان الدوا التي يخرج لمول البدن
 من جهة الامعاء ما ان يكون اخراجه لها بخصوصية كما او لا يكون فان كان بخصوصية فاما ان يقارنه
 بلحين تلك الخصوصية او لا يقارنه والذي يخرج بخصوصية فقط من غير معاونه هو مثل المحمودة في اسهال
 الصفراء والمعين لتلك الخصوصية قد يكون التحليل كما في الترياق فانه يجذبه بسحق المادة ويجعلها يبري
 لاندفاع لتلك الخاصة وقد يكون العصر كما في الحليل فانه يقبضه وعفوصه بعد الجارح والمناقد وتبقى
 المادة للمخرج بتلك الخصوصية وقد يكون اللين كما في السيرخشت وقد يكون الترطيب والارخا كما في
 الرحين وقد يكون ايلام الادوية كالحلج النبطي وقديون البديب كالجواشير وامثال هذه الادوية
 يسهي مسهلا وقد يخرج الدوا سوادا للبدن بالازلاق والزوج فقط من غير خاصية معينة كحلي بزر قطونا
 ولا خاص امثال هذه يسمى ملينا ولا يقال لها مسهل الا مجازا وهما سول وهوان يقال انكم تقولون
 ان العروق لا تكون خاوية عن الدم الذي هو مادة الفقار والهاو للكبد قوة دافعة يدفع الغذاء الى الاعضاء
 ولا عصار قوة جاذبة تجذب ذلك الى نفسها فكيف يمكن ان يكون للمسهل ولما يسهل من الاخلط حركة على خلا
 جمة يقتضيها ويعدو المسهل مع ما يسهله من الاخلط في المذهب الذي ذهب فيه ولا يصادم الدم ولا
 ولا يخلط به مع ان كلاهما يستقبل للآخر في العروق وجوابه ان خاصية الدوا انما يتعلق بما يسهل من الاخلط
 لا بالدم وان جاذبة الدوا كالمغناطيس فانك اذا خلطت برادة الحديد والذهب والفضة فان المغناطيس
 لا يجذب منها الا الحديد وكذا جاذبة الدوا لا يجذب الا ما يكون له خاصية في جذبها والطبيعة شأنها تسهل
 كل قوة فما خلقت لاجله ودافعة الكبد والعروق من القوتين وادبلا مزاجه من القوتين وفي البدن قوة مميزة تميز
 الاستفراغ وعند شرب الدوا يظهر خاصية الدوا وادبلا مزاجه من القوتين وفي البدن قوة مميزة تميز
 المخلط الذي يجذب الدوا المسهل والدوا المسهل من الدم بعد اختلاطها ويخرجها بالاسهال كما ان دافعة
 الكبد والعروق توقف فعلها عند عود فضل الحامية التي اذا اخرجت اليه لا يراد الغذاء الى جميع اقسام
 البدن واتصاله بكل عضو وجرو وعصى ومطلقا اياه وجوهه فتهجر الى الكبد وتندفع من الاوقات البول
 ومفضل ذلك الفضل عن الدم وسائر الاخلط بتميز القوة المميزة كما ذلك بفضل الغير الحكيم
 ابدال الناس اسحقا قال ان يقية الطبيب ما سبب الطبيعة فكل ضيق الصدر وخجفه ووردي النفس والتمني

لتعب الدم والسل وأورام البطن ومن يزلق الامعاء ورفق الرقبة وطويلها وبار الحنجرة وضعيف المعدة
 والرياح والعين والحالي والسكان جذا والقضبان خلق بالقي لصفرا وبيتهم والمحمومون اسما لهم اوفهم
 من تقيهم واما بسبب الفاقة فكل من يهرع على القي او لم يقنع ومن شرب المغني عجب ان يرتاض وينقب
 ثم يتقيت وذلك في انقضا النار ويعلي عينيه عند القي القوي بزيادة ثم يستد ويعصب بطنه بقطر
 ليس شدا معتدلا واذا اسقى الانسان مقييا قويا فوجب ان يستقي على الريقان لم يكن مانع وبعد ساعتين
 من النار ويجعل اخراج المتقي من المعاء فان تقييا بالريشة والاحرك يسيرا والا دخل الحام ويمسح الريشة الى
 يتقيان كما غفل الشبح وما يعين على ذلك شيوخ المعده والاطراف فان ذلك يحدث الغثيان والحركة
 تجعل القي اكثر والسكون قل وما يعين على القي ان يتناول في اليوم الذي يريد القي اطعمه مثلونه واشية
 مختلفة فاذا اعتدله منها صبر ساعة لتخرج الاطعمه والاشية بالاعلاط ثم يتقي من عسر على القي شرب
 ثلثة ايام قبل يوم القي كل يوم اوقية من الشرج مع اوقية من الشراب المصروف ويستقم كل يوم ويمسح اعضا
 يدهن ويغذي بالامراق الدسمة والاطعمه المختلفة وان كان الهوى بارا يتقي في الحام او يسخن هواء
 البيت والاولي للربط ان يتقي بعد الرياضة وقبل الطعام والشراب والمحمور ان يتقي بعده كما وان
 فرج المتقي من قيئه غسل فمه وجهه بما بارد من مزوج يقلل خل لبذهب الثقل الذي ربما يعرض للمراسم
 غسل القي بالماء الحار ويغمر مرارا بالسكجيين او المري ثم يتناول هفتالا او درهما من المصطكي
 المسوق مع قليل من السكر ويبدونه ليدفع الفضلة الباقية في المعده الى جهة الامعاء ومع مثل شراب التفاح
 والسفرجل مع ماء الورد لتقوي المعده وتجمع انصباب المواد المتوجهة اليها وان تناول الجليجين او الالطيل
 الصغير جاز ويتبع عن الاكل وشرب الماء عقيب القي ما امكن ويلزم السكون والراحة ويدهن شرا سيفه بمثل
 دهن الورد ويدخل الحام ويقتل بجيلة ويخرج وان ولدوا القي الذغامي المعده بزيده مرقه الدجاج السمين
 وان اورث القي الفواق يجمع الماء الحار قليلا وجلب الطاس نافع في ذلك وان حدث في الصدر او البطن
 وجع وتعدد مخرج بدهن البنفسج او دهن البابونج وكمد بالماء الحار واذا اجأ وقت الغدا وقام الاشهاد
 الصاغة فيتعدي بشي لذيذ جيد الجوهر ربيع الخمر واقفا بلفاف قدوة فزوج اردناج وموان يطبخ الفرج
 بعض الطبخ ثم يؤخذ ويغلي على النار على وجه الشئ ويكون في داخله ابا ذير وكذا السوا هضو والعصافير
 وشرا به قدح او قدحان حار فته وان قاء صقرا فخذوا حصرمي وورما في بزروج وقد يحتاج ان يحل بكموا
 زبيب ووقت القي الاختيار هو الصيف والربيع دون الشتاء والخريف فان قيل ان الاخطا اذا كانت طافية
 مستحكة الى اعلى البدن في الصيف فخذ بها الى اسفل اولى وكذلك اذا كانت راسية الى اسفل في الشتاء فخذ بها
 بالقي الى فوق احري لان هذا هو قانون الجذب قلنا ليس الامر كذلك ان بين ان تنصب الماداة الى بعض الاعضاء
 فتجذب الى خلاف الجهة لتقطع الانصباب عن تلك الجهة وبين ان تكون الاعضاء ما يلزم في فصل من السنة الى
 جهة دو وجه من البدن بونا بهيذا في حال الانصباب يجذب الى خلاف الجهة لتقطع الانصباب عن تلك
 غير انصبابا الى عضو اى الى جهة التي عملت الماداة اليها والاقلو فعل خلاف ذلك لجأت الماداة في البدن وتجم
 من الاستفراغ وينبغي ان يتسجله الصحيح في الشهر مرتين متواليين من غير حفظ وور معلوم او عدد ايام معلو
 ليلا يصير للطبيعة عادة يدفع الفضول الى جهة المعده في ذلك الوقت فاذا منع من القي ما يغتفر بالبدن
 لا محالة وصاحب الاستعداد في كل جمعة يتقي بطريقين بوزن على يوم لينتدرك الثاني ما فطر الاول ويتقي

فضلا انصب الى المعده بسببه واما الطبيعي فليس لنافيه حكم وحديث صافح لقي التي ينقي المعده ويقومها
 ويذهب نفورها عن الدسومة وميلها الى الحاميفوا الحامض والعفص ويحد البصر ويزيل الثقل من الراس
 وينفع من قرح الكلى والمثانة والامراض والاوجاع التي تكون تحت البرة والامراض المزمنة كالقروح والما الجوليا
 والنقرس والقوبا ووجاع المفاصل وعرق النساء وترهل الاعضاء والجذام والاستسقاء والفاخ والرعشة والبر
 ويدفع القي النافع من الغير النافع كما يتبعه من الحفنة والتهمة الجيدة والتفسس والنضل الجدين وكذلك حال سائر
 القوي واما المردى فيان لا يجب القي ويعظم الكرب ويجدد ثعدا وجو طعين وشدة حره فياوعرق كثير وانقطاع
 صوت ومن عرض له ذلك ولم يندرك صارا الى الموت وينتدركه بالحفنة وسقي الحسل والماء الفاتر والادهان التريا
 كوهنا السوسن ويكمد الموضع المتهدد بالماء الحار ثم الادهان المليئة كدهن الخيزري والبان والبنفسج مضار
 الاكثر من القي بغير المعده ويجعلها قابلة للفضول ويغري الانسان خصوصا الحامض والبهر والسمج بل
 ربما أحدث الطرش والصدور وما صدع عرقا ويغري بالكبد والرية والقي والاسهال مع النقا او بسوسنة الثقل
 او ضعف الاحشاء او هن الالمواق صعب خطرو من الناس من يحبان يتقي طعاما ثمنه وشهره ثم يتقي التحقيد
 المعده وراحته من ذلك الثقل وذلك يجعل هممه ويوقعه في امراض دنية ويجعل القي له عادة وذلك لشدة
 اعتنا هذا الصنع للمعدة وقلة ما يصل الى الاعضاء من الغذاء مع كون المعده شديدة الاستعداد وذلك يجعل
 الهرم ويغض البدين ويوقعه في الدبول وسقوط الشهوة فيمن افراط عليه النقي لتقوم ويجلب له النوم بكل
 حيلة ويربط اطرافه كربطها في جسر الاسمال ويغض معدته بالاضدة القابضة كتحل الصندل بما اورد ويكون
 ندان خفيفا لطيفا محضاً بما يقوي المعده ويسكن الغثيان كما الحصرم والساق وحبه الرمان وسقي روت
 الحصرم المنقوع او ماء الرمانين او سويقي الشعير بما الرمان المزج ويغسل طراف الكرم ويغض المصطكي او قتر الشفق
 فان افراط القي وبلغ الى استفراغ الدم فامنع بسقي اللبن الحليب من وجأبه الشراب فانه يوهن عادة الدقا
 القوي وينع الدم ويلين الطبيعة في اروية النقي اما التي تقي الصفرا من قبيل الاغذية في الشعير والخيار
 والبطيخ النضجان شهيها واما القيل يقول الدسمة كالمرق والاسفاناج والملوخية والمانية وورق السلق
 واما القيل لمرانج واطراف الخرفان والسلم الطري والاحسا الدسمة بدهن الخلد والرجلين ومن قبيل الادوية
 فالسكجيين مع ماء الشعير الذي يطبخ فيه اللوبيا الاحمر وقشور البطيخ واصولة المقلوعة وكذلك لحم البطيخ المتهد
 والفقاع المتخذ بدقيق الشعير وبزر السرق ووزر البطيخ وعقا السوسن واما ما ينقي البليغ من قبيل الاغذية
 فرقة الكشكية كشك الحنطة بالشب واللفتية والجزيبة والجليلة وطبخ الحلية ودهن القرطم والسما الحام
 والكوايح مثل المري وكالح الكبر وصباغ الخردل والزيتون والعسل ومن قبيل الادوية فالسكجيين من العسلي
 والعصلي بما الخلد وما الشب والبورق وللب القرطم وبزر القرطم الفجل والملي الهندي والخردل وقوق الخربق
 الابيض بان يغرز في الفجل ويترك ليلة ثم ينيغ عنه ويؤخذ ما الفجل واما التي تقي السودا من قبيل الاغذية فرقة
 الاسفند باجات وازير باجات وما العسل وكل طعام ملطف مقطوع ومن قبيل الادوية فالسكجيين من العسلي
 وما العسل واخل الكبر والنبيد الحلو والككوزد والملي النقطي والتريد الاصفر والبورق يتعمل كل واحد من هذه
 الاجناس عند الحاجة الى استفراغ كل واحد من هذه الاخطا على حدة واذا تركت الاخطا تركت تلك الاجناس وتنفذ
 الاغذية ثم ترتب الادوية وتركب بحسب الحاجة اليها وسيتق بعدتها تدبير الفصد الفصد تفردا فقال اراد في
 واقع في العروق وهي المبيض وقد عرفت ان الدم سبب قوي في قوام البدن لانه الماداة التي يغذي منها
 ويركب للروح والحار الغريزي ومادة له كالدمن للسراج وبه بقا الفقة الحيوانية وحفظها فيفيد البدن مع

قان

حسا ونفان غيرانه لا يكون كذلك لا بعد اعتداله في الكمية وصلاحة في الكيفية فخرج وجهه من الاعتدال في الكيفية يريد ما يضاف وخرجه في الكمية ان كان في طرف الفصل فيدبر الاغذية المولدة للدم حتى لا ينظر الحرارة الغريزية ويحذر ما ينطوي السراج اذا انقصر الدهن المهدلة ويحذر النار المولدة لفتنة الخط وان كان في جانب الكثرة فالحيلة في تنقيصه لئلا يفر الحرارة الغريزية والقوة الحيوانية وان كان مادة ما ضيق الخطب الكثيره الذي يوضع على النار الكثيره والنزب الكثير على السراج احد الامرين احدهما تخفيف القد في كميته وفي كيفيته لئلا يبلد المزجور كما يصالح بهذا التدبير وثانيهما اخراج الزم من البدن وهو ما بالفضد والحجامة وما يغيره كالترعيف والسعدا الفضد يخرج مع الدم غرض من الاخلاط فان ما يخرج بالفضد فيه شيء كالرغوة وهو الصفرا وشيكا الفج وهو البغم وشيكا كالمسوب وهو السودا والباقي هو الدم ولذلك قيل الفضد استخرج كل يستخرج الكثرة والكثرة زيادة الاخلاط والاستخراج الكثرة في ما يكون في البدن فيكون الاستخراج الجري ما يستخرج من عضو مخصوص كالسوطات والعطوسات المستفوعة من الراس وحده وقد يخرج بما يستخرج من الاخلاط كلها فيكون الاستخراج خطا خاصا كما يكون باسما لا الصفرا او البغم وهذا المعنى هو المراد ههنا من الفضد ما يستخرج من بعض الاعضاء دون بعض كفضد عرق الارنبه ويعني بزيادة الاخلاط ما يعم زيادتها في الكمية والكيف وذلك لان الفضد تارة لاجل الامتلاء بحسب الاوعية وتارة لاجل الامتلاء بحسب القوة وتارة لاجل جمعها ونفي ذلك ايضا ما يعم كون تلك الزيادة بالفعل او بالقوة فانما يفضد للمداواة وذلك اذا كانت الكثرة حاصلة بالفعل وقد يفضد للتقدم بالحفظ وذلك اذا كانت الكثرة بالقوة فبان يكون متوقعة الحصول وما يخرج من الاخلاط بالفضد يكون نسبة بعضه الى بعض فزيادته من النسبة الى من الاخلاط التي في العروق وذلك لان العروق اذا اختلفت اتصا حرجت الاخلاط المحصورة فيه على حالها ولملكك فيتنظر النفع في الفضد اذا لم يكن خوف من حدوث مرض كالخفقان والسكتة وادرام الاعضاء الرئيسية والثرفية لولم يفضد عند ظهور العلامات وفضيلة الفضد على سائر الاستفاعات من جهة ان اذا افضد فالعرق يزي لون الدم وقوامه وقوة خروجه بحسب ذلك يخرج من الدم مقدار يكون في اخراجه صلاح البدن فاذا اكتفينا رطبا العرق معنا خروج الدم ولا كذلك السهل والقي فان تدارك الافراط والتقيط فيهما ان امكن لا يكون الا بالادوية وفي ذلك من الخطر ما لا يخفى والفضد يجذب في الخلاف بحسب الطبيعة كثيرا ويثير الاخلاط الى ان يمكن والفضد الضيق احفظ للقوة لكنه يخرج الرقيق ويحبس الكثيف والواسع اعلم في التنقية واسرع للغي وهو اولي بالسمان وفي الشتاء والصيف اولي بالقضاف وفي الصيف ولا يفضد في الحيات الشديدة الالتهاب لانه يبريد في الحمة وتاقل القارورة فان كان الماء حار غليظا والبصر كان عظيمًا وظباقي الشروط فانها ان رخصت ه فافصد والا فلا وان كان الماء رقيقا تاريا فاما ان والفضد وتامل لون الدم عند الخروج فاحسب في الحال ان كان رقيقا الى البياض واذا وجب الفضد في الحمر فلا يلتفت الى قول من يقول لاسيلا اليه بعد الرابع فبيلد عليه ولو بعد اربعين يوما على ان التقدير اولى لميلد الى الحمة المخالفة فيجب ان يكون المضغ ح حفيد ضيقا بعد او في مرات ويجب ان يجد الفضد في الخراج الشديدا لبره والبلاد الشديدة البرد وفي الابدان الشديدة القساقفة والشدة السمن والاختلاطة والنضار المزله والصفرا العديم الدم فامكن ويتوقاه في ابدان طالت عليها الامراض لان يكون فسادا مما يستدعي الى ذلك والفضد والقول في جمعها والحمل والطام لا يفضد ان لا الضروقة عظيمة مثل الحاجة الى سر نفسا الدم القوي ان كانت القوة مؤانية ويجب ان يجد الفضد عن الوجع الشديد فالوجع يجذب الاخلاط الى جانب العضو

الماتام والفضد يجذب الى الخروج فيقع النزاع في تولد الضعف والاضطراب فيجب تسكين الوجع اولاً ثم الفضد ثانياً ويجذر ايضا عند وقت اخذ الحمى في يوم النوبة وبعد الاستحمام بالمحلول والاسهال والقي والسهر الشديد والمحنة المتعبة خصوصا الجاع قبل مضي اثنى عشر ساعة وفي السن القاصر عن الرابع عشر والرايد على السنين ما امكن اللهم الا ان يثق باسنة واكتنا زالعسل وسعة العروق وامتلاءها وحرمة الاولون ويجذر الفضد على الامتلاء من الطعام لئلا يجذب مادة غير نضيجة الى العروق بدل ما يستدفع وعلى امتلاء المعدة والمقامن النقل المذكور او المقارب باليجتهد في استفرغ ثم يفضد ويؤتي فضد صاحب القوة وكذلك فصد صاحب ذكا احسن ثم المعدة او ضعف فيها او المعتادون بتولد المراض خصوصاً على الرقيق فمولد اذا افضدوا من غير تعدد سبق اليه في المعدة عرض من ذلك خطر عظيم ولا تهاهلك منهم بعضهم فيجب ان يلتم صاحب ذكا الحس وصاحب الضعف لئلا من خبز نقي مخموسة في رب حامض طيب الرائحة وان كان الضعف من مزاج بارد فمخموسة في مثل ما السكر بالافاوية او شراب الفناع المسك او الميعة الممتلئ ثم يفضد واما صاحب تولد المراض فيجب ان يتقيا بسقي ما حار كثير بالسكبين ثم يطعم لقاويراج يسير ثم يفضد والدعة والاضطراب قبل الفضد وبعد نافع جدا لكن لا ينم فان النعم بعد يورث الكسل ويمكن ان يقع الاحتلام ويورث الضعف وربما احدث انكسارا في الاعضاء ويجب ان لا يرضى به بل يعمل الى الاستلقاء وان لا يستقم في ذلك اليوم استجماء بالمحلول وقد يفضد لمنع نزف الدم من الرعاف والرحم والنفث والصدرا وبعض الجحان بان يجذب الدم الى خلاف ذلك لهذا هذا علاج قوي نافع فيجب ان يكون المضغ ضيقا وفي مرات كثيرة ه لاي يوم واحد ان يصطبر بظطر الضرورة بل في يوم بعد يوم وكل مرة يقلل ما امكن والفضد الذي لم يكن النجاسة يهيج المراض ويعقبه حفا فالكسان ونحوه والاستجمام قبل الفضد رعا عمل الفضد بما يغلط ويميله للعروق الان يكون الفضد شديد غلظ الدم والمقصود ينفع ان لا يقدم على شرب الماء الكثير قبله نه يخاف عليه الاستلقاء مدافعا لما يجذب الدم الى غير الاعضاء ولا على الامتلاء بعد بل يتدرج في القدرا ويستلطفوا ولا وكل الايام المأخوذة بعد الفضد والحجامة يورث البهيم والحرث قال الشيخ وشرب يعقب الفضد من حار الرمان والقاح ويجت شربا السكبين لما فيه من القوي والبيض الرشت والثواء او ما الهى ونحوها مما يستعمل العامة فان ذلك يكون وبالاعلى الطبيعة ويقتصر في ذلك اليوم على تناول الرمانية واخذ المزورات الحامضة او المرة ويشرب ان لم يكن حار ولا حمي من الشراب الممزج وينبغي ان يلطف القدرا اثنى يوم الفضا وايضا ويقلل ويتناول ما يمكن الصفر الصفر سيما الحور ويوجب الاغذية القوية كالقلية والكباب ونحوها لان المقصود من الفضد تقليل الدم ومثل هذه الاطعمة تزيد في الدم فيبطل المقصود ايضا يكون القوي ضعيفا فلا يجوز الصفر ويتولد الاخلاط الردية ويجذر الكسل ثقلا البدن في الحال ومن يسرع اليه الغثي بعد الفضد فليست قبله شراب الرمان وشراب القاح المزج وشراب الفرجل وشراب الحصرم وشراب الورد الطري ويبقى المبرود شراب القاح والقوتج او الميعة او الميعة او الجلاب بالافاوية ويغصد مستلقيا ويعطى بعد الفضد ما الهى والقي قبل الفضد يمنع الغثي والاسهال في معدته يتولد الصفرا ولن يكون فم معدته ضعيفا ولا يحصل الغثي حال خروج الدم الا نادرا في الاكثر انما يقع بعد ربط العرق وان حدث الغثي حال رجح القوة ويورث الغثي وكذلك يجب ان يكون مع الفضاد شيء من المسك ودواء المسك والة تقى بذلك كرش الطيور ونحوه فاذا حدث الغثي قويا بتلك الالة وشبهه المسك ويقطر شيئا من دواء المسك المحلول بالجلاب او ما الرمان في حلقه والاولى في الفصد الثلاثة

المقعدة

مطلب من يسرع اليه الغثي بعد الفضد

وهي ان لا يترك الموضع ليلتم بل يفتح بعد ربطه زمانا وان التخم يفتح التمام بسيل الدم ثانيا ودما
 الموضع عند الفصد بالزيت يجمع مرعة التمام ويقلل الوجع والنوم بين الفصد والتنبية يريح التمام
 الموضع وانما كان التنبية اولي لانها تحفظ القوة مع كمال الاسترخاء الواجب والتنبية يوسع مقدار الضيق
 فغايته ساعة وخير التنبية ما اخبر به من اوله وثلاثة اوقات اختيار الفصد ضيقة لئلا يربط الساعة الاولى
 الحويدين بعد تمام المضم والنفس في يوم شمال في الصيف وجنوبي في الشتاء ووقت ضرورته هو الذي
 يوجبه ولا يسع تأخيرها ولا يلتفت فيه الى ما منع واعلم ان لشدة الموضع وحسب الدم وقتا محدودا وان كان
 مختلفا من الناس من يجتمل ولو في حمار اخذ خمسة اوتة اطال من الدم ومنهم من لا يجتمل ولو في الصحة
 اخذ رطل فيجيب ان يراعى في ذلك احوالا ثلاثة احدها حفر الدم واسترخاءه والثاني لون الدم والثالث
 النبض فحسب ان لا يفترقه فاذا اجاز الحفر او تغير لون الدم وتغير النبض خصوصا الى ضعف فاجبره كذلك
 ان عرض عارض كسحاب او قط او فواق او غشيان فان اسرع تغير اللون فاعتمد فيه على النبض وان كان
 سبب الفصد فساد الدم فلا يشد حتى يتغير لونه واد كان كثرة فلا تشد حتى يحصل الضعف وربما يقط
 اللون كثيرا ان يجنى منه ولا يفرق ايضا فاذا كان هناك علامات الامتلاء ووجب الحاله الفصد فلا تقترن
 بذلك واعلم ان الموضع الكمال كثيرا المضرة فانه يجلي ولا يحمي ويورم ويوجع وكلما كان الفصد اكثر وجعا كان
 ابدا التماسا وكثيرا الضيق في موضع واحد مني عنه والربط الشديد في الغاية فليكون سببا للورم فليقتصر
 على المعتدل منه ويحتاج في الشد لبلل اليد بالجلد من موضع البضع قبل الفصد وبعده والرفايد يجب ان تكون
 ممتدة وخيرها الكرية واذ لم يظهر العرق مع الشد لوقته فليغير اليد مستحاثا فان كان الدم عند ذلك ينصب
 اليه فصد والترك واذ ارى الفضل جذبت الجلدة ليسير الموضع ثم يردده الى موضعه واذ لم يظهر العرق
 يشد ويحل مرارا فان لم يظهر ترك وفصد اخر من مجاورته والشد الشديد ربما يخفي العرق في المهاريل ويسكن
 الدم عنه والسمان لا يظهر عرق من دون الشد ويجب ان يؤخذ من نصف حديد الموضع لئلا يضطرب
 في نصابه في الايام والوسطى ويحبس بالسبابه ولا ينبغي ان يوضع على موضع الفصد الرفادة الكيرة ولا في
 من الخال الحارة والقطن واذ احق فيجب ان يفتح العصابة وقتا بعد وقت ويرد الرفادة بما الورده
 ويعصب وترطيب الرفايد بما الوردا وما القراح شتاء كان او صيفا نعم اللون في الحمام العرق والقروح
 الطرية برعة ومنعها عن التورم واوردها من اليد من القنفذ وهو الوريد الذي يظهر
 عند ما يعضل فوق على الساعه واسنيسه والاكل وهو الذي يظهر دون ذلك واميل الى اعلى الساعدين من فوق
 اسنيسه والباسليق وهو الذي يظهر دون ذلك واميل الى اسفل الساعه واسنيسه وجبل الذراع وهو الوريد الذي
 يظهر تحت من اسفل الساعه الى اعلاه ثم وحسنه الاسيل وهو الذي بين الخنصر والبنصر والابيط وهو
 شعبه من الباسليق ولذلك يقال له الباسليق الابيط وفصد الباسليق ينبغي شوار البدن وهو الجزء المحتمل على
 الاحشاء وينفج من نواحيه ومن اسفله وينفع ايضا من علل اسفل البدن ومن اليه ينفع سدد الكبد واورامه
 واورام الحجاب ووجع المعده وذات الجنب من اليسار من اوجاع الخال وورم اراضه ويجب ان يحاط في فصد
 لان تحته شرايا ومن الناس من يكتف بلسيقة شرايا وان واد اعلم من احد مكافئ ان قد امت فرما اصاب الشراي
 فعليك ان يتعرف هذا كمال الخط في فصد الى الذراع فهو اسلم وفصد القنفذ وجبل الذراع يستفج ما في الرية
 وما فوقه ويستفج شيئا قليلا ما حور الرية ولا يتجاوز ذلك الاسترخاء الى ناحية الكبد وينفع من علل العين
 والانتف والحنك والاسنان والشفة واللسان وفصد الاكل مشترك في متوسط الحكم بين القنفذ والجل

اي غلبا زانم وتورانه

اي يكون مدفونا

الذراع والباسليق لكنه تحت عصبه واما وقع بين العصبين فيجب ان يجتهد ليفصد طولا ويحلف فصد
 وذلك بان يكون الضربة خلفه برعة ومن كان فوقة عصبه دقيقة فيجب ان يتعرف هذا ويحتاط من ان
 تضيقها الضربة فيحدث خدر من ومن كان عرقه غلظ فقلد الشعبة فيه ايمن والخطا فيها الشد ركاية فصد
 الاسيل من الايمن لا وحاك الكبد ولا يسرا وحاك الخال ويحتاج من فصد منه الاسيل ان يضع يده في حمار
 وذلك يسهل خروج الدم منه لان ما يخرج منه غليظ مع ان العرق دقيق ولا يعصب حتى يرقا الدم بنفسه لا بالخ
 واما الشرايا الذي يفصد من اليد اليمنى فهو الذي على ظهر الكف ما بين السبابه والايمان وهو يحبس النفع من اوجاع
 الكبد الحجاب الزمنه وقد راي جالينوس هذا في الرويا كان امر امر به لوجع كان في كبد ففعل نفوخي ورن لمر
 الفصد من عرق النسا وهو عرق يتد على الفخذ من الجانب اليمين الى الكعب وينفذ ريثا من الكعب
 لان هناك اظهر بسبب قلة اللحم ويجب ان يستعمل فصد هذا العرق لان ما يخرج منه بارد والممسك يلقى واما الخال بلطفه
 ويسهل خروجه ولذلك يجب ان يشد ما فوقة من الورك الى الكعب بالعصابة ومن الناس من يشق الجلد فوق موضع
 البضع ويستخرج العرق ثم يفصد احترازا من ان يصيب الموضع عضلة او عصب او شرايا وفصد لا وحاك عرق النسا
 عظيم وللداوي والنقرس اذا كانت المادة مستقر في العصب ولم يكن في الانصباب والا زاد الشد لجذب الكتيف
 واسترخ اللطيف وتنشية عرق النسا صعبة والصان وهو عرق على الساق من الجانب الايمن الى الكعب وفصد عظيم
 النفع لاراء الحوض للمجادا وينفع منافع فصد عرق النسا ايضا وينفع قروح الرحم والحصىة والقنصبه والمابض
 عرق موضع تحت الركبة وقد قيل انه ذنب جميع العروق لان جميع الشعب قد اتحدت منه وسمى بهذا الاسم وفصد ينفع
 من وجع الاحشاء والظفر في الجملة هو اقنع من الصان واما عرق النسا السوداء لية نواحي الراس فالاصوب فيها
 ما خلا الوفاح ان يفصد موريا وهذا العرق منها اوردية ومنها شرايين فالاورده مثل عرق الجمجمة وهو المنتصب ما بين
 الحاجبين وفصد ينفع من ثقل الراس وخصو ضلج مؤخره وثقل العينين والصداع الدائم المرمن والعرق الذي على
 الهامة وفصد للشقيقة وقروح الراس وعرق الصدغين المتواليان على الصدغين وعرق الساقين وفي الاغلب لا يظهر
 ان لا ينجق ويجب ان لا يغور الموضع فيها فاصارها ناصورا وانما يسيل منها دم قليل ومنفعة فصد ما في ه
 الصداع والشقيقة والرمم المزمن والدمعة والقشاعة وجربا الاجفان وشورها والعنقاوية كلبه عرق صغار
 موضعها وراي ما يلحقه طرف الاذن عند الاصاق بشعر واحد من هذه الثلاثة اظهر وفصد من ابتداء الكا في قبل
 الراس لجحارات العدة وينفع ذلك من قروح الاذن والقفا وموخر الراس ويترك جالينوس ما يقال من ان عرق
 الاذن ينفع هذا الحديث يكون اي الزهاد ليصل النسل ومن هذه الاوردة الوردان وهما اثنتان وينفدان عند
 ابتداء الجذام والحناقا الشديد وينقي النفس والربو والحار وجبة الصوت في ذات الرية والمهر الكاين من كثرة الدم الحار
 وعلى الخال والجنبين ويجب ان يمال في الراس الى صدر الجانب المعصود ليتوتر العرق ويأكل الجهة التي في صدر
 فيؤخذ من صدر تلك الجهة ومنها العرق الذي في الارسية وهو عرق موضع بين عرق في الانفاس في الارسية والكبد
 ظهوره في اليافيز وهو موضع فصد المشق من طرفه الذي اذا غمر بفوق باثنتين وهما لك يبيض والدم الساسيل
 منه قليل وينفع فصد من الكلف وكور اللون والبواسير والشو اليه يكون في الانفاس والحكة فيه لكنه ربما
 لون من من يشبه السعفة ويقتشر في الوجه فيكون مظهره اعظم من منفعة كثيره والغلة في هذا النوع فصد
 الى العنق وهو اكثرية وهو في نفسه دقيق فيكون الدم الخارج منه قليلا ويبقى الموضع الى عصبه او يجر الطبيعة
 عن تحليله واخرجه والعرق التي تحت الخنثشة اريالي القدر وهو العظم الثاني تحت العنق من الشعر
 ينفع فصد هاس السدد الكاين من الدم اللطيف والاورام المتقادمة في الراس ومنها اي من الاوردة التي في

ع

وكان من حيل من لم يجد من غير ذلك فليست بغيره
 ويلزم وجه على موضع الذي يخرج منه الدم ويكسبه في روف حسن لئلا يكون في لونه يفرق
 في اللحم فيردي طول به ناصع اللون اذ القسمة على موضع كـ صوب لثابت و قد استخرج الدم ووضع في
 الدم سرياً ويحلق من لونه على موضع شئ كلفه لظاهره والباقي من الدم يفرق ولا يخلط
 و انما نال على الاله الذي يفرق الحق من الباطن وادو من السود الخمر من الدم يخرج في غير ذلك
 زواج ما يشبه الوانها التي تفرق قلبها على وجه من تحت ويحب ما قدر من الدم ويخرج ايضا على الجرح
 امو بعد الحقنة فيطرح حوال الجرح ولا يلقى من الا اذا راس الجرح ووقف ويكون ظاهره بعض الجرح
 فان احصى من الدم استعملين بحسن ويلقى على القوائم ويلقى على الخواصر التي درجعت ولم ينفع
 يستعمل من الدم ما استعملت ويلقى على الخواصر المتفرقة على حوال افواهها اذا كانت افواهها واحدة وكان
 حوالها كالحمة اللون وان كانت افواهها ضيقة وكان خروج الرطوبة منها غير الفيتا على افواهها التي
 في شمس حارة لا يذوب الحام ويلقى على الشفة التي بابوا صير ظاهرا وباطنا ويلقى على موضع الرطوبة التي
 حتى يصير ما يلبث من الدم على جوانب البواسير حتى يحصر ما حصدت ويلقى ما بين العينين من الظلمة
 و الرطوبة التي تخرج في مجرى الصواب على العينين فتحص مأكست ويلقى على الانف لئلا يفسد
 ان يمان في صير ما مصت ويلقى على ما اتي العيون من الحكمة الكائنة في الجفون وعلى الجفون ويلقى ما في
 من النفس و صفة و فساد الرية من الدم ويلقى على البواسير الظاهرة التي يخرج منها الدم ويلقى
 على موضع القصر من الماشي على موضع العفن منه وراس العلقه تنفسه اجلا من جلد الانسان و جبه
 تتجلى الذي تحت الجود وما فوقها والكبد والعظام والعروق والمخ ويفضل القصد والجمله اذا رسلت على
 ما بيني و اذا القينا على وسط الراس خركت الدم من جميع الجسد مع الدم الفاسد من المقعدة والرحم
 والمثانة والحصى وينفع في هذا الموضع من اختلاط القود والوراء ويخرج السبب في القود في موضع
 الراس ويجعل في موضع الحمامة كلها الا انها اشد مصا وينفع لمن اراد راسه ان يحكي لئلا يجمع اخلاط على
 راسه المقعدة وان يجتنب الباه والعلق لارسال على البطن ولا المهلة ولا ناحية الكبد والطحال والخالج والاسه
 من بين كفي الكي علاج نافع لمنع انتشار الفساد لتقوية العضو الذي يرد مزاجه وتحليل المواد الفاسدة
 المشبهة بالعضو ويجلب من قضا الدم والكبد النار ينفع في كل مزاج يكون مع مادة او غير مادة الا ان
 منها حار من غير مادة او يابس من غير مادة والكي بالنار ينفع في كل مزاج يكون مع مادة او غير مادة الا ان
 منه البارد من غير مادة او يابس من غير مادة والكي بالنار ينفع في كل مزاج يكون مع مادة او غير مادة الا ان
 بالعضو انما ينفع من الباطن من الاضراس والاشياء التي لا يقدّر والكي بالنار ينفع في كل مزاج يكون مع مادة او غير مادة الا ان
 يبط والنار في كويت الراس من الباطن من الاضراس والاشياء التي لا يقدّر والكي بالنار ينفع في كل مزاج يكون مع مادة او غير مادة الا ان
 من شأنه نفع من بزره و ينفع من اللقوة والسكة المزمنة والشيخمة المزمنة واذ انقطعت باهي الا
 الكي من الما بالنار في القيين ومنه الدم المزمن وتفنن الافق واسترخاء الجفون فاصوره وينفع من
 شقاق الشفة ونا صعد الاضراس من الكدمات المسترخية وينفع من الخواصر و صفت النفس و صوم
 الصوت والسعال الذي يفرق الكي من خلق راس القصد ومن برد المعدة ورطوبتها ومن برد الكبد
 رطوبتها ومن برد راس الطحال والكلى ومن الاستسقاء الرقي ومن ورم الساقين والقدمين ومن الالتهاب
 في الساقين والقدمين

وراج الحديد وينفع من الوبر ومن الجذام والربيلة والبرص والاكلة والمسحمة المنكوسة والنزف الحاد
 عن قطع الشريان وغيره ما فضل ما يكون به الذهب وليتوق الكاوي ان يتادي قوه كيتالي الاعصاب والاوراق
 والرباطات وان كان كية لنزف الدم فيجبان يجعل قويا ليكون المشكر شدة علق وشي ولا يفسد برعة فان
 سقوط المشكر شدة في كي السرف يجلب افنة لعظم ما كان ولذا كويت لاسقاط لحم وادق ان تفرق حرا الصحيح
 فهو حيث يوجع واذ كان مثل الحقن يلفطه حتى لا يغلي الدماغ ولا ينشج المحب وغيره لا يبالى بالاستقصاء
 واما معرفة كيفية الفعل فلنقربا هذه الصفة تدبر حقنة الحقنة معالجة فاضله في فضل الفضول عن
 الامتلاء فان نسبة الحقنة الى الامعاء كنسبة التي الى المعدة في تسكين اوجاع الكلى والمثانة سواء رادها وفي التوليد
 وفي جذب الفضول عن الاعضاء الرية العالية مع ان الحقن به لا يتجاوز الامعاء الى المعدة بل يجذب من الاعلى
 مع وفوقه في الامعاء الا ان الحادة منها تورث ضعف الكبد والحصى الحقن يستعان بها في نفسا البقايا التي خلفها
 الاستفراغات واذ كانت المادة في النصف الاعلى فليسهلها واولي واذ كانت في النصف الاسفل فليحقن اولي واذ كان
 سببا يوجب خلاف ذلك ومن كان ضعيفا لمدة بحيث لا يقدر على شرب الدواء الاجل الغثيان الحادث منه فلا تدبر
 له اجود من الحقنة وكذلك الذي لا يدفع امعاء الدواء كما ينفع وكذا من كان في راسه خراج او في احشائه ورم
 لان الحقنة تنزل بالمادة من الدماغ ويخرج من الصدور والنجاسة اليه ولا ينبغي ان يحقن على الرق بل يريه اولا
 شرية مقوية مثل ماء السان الثور بالسكر او ماء النيلوفر بالسكر او ماء الورد بالسكر وغير ذلك حتى لا يصعد دونه
 الحقنة الى المعدة لضعف الخلاه وانما هاتين في الامعاء لدقاق وله لافضل واضاع الحقن ان يكون مستقيما
 ثم يضطبع على الجانب العليل والوجع ويقصص البطن وهذا ليس بقول مطلق فالاولي ان ينظر في اجل الحقن
 فان كان لاجل الكليتين ومعدن الارز فينبغي ان يتلقى المريض ويضع راسه على مخن وضعة بحيث يكون
 صدره مرتفعا عن الارض وان كان لاجل وجع السرة فينبغي ان يترك على كبشيه بحيث يكون بطنه معلقا غير
 متصل بالارض ويضع راسه و صدره على مخنة رفيعة ويجب ان يجترزهي السعال والفواق والعطسة وينبغي
 ان تكون الحقنة مفترقة الى الحارة والى الرقة الباردة لاها تورث النقي والرياح واحاده شديدة الحارة لانها
 تسبب الامعاء وتوقع في اسهال الدم وربما قودي اذ كان المزاج حاراجدا ويخرج طرف الحقنة والمقعد يكون
 ينفع او يشين يسهل دخول ذلك في المقعدة ولا لا تودي الحقن ويضع الجراب مرة واحدة برفق من
 غير ان بعض مرة ويفتح اخري فيحلل رشح ذلك في داخل الامعاء فيؤدي بها يبردها وانما وجبان يكون في
 لانه كثيرا ما ينفق ان تنفذ الحقنة بالعضف الى موضع بعيد فوق مكان الحارة وينبغي ان يكون طول الأنبوب
 من قز الى شبر و غلظها في غلظ الخضر للبالغين واما في الصغار فينبغي ان يكون اقصر وادق على حسب قضا
 البدن ويقسم بقوتها الى قسمين صغير وكبير فبما نسبة الثلث والثلثين من البسوس الاصفر الخرج
 الرقح والاكر لادخل الحقنة والاعمال لا ينبغي ان تدمع الا كبر الى منتهى طرف الاظفار فينبغي ان يكون
 اذا شال الرق عليه يكون ثقب الحقن في الاضراس خارجا من الرق وانما في طرفه الاضراس فينبغي ان يكون
 الى المنتهى الا انه ينبغي ان يكون للاضراس ثقب اخر على صلبه الا ان يوت مرتين من راسه الى كبد
 في الجري ثقبان احدهما ثقب البسوس الاصفر والثاني ثقب الرقح الذي هو من راسه الى كبد
 احد هاتين يقوم الاخر مقادير ولو كان في الرقح الاكر ثقب اكر من هذا كان السوط واما في
 في الحقنة واستعان في المخرج عند السداد الثقب المستقيم الذي في في راسه الى كبد
 ومقدار الحقنة يكون نصف رطل الى ثلث رطل وانضغاط الحقنة الا ان اي طرفها في

لنقل الكرب والاضطراب والفتي بسبب الهواء الحار ولكن الغذاء في ذلك اليوم قليلا والحمام من شأنه ان يتو
 الاخلط ويفرقها والحقنة من شأنها ان تجذب الاخلط المحتقنه فلذلك لا يحسن في الاكران يقدم الحمام
 على الحقنة وانما قلنا في الاكثر لوزان يكون الاخلط المحتقنه اكثر مما ينشأها الحمام واذ كان كذلك
 يكون الحمام يفسد بعضها والباقي من الحقنة يجذبها الحقنة والحقن في الاغلب لا تؤثر في المرحه الاولى
 فيحتاج الى معاودتها مرارا ومن خاف ان لا يجلس الحقنة ويخرج قبل تمام فعلها بسبب استرخاء الامعاء
 فيجب ان يكده مقعده وما حولها بما جاورش مخن في تسكين لا وجع كل وجع يشد فانه ثقيل ويبيض
 منه ولا يبرد البدن وان تعاد ثم يصغر النبض ثم يموت وذلك لاختلال الروح والقوى والحار الغريزي بسبب
 المقاومة فان قيل ان هذا لا يصح كليا فان الصداغ من حيث هو صداع لا يقتل وان اشتد في الغايه قلنا ان
 الصداغ لا يشتد الشدة التي يقتل به بل هو ذلك لوجه ثلثة احدها ان المدرك للوجع في الراس انما هو الغشية
 وهي هناك كهيئة رطبة فلا يكون وجهها شديدا وانما قلنا ذلك لان الدماغ نفسه انما ضعيف حس اللسوا وما
 عاده فيكون شعوره بالام ضعيفا او معدوما فان قيل ان الدماغ غشيد الحس فكيف لا يكون حسا قلنا
 لا يلزم من كون الحس مبداء قوة ان تكون تلك القوة او فعلها اذ اثارها من الالزم ان يكون الدماغ باصرا
 لكونه مبداء الحما واذ كان كذلك فالدماع وان كان مبداء القوة الحساسة لكن صدور فعل تلك القوة موقوف
 على وجودها الا اعصاب الحما لها حال القوة الباصرة بالنسبة الى الرطوبة الجليدية والسامعة الى عصب
 الصاخر وثانيهما ان الراس مخوفه واسع فلا يكون لما يجتس فيه من المواد تأثير قوي في احداث الوجع لانها
 تكون في فضاء واسع بخلاف ما لو كانت في موضع ضيق ونفس الغشية تبعدان يجتس في جرحها ما يؤلم وذلك
 بسبب رقتها وثالثها ان الاسباب القوة الايجاع يبعد وصولها الى الدماغ لانه بسبب ارتفاعها تبعد
 اليه من الانجوع والرياح كالطيف فلا يكون له وجع شديد ولا كذلك الامعاء فانه يكثر فيها الثقل والريح الغليظة
 والمواد الكثيرة الفضلة ووجع ذلك عظيم وجلة ما يسكن الوجع اما مبدل المزاج واما محلل المادة او مخنجر لها واما
 مخدر لانه يذهب بحس كذا العصب واما ما يبرأ الاصل الزايل والمرخيات من جملة ما يحلل برقوق مثل الثبت
 وبزر الكمان والكليل الملك والبابونج وبزر الكرفس واللوز المحلو وكل حار في الاول خصوصا اذ كان هناك
 قروح ما مثل صمغ الاجاص والسنشاو الزعفران واللادن والخطمي والكزب والشليم وطبخها والشحم
 والحما او الزوفا الرطب وادها ان حار ذكرنا ويجب ان يستعمل المرخيات بعد الاستقراغ ان احتيج الاستقراغ
 لئلا يصعب الفضول الى حيث يستعمل المرخي اذ الارخاء والوجع كل واحد منهما يمتدحى لتوجع المواد معد
 لقصورها او جمع ما ينفع الاورام ويجبرها من جملة ما يحلل برقوق والمخدرات اقواها الاقيون ومن جملة ما يلقح
 وبزره وقشور اصلا والخشخاش والبج والسوكران وعنب الثعلب المحذر وبزر الخس والبلبل والماء البارد
 وكثير ما يتبع القلق في الوجع فيكون اسبابها امور من خارج مثل حرور برد وسوء ساد او فساد
 مضطرب او صرع في السكر وغيره فيطلب لها سبب من البدن فتعاطى لانه يحاط ان سببها من املاء فيبادر
 الى تفصيل المواد مع كونها مجمعة فمضطربا يجبان فيتعطى ذلك وربما كان الشيء الذي من قبله يبرجى في قال
 الوجع انما ياتي من اوجاع الاغذية في ذلك الوقت مثل استقراغ المادة الفاعلية لوجع القولنج المحتبة
 في ليل الامعاء واما سبب الاثارة فكذلك عظيم الغايه مثل تحذير العضو الوجع في الموضع بالادوية التي
 من شأنها ان تفعل ذلك فيجسبان يكون للمعالج حدس قوي ليعلم اي الميتين اطول امدت شيان القوة
 او مدة الوجع واليها لين فيه اضل الوجع او الغايه المتوقعة من التحذير فيؤثر بتقديم ما هو اصوب فرما

كان الوجع ان يفي قتل شدته والتخدير برعالم يقتل وان اضروا بما امكنك ان تتلا في مضرة وبها وفتحا
 بالعلاج الصواب واما كان بعض الاعضاء غير مبال باستعمال التحذير عليه وذلك مثل الاستان المحذر
 قد يمكن الوجع بما يوهو ومن الاوجاع ما هو شديد فلهذا سبل العلاج احذر مثل الاوجاع التي يحذر بها
 يسكنها وكفاها صب الماء الحار عليها لكن ربما اضر او اضعف من تحليل الرخ ورا في انبساط وربما كان بسبب
 الوجع وربما ليظن انه رخ فاذا استعمل عليه الحار فمبا تدايه عظم الضرر لا يجذب المواد الى التكدس ايضا من معا
 لمحات الرياح واقلع بما جف مثل الحار ورش الاتي عصا لا يتحمل مثل العين فيكده بالخرق ومن التكدسات القوي
 ان يطبخ دقيق الكرسنة بالخل ويخفف ثم يتخذ منه كما داودونه ان يطبخ النخالة كذلك والملي لداعي الحار لاحتراق
 اجزائه والحار ورش الصلح منه واضعف والحماج بالثار قوي في اسكان الوجع الذي هو التصدية بالماله المطبوخة
 في الثراب المصفى المحننه ووجدناها او مضافا اليها مصطكي او كندر وكون مدقوق من سكرات الاوجاع الرحيمة
 واباردة وما يسكن الاوجاع الرحيمة والبلغمية سريعا ان يؤخذ لنا عواه والوجع من كل واحد درهم يدق ويضام
 اليه شعيرتان من افيون ويستعمل من ريع درهم الى نصفه السداب اليابس المدقوق فانيه والصفتة حيد
 والاطفال قد يقرهم رياح في اجوافهم فلا يملكون يكون ويقلقون فلا ينامون ولا يشبعون حار جربا كندر
 الابيض الفاح يدق ناعما فيسقونه في لبن مضعفهم وان لم ينفع فيضطر الى استعمال شي يسير من الحليث كذلك
 واقرب سكرات الاوجاع من خارج التصدية بالاقراص الثلثة ومن داخلتنا ولرعي درهم الى نصف درهم
 بر شعنا واحد او مع الثراب واذا افترش ورق الحار الغض في الحمام ورقد عليه صاحب الاوجاع الجايه في البدن
 نفسه مغشاة وكان من ابلغ الادوية من ذلك ومن سكرات الاوجاع التي الرقيق المطبوخ الزمان لما فيه الاوجاع
 والفا الطيب خصوصا اذ انوم والتشاغل بما يفرح مثل التناقل بالحكاك المطبوخة المصنعة واما ان اذ كان
 التكدس يربدا لوجع فان البدن يحتاج الى استقراغ قوي لئلا الكاوان كان صاف البدن محتيا جذب اكثر مما يحلله
 قال انقراطا فا كان وجهان معا وليس بمما في موضع واحد فان اقواها يجفي الاخر تدبير الاعبيات انواع التعب الذي
 يحدث من الرياضة ومن غيرها ثلاثة الاول القرح وهو الذي يصير الانسان بحيث يتالم اذا وضعت اليد عليه
 كما يتالم من القرح وسبب ذلك فضلة رقيقة كثيرة مع حرارة قوية يسخن الاعضاء مبدد بالحر والشم والشم
 في فواحي الجلد وهذه المضلة متى كان اكثر او رشت البرد في الظهر وان كانت اكثر وكنت الحرق النافض وتدابيره
 الجلوس في الدرن والدلك برقوق والتمسج بالادها ان الحقنة كد من ابابونج والثبت واصلا الخطمي سبل
 الفاعر والتخدير بالاشياء اللطيفة كالقروح بما الحصر او بكسل الشعير وقلية القرح والاسفاناج في التصدية
 القشرا كشافي التمدد وما كان يحس الاعضاء بتداع اعصابه واملاء بها ويجد حرارة في العروق
 ولا يقدر على الحركة وسبب فضلات يقيت في الفضلات او رشح وتدابير الحمام والابزون والادها ان
 في القروح لكن هذا النوع البديهي من استقراغ الوجع والكالت للورع في مكان يكون له بدن حار في الموق والشم
 منلية ويتالم من وضع اليد عليه كما في الاول كما شرب من ماء الكندر في موضع الوجع
 وتسكين الحرارة بالاشياء الباردة والوجع في الموضع بالادوية التي
 والتمسج والراحم والادوية الباردة
 وقشها وسببها من يورث المرحه
 ومن ذلك التكدس مع تدبير الوجع في الموضع بالادوية التي
 والافراغ وغورها في مكان اخر او في مكان اخر

قاعدة في اذهاب
اوجاع الرحيمة

واذا اكثر الكاوس والدوافيد برامع باستفراغ الخلط الغليظ كمالا يقع صاحبه في الصرع والسكتة اذا اكثر
الاختلاج في جميع البدن فليد برامع باستفراغ الخلط الغليظ البلغم كمالا يقع صاحبه في الشخ وكذا ان
طالت كدورة الحواس وضعف الحركات مع احتكاك واذا خدر رقا لا نعشا كلها فليد برامع باستفراغ البلغم كمالا
يقع صاحبه في الفالج واذا اختلج الوجه كثيرا واخذت دموع يسيل وينف عن الضوء وكان صداع فليد برامع
بالفضد والسعال ونحو كمالا يقع في السراخا واذا اكثر الفلج بلا سبب وكثر الخوف فليد برامع باستفراغ الخلط المخرق
كبالا يقع في الما ليخوليا واذا احمل الوجه وانتفخ وضرب الى كودة ودام ذلك نذر عذام وان لم يكن به حتى واصابه
مغص وتقل في الركبتين ووجع في الفخذين فذلك يدل على انه يحتاج الى المحمي للمسهل ومن لم يكن به حتى وكان به
استناع من الطعام ونحو في الفؤاد وسد زورارة في الفم فذلك يدل على انه يحتاج الى المحمي فليد برامع
وكل ورد في العروق فليفصد ليل بغير استسقاء عرف وموت فجاء وسكتة واذا فشا التقيح في الوجه والا
جنان فليتدارك حالا كمالا يقع في الاستسقاء واذا اشتد نثر البراز ببراز الى العفونة عن العروق
كبالا يقع صاحبه في الحميات ودلالة البول عند في ذلك واذا رايته اعيان وتكسيرا فاحذر حتى يكون واذا
سقطت شمس الطعام وزادت دل على مرض وبالجمل فان كل شئ اذا تغير عن عادته في شهوته او براز او نوم او
عرق او حكة بدن او حدة دهن او طعم لمذوق او عادة اختلام فضا راقلا واكثر او تغير كيفية تاذ روعه وكذا
العادات الغير الطبيعية مثل عدم بول او دم طهر او في اورعاف او عادة شهوة شئ كان فاسدا او غير فاسد
فان العادة كالطبيعة ولذا لا ينزل الا الرديئة جدا بها وينزل بدتج وقد يدل امور جزئية على امور خفية
فان دوام الصداع والشقيقة نذر لان انتشار نزول الحام في العين والثقل والوخ في الجانب الايمن اذا طال على
على الكبد والثقل والتدريج اسفل الظهر والخاص مع تغير حال البول عن العادة ينذر بعلته في الكلى البراز العام
للصبيغ فوق العادة ينذر بمرقان اذا طال حرقة البول نذر بروج نحدث في المثانة والقضيب والاسهال
الحرق للمعدة ينذر بالسج سقوط الشهوة مع القيح والنفخ ووجع الاطراف ينذر بالقولج الحماكي في المعدة
ان لم يكن عن ديدان صغار ينذر بالبواسير كشره خروج الدما ميل والبلغم ينذر بصد بديلة كثيرة تحدث
والقوي بانسد ربالرص الاسود والبهق لا يبيض ينذر بالبرص الابيض وطشا الحوامل في او قاته ينذر بالاستسقاء
وكذا اهل السن ودرين والقطي يكون من فضول مجتمعة في العضل ولذلك يعرض كثير اعقب النوم واذا
جارت تلك الاخطا اكثر صارت فشيخيرة رية ونا فضا فان صارت اكثر من ذلك احدثت الحمى والتشواب
ضرب من الحمى لعارض من غير مرض في عضل الفك والشفتين والعينين وعروضة للصبيغ ابتداء بالسبب
وفي غير الوقت كثيرا ردي والمجيد منه ما كان عند الرضخ الاخير ويكون لدفع الفضل وقد يفعل التشواب
والحمى البردوا لتكاثر وقلة الغذاء والانتباه عن النوم قبل استيفائه وهو دفع عاجز والشرايط المزجج
مناخفة جيد للتشواب والحمى اذا لم يكن هيبا كسبب اخر مانع وصيته في مناجات المرض لا ينبغي
ان يهوى الطبيعة الكسليان يعالج كل اخراج من الصحة وان تدبر كل امثلة وكل سوا من الاستسقاء اخرا التبدل
القوي في هذا كفسك تغير التبدل في غذا او حركة او نوم او استسقاء او جعل شرب المسهل او الحقن والفضد
دين في الامم باسبب الامم اهو استسقاء المسهل والمحمي يفسد الشوب بالصبايون في انه كمانني الشوب ببلية
فاذا اخسست ثقل او عمل من غذا او شرب فلا تشغل ببلين او مقي بل اسك عن تناول حتى يحصل
اشتهاء صافا والطبيعة براد ان الله تعالى تدفع لك ذلك العارضا لا يبر الى حال الامم القليلة الاستسقاء
للطب كيف يسكن من الامراض الكثيرة تدفعها الطبيعة وحدها من غير عون من علاج وحيث امكن التداوي

باسهل الوجه فلا يعدل الى اصعبها ويدرج من الاضعف الى الاقوي اذالم يغني الاضعف الا ان يخاف
فوت القوة في يجب ان يبدأ بالاقوي فان العلاج القوي كما يفطن نفسه كذا يكف ضرر اذالم يعرف شرايط
فلا يجوز الاقدام عليه الا لطبيب ماهر والضعف كما ينقل نفسه كذا يكف ضرر ان لم يصادف محله من وطه
والعلاج بالضعف هو اخراج الدم اليسير بالشرائط وتليين الطبيعة بالسرخشك والبرجيجين وسقتر
البنفسج وشرب الاجاص وشرا لورد المكر واستعمال الحقن اللينة اللطيفة والقيح كمالا الشخير والسكيجين
في حبس الطبيعة بسقوف البلغم او جبالرمان او رب الاس او السرجل وانضاج الخلط بطبوخ يقع فيه
عرقا سورا السرجل او الزايناج والزبيب الاحمر ونحوه في المزاج البارد بالبرجيجين المرقى وشرب القنب
والراسن وتدبير الحار بنقيع التمر هندي والاجاص والقرصيا والشمس والارباريوس وتناول الاشربة
المقتن من الكروميا بالقول وعصارات الفواكه ونحو ذلك مما هو مألوف مقتاد والعلاج القوي هو
اخراج الدم الكثير بالفضد ونز مائة الاستسقاء واستعمال المسهلات القوية الكثيرة الاستسقاء والحقن
الحارة والقيح بالادوية العتيقة وتناول المركبات الكثيرة الادوية كالترياق ونحوه ولا ينبغي ان يقيم علاج
ودواء واحد فتا له الطبيعة فيقل انفعاله ما عنه وان يدوم على الخلط لطو ضرورة ويهرب عن الضرا
لتاخر اثره مثال الاول ان يكون يعالج شطرا للرب بلبرقات الصفة مثل شرب السيلوف مع حليب بوز
يجل طبا السيل حارة الحمى رات غافل عن جانب البلغم والسلة وضعف المعدة للادوية في هذه الحمى
وتقل سارا فرحاصور ان الحمى قد سكت بل ذهبت والليل مبتلي سوا القينة بل بالاستسقاء ومثال
الثاني ان يشتغل بالمواظبة بتفتيح السد وانضاج البلغم وات تعلم ان التفتيح وانضاج البلغم بالادوية
الحارة فتر يد حارة الحمى فبالا وان تهرب عن مثل هذا مع رعاية جانب الحمى فانه صواب بقلع مادة الحمى
وسببها فينزل زلا لا ما لا يكون لها عوده وقد يستعمل المسهل فيثور الاخطا ويهيج بعد اياما فينقل
ان المسهل قد ضر وليس كذلك بل انما هو لتحريك المسهل باها للدفن فاذا دفعها لا يدوم ذلك بالكلية ولا
يجز على الادوية التورن ويحصل النقا وهذا حال البيت الذي يكسرها فانه لا بد ان يتور فيه الخيار حال
الكسرة بعد بقليل ثم ينزل ذلك بالكلية ولا يجز على الادوية القوية في الفضول القوية وحيث امكن ارجاع
المرضى بتدبير الفكرة فلا يتفرغ من الدوا ومتى كفي الدوا الغدي فلا يتعدى الا الاقوي منه وان كان
لا بد من محض الادوية فالادوية اللطيفة المألوفة ومتممكن التدبير بدوا مفرد فلا يعدل الى الدوا
واذا املت بالتركيب فقلل مفرداته ما امكن واذا اشكل المرض حار هو بارد بان يكون الما يورق في
صبيغ والعلية الحرارة ويكون النبض بطيئا متفاوفا لا حرن عفا وعادة المحققين من الاستسقاء
اشكل عليهم المرض ان لا يعالجوا بشي بل يخلو بينه وبين الطبيعة وكيفية هذه التخلية ان يترك المريض
وحركته وشهوته متى جاع اكلا افضل طعام جودته وعادته واخفه متى عطش شربا الما ولا يمنع من
ولا الشرب البينة ولا يتعرض لعلاج قوي في حفظ القوة في شرب الما ولا يمنع من
المرض او يظهر للطبيعة حركته في شرب الما ولا يمنع من شرب الما ولا يمنع من شرب الما
لانه المعتاد والحفاظ للقوي في شرب الما ولا يمنع من شرب الما ولا يمنع من شرب الما
بامر من الذين سقط حالهم عن ان يتدبروا في شرب الما ولا يمنع من شرب الما ولا يمنع من شرب الما
المخوية ويصبر في شرب الما ولا يمنع من شرب الما ولا يمنع من شرب الما ولا يمنع من شرب الما
خافوا العطش وينبغي ان يجند من تغليط التاثير بالبريد في التجربة فانك لا تسقي الما في

مطلبه للملا
الضعيف

اراسن موعود

مطلبه للملا
القوي

وي

طبا

المتولد منه ليس بمجد ونفحة ليس دون نفخ الباقى وفيه من قوق الجلاء اكثر مما في الباقى حتى انه يدره
 البول والطمث وليس البطن وينقى الكبد والطحال والصدر والكلى ويدين على خروج الجنين ويصرفه
 الكلى والمثانة وفيه جوهان خالطان اذا طبع فارقاد وصار في الماء احدهما مخلوطا بالبول والاخر بالمخ
 يلين البطن ويمكن ان يكون هذا المعنى سبب غلبه في القد ورمح الدم وكذلك قيل ان المحض يغلب في الدم ما فيه
 الخير في العجز والخلا في الارض والماء المطبوخ فيه المحض مع الكون والدار صيني والشبث يكون مستحاضا
 صاطقا مقلعا للاختلاط القليظة مفنيا المحض فانما من الامراض البلغمية والرياح الغليظة ووجع الطمر
 ومن اراد اكله مسلوفا من غير حاجة الي الباه فلياكله بالصقتر والمخ والفوتيج ومن خاف نفخة فيلوة جريشا
 وبصيره في خرفة مشدودة ويطرحها في الطبخ فاذا اسوي وخرج قوته فليعضها ويرمي ثقله ونوع من اللحم
 يفتت الجحارة التي في المثانة والكلى وهذا النوع من اسود صغير ولا جود ان يتجسي بالماء الذي طبع فيه فقط
 وخاصيته ان يطبخ مع الكرفس والفجل وصب عليه من اللوز وهو اشد حرارة ويبس من الابيض والمحصر
 اجودها الابيض الكبار وهو حار راس في الاول وقيل الابيض حار في اخر الدرجه الاولى رطب في وسطها والابيض
 دارجة تفر على حرارة المعدة تميزها وحلاها حتى يصير رايها خافله السبب يكون اكثر نفخة في الهوى وان
 يبع الباه ويبرد في المني والبن وتحسن اللون ويسمى خاصيته اذا خلط بالباقي واذا انقع بالماء واكلا
 على الريق ما يحدث الانفاط ودقيقه محلل للاورام الحادة عند الاذنين والبيضين اذا اصلبت ويجلي الخلل
 والنشرا والكلف ويغذي الاربعة افضل من كل شي لشدة اخلاط رطوبته وعسر تخللها مع غلظه وكثرة غذائه
 فيجوز على القلب ويصل الى الاربعة صايرا على تلك الحارة حافط الرطوبة فيعود الاربعة عند اربطها قويا
 ولذلك ينفع الحساء المتخذة منه ومن اللبن من جفت ريته ورق صوته والمقلومة ومن الباقى اقل نفخة
 والبطل اخذ ارا واشد غلظا والرطب منه بطي الهم من مقلد للفضول في المعدة والامعاء ولا ينبغي
 يشره عليه ساعة بأكمل لئلا يكثر نفخة وطبخ المحض نافع للاستسقاء واليرقان لما فيه من البورقية المتفقا
 للسود والسود اقوى فعلا في ذلك واذا انقع في الخل واكلا على الريق وصبر عليه نصف يوم قتل الدود واما
 فيطبخ الانضمام جذا الايكلا ينزل ولدك ينبغي ان يكثر ملحه ويوكل بالحل الكثير ويطرح في اراوا الاسفيد باب
 الحاحية الدسم جدا فانه يفتل فيفعل ذلك ولدا وجا في المعدة صعبة وتبندق الشغل وعسر خروجه و
 الكوا الامعاء وقد قيل انه لا ينبغي ان يوكل المحض قبل الطعام ولا بعد ولكن في وسطه وذلك لاجتماع
 الخلال الثلث فيه رواء الدم المتولد منه وعدم اسباب التاخير وعدم اسباب التقديم كالقص في الام
 والتلين والازلا لان القوق الجالية التي فيه يشاركه عند الطبخ ودمه من المحض يذهب بالقوباء
 اجوده الاخضر الكبار الرزين وهو بارد في الاول معتدل في الرطوبة واليبس اذا اقترى بياض في الاول اقاله
 يقشر وخطه محو خصوصا المقشر ليس فيه بطون اخذ بالباقي ولا نفخة ولا جلاء وان كان من جوهه
 ومان ملين للبطن وجوه حار في خصوص اذا طبع عشرين وطيب بالساق وجا الرمان او بما كان
 الصبيح ومنه الى المحصر ومنه الى محصره يصل لاصحاب التللات والسعال وافضل اوقات استعماله
 اقل من غدا الباقي ويروى دون يروى العدى وفيه نفخ يسير ومضر للباه والاسنان واصلا
 ان يطبخ بماء القسطموني في ان يطبخ للمحمومين يدم من اللوز الحلو مع البقول الموافقة لذلك
 هو الباقي الشامي والرومي والمري وهو مفرج الشكل من الطعم منقور الوسط والبري منه

مطبوخ والماء المظبوخ فيه
 المحصر

سبب نفخة الجحارة

سبب رقيقته

منه المحصر
 حتى ياتدخنا

وهو اقوى والترس في الدوا اقرب منه الى الغذاء واجوده الحديث الابيض الرزين الكبار وهو حار في الاول
 يابس في الثانية وهو قتل ان يطيب دوا الاغدا وذكنا توي المرات واذا انقع في الماء اياما وصب على
 مرات او طبع بالماء والمخ حتى يذهب مارته كان احد الحبوب التي تقدي بها وهو غدا غليظ عرا الانضمام
 بطي الاغدا لان جوده صلب ارض يتولد منه خط غليظ خام وان لم يستحضره في انهم كان غدا
 غدا كثيرا واذ لك صار موافقا لا محتاب الكبد والقلب وجا يعين على هضمه ان يطبخ بالماء والمخ والصقتر
 والاخذ ان والفوتيج ويصب عليه المري والرني وليس الدم المتولد منه روي فهو بهذا الفضل من العدى
 بان يبيسه اقل من يبيس المعدس وهو حار لا يعين على اطلاق البطن ولا على حبه وان ترك فيه مارة يسيرة
 ولم يبلغ في تقديته اسرع في الاخذار وقاتل الدود الذي في الامعاء خصوصا مع الخل واذ الحاريا بمارته
 يدر البول والطمث ويسقط الاجنة شرابا وحولا ويخرج الحيات وجا لقرع لمواقع الفسل وضاد اعلى
 باو البطن وفيه السدد من الربة والكبد والطحال وما وقع اليه في هذه الافعال من جرمة لا يماح السداب
 واللففل ويحلل الخنازير والصلابات اذا وضع عليه مطبوخا بالخل والعسل وينفع من عرق النسا وقروح الراس
 الرطبة والجرب والبهق والاكلة وينفع امواه البواسير ولا غشال بطيخه ودقيقه يجلو الكلف والفتش
 والبرص والبرص والبهق والسففة والجرب والحكة حتى انه مع اهل المازهر يرون الاسود يذهب بحري الما
 ويجعل ويرقق الشعر الذي قد نرعت ملامته يسكن الغثيان وينقى الشهوة وقد ما يؤخذ منه ثلثة
 دراهم ونقل صاحب الجوامع عن الشريف انه اذا اخذ منه حفنة وطبخت جريشا ثم فرغت قشرته وحملت
 في قدر نحاس ثم صب عليه من اللبن الحليب ما يفرغ ويطبخ حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثله حتى يبري
 ويطبخ حتى ينشقد ويهيأ منه ضمادا فانه يبيد المرق الصفراء والسوداء والنخام للزج فان جعلت منه في
 خرقه وضدت به الاربعة سهل الصفراء وان ضدت به الفواد سهل السوداء وان ضدت بماء من الوركين سهل
 النخام وان اردت قطع الاسهال ازلت اللصقة ومختة بما بارد قال وهذا الضاد من سر الطب المكتونة
 لانه يعالج به الاطفال والمخاض والذين لا يمتلئون الدوا المشهل جرب صجرا المويكلا جوده الاحمر
 غير المتاكل وهو حار في الاول معتدل في اليبس والرطوبة وقيل انه بارد يابس ولا حمر منه اخضر من غيره
 وهو كثير الرابح والنفع ونفخة اقل من نفخ الباقي وقريب من نفخ الحاش ما خذاره عن البطن وخروجه اسهل
 من خروج الحاش الا ان رطوبته كثير والدم المتولد منه اقل جوقه من الدم المتولد من الحاش واغلاط اقرب
 من البلم وهو جيد للصدور والربة يجص البدن ويهيء الباه ويدبر البول والطمث وخاصيته اللويكيا
 الاحمر لان فيه حرارة وتلطيف الاخلاط به من التلطيف واما الابيض فغليظ كثير الرطوبة عسر الانضمام
 ومولين البطن ويسد راس ويرى اخلاط ردية ليس يصلح للمعدة بل يغني ويغني ولذلك ينبغي
 ان يوكل بالخل والجزل والسداب والمري فان الخل يمنع تجرع الى الراس وتوليد الفخ والمري والجزل
 يذهبان ايضا بما فيه من ثقل النفس ويطيب منه من طيبه ان لا يفسد في مريه وسرعان باخره من البطن
 والشراب يكثر نفخة ورا حوله من الدوا التي لا يفسد في مريه وسرعان باخره من البطن
 اخذ ان وخروجه اسرع لا ياكل الدوا التي لا يفسد في مريه وسرعان باخره من البطن
 طبيا من جرب يارب الكرسنة وقيل هو من القسطموني وقيل هو من القسطموني
 قضبان مربعة تنسج على الارض وله في حوائج القضاة الى الطول
 الى الحق يغلفه مراد في الغلف التي عليه فيها حب مدور الى البياض وليس في القسطموني قوت في بياض

ترس اذا دق واضف
 اليه ربه او ثلثة فلفلا
 وشره بلقل او بالسكيني
 نفع المطبوخين نفعا بيضا
 وشره من اربعة دراهم
 الى مادونا واذا طبخ
 بالخل وهي منه ضادا
 سكن وجع عرق النسا
 ودقيقه ينقى البشع
 كلها من جميع الارواح
 ضاده مطبوخا بالخل
 يسكن اوجاع المفاصل
 الباردة كلها سيما
 اذا ظهر معها نفخ ويجعل
 الاورام الملتهبة والفتا
 زبر من اغناق الصبيان
 وكذلك يجلل الفم الملقى
 واسيما اذا عجز براس
 الصابون او بما لا يخرج

الابيض والنفخة
 والاعتر والافضل

في الربيع ثم يجفف ويطحن وهو مجفف قليل الغذاء كثير الرياح يروي الدم يولد خطا سودا واما
ويضرب بالعصب وهو بارد في الدرجة الاولى يابس في الثانية فان اضطرابه اكد مان اكله رخن فليده
صحة بالاكثار من الحلو والدم ونفع البدين من السوادوم خورز العنق والظهر وتخرج العصبان
بالاذهان الحارة العنق القوية والاستقام بالما والعذب الفا ترتم الوسخ الوفج بعقبه في الماء الكارو
وليس من مضرة بالعصب وتقلبه بالحواس وتوليد السوداء ومومن تغذية الاكراد والفلاحين واذا
اغشيت البقر نفعها من نفع الكرسنة اسبوعا اجوده الطري البالغ بارد في الاول يابس في
الثانية وهو ينجع النرف والنفث وخاصة جفته وهو قشر الدخا فان اشدها في البلوط قبضا خفة
وهو ينجي الانهضام من في البطن وهو كثير الغذاء اذا انهم وينفع من الصلابات مع شحم الجدي ونفع
سعي القلاع والفروج الساعية اذا احرق وينفع السج ويدبر البول واللبس وقيل هو مسك للبول ونفع
من السوم ومن الاستطلاق واكثر ما يؤخذ منه عشرون درهما وهو في الغذاء امصدع بغير الحامنة
ويصلح ان يشوي ويضاف اليه السكر اعذب من البلوط وافضل واقل بيا وقبضا
وامساك للبول واكثر غذاء الحامنة من الحلاوة واسرع خورجا الا انه اكثر ربا حامنة على ان غذا كلهما غير
نحو للناس وانما يجدها للتخاريم وهو حار يابس في الاول وهو ايضا ينجع النرف والنفث وينفع السج
ويغذي اللبن ويدبر البول وعين يكون لقبضة وامساك للبطن كما ذكر في الجوارش وينفع من السوم
واستطلاق البطن ودطوبه المعدة كثير الغذاء اذا انهم رديه مصدع واصلاحه ايضا بان يشوي ويضاف
اليه السكر وقد يتخذ من البلوط خبز وهو عاقل للطبيعة جدا وليس يسل وخاصة من لم يعتد من مضرة ادم
الا بالاكثار من الدم والحلو والاشربة الحلو وورق البلوط يلصق الجراحات اذا احرق وشره على ما
في حارة في الثانية يابس في الاول ولا تخلو من رطوبة
فصلته مصدعة متفخة مفسية لاسيما ان اكلت بغير خبز وليس المخلط المتولد منها محمود وقوتها متفخة مليئة
وفيه حلا ينجع الامعاء المدنعة وما في الغلي المصفي اذا خلط بالعسل القليل ويترى فانه يجرد جمع الانسلا
الردية التي في الامعاء ويجرد الطث ودم القناس وان طبخ مع التين والتمر واخذ ماوها وقوم بالعسل
ولحق فانه يصفي الصوت ويدبر الخلق جدا ويجلو البلم الكثير الغليظ وينفع السعال القتيق والربو
والمنبوته منها اذا اكلت وحدها قبل الطعام مع مري واخل اعانت على اطلاق البطن وان اكلت مع الخبز
على طريق مايتادم به كان تليينها للبطن اقل واذا ابتنت نفقت حرارتها وبوسه ما وقد يوك بقلها
قل ان يمر رجل ومرى ويدي ايضا تصدع اذا اكثر منها الا انها تنفع المعدة التي فيها عفن والحلبة محلبة
الاورام الصلبة وتنقي الحزاز وتنقي راحة البدن وهي تنفع الاورام القليلة الحارة وتنجع الاورام
الكثيرة الحارة ومطبوخةا بالعسل تخرج ما في الصدر من الاخطا الغليظة وتنجع الباه وهي تنفع من
او حار الرجم وصلابتها وايضا اذا طبخت وجلس في طينها وهي تندر البول وتغذي الرية وتلين
الصدر والخلق وتقلل البول وتزيد الرية والولادة للرحم العسك المملحة الجفاف وتلين الديلات
وتزيد من صلابته الدم والرطب من الحلبة يزيد الدم جذا وبسبب الجلا ان اجوده
الجلد الكبار الحار في وسطه الاول رطب في الثانية وهو اكثر الزور وهذا الصبح منه
لانظم البسة والمدقوق لرج يطي الانهضام يغني ويرخي المعدة ويسقط الشهوة ويغير النكته ويؤ

فوائد في الحلبة نافعة

اي التي ثبت بها نفع في الحار

مفيدة

خلاط

خلاط كثير الغليظ الرجا واصلاحه ان يلقى فيوكل بالعسل وهو يمس البدن ويلين ويروي ويزيد في المني
وغر المقتور منه اسرع اخذار او المقتور اكثر شحمنا ونفع السم غدي في اورار الحيض حتى انه
يسقط الحنين وهو ينفع من عض الحية المقرة وقد رما يؤخذ منه شحمه ورامه وهو نافع من امراض الصدر
والرية والسعال منه ابيض ومنه اسود اجوده الحديث الرزين وهو بارد رطب في الثانية
وقبل يابس فيها وقيل في الاولى نافع من السعال الحار ونوازل الصدر ونفث الدم والمواد الحارة كالنار
من الراس وهو مع العسل يزيد في الحية وقد رما يؤخذ منه من درهمين الى خمسة دراهم وجريه مجسوما
يطبق وهو مسموم وغداه ويسير بطي الانهضام ويصلح العسل والسكر وقشر ينجع النفث وهو شاذ
توينا من برز اذا طبخ وصب ما في الراس ودرهم من قشر الابيض عا باردينق الاسكال الصفراوي
جدا وينفع ان ينزع الاغشية التي في القشر عند استعماله والاسود صبار يابس في الثانية نافع من
شد حرارة الكبد مسموم محذر من الراس والرية وقد رما يؤخذ منه دنانير الشهدان مؤبذ خج
القب ومنه بستان ومنه بري واجوده البستاني وهو حار يابس في الثانية وقيل في الثانية مدر للبول
قاتل للمديدان ملطف طارد للرياح عر الانهضام رديا يخلط رديا للحق مصلح يقطع الحية ويجففه ويطم
البر ويرفع من جوارح الى الراس واذا قل كان اقل ضررا ويدفع خزن اللوزة الخشخاش والسكر
ويزيل بعد السكجيين وورقه يسكر قال صاحب الجامع بن البيطار ومن القنب نوع يقال له القنب
الهندي ولم ار في غير مصر يزرع في البساتين ويسمى بالحنشنة عندهم وهو مسكر جدا اذا تناول منه
الاسان قد رد رمه او اكثر قليلا حتى ان من اكثر منه اخرج الى حد الرعونة وقد رات الفقرا يستعملون باعلى
انحاشتي فمنهم من يطبخ الورق طحنا ويده عليه باليد عكا جديا خبيثا ويعلمه اقرصا ومنهم من يجففه
قليلا ثم يحصه ويكره باليد ويخلط به قليل سمسم مقشر وسكر ويستف ويطل مضغه فانه يطربون عليه
ويخرجون كثيرا ويابسكروهم بجوده الى الجنون او قرييا منه واذا اخف من الاثار فليبادر الى التي بيمين
وما سخن حتى يبقى منه المدة وشراب الخماض لم في غاية النفع ومصلحه وخصوصا مع ملاسك الثور
الورد القرم مؤبذ بالعصر حار في الثانية يابس في الاولى يلين للبطن سهل للبلغم اذا اخذ من افا
بالماء والعسل ومجونا بالتين او مذاق في رقة الدرياق العتيق ومطبوخةا في دجانه قوتها وما ينال من البدن
من القدر يسير وهو ردي للمعدة ويحلل اللبن الجامد ويحبب اللبن السائل وينقي الصدر ويصفي الصوت وينفع
من القولنج والاستسقاء الرقي والهي وينفع الباه ويسهل بجه في المرق في الحلمات اما الله فانهما
اقوي انواع الاغذية مقوية للبدن قريبا الاستعمال الى الدم ولذلك صارت الحيوانات التي يفقد منها
اقوي واشد صولة وقهر الما يخاله ويصطاده وكذلك الام التي جرت عاداتهم من الاكس سكتا تخرج
حين ان هضمها يصعب الاعلى من كانت القوة المماضة منه قوية ولذلك ينجع المرضي وخاصة المجردين منها
لجرح قوامهم عن هضمها وتزايد حرارتهم وعدم حاجتهم الى الغذاء القوي ويؤمرون بالاختق منها وهي من
اغذية الاصحاء والاقوي واصحاب الكبد والاسهال من لا يملك من لسانها دم متين يخرج كثير
وذلك لان الدم متولد من الدم وهو ينجع من لسانها دم متين يخرج كثير
الفضلة التي يخرج من لسانها دم متين يخرج كثير
نحو والاسهال من لا يملك من لسانها دم متين يخرج كثير
وكذلك سرورها وقلمها واختلاف اغصانها فالحوم الحيوانات الكبيرة الحية افلا

مطلب نفع السم
سند في الخشخاش او رار
البيض

فوائد في الخشخاش

ق

مطلب ان
من المرحون

فيرفع نكاح اسرع هضم و اجود غذا و اذا شوي صفرة البيض كان اكثر تحضيفا و اكثر تسكينا للحم ولا يוכל
 اسطالبياض بالخل فانه يصلبه و يذهب بما فيه من الرطوبة و الرقة و يحفظ صواها الصفرة فان الخل يجلها لاجل ان
 هت يعض الخل في اجزاءها على السواء و يلطفها و مشوي النخ بالصلجد الكلف و يياضه على الوجه يمنع تآكل
 الشمس و حرق النار و يمكن اوجاع العين و هو لود و تروية نافع للادغة و الاحتراقات
 الحادة عن المواد الحارة و القروح شديدة التسكين لها اذا وضع عليها و على الاورام الحارة نيا و هو ينفع من اوجاع
 لفاصل و الزكام و صفرة البيض مع الزعفران و قيل مع دهن الورد ينفع جدا من ضربان العين و مع دقيق
 الشعير ضد امينح النوازل الى العين و لذ ابطل بالكندر على الجبهة لتوازن العين و يحتمل من بياضه قليله مغوية
 في دمن الورد لودم الحقنة و ضربانها و قيل ان بياض البيض لا يستعمل في علاج العين الا ما كان منها في الاجفان
 و الحجاب الملحق الذي فيه الرمى و يتخذ راسناله غاية الحذر في العلل المتولدة عن المواد الحارة و اللدغة
 و الحقنة في طبقات العين و حجبها الباطنة لانه يسد مسام العين الظاهرة و يحبس البخارات في باطنها
 و يمنع من تحللها و اذا انخرت البخارات هناك و ازدهت علة الرطوبة و انتفت فطلبت موصفاً و اسع من
 موضعها و خرفت الحجاب القوي طلبا للخرج و احدثت فتوقاً و قروحا و صفرة البيض اذا اشتد على العين
 منعت المواد المتحدرة اليها و الاورام الحادة فيها و كذلك يضده العين الوارمة لتسكين وجعها و العين التي
 قد نالها طرفة او عولجت بجديده و حلة البيض يستعمل مع دمن الورد في مداوات الورم الحاد في المديين
 و الاحقان و الاذنين من ضربة او سبب اخروي من اواء الاعضاء العصبية كالمرفق و وترات الاصابع و حلة
 البذن و صفرة اذا خلط بها الكليل الملك تنفع من اورام المعقنة و لو كالم البواسير و بياضه يطيهر في الاذن الوارمة
 و رثا خا و فيبرده و يمكن وجهه و قشره باردي في الثانية و نجف ينفع من حكة العين و جربها اذا احرق و سحق
 و كحل به و المكسر منه تخفيف القروح و ينقص البياض كحلا و يقطع الرغاف اذا حل في ماء الكزبرة الرطبة و قطر
 في الانف و يبيض العصاره خاصة في الجاهل و اذا اتخذت منها عجة على السن و البصل و ليس يصلح ان يد من ذلك
 على سبيل الغذاء بل على سبيل علاج و يبيض الجمل اجوده اطراة و هو الطنف من بياض الدجاج ينفع الناقمين
 و يضر باصحاب الكبد و يصلح المثلث و بياض الجباري و اللقلق خضاب جريد الشجر و يجرب وقت صلوه لذلك
 بخيط صوف ينقد فيه و يترك حتى يسود و يبيض السحفا البرية ينفع من الصرع و هو يوجب لسعال الصبي
 و يبيض السمكة عرا لا نهضام ليس سريع الاخذار و اذا استحكمت نهضامه قد اعدا اكثر او اذ في البناء
 و يتخذ منه و الذي يتلو البياض من اجزاء الحيوان هو اللبن لانه دم متين قوي يستعمل بعض الاستحالة
 و نزل قليلا من مشابهته مزاج الام الى مشابهته مزاج الدوا و فضل اللبن و اصلحها لان يتولد منه محمود
 للانسان لبن النساء مشروب من الصرع و ما كان من الحيوان الصحيح المختد لالحم و لبن السقيم ردي و كل حيوان
 يطول مدة حمله على حمل الانسان حملها و ما كان من الحيوان الصحيح المختد لالحم و لبن السقيم ردي و كل حيوان
 لبنة ينقص من جوده و اللبن الحليب اجوده الشديد البياض المختد لالحم و لبن السقيم ردي و كل حيوان
 فلا يصلح و يكون ردي حيوانه جيدا و لا يكون فيه طعم غريب و ميلان الى حموضة او رارة او راحة غريبة او
 كرية و اللبن الربيعي ما يبي بالقياس الى لبن الصيف و كما ان لبن الصيف هو الصفيح الحار فربما من اللبن في اللفظ و لبن
 الحيوان الذي يربى على الحشيش الغضال الطيب و لبن الصيف هو الصفيح الحار فربما من اللبن في اللفظ و لبن
 الحيوان الذي يربى على الحشيش الغضال الطيب و لبن الصيف هو الصفيح الحار فربما من اللبن في اللفظ و لبن
 الحيوان الذي يربى على الحشيش الغضال الطيب و لبن الصيف هو الصفيح الحار فربما من اللبن في اللفظ و لبن

الطبية الرواج و يتحول لذلك فلبنة اجوده و الطنف من لبن الحيوان الذي يربط و يطبق في السج و لا
 ان اطعم الكلب و جب القطر فان لبنة عند ذلك يصير في غاية العظوة و كثر الفضول و النفع و اللبن بارد
 رطب و الحلية اقل بر من غير كثير الغذاء جيد مخصب للبدن مقوي رطبه يدفع عنه القشف و الام
 اليابسة كالحم و الحكة و النسيان اليابس و السعال و غوها و يحفظ رطوبات البدن الاصلية فيطول مدة
 الشؤ و موصاه للصدر و الرية و ما يلها نافع للسعال اليابس و السج و حرقه البول مانع للموالد الحادة سكر
 لحة الخلط العريفة دافع للبلية السموم الحادة و البخر زايد في الدم و المنى مزيل للبلية حتى الحامض و موصاه
 للراس و العين و الاسنان و اللثة فانه ياكل الاسنان و يخبرها و يفتتها و يفاصل و امرارا الفصا و اصحاب الحمى
 و الصلاح و غلظ الاحتشاء و الهرة التي يسرع اليها النخ اذا غلى في كسر بعض نفعه و يعان على هضمه في المبلغين بال
 و السكر و التمر في البلاد المعتادة فيها ياكله و اذا شرب بالسكر حسن اللون و خصوصا للنساء و حسن و اذا شرب مع
 العسل نقي القروح الباطنة من الاخلط الغليظة و انفعها و يفدي غذا جيدا و يزيد في الدماغ و ينفع في
 شرب اللبن ان يسكن عليه لئلا يفسد و لا يحض و لكن يجب ان لا يشام عليه و لا يتناول عليه غذا لئلا يفسد
 و في الحلة اللبن سريع الاستحالة و لا يخلط في اللبن من انواع البلم و الصم و ادمانه يولد القمل و البرص
 و يطلم البصر و يورث الحفقان و الحصاه و السدر و الروار و الطنين و يورث الغثي و الغشوة و لا يطبخ الا
 للاصحاء و الا قويا المستكئين لانه يسيوي عليه حرارته و الفاضلة و تروية لطبيعة الدم المختل بمرق و اغلظ
 به غذا احشا و اما اصحاب الامرجة الباردة و المبلغون فلا ينحل حرارته لانه يحمي الدموية كالبني في يدي
 برودة و طبعهم و اما اصحاب الافزجة الحارة اليابسة فيستفون به غاية الانتفاع لانه مع ما يفدوهم
 غذا صالحا يبلغ فيهم مبلغ الدواء النافع لم اذا لم يكن في معدم صفرا تحمله و تنفسه و كل لبن من لبن جواهر
 مختلفة فيها قوة متضادة من مائه و جنينية و دسومة فالمائية التي فيها حارة ملطفة للاخلط الغليظة ملطقة
 للبطن لحة فيها و الجنينية مولدة للخلط الغليظ و السدة في الكبد و الحارة في الكلى و المائية عاقلة للبطن
 بخلها و يبرودتها و الدسومة الزبدية قريبة من الاعتدال من الحارة و الرطوبة و كلما كانت المائية فيكون
 اقل من السدر في الاحتشاء و التجميد في المعدن الا انه اقل غذا و اشد اطلاقا و ما كانت الجنينية فيه اكثر فهو
 فهو غذا الا انه غير ما تون العاقبة عند الاكثار منه و الحليب منه هو الموصوف للملحاحات و المجهود من الاغذية
 التي يؤمر بتناولها و المدنوم هو الحامض الشديد الحموضة لانه خام الخلط بطي الاستمرار و اذا اعتفن تولد عنه
 دوار و غثيان و مضغ في معدة و رما عرضت عنه هيضة لكنه بارد يابس يوافق الافزجة الحارة و يسكن
 العطش و كذلك الخضر و هو الذي ينزع عنه الزايد فقط و الزمخ و هو الذي ينزع ريبه و يصفى مائه ايضا
 منه الجن الغليظ الجفيف فقط و تحض كذا في ينفع الاسهال الماردي و يدفع ضرر اللبن عن الافزجة الباردة
 العسل و الابازير و عرا الافزجة الحارة المارية و يوجب الفواكه الحامضة و يدفع ضرره عن الاسنان و اللثة و
 بعد شربه ما يجلوها و الملح و العسل ما يجمع ينفع من تجمد اللبن في المعدة و يبرح باخذاره و اعداها لئلا يفسد
 في المعدة اكثرها جنينية خاصة اذا شرب وحدها و ينبغي ان شرب اللبن على سبيل التدوير ان يشربه حارا كان
 يجلب و ان شربه للاستمشاء فينبغي ان يكون شربه اثنوا و يتشأ مشيا رفيقاً و يمكن اخري في شربه
 و ان شربه مطبوخا اختلاف المار و السج و غير ذلك فينبغي ان يخلط و يرفق في طهته كيلا يمتزق و يفسد بالحرارة
 دايما في القدر يعود عرض كانه حجة من جميع الراعي و يجب ان لا يشق القدر و يفرقه خشنة لطيفة
 برده الى القدر لئلا يفسد اللبن بفساده و يفعله هكذا ان يخلط بالسكر و يصفى بالقطر

مطلب دفع ضرر اللبن

٥٤
 فريد حار رطب في الاواني
 ينفع الاورام الصلبة
 وغير الصلبة وينفع من
 السعال وخشونة الصدر
 ويسهل النفس وينفع
 المملوئين واذا اخذ
 منه سمل تذن
 المدة ٤

البثور والاورام والتهاب في الانسجين وفي الانسجين ويلين الصدر ويتفتح الفضول فيه وخصوصاً في الصدر والوزن والعضل وهو منج للمعدة ملين للصلاصات اذا انضمت به نافع من هشاش الاقي والسموم الحارة وخصوصاً العتيق منه ويبيح من ادحانه الامراض البلغمية وهو اقوي الادهان واعظمها واغناها كلها واذا احتقن بالسكر مع رما الكرم نفع من الرجز وقروح الامعاء اذا سخن الخنا بعقيقه وطلبي بالجرع العتيق اياه واذا شرب منه لوقيه مع نصف اوقية سكر اطلق البول المحبس وحما وجرب فلك محمد وجب ان الرب احوده المتوسط بين الهشاشة والعلونة الغضب اللذيذ المابل بالخلوة بارد رطب في الثانية متوسط في الغذاء والاختدار من مخصب ملين للبطن ويكره لربيب المعدة وهو اقل توليداً للملح الطليظ واد اتبول قبل الطعام اطلق البطن سيما مع العسل لانه يلطفه وينزله وهو غير صالح للمهروسين والمبلغمين مولد للمصاه والسدد حار الكرم مع التمر قلت مفرته واذا طبخ الجبن في الماء وحقن الرصعة كثر لبنها وفي الملح اذ في دبخ والجبن نافع لقروح الاسحار وخصوصاً المشوي ومنع الاسهال مخبز البغدة ولغداً كثيراً الا انه يستحيل في المعدة في الاحتراق والرخانية ويعقل البطن وهو اعظم ضرراً واراد اغداً وخلطه بالمطافات يزيد شرا بسبب تنقيدها والمملوح الغير العتيق بين الجبن الرطب واليا في قلة الغذاء وكثرة ويطو الغدا وسرعة والجبن العتيق احوده الذهب الغضب ويختلف حاله بمقداره عتقه فالجرب منه حار ملين معطر ردي الغدا غيرة يعقوي ثم المعدن اذ اتلقم منه بعد الطعام ويذهب البشم والوخا من التي تجلبها الاغذية الحلوة الدسمة وفي اصناف الجبن اختلاف كثير على حسب اختلاف طبائع الحيوانات التي يتخذ من لبنها واختلف صنعتها لموجب خامة علمها من الزمان وبغير خودتها وادائها من جرم الجبن ومن طعمه ومن الجشاه الذي يتشتي كله بعد اكله اما من جرمه فما لان احودها اصلب والمخلل الرخو المنتفخ احوده من الكثيف المكتنز والمعتز والمتوسط بين المتين العلك طاليا بر الحشن الربيع التقت احوده واما من قبل الطعم فاللذيذ الذي يهزم الى الخلاوة افضل من سائر حال طعم قوي والمعتدل الى افضل كثير الملح وعديمه ولما من الجشاه في كونه يوجب في الجشاه بعد اكله قليلاً ثم ينقطع من احوده وما يبقى طعمه في الجشاه طويلا فيلس محمود ان ذلك من عسر استحالته ويطو انهما لانه الطعام اذا انهمز للابتن ان يستحيل منه كل طعم فيه والجبن الناشفة لبلل الملح بارد يابس في الاولى يملك الطبع وخصوصاً اذا اشوي والعتيق الكثرة الملح حار يابس على حسب تليعه وعتقه وهو يولد خلطاً حاراً يابساً يولد في المعدن عسر المصطنع يزيد في الشهوة ويولد حارة في الكلى والمثانة لا يخل الا في حارة يابسة في الثانية نارية ملطفة محللة غدا الدم واللبن الجامدين في المعدة وينفع من الصرع ويعين على الحمل اذا اتمل به بعد الحيض ليام الطهره وشربها يمنع الحمل ويعقل الطبع وينفع الخراطة وقروح الامعاء وينفع من اختناق الرحم ومن السموم ويجدد كل ذائب ويغير بالمعدة ويصلحها العسل انفة الارنب اقوي في جميع خواصها وان عجت بالماء ووصف على المتخمين قطعت الرئان وان شرب مقدار قيراط منها بالمطلي او بالمطبوخ نفع لدغ الحيات والعقارب وسائر الهوام الا انها موحين يتخذ من الارنب وقيل من لبن حاصلي بار يابس يملك الطبع وخاصة اذا اشوي وهو عسر المصطنع ردي للمعدة فيصلح ان ياكل بعد الجلبجين وفيه قوة حارة واد اقل ضرراً للمعدة من الجلبج المعروف بالاسهال وهو ما يتكلى تخثره بالصنعة فان يميل في اللبن عسر المصطنع يابس في الثانية يملك اللبن الرطب يكون له بمنزلة الحخير ابر من اللبن الحليب يطيف الحار ويصلح ان يوكلي في الطعام فيجوز ان يابس في الثانية يملك اللبن الذي قلبي ركب وصار حاراً الردي من الماشية كثيراً وسرع نزولاً واشد طعمه من غيرها ووفق

نابذة اذا نحن حنا قتيق
الحسن وطني براجن اقصيق
ابراه

الصنع وينفع من خسونة الخلق ويجوز الاحتشاد ويغلب بالصدور الخلق والمعدة لانه بطيء الاخذار عن المعدة والاعضاء
الصغار واندم الحريف الحار وغداق سيجرد ان اكثر منه مكثر فليشرب بعد ما العسل المطبوخ واما
حار وهو لطيف وقيل طبع الخلق هو ما سيد وامن ثمرة في اول ظهورها واما وده ووقته من الكفرى
فليس غلب عليه ومرت كبرد الجوار وهو بطيء الاخذار عن المعدة عاقل للطبيعة تورث الكثرة منه وحار
في المعدة وقولنا قدك ينبغي ان يوكلم مع الاغذية الدسمة والابازيسوموسرا ينضم يصح العسل واللبان
لعتيق وقيل دقيق طبع الخلق لذكره مثل دقيق الحنطة يلقي به الخلق وهذا الدقيق ينفع من الباه وبه
في الباضعة واقوى الكفرى ما كان منه طيب الراية عصفار زينا داخله دسم وقوته قابضة ومافيه للثقل
الجنيث من ان تسجي في البدن واذ اخطب بالها ذاتها من شدت المفاصل المسترخية واذ اغسل الشعر
بطيخة كثر اسوده وهو في الخلق بمنزلة الحكرم في الكرم والبسر في البسرين النخج فبارد يابا
في اوسط الثانية كاذغ للمعدة واللسنة والدم ردي للصدر والرية الخسونة التي فيه بطي في المعدة
غذا يسير ضعيفا فاذا صار صلوا حلا وعذب صار حار في الاولي يابس في الثانية يدل على ذلك حلاوة
وعفوصته ولذلك كان نافع للدم واللسنة والمعدة عاقل للبطن ويولد القرفة النخج اذا شرب على الشربة السا
ومصها لقا تغله احد من اكله واما بطي الهمج ويجردان السد في الاحتشاد ويصلحها السكبين الساج
ويدفع مضراهما للصدر والرية البنفسج المرقي والاكثر من البسر يولد في البطن اخلاطا غليظة ويوقع في
النافذ والقشعريرة وهو مصدع ويكثر كثره ارباب جوده الجنيث من كل نوع وهو حار في الثانية رطب
في الاولي لثقل ملطي للمعدة نافع للمعدة الباردة ويبرد في الحار ويلين الطبع ويضرب الجيرة والصوت والدم
المنول منه ردي سريع التحض مضد وهو اقل حرارة من التمر وخاصة المجنوع والمنصف وهو اكثر مضرا
فيه وتولد الخللط الفاسد وخاصة في البلاد الباردة لانه لا يعذب فيها ولا ينفع تمام النخج وحالينوس
يبدح الرطب القليل الرطوبة الخفيف الذي فيه عفوصة يسيرة كالفصلان ما كان كذلك كان نافع للمعدة
واحمد الرطب المبرون وما اشبهه من الرطب اكثر حرا من الطري واقل رطوبة واما حار يابس
وقيل رطب يزد في الحار ويصدع واصناف التمر كثيرة وادها اغلظ ما جردا واعظمها داما اسود منها
واشد حرا اصدقا حلاوة واتضها اشد اسكاكا واعداها حلاوة وجميع اصناف التمر عسلا نهضام
وما ينشد منها في البدن من القذاق ولا يحال غليظ ما كان لزجا اذا كان التمر لحيما واذا اجتمع في الفم اغلظ
والمروجة والخلق ولد دما غليظا حارا واحداث سدا او غلظا في الاحشاء فلذلك يضرب اصحاب الامزجة
الحارة والمستعدين للحيات والصداع والريمد والقلاع والخواثيق ويصد الدم ويولد الجرب والحكة والدم
فاما البارد والمزاج والسليم والاحشاء فيوافقهم وينصبهم ويزيد في الدم والمخ فيهم واذا خضع في اللبن الحليب
انغظا نفاظا قويا وخصبا لبدن وحسن اللون ويقتضض بعد الخلد وما الوردة وما يدفع به ضرر الرطب والتم
السكبين وما الرمان الحامض والبوارد ومن اصلح ما يوكلم مع اللوز والخشخاش ويدفع مضراهما عن
الاسنان واللسنة التقتضض بعد كل ما بالخلد والسكبين واما القصب وهو من الادقا اليابس لا يجتمع
وقيل هو اسم لنوع من التمر يكون بالفرق صغير النوى طيب الطعم حار لونه احمر الى البياض فهو معتدل الحار
يلين ويقتضض بعد الخلد حار في الثانية يجبر الطبع ويهوي القدر ونوى التمر حار يابس فيه قبض وجلالته
ينفع في القروح الباردة واذ اغسل به القدمين من شفاها من حسن كذا ما العين وابنته ونفع
قشرها من قروح الجراحات الدامية وطيفه يخرج الحصة قال النخج يستعدي به ويومئذ ويطلق ويفصل فيقع

مقدار غذاها بل يفرق ويطبخ في مراتب ومنع الحوامل من الفصد والاسهال والقي وحصولا قبل الرابع لانه اول التكو
واول السابع لان نقله يكون اصف كالثمة عند ابتداء تكونها وانما بها ويكون الولد بعد السابع قد كبر فاذا
استرغت الحامدة قل غذا الجنين ولم يبق حيا فان لم يكن بد من الاستفراغ لكثرة الاخلاط الفاسدة وخفيف على
المائة ان اخذ ذلك فالجوار شبر نحو دان او من الفتيان واحد رغاية للحد في الثامن والتاسع الا ان تقع امر
يخاف على المرأة فيها الموت ان اخلا استفراغ واخبرت الولادة على الولد واما ح ذلك اهلها فيستعمله وان كان هناك
سبب يوجب الاسقاط كسوء مزاج او صف عدل مزاجها وقوت بالاغذية الصالحة وان كان كثرة رطوبة في
وهو الاكثر في ذلك ترك المرق والفواكه والحام وينقى الرطوبات بالاسهال بالحقن والادار والحقن ويومئذ
من الادار ينسب من يجلس في سبيل ولا يعتد ذلك بالجلوس في الماء الذي يطبخ فيه العسل والجلان وقشوره
الرمان والعصا البلوط ويضد علمها بالجلان والين الخلوطين بالخلد وتحققا قاص الكبر بالادوية كالثمة
الجنيث من ان تسجي في البدن واذ اخطب بالها ذاتها من شدت المفاصل المسترخية واذ اغسل الشعر
بطيخة كثر اسوده وهو في الخلق بمنزلة الحكرم في الكرم والبسر في البسرين النخج فبارد يابا
في اوسط الثانية كاذغ للمعدة واللسنة والدم ردي للصدر والرية الخسونة التي فيه بطي في المعدة
غذا يسير ضعيفا فاذا صار صلوا حلا وعذب صار حار في الاولي يابس في الثانية يدل على ذلك حلاوة
وعفوصته ولذلك كان نافع للدم واللسنة والمعدة عاقل للبطن ويولد القرفة النخج اذا شرب على الشربة السا
ومصها لقا تغله احد من اكله واما بطي الهمج ويجردان السد في الاحتشاد ويصلحها السكبين الساج
ويدفع مضراهما للصدر والرية البنفسج المرقي والاكثر من البسر يولد في البطن اخلاطا غليظة ويوقع في
النافذ والقشعريرة وهو مصدع ويكثر كثره ارباب جوده الجنيث من كل نوع وهو حار في الثانية رطب
في الاولي لثقل ملطي للمعدة نافع للمعدة الباردة ويبرد في الحار ويلين الطبع ويضرب الجيرة والصوت والدم
المنول منه ردي سريع التحض مضد وهو اقل حرارة من التمر وخاصة المجنوع والمنصف وهو اكثر مضرا
فيه وتولد الخللط الفاسد وخاصة في البلاد الباردة لانه لا يعذب فيها ولا ينفع تمام النخج وحالينوس
يبدح الرطب القليل الرطوبة الخفيف الذي فيه عفوصة يسيرة كالفصلان ما كان كذلك كان نافع للمعدة
واحمد الرطب المبرون وما اشبهه من الرطب اكثر حرا من الطري واقل رطوبة واما حار يابس
وقيل رطب يزد في الحار ويصدع واصناف التمر كثيرة وادها اغلظ ما جردا واعظمها داما اسود منها
واشد حرا اصدقا حلاوة واتضها اشد اسكاكا واعداها حلاوة وجميع اصناف التمر عسلا نهضام
وما ينشد منها في البدن من القذاق ولا يحال غليظ ما كان لزجا اذا كان التمر لحيما واذا اجتمع في الفم اغلظ
والمروجة والخلق ولد دما غليظا حارا واحداث سدا او غلظا في الاحشاء فلذلك يضرب اصحاب الامزجة
الحارة والمستعدين للحيات والصداع والريمد والقلاع والخواثيق ويصد الدم ويولد الجرب والحكة والدم
فاما البارد والمزاج والسليم والاحشاء فيوافقهم وينصبهم ويزيد في الدم والمخ فيهم واذا خضع في اللبن الحليب
انغظا نفاظا قويا وخصبا لبدن وحسن اللون ويقتضض بعد الخلد وما الوردة وما يدفع به ضرر الرطب والتم
السكبين وما الرمان الحامض والبوارد ومن اصلح ما يوكلم مع اللوز والخشخاش ويدفع مضراهما عن
الاسنان واللسنة التقتضض بعد كل ما بالخلد والسكبين واما القصب وهو من الادقا اليابس لا يجتمع
وقيل هو اسم لنوع من التمر يكون بالفرق صغير النوى طيب الطعم حار لونه احمر الى البياض فهو معتدل الحار
يلين ويقتضض بعد الخلد حار في الثانية يجبر الطبع ويهوي القدر ونوى التمر حار يابس فيه قبض وجلالته
ينفع في القروح الباردة واذ اغسل به القدمين من شفاها من حسن كذا ما العين وابنته ونفع
قشرها من قروح الجراحات الدامية وطيفه يخرج الحصة قال النخج يستعدي به ويومئذ ويطلق ويفصل فيقع

متزع النزلة والشرية من خمسة دراهم إلى استاد عروق متوق حب الصنوبر أربعين درهما لوز
متر مقشر خمسة وأربعون درهما رطل السوس أربعة خمسة وعشرون درهما عسل بقدر الحاجة
معين. للبلغم بزر كنان وكرسنة ولوز حلو مقشش عشرون عشرة حب الصنوبر خمسة
عبار اصل السوس المقشر المصنوع سبعة صمغ وكثيرا ثلاثة ثلاثة يتخذ لعوقا بالحن او بالسكر
الطبرزد بحسب الحاجة ولما كان اعظم الفرض في الاموق المنضج هو المنضج بدل اللوز المر
حلوا والعسل منا وسكرا ورت السوس عباره وقلل الصنوبر وجعل فيه الصمغ والكثير اختلاف
اللعوق المتقي فيجب ان يجتدي هذا المثال ويعتبر في سائر التراكيب ويعلم ان اخراج المواد
الفليضة من الصدر في علة السعال لا يتاخر باططقات والحالبات الصرفة دون ان يخلط
لها الممرات الهلست لسكنى السعال وتغريه قصبة الرية وما يلها فيجمع بينهما يخلط لاهم
على الاخر حتى انه متى كان الخلط في غاية الكثرة والغلظ والسعال يكون بمقدار لا يتاخر به سمي
المتقي القوي مثل الابرسا والفاريفون مركبا مع العسل والتلنجيب السلي ان كان السعال
شديدا ملحا ولا يكون الخلط بذلك الكثرة والغلظ سمي الهلست التي فيها ادنى جلاطعاب
بزر الكنان والحلبة ورت السوس وحليب النقي وعقيد الصب مخلوطة بصمغ الاجاص والكثيرا
وبخوها واذا تساوى الفرضات يسوي بينهما لعوق ككبريت لحة الصوت والسعال ماورق
القبليط ثلاثة ارباطا يضاف اليه عسل خل ثلاثة ارباطا فانيد خراين رطلان ثم يؤخذ له قوام
ويضرب فيه عند نزوله من النار حب الصنوبر ولب حب باقلى مقشور من كل واحد اوقيتان
ونصف لوز حلو مقشور وصمغ عربي وكثيرا ايضا من كل واحد عشرة دراهم فستق مقشور ثلاثة
اواق يخلط ويستعمل عروق اللوز وهو يعرف مطحنا ناعا سعال وحسونة الحلق والحاجن
صمغ عربي ونشا وكثيرا ايضا ورت سوس وفانيد من كرو حدة عشرة دراهم لب حب السفل
وحب القرع الحلو ولوز حلو من كل واحد خمسة دراهم يدق الجميع ويخل ويضاف اليه جلاب
متخذ من سكر قذاضيف اليه دغه عسل خل لا يتكر ويؤخذ له قوام ويضرب بالحوارج فيه
ويرفع ويستعمل لعوق حنط تر ينفع المسولين وامصاب او جاع الصدر والرية والسعال
المر من الكاين عن ثلاث حادة تخطر من الدماغ الى الصدر بزر قوطونا ثلاثة دراهم بزر خباري
وبزر حطم من كل واحد ثلاثة دراهم سبستان عشرون خمسة عرق سوس عشرة دراهم برص فيج
ويضاف اليه بزر خشاخش او قيتان وبرص مع الحواج وينقع في خمسة ارباطا ما يغلى حتى ينقص
النصف ويصفي ويضاف اليه وزنه سكر وفانيد خراين بالسوية ويطبخ بنا رهادية وعند
نزوله عن النار يترب فيه صمغ عربي وكثيرا ايضا من كل واحد خمسة دراهم لعوق الرمان
يقوم من السعال المر من النزلات ويحلو الصدر وينقي قصبة الرية يؤخذ ما الرمان الحلو
الاسمي بان ينثر حبه ويعصر ويطبخ الي ان يتقوم ويضاف اليه رت عنب جيد وفانيد خرايني

بالدهن ومنه غل في الرحم وتخرج وان كان منسجماً منه ما يخرج من فمها وان سرت مقدار ربع دراهم او
اربعه مثاقيل من نشور الحمار شرب مسجوقاً مع الخلاب الحار وورقة الدجاج الدسمة وفي شراب صندل وفي
نخل من حنك وترشاوشان واهل الحنطيه وهليون واهل وبتكطو مشبع ويك بركو عسل وولان
مكاتبها وخلصت سرجا ومانع طبع الحلبة والتمر وبزر الكمان مع دهن اللوز من سرجون معروف لذلك يؤخذ
من مرو جند بيدسترو مربعة وسعد من كل واحد مثقال ارضين واهل من كل واحد نصف مثقال يحق بالخل
والشربة منه مثقالان في حال الفصل ويؤخذ طبع شحم الحنظل وعصاره السداب ويخرج ما قليل من الماء المحقوق
به الغانة والسرقة ويدخل بالمرو الجاوشير وحنك او خرو الخمام او حنك البقر او مرارة كل واحد وحنك غانة نافع
ولذا يقي درهم من الزباد مع مثله زعفران في رفة دجاجة سمينة سمل الولادة وكان في ذلك ان يخذوا اوزا
دام الطول اربعة ايام وقد مات الجنين فيتميل في اخراجه لتقيس امة فتقلى الحامل مثقال الحمار شرب مع شراب البهيج
المكرثان فادوا الا على طبع الفستين او طبع الحلبة او طبع الحرفان احمل الفسل والبلد وكذلك التناهي
والمرطش والاشنان الفارسي وازاوند وجا الطرو القطر فعض هن سريان وما حنك في اذنا اليد في الفرج
وتقطع الجنين ثم اخراجه واد كان الولد ميتا في البطن لثلاثة اشهر او اربعة وحنك الكندس واتخذ منه قسيلة
واحملة فانه يلقية في ان يخرج الحوي بربعة مرو جند ورو جند ورو جند ورو جند ورو جند ورو جند ورو جند
بلايط ويحلى باو قنجران او قنجران بالكندس وسقي المرق من التراب وطبع الحلبة والمر مع السداب ورو جند الحوي
اسودن الزبيب الاحمر والزوائد الدحج وجب الحارثيون ونعم الحنظل والقولنجور مع مبدق حادق وجب الحنظل
نران بالدهن ويعجز بها الا اذ به ويصلي في السر والغانه فانه يسقط الجنين الميتا اذ اوضعت الحامل يجب
ان تجنبه في ذلك ويصلح الغذاء اولاه يسعد دفعة الى الردبير الغليظ فيحميها ويضعف القوة
المستقرة في برك خاويكز عظمها ورو ما استقت فان صلب مع ذلك كبدها لم يرج لها روي وكرب جيد للنفق
وكذلك البزير على اللحم والارز والحصى والارز ان خبز من ينقص خمس سيعنان ويجعل فيه مقدار اوقيتين من
وتنمي من ملو وينثر عليها دقوس الحواشي ويعجن عجنا ويخير مدة ففاس العلام يكون خمسة وعشرين يوما او
ثلاثين ومدة ففاس الحمار يكون خمسة وثلاثين يوما او اربعين يوما فان قل الففاس يعالج بعلاج انقطاعه
الحيص ويخرج من السهل المالح وحافا الفرس والمرو سقي القما الذي قد طبع فيه البرشاوشان مع السكر
ويغسل القوة بالرف الذي طبع فيه الكرب والثبت وان زاد في الدم وافراط يعالج بعلاج افراط الطمث ويغسل
بالدعج ما يمنع في سفره ذلك على سبيل الضرر وكالسر والقطر والجوجع والجوجع والبرشاوشان واجلا وتناول
الطعام المسافرين ويتحرك ويراض قبل ذلك اكثر من تلك العادة ويقصد اوله وينقي البدن بدقوس سهل ان كان
بدنه متساويا ويصير حتى ترجع قوته الى حالها ثم يسافر وان كان متخما جاع ونام وحلك الفضة ثم سافر فيجب جليده
ان امكن ان يصلح غذاء ويجعله جيدا الجوهر قليل الكمية القليلة حتى يجد هضمه ولا يجتمع الفضول في عروقه
ويهيئ التجهيز بالبول والفواكه وكل ما يولد خلطا في الاغذية يعالج به ولا يركب حنك حتى لا يفيد طمانه
ويحتاج الى ان يربها لما فيه راد تخفضها ويحققها في عدة واحسانه ويجرب الطعام ويورق ووجع البطن
بل جبان يؤخر الغذاء الى وقت التفرغ الا ان يستدعيه بسبب فيستألف قدر اقل على سبيل التامن وهو التقل
حيث لا يجوز الشرب الماء لئلا يكون سيرة لهما ولا يسير على الحلة ايضا بل يتناول قبل سيرة ساعة غذاء
يبقي ان يكون سيرة اول يوم فيلا ثم ينزل في سيرة السيرة كل يوم انما يمكنه ذلك وان لم يمكنه ذلك واضطر الى

وبغية ويزيد على النار ويضاف اليه صاع عربي وكثيرا ورت سوس من كل واحد خمسة دراهم
 لكل رطل من ماء الرمان ويرفع في اناء زجاج عروق سوس من السعال وجبة الصوت
 بزر كنان خمسة عشر درهما حلبة ولوز مشور من كل واحد رطل وربع درهم كثير بيضا وعرق
 سوس محكوك وقلب صنوبر كبير وثلث سنج الحصة وضع عربي من كل واحد درهما
 ثم يوقد من السكر القدر الكافي للحوايج ويؤخذ له قواء ويطبخ فيه الحوايج وعلامة يفسد
 ويستكر من المصلحة ان يضاف اليه قبل غسل غسل ليفه من السكر من السعال
 الشايل ورائحة من السعال الشايل بزر كنان مقشور يدق ويحجم غسل كل ويرفع ويستعمل مع
 سوس الشايل ورت سوس وكثيرا بيضا ولوز مشور من قشره ويزيد زجاج ورت
 من القشام من كل واحد جزء وجميع ما يكفيه من غسل كل من زروع الرغوة ويرفع عروق صبيبا
 مع لبنات الحرارة والخشونة في الصدر رت سوس وكثيرا بيضا وقلادة وضع من كل واحد
 اربعة دراهم لقاب حبت سفرجل محفف درهما يعجن غسل من زروع الرغوة او حبلاب ودهن
 لوز عروق صبيبا من السعال والصلع عربي ونشا وخشخاش ابيض من كل
 واحد مشرون درهما حبت قرق وحيار وقتا من كل واحد عشرة دراهم صابون ريشة
 دراهم بزر حيارى وبزر خضري من كل واحد ثلاثة دراهم يدق الحوايج جميعا ويضرب في حلاب
 خشن القوام ودهن اللوز عروق حبت السفرجل القطن ولوز حلو مقشور من كل واحد
 اربعة دراهم اصل سوس خمسة دراهم صفار اربع بيضات مشربة بجمع غسل كل من زروع ودهن
 لوز حلو عروق كزبرة بزر كزبرة بزر خضرا الله وحذوا لافا الخضرة من اليابسة يغلى في طال
 غلبا بها بيضا في الماء عرق سوس عشرة دراهم غبار حسون حبة بمرس ويصبي ويحل فيه
 سكر ابيض رطل وربع وغسل كل رطل فانيد خرا من نصف رطل وعند نوله عن النار
 يضرب فيه رت سوس وكثيرا بيضا وضع عربي ونشام كل واحد ثلاثة دراهم وان خلط
 ثلاثة دراهم من كزبرة يابسنة بمققة مدقوقة مع المضروب كان جيدا نافعا في السعال
 وهو لعوق الشبان كنبه الفاضل في الدين ابن ابي الحوافن رحمه الله وعلمه لاقوام احلا وامعوا
 به وهي من الاشيا يضر بها ينفع السعال وحنيق النفس ويقيم مقام حسا شعير سبستان منقي من
 اقماره حسون حبة غبار عشرون حبة نين لم اصفر ثلاثة عشر اعداد ارباب خمسة عشر
 درهما عرق سوس خمسة عشر درهما شعير مقشور من صوص ثلاثة دراهم خشخاش سبعة
 دراهم كزبرة بزر حبت سفرجل وكثيرا بيضا وبزر حط من كل واحد خمسة دراهم اصل زجاج
 ثلاثة دراهم يرض ما يجيب رصنه وينقع ويغلي في نار هادئة ويمرس جيدا ويحل فيه نصف رطل
 فانيد سكرى وهو حبي مطبوخا رطلان الكثيرا ينزل منه لهاب كثير وطبخه يكون بنار
 جمر حتى ينعقد وياك ان يستعمل عليه في حصى ويفسد عروق السعال النافع للسعال

افطاج

الهالج عن الحرارة واليبوسة لقاب بزر قطونا وحب سفرجل وبزر حطى وخليب بزره
 فرنج وبزر حيارى من كل واحد وفيه ثلث كثيرا وضع عربي ولوز حلو وسكر من كل واحد
 خمسة اواق فانيد ابيض رطل بزر الحشخاش عشرة دراهم يتخذ لموقا عروق لاسفل
 النافع من الربو وضيق النفس والسعال القديم والذي عن مادة غليظة يؤخذ عنصل
 مشوي في عجين حتى ينطبخ ثلاثة دراهم وعلامة انطباخه انه اذا عزر بقطعة خشب
 حادة الراس ينفذ فيه الى ناحية الاخرى من غير عساريسا وراسيون وزوفا يابس من كل واحد
 درهما يدق ويخل ويحجم غسل من زروع الرغوة لعوق السعال المتقادم
 والربو وامتلا قصبة الرية من مواد بلغمية يخط اليها فيعجن على تقطيعها وينضجها زوفا
 يابس وراسيون وبزر رازياح من كل واحد ثلاثة دراهم برسيا وسان وعرق سوس
 من كل واحد عشرة دراهم صمغ البطم وحلبة من كل واحد درهما زبيب من زروع العجم خمسة
 عشر درهما تين اصفر حبيم عشر حبات يطبخ الجميع خلا الصمغ بما يكفيه من الماء ان ينضج
 الحوايج ويبقى فذر رطل ونصف ويصفي ويضاف اليه رطل ونصف غسل كل من زروع الرغوة
 ويطبخ حتى ياخذ قوامه ويضرب فيه الصمغ ويستعمل لعوق السعال القديم والخشونة سلكه
 ولبان من كل واحد عشرة دراهم اصل السوس درهما مرسوبل وكثيرا من كل اربعة دراهم
 غسل بقدر الكفاية يدق الادوية ناعما ويخلط بالعسل ويلقى فوقه ينقى الصدر
 من المدة اصل السوس خمسة دراهم كثيرا وقية ولوز مشور وبزر رازياح من كل واحد ثلاثة
 دراهم يدق القند بالعسل وسمن البقر ويحجم به الادوية مسحوقة مخولة وشربة ثلاثة
 دراهم عروق سوس ينقى الصدر من الاخلاط الغليظة رت سوس وبرسيا وسان
 من كل واحد سبعة دراهم بزر رازياح وراسيون وزوفا يابس وغار يقون من كل واحد ثلاثة
 دراهم مبيد سايه وصمغ بطم من كل واحد درهم زبيب منقي عشرون درهما حبل الزبيب
 والمبيد وصمغ البطم في المياح يدق الادوية ويخل ويحجم بذلك ثم يعجن الكحل بالعسل
 والشربة مثقالان عروق حيارى شبر ينفع من ذات الرية وذات الحنجرة ويلين الطبع ويكسر
 حدة المواد الملتببة يؤخذ فلوس حيارى شبر حسون درهما وحبل في قليل ما حار ويصبي ويؤخذ
 كثيرا وضع اللوز من كل واحد خمسة دراهم ويشقى ودقيق باقلى سبعة دراهم وقلب اللوز
 المقشر المدقوق عشرة دراهم سكر ابيض خمسة عشر دراهم يعجن ويضاف اليه ثلاثة دراهم
 من دهن اللوز الشربة من عشرة الى خمسة عشر دراهم عروق حيارى شبر خمسة عشر
 والبلغم وخصوصا من حوالى الحلق والصدر والرية يؤخذ من فلوس الحيارى شبر خمسة عشر
 درهما ورد مني بغدادى مثله مثله بنفسج مني عشرة دراهم شبر حشك عشرة مثاقيل
 راوند صيني نصف مثقال دهن لوز حلو درهم هذا هو اللعوق السانج وقد يقوي

الاحقة ويوضع الطرف في السمير محصر الحرارة وبمسكها اياما ثم يخرجه جديدا
 وبعد ان يخرج من سميره ويستوي راسه ويقاوى المفاصل
 على قدرتها على بينها ودهن وبنها وهو مبادر ويخرج من سميره من لافات العاصفة
 طامتى ترخ الاطراف والحواسات والادها لا ينصلح شي والادوية استعمال المعادن
 يكون بالليل عند اربعة النوبة الا ان كانت مبردة فانها تستعمل بالليل صرنا
 ينفع من رواج البواسير واسترخا المعدة بل يضره بعضه الرطوبات المحنقة في آلات القدا
 ويدفعها وينفع الاحقة التي في الدماغ بتقوية فمات ويبقى الحواس لذلك ويصلى الدهن
 ويريد في الدكا وحده الدهن وينفع من السعال والبلاهة ويغوى لاعصاب وينفع من الامراض
 الدماغية الباردة والرطوبة لما فيه من التقوية وتخفيف الرطوبات وينفع من سرعة
 الشيب وهو نافع من التواسير ويحسن اللون ويصلى الدم لكنه يقلل المني يوحده اهليلج
 صفرا وكابلي من زرعان وهدليم صمغ صندل على قدر السمير وبليلج واملج بالسوية يدقات
 ويخلان بحريز وبلت الجبج بدهن اللوز الحلو ويحج بثلاثة ادوية عسلا من زرع الرغوة
 وقد رما يستعمل منه من درهمين الى ثلاثة دراهم وهو من الادوية التي يبقى قوته من شهرين
 الى سنتين طريفي كبر ينفع منافع الاطراف الصغرى ويريد عليه بما فيه من الادوية
 ويريد في الباه ويعني عليه اعانة كثيره ويبسجى المعدة ويبسجى البدن وينبغي ان لا يستعمله
 المحرور المزاج ولا من يغلب عليه اليبس ولا يستعمل الا في الشتاء الاضرورة يوحده اهليلج
 كابلي اسود وبليلج واملج من زرع النوى وفلفل ودار فلفل من كل واحد ستة دراهم
 شاقل وزنجبيل وتودري ابيض واحمر والسنة العصفور وممان من كل واحد درهمان حب
 القمل وان تقدر وجوده فتدله لسان عصفور وسمسم مقشور وسكر طبرزد وخنثا من
 ابيض من كل واحد درهمان يدق فاعا وبلت بما يكسر غبارة من سمس البقر وطري او دهن ه
 لوز ويكون الدهن وزن ربع الحوايج وبلت بثلاث امثاله عسل محل من زرع الرغوة الشربة
 منه درهمان الى اربعة دراهم وينبغي ان يستعمل بعد ثلاثة اشهر ويبقى قوته الى ثلاث
 سنين صرنا غدي ينفع صاحب الحنافة والحنان يراهم اهليلج اسود خمسة عشر درهما
 بيلج واملج وتريد من كل واحد سبعة دراهم افيون وبسفايح واستطخود وسوسنا مكي
 وانبيون ومسطكى وخربوا وجوزبوا وسنبل وقرنفل وقرنفة من كل واحد درهمان رزينا د
 وسبطخ وغاريقون ونوشادر من كل واحد ثلاثة دراهم والحمد الغدد التي يكون في رقيقة
 الغنم المحف المرقق المتحول خمسة دراهم يحج بالفسل والشربة منه اربع دراهم الى خمسة
 دراهم اظريف الكرنج ينفع صاحب الصداع الحار كابلي وبليلج واملج وكبر من يابسة اجورا
 سوا والشربة اربعة دراهم اظريف صرنا ينفع صاحب المرق المدي وان استعمل عشرا ايام

اطريفل كبير

على الولا

على الولا ينق البدن من مادة هذا السمير اهليلج كابلي واملج وتريد وزنجبيل فتنال التوية
 يدق ويخل ويحج بالفانيد بعد ان يلبت بدهن كما هو الرسم معجون سلا الصفي يربد في
 الحفظ ويذهب النسيان وينفع من الفالج والرغشة والسكية وجميع الامراض الباردة هليلج
 اسود هندي وبليلج واملج من كل واحد عشرة دراهم كدرود وقوا وفلفل وزنجبيل ووج
 وسعد كوفي وسنبل وعسل البلاد رس كل واحد خمسة دراهم يدق الحنج ويخل ويحج بثلاثة
 امثاله عسل محل من زرع الرغوة بعد ان يلبت بدهن لوز او بدهن جوز مجون سلا الكبر
 المسبوك الى قابليوس نقله حنين وهي السخنة القول عليها للذكا وسرعة الحفظ وذكراته
 لما استعمله كان يحفظ في اليوم ما كان يحفظ في السنة ولو قلت اكثر هذا قوله وفيه منافع
 اضري حلبة فلفل ودار فلفل وكابلي وبليلج وشبرامج وحند بندا ستر وزعفران من كل واحد
 اربعة دراهم عسل البلاد وفسط مر وسكر طبرزد وحب الفار وسعد كوفي من كل واحد
 ثلاثة عشر درهما يدق الحنج وبلت بمثله سمس البقر الطري ويحج بمثله محل من زرع الرغوة
 ويوضع في برنية خضراء لا يملأ ويشد راسها ويحج في العظاما مكان مثقوب ليتنفس الدهن
 ويستعمل بعد ستة اشهر ومن الناس من يدفنه هذه المدة في السمير معجون البلاد وزياد
 نافع للفالج والسكية خاصة والرغشة وجمع القلل الباردة يوحده الزنجبيل والفار قرحاه
 والحب السواد والوج والقسط والقليل والدار فلفل من واحد عشرة دراهم ورق السداب
 والخدنت والخطا والزراد وحب الفار والجند بندا ستر والشطح والخردل وعسل الحنث
 البلاد رس كل واحد خمسة دراهم يدق الادوية فاعا وبلت بدهن اللوز ويحج بعسل من زرع
 الرغوة والشربة منه مثقال فلونيار ويصنوب الى فيلون الروي الطرسوسي ينفع من جميع
 الكبد والمسال والاختلاف ووجع الاسنان وتاكلها ووجع القولنج يوحده زعفران خمسة
 دراهم فلفل ابيض ويزربج ابيض من كل واحد عشرون درهما افيون عشرة دراهم قطر ساليون
 اربعة دراهم بزر الكرفس ثلاثة دراهم سنبل الطيب اربعة دراهم ساج هندي وسلبج وعاق
 قرحا وافيون من كل واحد درهم تحج الادوية مسحوقة مخلولة وبلت بدهن اللسان او يحج
 من ادوية حب بلسان درهم ويحج بثلاثة امثاله عسلا من زرع الرغوة ويستعمل بعد ستة
 اشهر ويبقى قوته الى عشرين سنة الشربة منه مثل الحصة للقولنج ووجع الكلما الكرفس
 ينفع من اوجاع النساء والرجال التي يعر من لمس في الارحام والاستقاط ويشد الدم
 وينفع الاختلاف والقي ويزيل الغم والبلاهة ونذك الدماغ ويصلح البدن وينفع القولنج فلفل
 ابيض ويزربج ابيض من كل واحد عشرون درهما افيون عشرة دراهم دروخ وزرنيبا نصف درهم
 لولو ومسك من كل واحد مثقال كافور ونوشاد الادوية ويحج بثلاثة امثاله عسل من زرع
 الرغوة ويبقى قوته الى عشرين سنة فلونيار يفسد الرياح ويلين البطن ويسكن الوجع ويحب النوم

١٧٥
 في كل واحد من كل واحد ثلاثة دراهم فرفه وزرنب وزعفران وبسباسه وقاقله ودار
 صيني وهيل وجوزبوا من كل واحد درهما يوقد الادوية بعد المخل بالجرير ويخلط خلطا محكما
 بالستق ثم يوقد من الامح المتقى الحيد رطل ثم يغلى برقى حتى يخلط ويصير في قوام اللعوق
 ثم يرفع على النار ويذوب فيها الادوية ويحرك بعود خلان حتى يخلط خلطا مستويا فاذا ابرد
 صير في انا حضرا الشربة منه ما بين مثقال ومثقالين وان لم يوجد الفانيه يوقد رطل
 من السكر الابيض ورطل من العسل المصفي يحرق الفلاسفة ويسمي مادة الحيوه ينفع من
 فضول البلغم ويقوي النفس ويفرح ويهضم ويبرد في الحفظ والعقل ويسكن الرياح ويخفي
 ويبرد في الحلي ويطلق اللسان ويذهب بالارودة ووجع الظهر ووجع المفاصل ويقطع
 سيل البول ويسهل الاسنان ويحسن اللون ويذهب الخمر يوقد فلفل وقا رفل فل وزنجبيل
 ودار صيني وامح وبليج وشيخ وزراوند ورور وعود وقصفر وزهر بابونج وحب
 الصوبر الكبار وجوز هندي وخشب الشلب من كل واحد جزر عسل منزوع الرغوة ثلاثة
 امثال الادوية يخلط ويرفع في نسخة اخرى من واحد عشر دراهم زبيب حليم منزوع العجم
 ربع رطل بزر رازياح سبعة دراهم عسل منزوع الرغوة ضعف الادوية يستعمل
 بعد اربعين يوما اشربة مقدار حفصة يحون لنا خواء لتفتيت الحصاة وتنقية
 الاث البول يدق لنا خواء ناعما ويحسن بفسل الشربة مثقال وقد يراد فيه جزر من الشويز
 يحون البجنوش عرب من الفارسية لكان الحصة التي هي كالاصور فيه وهو مخون الحنث
 النافع من استرقا المعدة ورياح البواسير وفساد المزاج وسحابة اللون وهو يربد في الباه
 يوقد هليلج اسود وبليج وامح منق وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وسعدو سطح هندي
 وسنبل من كل واحد عشر دراهم بزر الشبت وبزر الكمرات من كل واحد اربعة دراهم حب الخلد
 المسحوق المنقوع في خل حمرا اربعة عشر يوما المحفف في الظل المقوم اربعة دراهم او يوقد حب
 الخلد المسحوق المنقوع في خل حمرا اربعة عشر يوما المحفف في الظل المقوم اربعة دراهم او يوقد حب
 الخلد ويحكي حيدراحي بجر كالحم ويطلق في الخل وهكذا يهل الى سبع مرات ويحفف في الظل
 ويقل قليلا جيدا وينقى كالصالح ويضع لاطبا يحلل فيه من المسك الخالص وزن درهمين
 يجمع الادوية مع ثلاثة امثالها عسلا منزوع الرغوة وقليل دهن لوز حلوي يستعمل بعد
 ستة اشهر من مثقال الى درهمين يحون المسك ينفع من وجع الكبد وضعف المعدة وبرها
 ويفتح السدد ويحلل الرياح الفليضة يوقد مسك خالص وسليخة وسنبل الطيب وسادج
 هندي وكنق وراوند صيني في حنطيا ناروي من كل واحد درهما زعفران وناخواه
 وبزر كرمس ومسطلي من كل واحد ثلاثة دراهم جوز هندي في قرفل ومن كل واحد نصف
 درهم يدق ويخل ويحلى بثلاثة امثالها عسلا منزوع الرغوة وشربة كما بنا قلاه بما حار

سنبل طيب ولسان
 عصفور

الاق سوس درهم فهو
 لادن لادن درهم سبعة
 ما يقى وكل اذن قيرطان
 هذا انكوب الدرهم ستة
 اذيق وقرطيطه التي عشر
 رطلا

فلفل وناخواه ورق السداب وموتنج وحندي ستر وكون وحب القار وافيون
 ويردج وزرنبج بالسوية ستمونيا ثلث هرمن مثله عسل ويغلي مثقالا
 بر الساعه كثير لما نفع منها ما يطهر في وقت وساعته ومنها ما يطهر في يومه وشهر وسنة
 وهو ينفع المحرورس والمبرورس والمطويين واصحاب الامرجة اليابسة وينفع من جميع
 السخوم ومن السدد والدوار وطلة البصر وطنين الاذن والركام والثرلات ويقوي الاعصاب
 ويشد اللثة ويزيل الخمر الذي في الفم ويزيل اللغوة والفاخ والصع والرعشة وسيلان
 اللعاب ويذكي ويبرد في قوة الحفظ وينفع من النسيان ويذيب البلغم وينفع من السبان ويغلي
 السهرى والسهر السباحي والفولخ والمفص ويرد المعدة ووجع الكبد وسددها ويقويها
 على طبع الدم وينفع من البرد وانواع الاستسقا ومن هوك البدن وكثرة العرق وتنقذ السهول
 ويقوي على الجماع ويبرد في الحرارة ويزيل الكسل وينفع من التثاؤب والتعطى ومن ه
 الاشتراط ومن انواع الاعيا ويقت الحصاة في المثانة ويبرد البول ويجرد الرمل المحيتم
 في الكلى وينفع من الوسواس والمالجوليا والقطرب والاستسقا في السوداوي والمقديات
 والسهر المفطر والمفامات المرعبة وينفع من سوء المزاج في المعدة والقلب ويجرد
 الطعام ويسكن عامة الالوجاع والصداع المتروك ووجع الاسنان والاذن ويسكن الرمد وينفع
 من ضعف القلب واخفقان وينفع من سرعة الانزال وشرب الشرب اذا استعمل منه الا بغير
 يكون من مضرة ويتوافق الذي نفع في الحار ويمنع ما يقع منه من المصار يوقد فلفل ابيض
 واسود وبزر ربيح ابيض من كل واحد عشر درهما افيون عشرة دراهم زعفران سبعة دراهم
 سنبل عصفور ورفرفيون وعافر قرحا من كل واحد مثقال يدق كل واحد على حدة ويجرد
 اوزانه ويخلط بثلاثة امثالها عسلا منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر الى خمس
 سنين ومقدار الشربة منه نصف مثقال ولا يقل من اذيق اسروسيه ينفع من وجع
 المعدة البارزة الذي لا يهضم الطعام والرياح ووجع الكبد والطحال وضعف البدن
 وثقله وبزر الخلد البري ويكون كرماني وعود البلسان وسليخة وقرف دمانا وفقاج
 الادخر وبزر الكرمس من كل واحد درهما دار فلفل وقسطر فلفل ابيض من كل واحد
 درهم صافي ثلاثة دراهم الفار عشرة اعداد ورج وزعفران من كل واحد درهم
 ويحسن بفسل منزوع الرغوة للواحد ثلاثة اشربة منه مثقال بما حار وبقية قوته من شهرين
 الى خمسة ونصف وقد يبنى الى ثلاث سنين وقيل انه يفتح السدد ويبرد وينفع من ابتداء
 دار وايقوي المعدة والكبد والقلب ويبرد الخزن ويقوي النفس والبدن ويطيب الكبد
 ويحسن اللون ويذهب بالصغار يوقد دراهم ستة دراهم جوز هندي في قرفل ومسطلي
 سنبل

سنبل
 او لي كته افندي

معجون المسك اخلاوا النافع من ضعف المعدة والقلب والخفقان والحرارة السوداء والرياح
 التي يمرض بها الحوامل ويجلس اللون وينفع صرع الصبيان زربيا ودود روج عراقي
 من كل واحد درهم لولو غير مشقوب وكهرابا وبسد من كل واحد مثقال بهمان ابيض واحمر
 وقاقله وشنبل وقزفل واشنه من كل واحد ثلثا مثقال ابرسيم خام درهم ونصف زنجبيل
 دار فلفل من كل واحد ثلاثة دراهم مسك نصف مثقال وفي نسخة اخري جند بيد سقره
 اربعة دراهم يدق الحوايج ويحسب بمسك خل مزوع الرغوة ثلاثة امثالها ويستعمل بعد اربعين
 يوما الشربة من درهم الى درهمين معجون المسك المزداد النافع من الخفقان واورام الحلق
 ووطبة المعدة والرياح في الامعاء والاضطراب ومن جرع الصبيان يؤخذ شنبل ومسك ومز
 ويا زج هندي من كل واحد درهمان زعفران وناخواه وبرزكر من كل واحد اربعة دراهم
 صبر سقوطي وفسنتين روي من كل واحد ثمانية دراهم راوند صيني ستة دراهم جند
 بيد ستر درهم ونصف الشربة لاقويا مثقال معجون دبدا الورد النافع من الاستسقا
 وامراض الكبد وينفع سديها شنبل واسارون ومسطكى وسلجينة وزعفران ولكن يستعمل
 مقاصيري وطباشير وقسط وحشيشة الغافق بزر اكسوت قوة ذلك بسر بزر هندی بزر كرفس
 راوند صيني حب بلسان قشر اصل عود وبلسان فز قله هال عود الجوز من كل واحد درهم زرد
 مزوع الاقماع زنة الجوز يدق ويحسب بمسك خل مزوع الرغوة ثلاثة امثالها ويستعمل
 من درهمين الى مثقالين دوا الملك لا يفرق بين السد من الكبد الباردة وينفع من الصلابة
 والاورام فيها وفي المعدة ومن وجع الطحال وكلما يتخول منه الاستسقا ورياح الشراسيف
 وكل فضل غليظ وينت الحصة وهو من افضل ادوية الكبد يؤخذ زراوند طويل اوقية ونصف
 قسط ومقاج الادوية وحب غار وبرزكر وحب حلبة وفلفل ذلك من كل واحد اوقية يدق ويخل
 ويجمع بثلاثة امثالها مسك خل مزوع الرغوة ويرفع ويستعمل دوا الملك لا يفرق
 ويفر ببد الملك ينفع منافع الاولي وزياده وهو اقوي منه لك منقوشة دراهم
 قسط حلو وشنبل هندي وحب بلسان وعوده وسلجينة واسارون ودار صيني وزعفران
 ورفاه وجنطيانا وبرزكر رايح وانيسون وبرزكر من كل واحد شعبة دراهم
 وفسنتين روي وحشيشة غافق وجوزبوا وقاقله من كل واحد مثقال لان يجمع بثلاثة
 امثالها مسك خل مزوع الرغوة الشربة منه درهم بمياه البقول ومطبوخ الاصول
 المعجون الكمون النافع من شدة برد المعدة والحشا الحامض ومن الشهوة الكلبية
 والحيات البغمية والسوداوية وبرد الانثيين ومن الفواق الامتلاي يؤخذ كمون كرماني
 منقوع في خل حمزوما ولبلة فيجفف في الظل مقلوا وطلين فلفل اسود ثلاثة اواق
 زنجبيل

كل
حلا

زنجبيل صيني اواق ورق السداب اليابس ربع اواق بورق اوقية غسل ثلاثة
 امثال الادوية ومن الاطباء من يجعل فيه السلجينة والدار صيني والقرقة والفلفل وحب
 البلسان والسنبل والمسطكى من كل واحد اربعة دراهم معجون زربا ران يحل القولنج
 بقوة محوودة عشرة دراهم تزد ابيض خمسة عشر درهما فلفل وزنجبيل ويكون ورق
 السداب وبورق وقرقة وحولجان من كل واحد عشرة دراهم غسل مزوع الرغوة هـ
 ضعف الادوية الشربة من درهمين الى ثلاثة معجون سفر صق ابيض يفض الرياح يؤخذ
 سفرجل مقشر الظاهر منظم الباطن يستلق في غمرة خل عتيقها او خل حمزوي ينضج ويمرس
 في جرن رخام وينزل من غريباله ويضاف اليه لكل رطل منه رطلان غسل خل مزوع هـ
 الرغوة ويضاف عند نزوله عن النار فلفل وها لوقاقله من كل واحد ثلاثة دراهم
 زنجبيل ودار صيني من كل واحد اربعة دراهم مسطكى خمسة دراهم زعفران درهمان يميها
 ويرفع معجون السفرجل يضاف اليه هذا المعجون السفرجل المقفوه كما تقدم سقونيا
 سبعة دراهم تزد ابيض اوقية ثلاثون درهما وفي نسخة اخري سقونيا عشرة دراهم
 نسخة اخري يستعمل في القولنج اذا كان معه القي والغثيان يؤخذ محوودة عشرة دراهم
 تزد ثلاثون درهما مسطكى وقزفل وسكر وزنجبيل وفلفل ودار فلفل وقرقة وجوزبوا
 من كل واحد ثلاثة دراهم قاقله وهيل وزعفران من كل واحد درهمان عصير السفرجل
 المزوع غسل مصفى من كل واحد مثل الادوية مرجان ويخلج حتى يغلي ثم ينزل عن النار ويد
 عليه الادوية الشربة اربعة مثاقيل حار ارضي يؤخذ سفرجل كبير طيب الرائحة
 ويلبس عليه حمزوما وبنوي ويؤخذ من حبة اربعة دراهم وفلفل وزنجبيل من واحد شرس
 درهم محوودة درهم يدق ويجمع الشربة من مثقال الى درهمين بالمال الحار معجون تزي
 يؤخذ نخلجيم ويقال له هير وفي ينفع في خل حمزوما ولبلة رطلان المطار الكوهين
 حضري طبيب مغربي يعرف بالياسقوي الاندلسي وكان رجلا فاضلا في الطب وغيره فالكمل
 المزوع عمل موضعه عجوة حمية صافية صافاة الخلاوة وعلتنا والتشرب واستشرب
 غير في ذلك فاشار الى قوله في نزع وبرزكر من كل واحد رطلين غسل خل مزوع
 الرغوة ويؤخذ له قوام ويلقى عليه عند نزوله عن النار سداب حقا في الظل وسقونيا
 وفلفل اسود وزنجبيل وبورق ارمي من كل واحد عشرة دراهم غليظ حيدا ويرفع الشربة
 منه سبعة دراهم معجون الزبيب ويعرف ايضا بمعجون الانثيمون النافع من غلبة الافلاط
 السوداء ودية والبغمية هليلج كابل واصفر هندي وبليلج واسلج وشيرامج مزوع النوي
 وانيسون وسفيايخ وساملي وبرزكر هاتج من كل واحد خمسة عشر درهما جرد زرد ودار صيني
 مصولان وغار يقون وحاشا من كل واحد خمسة دراهم تلح نقطى درهمان زرد وانيسون

ومنضمه درهم ثوبه
 بعدد ثوبه مرطل ومنضمه
 حليب حتى يشرب
 حليب به مرطل سمين يفرق
 حتى يشرب به بالمثل
 ينقد ويلقى عليه زنجبيل
 فلفل دار صيني كاله
 جوزبوا عاقر نرجس
 خولجان من كل
 مثاقيل زعفران
 مثقال ونعنع
 درهم
 لا يفرق بين
 قير المسك

درم

25

والنزوح التي في الامعاء ووجاع المصعب والحذر اذا طلى على البدن مثل المهر ومن اوجاع
 الكل وعسر النفس السعال الحادث من كثرة الرطوبة المجمعة في الصدر فيقطع هـ
 الاختلاف والترق وتفت الدم ويكجم فطع الاوراد وينفع من النار سوا اذا طلى عليه
 بوجدن عفران ومردقمانا وبرز الحشاش لا ستود وسنبل الطيب واصول الفاق
 او عصارة دكيد الرزب وفون المفل لا يمن محرقا وافيون مصري وجند بيد مستر ووزر
 بنج وفسط من كل واحد جزء وينقع ما انتفع في الشراب ويحلى على الرصم ويستعمل بعد
 ستة اشهر الشربة منه من مثقال الى نصف مثقال دو الكبريت ينفع الحيات الاخذ
 بالبرد والعقيقة والبلغمية والسوداوية ومن السعال القتيق الذي من الرطوبة
 وينفع من الاوجاع المزمعة ولسع الحيات والعقارب ويدرا البول ويذيب الحصاة وفعالة
 قريب من فلفل تزيان الاكبر على ما قاله الشيخ وصاحب الكامل بوخدا الكبريت الاصفر
 وبرز البنج الابيض وقردمانا وصبيحة ومزمن كل واحد ثمانية دراهم سداس وفسط من كل
 عشرة دراهم افون وزعفران من كل واحد دراهم سليخة اثنا عشر درهما فلفل ابيض
 عشرة درهما غسل مقدار الكفاية يستعمل بعد ستة اشهر الشربة من نصف درهم
 الخ مثقال هذه السحفة هي التي في القانون دوا الكبر النافع من وجع الطحال والكبد والمعدة
 والامراض الباطنة والمالا الصفرة تحسن اللون سنبل الطيب وزعفران من كل واحد دراهم هـ
 دار صيني ومردقسط وقجاج الاد من كل واحد مثقال يدق الادوية ويخل ويحلى بثلاثة
 امثالها غسل من زرع الرغوة وفوته يبقى ستة ونصف امجوز العقارب ليفت الحصاة
 الكل والمثانة لا من الشرايين عقارب حرقنة ثلاثة دراهم ونصف حنطيا ناروي اربعة
 دراهم ونصف زنجبيل صيني درهم فلفل ابيض واسود من كل واحد دراهم ونصف اصل الكاكي
 خمسة دراهم ونصف جند بيد ستر اربعة دراهم يحلى بعد دقه بثلاثة امثاله على مزوع
 الرغوة ويرفع ويستعمل بعد ستة اشهر معجون الاختلاف ينفع من الاختلاف والزحيرة
 المفطر البلهجي جند بيد ستر وافيون ومبيحة مسيلة وبرز بنج ابيض وزعفران واساوف
 ومروزر كرفس وانبيون وسليخة مفقشة وسنبل الطيب وطين ارمي وجند بيد
 كل واحد جزء يدق ويخل ويحلى بثلاثة امثاله غسل مزوع الرغوة ويرفع في
 زجاج والشربة نصف درهم برب الاسود والسفرط او بالسماف او بما بارد ساجر بنامعنا هـ
 الكبريت النجاح ينفع من وجع المعدة وسوء الهضم والفولنج وعسر البول والامراض البلهمية
 والرياح الغليظة وهو سبب لصحة البدن من علك كثيرة جند بيد ستر ووزر ودار صيني
 وقرفود ومقوق اسار ودين من كل واحد مثقال يدق ويخل ويحلى بثلاثة امثاله غسل
 من زرع الرغوة وقد يطبخ فيه ربع رطل من المثلث وستة قراريط من الزعفران والشربة
 منها

قوام ويزل عن النار ويعتق فيه زعفران مداف بجم وورد لكل رطل ربع درهم الى نصف درهم
 ويرفع بارد يابس وقيل ان فيه حرارة بسيرة بسبب ما يتاوي الى حوصلة هـ
 من قوة قشر وهو يقوي المعدة والشهوية ويخمد الهضم ويقطع القي ويمنع من الحار ومن الحيات
 الصفراوية والمطش لكن ليس له من فطع الامهال الصفراوي بالشراب محاض الا برح قال اساذي
 رحمه الله شراب اللبون يقع الصفرا ويقطع البلغم ويروق الدم ويبرد السودا لكن يجب ان يكون
 صنفته في الخلاوة والحوصة والمزارة مثل صنفه السكجيين على وفق المزاج وصنفته على ضرب
 منها صنفه شراب اللبون الشاذج وهو المتولد من عصارت مع السكر وصنفه اتخاذه هكذا يدق السكر
 ويجعل في قدر برام وهو افضل وفي قدر فخار من الفخار المدهون الجيدة فان لم يتيسر ذلك ففي طحير
 نحاس تونك ثم يلقى عليه لكل رطل سكر وزن اربعة دراهم او نحو ذلك من اللبن الحليب وان لم يتيسر
 اللبن فبياض البيض وثلاث به السكر ثمانية ثلثي عليه من الماء الكفاية ويحرك الى ان يخل ثم يرفع في
 النار ووجود هانا الحيم ويزك الى ان يلبش بالغليان ويرفع رغوة كلها شربيا وراي قطعها ونزعها
 لئلا يفوض فيه الى ان يقارب الانقضاء ثم يلقى عليه من ما اللبون المصفي المعصر على شمس السكر لئلا
 يترفع درما يبلد المستعمل فان من الناس من يوافقه القليل الحوصلة منه ومنهم من يوافقه طاهرها
 فاما ما جرت به عادة الناس واكثر الشرايين بالديار المصرية فان يلفوا لكل رطل من السكر من ثلاث
 اواق الى اربع اواق من الماء يطبخ الى ان يقود الى قوامه قبل القاما اللبون عليه ثم يخفف النار
 تحته ويطبخ حتى يبلغ من القوام الى الحد الذي يومن عليه الفساد ويزل عن النار ويرفع من الناس
 من يقصد تحسين لونه في اراد فليتنقذ في قالا خفقه بان ياخذ منه شي في قارورة زجاج صافية
 وقتا بعد وقت ويتايل لونه فان ارضاه ولا يش عليه من ما اللبون المروق الصافي انا وحده ولما
 مصروا معه شي من بياض البيض ويتركه قليلا ثم يصفه كما تقدم فان ارضاه ولا اعاد عليه رش الماء
 ولا يزال يفعل ذلك حتى ياتي على ما يريد وظاهر ان هذا العقل يضعف قوة الشراب فلهذا افضل صنفه
 ومن الذين ان هذا الشراب ينفع جميع منافع العصارة التي قدما ذكرها اللهم الا ما كان مثل صنفته للمهق
 والقويا والكفا لا انا نذكر منافعها ههنا على جهة اخرى ولا يباي ان كرنا بعض ما قدما فنقول
 ان هذا الشراب متى اخذ الانسان منه شي بعد شي فانه يحلوا ما يصادفه في الحلق والحكة والمري
 والمعدة من الاضلاط المريبة الغليظة والملاغم اللزجة ويقطعها ويلطفها ويعين على عود ما يحتاج
 الى خروجه منها من فوق بالقي وحده وما يحتاج الى خروجه من اسفل بالامهال ويرطب ليس الفم
 وجفاف اللسان والحكة ويقطع المطش وان كان ذلك على جهة التنقل على الشراب قلل الحار ونفع
 من الحار وان جعل ما يؤخذ منه في الفم وتبلغ ما يخل منه اولا فاولا وتعذره نفع من اوزار الحلق
 واللوزتين واللهاه والخوانيق وقل ما ينصفه ويحلى اليها من الماء الموقد الحار وسهل البلع وان افعل
 ذلك وقد سخن حتى صار فوق النار قليلا كان لطفه الا ان الدخنة منقعة للخوانيق

من الاخلاط الفلجية البلغ واقوي ونفع من التشنج المعدي الرطب المقترن بالحمي واطلق عقلة اللسان
ولاسيما تشنج الاطفال والصبيان الفارض لهم عند امتداد حيايتهم واحتماس بطونهم فانه لا نظير له
ولاسيما ان اتخذ الشيرحت او الترخبين عوضا لتكران نفعه لهم مع ما يضاف اليه من تليين البطن
يكون البلغ واكثرنا ذا جعل في الفم وارحى ضد الحلق وترك ما يخل منه بيزل ويحذر في قصبه
الريه من غير ابتلاع ولا فاولا ولا سيما المرمل منه وخاصة المرمل منه بنفسه غسل قصبه الريه
وجلاها وملس خشونتها ولا سيما ان خلط به شي من دهن اللوز الحلو ونفع من السعال الكاين من
التزلات والمواد الفلجية اللزجة وسهل نفث ما يجتمع في الصدر منها ولا سيما ان اضيف اليه
شي من رب السوس الطرسوس الفاني وانفع به اصحاب الشوصه وذات الحنج اذا تقصروا عليهم النفث
سبب غلظة ولزجته واذا مزج بالما البارد وشرب قطع العطش وبه القوة وانضجها لما فيه من القوة
المستفادة من السكندر وقدريل المزاج وتقوية الاعضاء الباطنة وبرد التهاب الكبد والمعدة وسكن
وجع الحيات الحادة لاسيما ان اضيف اليه الجلاب المقول بالورد العطر وفت غلبه حبه او حبات
من الكافور القيصوري اذا اضيف اليه شي من لماب بزر فطرنا او حليب بعض البرور المطبوخة كبر
البقل الحما وبزر الحيار والقنا وضع حله المرة الصفرا اذا كانت موصفة ظاهرة وطفلي لحيها وسكن
هيجانها وسهل فيما يحتاج اليه فيه منها لا تكسار كفيها تها وسورتها وحذرهما وازال اكرهاها والعمر
والغشا الكاينين عنها وعن نجار المرة السوداء المتولة عن احترافها وسكن الخفقان الكاين في الحيات
والكاين عن الاخلاط الحادة سيما ان اخذ مع الجلاب المتقدم ذكره او مع الورد بنفسه ونفع من الصداع
والدار والسدد الكاينه من تراقي اخبرتها وقطع الهبة واتخذ رما فيها من الاخلاط وفضلات الغدا
البا اسفل وذلك اذا كان الما فاتر ونفع من الغشي شديدا لحرارة ما يمكن شربه وسهل عروجهما بالقي وذلك
اذا كان الما فاتر نفع من الغشي وتقلب النفس ومن الحيات الفعنة المتولة من الاخلاط الحارة والعلوة
من الاخلاط الباردة سيما ان طبخ في ذلك الما بعض البرور والخشائش الملوقة المدرة للبول كالبا بروج
والزراياخ واصوله وبزرة والبرسيان شان وبزر الهندي فاذا اخذه صاحب الحمي الدايق في ابتداء الدور
خفف القشعرير والتا فسر وسهل عليه احتما لها سيما ان تقيا بعد اخذه والقي به ايضا اذا ادم بعض
الايام ونقوه قبل الطعام نفع من كثير من اوجاع المفاصل المتولة من مواد المركبة من البلغم والمرة
الصفرا واذا اخذ القاذم على تناوله الدوا المسهل تشقية بدنه من الفضول اياما قبل تناوله الدوا المسهل
منه لطف المراد المجتمعة في بدنه وقطع لزوجها وجلا ما في الجباري منها وسهل سبيل ما سدفها فيها
البدن بذلك لعل الدوا سيما ان طبخ في الما بعض الادوية الملوقة المنضجة واذا نقاهه الصحيح كسر
ما في معدته من فضلات هضومه وتقا جد اول كبد وجودا شمره فمعه يذ لك امرضه واستقامت
وما تم صحتة سيما ان كان مع ذلك يستعمل لمرضاة قبل الغدا ويقوم عن قلعاه ولم يمتل واذا نقده
الافضل اجته لمن اعطى الادوية المتقاه دفع شحها وقاوم اذاها وضربها واذا اخذه من قدا عطيها

ملحط الدوخة

استفراج

استفراج جميع ما في معدته بالقي المستفقي باخذ اللبن والتمن ونحوها قاوم ايضا مضارها وهو
تزيق السم العقارب الحضر ويقوم مقام التزيق الفاروق في التخلص من قش الاغاف والحيات
وينفع ايضا من سم غيرها من ذوات السموم ومنها صنفه شراب الديون ساء يوحده لكل رطل سكر
قد حل جلابا ومن ما اللبيون الاخضر الذي قد اعتصر وقته جلاب ليل لا يتر ثلاث اواق الجديع اواق
بعد تصفيته ولا يجعل على الجلاب حتى ياخذ قوام العقيد فيتركه عليه ويترك حتى يغلي عليه واحد
ويرفع ولا يخل على النار كثيرا لانه يتغير لونه وطعمه ويفسد ومنها صنفه شراب الديون ساء
يوخذ الجلاب في قوام المشاش ويترك عليه من ما اللبيون المروق القدر المذكور ويغلي عليه واحد
ويرفع الا ان قوامه اسف قواما من المتقدم ولذلك يسمى مضغاد منها صنفه شراب الديون السسوب
المتخذ في زمان الشتاء النافع من السعال يوحده شراب اللبيون المصع فيجعل في اوعية واوسعة الفم ويجعل
عليها قليل مكن نبات مسحوق وجرك ويجعل ولا يزال كل يوم يعتقد بالحريك حتى يداخله السكر النبات
ويترك في اماكن باردة او تحت السماء فانه يجرد ويجي كانه الصنع الطري لونا ومنها صنفه شراب الديون
سواء يستعمله اكثر اهل البدو والصغار والموايد لقلته تمضه ولعدم الصغية فيه يوحده من الجلاب
المذكور عشرة اربال ويرفع في الدست على نار هادئة ويوحده قوام العقيد ويترك على النار ويترك
عليه ما اللبيون قد رقيق لا فاولا ولا يصبره حتى يحبس لونه وطعمه ولا يكون طامضا ولا يزال يصبره
بالدكش الحش وبياض البيض حتى يبيض ويرفع ومنها صنفه شراب الديون ساء
وهو المعمول من عصارة مع السكر وعصارة السفرجل وهو يقوي الكبد والمعدة المسترخية القابله للفضول
جدا ويجلوها فيها من البلاغم والمرة والصفرا ويسبب سيلان ما يسيل من الفضول اليها والي ما يرا لا هشا
ويعين على جودة الهضم ويقوي الاستمرار ويزيل سقوط الشهوة ويسكن الشهوة العطش ويقطع التي المري
والاسهال الصفراوي وينفع من الحيات العارضة معها ويجبس البطن اذا اخذ قبل تناوله الغدا وينفع
من طعوا الطعام في المعدة ويعين على نزوله واتخذاره عنها اذا اخذ بعد تناوله الغدا ويقطع الحبيضة
قطعا ثويا واذا انتقل به على الشراب اعان على الاستكثار منه ومنع حدوث الحار يعمل في لب السكر باللبن
وحله وترع رغوته مثل ما تقدم ذكره في صنفه شراب اللبيون الشاذج بشر يلقى عليه من ما اللبيون
المصفي لكل رطل سكر ثلاث اواق ومن عصارة السفرجل البالغ النقي من حبه واغشية الذي قد طخت حتى
نظفت رغوتهما ونقص السدر والربع لكل رطل سكر نصف رطل وسباق في طبخه السياق المتقدم ذكرها
الجان يكل ويترك من النار ويرفع ومنها صنفه شراب الديون ساء وهو المعمول من عصارة مع السكر
وعصارة المنفع او النفع بنفسه ومنافعه انه يقوي المعدة الدهله المسترخية ويجود هضما ويريل
النقي وتقلب النفس ويقطع القي الكاين من امتزاج البلغم مع المرة الصفرا وينفع من القي البلغم والسوداوي
ايضا ويزيل وخامة الطعام وينفع من الغواض الرطبة التي تفسد منها الحيات قبل ان ينزع من الما على مثاله
ما تقدم من عمل شراب اللبيون الشاذج ما خلا انه يلقى فيه وقت الغلي ماء البصل اما قصبه

رحضة مسبوغة من الفبا رصحا جيدا بخرقة ناعمة ويترك فيه الى ان ياخذ قوتها ويخرج ويقتصد
 ويربيها واما شيا من عصارة ورقه واغصانه الرطبة الرخصة المصفاة وظاهره القوة المتخذ
 منه بالعصارة اقوي شرابا لئلا يفسد لا يفسد بغير تقوية المعدة واسهل دق قطع الدم بوجده من
 الصندل المقاصيري لابيض المابل الى الصفرة الدهن عشرة دراهم يبرد بالمبرد او برض رطابا ليلغا
 وينقع في نصف رطل ماء ورد يومين وليكن بين ويصفى ويجعل ذلك الماء وردا المنقوع فيه الصندل
 في ما حتى يخرج قوته ويصفى ويجعل في سكر ويؤخذ له قوام ويرفع شراب الصندل من القاطع للاسهال
 الدموي بوجده صندل ابيض كما تقدم وصندل اصفر مشرق اللون من كل واحد خمسة دراهم يرضان كما
 تقدم وتنقعان في رطل ماء ورد قابض عرف سام من الرخوة والحوضة ويصفى ويجعل الصندل لان اللذان
 سقيمة ما من ما الورد بما فتح حتى يخرج قوتها ويصفى الماعنها ويجعل فيه رطل سكر ويؤخذ له قوام وليكن
 السكر ايضا نقيا من افات السكر شراب الصندل من النافع لتسكين لهاب القلب والمعدة والكبد
 والحصى المحرقة وينفع من الدق بوجده الصندل المقاصيري ثلاثون درهما ويبرد بالمبرد ويجعل في صرة
 وينقع في نصف رطل من الخل يوما وليلة ويطحى في القدر في ثلاثة ارطال ما حتى يرجع الى رطل ويصفى
 ويضاف اليه نصف رطل من ماء الرمان المر ونصف رطل من ماء التمر هندي وثلاثة ارطال من السكر الابيض
 ويقوم على النار الهادئة ويترك حتى يبرد ثم يلقى عليه الطباشير والصندل المسحوقان من كل واحد رطلان
 كافور نصف مثقالا الشربة عشرة دراهم جليل بزر الحبارون والمعلقة ومن اتخذ لقطع الاسهال قطع
 الدم فليطرح منه التمر الهندي ما الرمان ويجعل فيه من الصندلين الاحمر والابيض يستعمله بجليب
 بزر رطله خمسة شراب اسود شائع القابض المقوي للمعدة والقلب والكبد عود رطبت ان امكن وجوه
 ولا تقود فاقلبي اسود الباطن والظاهر وليكن ظاهره فيه شجرة زرين دهن اربعة وعشرون درهما
 ينقع في ما حار شديد الحرارة يوما وليلة ويجعل على نار هادئة اي نار حمراء يخرج قوته ويلقى ما بقي
 منه على خمسة ارطال سكر محلول وليكن من جملة الحنسة الارطال نصف رطل عسل نحل ويؤخذ له قوام
 ويرفع شراب المود من ربيع المعدة ويجود الفضل سوا لا شتم اذا كانت من برودة ويطيب ه
 النكهة وصفته ما ورد عرف رطل ويجعل في قدر حجارة نظيفة ويلقى عليه عود هندي ومسك وزعفران
 من كل واحد درهما وسنبل الطيب قدر نفل ومصطكي وجوزبوان من كل واحد درهم يدق جريشا ويشد
 في خرقة خفيفة شدا متخللا ويطحى بنا معتدلة ويترك عودته حتى يصير في قوام الجلاب ويمر في
 دائق من المسك ويترك عن النار ويصفى ويرفع شراب الصندل الكبد وينفع سدها وينفع جميع
 انواع الاستسقا وامراض القلب ويخرج ويقي لاناظ جديا يؤخذ من الحار الحامم الاصفر الصنفيل
 وينقع في ما اطفئ فيه الحديد صفات كثيرة او ينقع في قدر جديد اياما كثيرة ويغلي وبعد ذلك ويصفى
 ويؤخذ لكل اوقية حرير رطل سكر ويؤخذ من ربيع رطلان ربع درهم بارد يابس يقي
 ثم المقدة وينقع من الحنطان ويؤخذ من القس ويسكن القوي والفتيان وما كان منه اطيب راحة في اوقية

مطلب الناطع
 الاستسقا الدوي

في تقوية القلب يؤخذ تقاج نقي عذب شامي مخضب جيدا الجوهر مقشر الخاريج تنقى الجوف من الحب وغيره
 خمسة ارطال يدق ناعما ويلقى عليه سكر طبرزد مدقوق او عسل خمسة ارطال ويضربان ضربا ناعما حتى
 يستوي ويلقى ويترك في الشمس شرا ويصفى وان اريد طبيا فيلقى فيه درهم من المسك وثلاث دراهم من
 العود ومن السند والمصطكي من كل واحد درهما يدق ناعما ويدق جيدا ويرفع وشراب لتقاج الساج
 ان يدق التقاج المقشر المنقى من حبه في جرن صوان او رخام ويقتصر بوجده نصفه وغلبته
 وكشط رغوته لكل رطل سكر اربع اواق من ذلك الماء وان اردت ان يكون اهود فيكون لكل رطل سكر نصف
 رطلا ويؤخذ له قوام وقد يرفع ويغلي ثلثاه بما اخر ويصفى على ذلك الماء المقطر ويغلي الماء بالسكر ويقوم
 باردا يابس يقي الشهوة الساقطة جدا ويمسك الطبع خصوصا شراب السفرجل الحامض
 الحام وينفع القوي ويجود الهضم والاستملا ويسكن العطش والفتيان خصوصا شراب السفرجل الحامض
 ويقي المعدة لكنه يخشن الصدر والحنجرة يؤخذ السفرجل ويمسح ويقي من حبه وعوده ويدق في جرن
 رخام ويقتصر ويصفى ويغلي ويردق ويؤخذ لكل رطل سكر اربع اواق وان عملته نصف رطل كان اهوده
 ويؤخذ له قوام ينفع من امراض الصدر والربو والسعال خصوصا مع الاسهال ويقطع
 نرف الدم وذا شرب هو وربه قبل الشرب منع الحار يؤخذ حب الاس الطري رطل برض ويلقى عليه ثلاث
 غصص جدي رطل ونصف ويترك سبعة ايام ويصفى ويرفع في طرب زجاج او يؤخذ حب الاس الطري رطل
 ويدق وينقع ويغلي على نار هادئة بثلاثة ارطال ما حتى تنقص ثلثاه ويصفى على طلين ونصف سكر حتى يكتسر
 ينقع حب الرمان ويؤخذ له قوام وقد يتخذ شراب الاس من ورق الاس وحب الاس ليا بس فيكون تبضه
 اشد فينبغي ان يؤخذ منه لكل رطل سكر ثلث اواق شراب لسان الحمل القاطع للدم يؤخذ ورق لسان
 الحمل الاخضر السالم من القطن ويسهل بما عذب وينصف من ذلك الماء ان يسخن بخرقة حتى لا ينفى فيه شي
 من اثر الطين يدق ويسحق بقليل ما فانه قليل المايته ويؤخذ منه لكل رطل من المانصف رطل سكر
 ويقوم ويرفع شراب الصندل الكبد وينفع سدها وينفع جميع
 او الجدي والحصبة والقروح والدمامل ويلين الطبع يؤخذ عناب احمر سالم من السوس ينقع ويغلي
 بنا رهاديه ويمر في غربال ليف ويغلي لكل رطل سكر ثلث اواق ويؤخذ له قوام شراب
 مبرد مطفي ينفع الصنفار ويسهلها ويسكن العطش ويقي المعدة ويسكن القوي لا سيما
 ان عمل بالنعنع ويلين الطبع يؤخذ من التمر الهندي المنقى من اميه ونواه رطلان ونصف وينقع في ما
 حار شديد الحرارة يوما وليلة ويصفى ويمسك بوجده رطل ونصف من السكر الطبرزد
 رطلان يجعل عليه اربعة ارطال ماء ويغلي حتى تبقى ربعه ويصفى على رطل ونصف من السكر الطبرزد
 ويقومه وان اريد بنفع فليطبخ عليه في اخر غليانه باقة نعنع ويقوم ويصفى وصفة خفيفة
 شديدة ان يؤخذ من التمر الهندي اربعة ارطال ويطبخ عليه في قدر جديد اياما كثيرة ويغلي وبعد ذلك ويصفى
 سكر ويجعل في قدر برام على نار حمراء ويحرك حتى يذوب تمام السكر ويدق في قدر جديد اياما كثيرة

مطلب امساك الطبع

مطلب قطع نفث الدم

مطلب قمع الصفرا
 واسهالها

الاجاص الشاذج الملبى للطبيعة المسكن للحصى اصاص مغسول ينقع ويغلى بنار هادئة ويمرس ويتر من
 غزال لبف ان امكن والافيشير يلقى على كل عشرة ارطال سكر ثلاثة ارطال وثلاث اجاص الى اربعة
 شرب اجاص لذي السهل المصفر والبالغ الرقيق وينفع من الحيات الحادة والامراض الصغرى
 والبلغمية يؤخذ اجاص كما مضى ما به عدد عنب ثلاثون عدد اخر هذري ثلاثون درهما بنفسج
 يابس عشرون درهما تراب ابيض جوف عشرون درهما جمل لتر تدب فيه صفة ويطبخ الجميع ويصفي
 على رطل من الترخيبين ورطل من السكر فيقوم شرابا شريفا يضاف اليه مثقال من السقوييا ونصف
 مثقال زعفران الشربة منه من عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل شربا شريفا النافع من
 الصداع قراصيا خضرا نقلي وخرس قنزل من غزال لبف او شمر كل عشرة ارطال سكر اربعة الى
 خمسة ارطال من القراصيا وان عمل من الناس رطلان ونصف الى ثلاثة ارطال وثلاث شربة
 النافع من اوجاع الحلق ما نوت شاي رطلان ونصف سكر محلول بما يغمر خمسة ارطال يقوم ويرفع هو
 شراب الرمان الحلو النافع من السعال والام الصدر يؤخذ من الرمان الحلو الرقيق القش الاصح
 الحب المنتهي النضج الصادق الحلاوة يقشر بسكين خشب ويخرج حبه من لحمه ويبقى ويصلى ويلقى على
 كل رطل من السكر اربع اواق وان عملته نصف رطل كان احسن شراب الرمان الحامض المسكن للصفا
 يؤخذ ما الرمان الحامض الرقيق القش الاصح الملبى اللون السالم من القفوة المنتهي النضج يصب ويصفى
 بسكين خشب ويلقى منه لكل رطل سكر اربع اواق وان اردت ان تكون قوته اقوى فزده على حسب ما تريد
 شربا الرمانين المنفع النافع من القشبان يؤخذ لكل رطل سكر نصف رطل من ما الرمانين ويؤخذ
 له قوام وفي حال طبعه يحرك بما فيه نفع قد نعت من الطين وما يجا الطمان الاخشاب حتى ياخذ قواما
 ويرفع وان اردت ان تجعله اقوى فزده عليه من الفاكهة على قدر ما تريد شربا الرمانين المنفع من
 بارد يابس قاع الصفا مقولم المعدة نافع من اوجاعها الحادة عن المارغاقل للبطن جيد للحار والصداع
 الذي مع التهاب ويسكن العطش نافع للقي الصفراوي المشوي يؤخذ ما الرمان المزجج مع السكر وهو
 على النار مقدار ما لا يطل من رائته بالكلية ويصبت عليه من ما التقا مقدار ما لا يحدث فيه حرارة ويلقى
 فيه عند الطبخ من قشور الفستق البرانية مقدار قليل ومن ورق الانج او قشوره مقدار ما يظهر
 رائحته ويطبخ حتى يصير له قوام ويرفع ويترك القشور فيه ويمصها عند السليل وقد يطبخ فيه
 المنفع كما هو في ما الرمان المزجج يصير له قوام ويرفع وان اردت قطع القي البدني خصوصا عند ضعف
 المعدة ومن البرودة فيضاف اليه عند القوام المصطكي والسنبلي القاقله وخواها مستقو قادم روي عليه
 بتدرج الحاجة شربا منقوع الزعفران الذي استعمله القوايل وجربته للاطفال التي يعجزونهم بارج باردة
 وريح القشور وريح الافرنجة وصنيفة خوخ زهري رطل ونصف وهو خوخ صفيح ملع فيه شي امر ابيض
 الحلي الصفا ليس عليه زغب بل هو ابيض قشورا هذا ما وخر من كل واحد عشرة دراهم زوزد منقوع
 الاقاع وعمره سوس من كل واحد ثلاثة دراهم كشتوفد عافت وصندل عفاصيرى ذلك يسد

من كل

من كل واحد مثقال يوفرو ورد طربان من كل واحد عشرون زهرة هري خام مفروض درهان لسان التور
 ثلاثة دراهم زهرند باسنة دراهم يمل الجنيح الى ان يخرج قوي لاصية ويطبخ الخوخ ويتر الخوخ
 من غزال لبف ويضاف الى ذلك ما البورد وما لسان التور وما النوفوس من كل واحد اوقيتين سكر ثلاثة
 ارطال ويؤخذ له قوام ويضرب فيه بعد نزوله عن النار ثلاث ورد وجرار مني مصولين وسك مسك
 ولو لو غير مشقوب من كل واحد درهم درونج ودهن احمرا ابيض وعود قاقله وصنع خوخ زهري وزر
 ريجان وزر بارديجونه وحت اترج مقشر من كل واحد مثقال زعفران نصف درهم عنبر هام من درهم
 مسك قيراطين مدان في ما ورد ويقيو يطبخا شير درهم ملح اندرا في ربع درهم ورق ذهب وقفه
 من كل واحد عشرة وقات وترفع شراب الرياس المتخذ في بلاد الشام يقوي المعدة بدق الرياس
 في جرن رخام او صوان ويستخرج ما وده يلقى عليه وزنه سكر فيؤخذ له قوام شراب العنب النافع
 للسعال ومنه شل الهرام عنب صادق الحلاوة من كرم قديم عشرة ارطال يلقى حتى يبقى منه الثلث
 يلقى عليه وزنه سكر ابيض ويكشط ريمه ويقوم شرابا لذي بلين البطن ويستن الكلى ويحسن اللون
 ويحبس البدن وينفع اصحاب البواسير ويمنع القولنج قبل حدوثه وينفع منه بعد حدوثه وينفع
 من ضيق النفس ويحلل الرياح ويقطع النخ ويحسن البدن المحتاج الى التحسين وينفع الحرارة القوية
 ويعين على الباه ويزيد فيه يؤخذ من اصفه علك الحليم رطل من بيت امر منقوع الحنظل ثلث اواق ويطبخ الجميع
 في سبعة ارطال ما الى ان ينهري التين ويبقى من الحما الثلث ويمرس ويتر من محلول شرب على النار
 ويلقى عليه دبعة فانيد سكري ويؤخذ لكل من المجموع خولجان ودار شيني الصين ودار فلفل وزنجبيل
 من كل واحد درهان سحقا مقصودا في خرقه ويلقى في الطبخ ويجرك الى حين يتكامل طبعه ويرفع هو
 سكر حشيشة منقوع ينفع من حرارة المعدة ويقويها ويبدبها وينفع الاسهال والقي ايكانيين من
 منقوع الصفا ويسكن العلم الحادث منها وينفع الامراض التي من فساد الهواء ويقطع العطش الحار وهو صالح
 للمحويل يمنع تجلب الفصول الى معدن من ويقوي ارجامه من واجتنب من يمنع من الاسقاط اذا كان من الحرارة
 وينفع من الحيات الحادة ويقطع الصفراء والدم يؤخذ عصارة الخوخ ويغلى الى ان ينتصف ويؤخذ رغوته
 ويترك ليلة ثم يصفى ويلقى على كل رطل نصف رطل من السكر ويقوم ويجرك بياقه نفع كما تقدم في شراب
 الرمان المنفع شرابا غائما يقوي المعدة والاحشاء ويقطع القي والمزار الاصف وينفع الطواشل اذا
 اصابهم قدف من الرص ما السقمونيل وكثيري افض عاب ومارمان مزوز عور وراذالم يوجد زعفران
 حصرم يغلى الى ان ينقص منه الربع ويكشط رغوته ويعمل عليه وزنه سكر ابيض ويقوم شرابا خشخاش
 رص من المسمى يدب في قود النافع من السعال المسكن للحرارة الملبى للصدر ويؤخذ من الخشخاش الابيض
 الرطب عند جناه عشرون درهما مع بره يرض ويغلى بنار هادئة حتى ينضج ويمرس ويصفي ويلقى فيه
 رطل سكر ويؤخذ له قوام ويكسر بنصف اوقية على محل حتى لا يتغير فانه سريع الفساد شرابا
 خشخاشا سا من ياد رطب ينفع الصداع الحار والرياح الصدر ويغليط المواق الرقيقة

مطلب منع نزلات الراس

ويسكن الحرارة وينفع من التلذذات الحارة والبرودة ويسكن الصداع ويؤخذ من قشر الخشخاش اربعة
 ونصف يرض وينقع في ماء حار يوما وليلة ويمرس ويصفى ويصلى في ماء بارد او قيتان من بزر الخشخاش الابيض
 وحل فيه بطل صكر نقي ويكسر بنصف اوقية غسل بخل سرر حساس من رطل يقطع التلذذات ويسكن الحمال
 وينفع من نفث الدم ويؤخذ من الخشخاش اربعة عشر حبة غسل بخل سرر حساس من رطل يقطع التلذذات ويسكن الحمال
 الخشخاش بالما الحار عنده وكذلك ينفع القشر على جلد يوما وليلة ثم يذوق الخشخاش دقا ناعا ويشق عليه
 حليبه ثم يطبخ القشر حتى يبقى من الماء ثلاثة ثم يوضع حليب الخشخاش على النار ويغلى غليته قليلة الى ان
 يرى ان حبي الخليب غلا فوفا في بضعي خرقه ومع ذلك قد استحل بزر البعج الابيض بعد نصفية الحبي من الما قبل
 الخشخاش في كل اوقية من الخشخاش اربعة دراهم حليب بزر البعج الابيض بعد نصفية الحبي من الما قبل
 الما المتبقى من الحبي مع ثلثه درهم من السكر المكرر يطبخ الى ان يغرق قوامه بعد ان ينفى معلقة معلقة
 بدفات من ما قشر الخشخاش المطبوخ ثم يرض بخل السرر الذي قد اخذ من حليبه الخشخاش بملقعة صرا قويا حتى
 يدوب ثم يصفى بصله بصفاء الى الشرب المقوم بالسكر ويطبخ طحا قويا حتى يذهب ما بينته ويرفع
 من ما القليون المدقوق المصنعة المستخرج بيسير من الما فان ماؤه قليل وان غلته مغلي فيكون لكل عشرة
 اوطال من السكر خمسة اوطال من القليون يغلي في ما حتى يفيض ويمرس ويصفى في ما فيه ويغلى ويكسر بنصف
 رطل غسل بخل سرر وينقع في ماء حار يوما وليلة ويمرس ويصفى في ماء بارد او قيتان من بزر الخشخاش الابيض
 اواق من السكر النافع من عسر البول المقت للحصاة المتولدة في المثانة يؤخذ من ما به المستخرج
 بالما كاقدم نصف رطل لكل رطل سكر اوقية غسل بخل سرر حساس من رطل يقطع التلذذات ويسكن الحمال
 سكر او قيتان الى ثلاثة يرض وينقع يوما وليلة ويغلى في ماء حار يوما وليلة ويمرس ويصفى في ماء بارد او قيتان من بزر الخشخاش الابيض
 بارد يابس باعتدال مفتت الحصى وينفع المفض وعسر البول والقروح العارضة في المثانة يؤخذ النجيل
 الاخضر من سواصل الماسة فيدق فيسحق بالما ويصفى ويغلى على كل عشرة اوطال سكر خمسة اوطال من ذلك
 الما وصورة دقة واستخرج ما به ان يغسل من طينه ويذوق بجرن رخام او هون حتى يصير قاعا ويرش
 عليه في ماله دقة في الما فانه قليل الماية ويقتصر وان اردت تقليبه فخذ منه وهو اخضر خمسة اوطال
 واغلى حتى يخرج قوته وعيس ويصفى على غسل بخل سرر حساس من رطل يقطع التلذذات ويسكن الحمال
 وينفع من الجرب والحكة وغلبة السوداء يؤخذ من ما الشاهترج لكل رطل سكر محلول متروك الرشم
 اربع اواق مروق ويؤخذ له قوام ويكسر ما ليون اخضر كفايته ويرفع شرار من مدي يبلن البطا
 ويخرج اخلاطا بلغمية وسوداوية محترقة وينفع من الجرب والحكة والحزام ويسكن الاخلاط وغلبة
 المرار ويؤخذ هليلج اصفر متروك النوي ثلاثون درهما كابل متروك وهندي ولسان ثور وسابكي
 وبساج اخضر المكسر وعرق سوس محروك وكرمن بزر من كل واحد عشرون درهما اصاص مشق ثلاثون
 درهما عذاب وسبشان من كل واحد عشرون درهما حبة من هندي مشق في صفة ثلاثة دراهم بزر كشوت

مطلب مفتت الحصى

ثلاثة دراهم زرد متروك وامر باريس من كل واحد خمسة دراهم زهر بنفسج سبعة دراهم سيلوفر
 طري مقشر ثلاثون زهره يرض ما يجت رصده وينقع في عشرين اوطال ماشا هترج بوطا ولبلة ثم يغلي
 الى ان يذهب ثلثه ويصفى ويرفع الشرية من سبعة دراهم الى عشرين درهما وهو يستعمل بما الحين وقد
 يضاف اليه غسل خبار شبرر محوذه بحسب القوة وفي نسخة اخرى اصفين روي ثلاثة دراهم -
 و هو شراب الكدر ينفع اصحاب الحذري والحصىة والحمة والماسرا وخو ذلك ويدفع مضرة الوباء
 والرحم يؤخذ خشب الكاذي رطل تمر هندي منق من حبه ولبفه رطل بزر راياج وعيدانه وقشر اصله
 من كل واحد نصف رطل صندل ابيض درهم من كل واحد عشرة ااقيل صندل الطيب وورد درهم باس متروك
 الاقاع من كل واحد مثقالان يرض جيدا وينقع في اربعة امثلهما ماء عذب ويغلي حتى يبقى الربع ويؤخذ
 ويصفى ويؤخذ من ما حبت الرمان الحلو رطل ومن ما حبت الرمان الحامض رطل خل حمض حتى يبقى ابيض
 صافي رطل يضاف ذلك الى الما الاول ويجعل فيه من السكر النقي وتجعل في قدر حارة نظيفة
 ويطبخ حتى يصير كالسكر خفيف ويترك على النار ويضاف فيه ثلاثة دراهم زعفران وثلاثة دراهم
 من اذكا فور الابيض الجيد ويرفع في انا زجاج والشرية من مثقالين الى اوقية شراب مدي يقوي
 المعدة وخاصة الحارة ويقوي القلب ويغلي القوي يؤخذ النجيل ثلاث اواق وينقع في ثلاثة اوطال
 ما ورد ويضاف اليه صندل مقاصيري نصف درهم عود قاقل ربع درهم امير باريس ثلاثة دراهم
 يغلي حتى يصير خرج قوة الادوية ويصفى في يقد بوزنه ونصف سكر ويؤخذ له قوام الاشربة ويكسر
 بنصف اوقية حبت رمان متفوق في ما شراب هندي يقوي الكبد والقلب والمعدة وينفع السدده
 وينفع من الحيات سكر محلول ثلاثة اوطال اما هندي مروق اما باطلخل اما بالخرقة وان اردته محي
 اخضر اللون فمن الغزال يؤخذ له قوام ويكسر ما ليون شراب قشر صندل بجبل الرناج وينفع
 السدده ويقطع الاخلاط الغليظة قشر اصل هندي باس رطل يرض ويغلي ويصفى ويضاف اليه
 رطل خمير خرد وربع رطل ونصف سكر ويؤخذ له قوام معتدل ويكسر ما ليونات خضر ويرفع
 السدده وينفع السدده ويقوي المعدة ويظهر اللون لا يستعمل بعد اسبوعين في الحيات فيقبلع
 الممونة من العروق وخصوصا بعد الشد من قشر امير باريس لراوند في يؤخذ قشر اصل هندي
 نصف رطل بزر هندي ثلث اواق يرض ويغلي ويصفى ويضاف اليه ما ورد وما لسان الثور من كل واحد
 رطل وما هندي مروق اما بالخل قاقا بالخرقة مخينة مائة درهم ويقوم خمسة اوطال سكر نقي ويرفع
 كثير المنافع من سب من الاعتدال ينفع من سدد ما ساريقا والكبد والاضا وينفع من
 اورا مهابد البول وبلين الطبع وينفع من اليرقان وحرارة الكبد والمعدة مع حليب بزر الحبارين
 وسع شراب الصناب ينفع من الحصىة والجذريه الحيات الدموية والصفراوية يؤخذ من بزر الهندكا
 المرصوص عشرون مثقالا ومن قشر اصل الهندكا ثلاثون درهما ومن الورد الاحمر المتروك الاقاع خمسة
 عشر درهما ومن الراوند الصبي اربعة مثاقيل يرض الراوند ويجعل في صفة ويبلغ مع الادوية بشارها بية

ويصفى على طين من السكر الأبيض ويقوم شرابا والشرية من عشرة دراهم إلى عشرة مثاقيل هذا هو
 الشراب الذي يبارك المشهور بالديار المصرية والشام والتبريز - ^{يؤخذ ما لا يكون الطري ولا}
 وما الرمان الحامض وما الأمير باريس وما التفاح المطبوخ وما اللبون الطري من كل واحد نصف رطل
 يخل على النار ويؤخذ غوتها ويلقى فيه من السكر المطبوخ ثلاثة أرطال ويقوم واكثر منافع هذه
 المسحة تقوية الاحشاء والقصور واكثر منافع ذلك هو تقوية السدد والتأليل شراب الكسوت
 النافع للصفاويين والذين بهم يرقان وحرقى المعدة والكبد والسدد واحتباس الطبيعة وهو يحرق
 يبالغ به الشبان في الصيف فينتفخون بركسوت اربعون درهما ينفسج ويزر شاهر من كل واحد عشرة
 درهما الصنفين روي وورق لسان ثور وورق عراقي من كل واحد عشرة دراهم اراض وعنب وسبستان من كل
 واحد ما يهتبه ينقع في اثني عشر رطلا ما حار ليلة كاملة ويطبخ حتى يبقى اربعة ارطال ويمرس فيضى ثانيا
 ويغادى القدر مع ثلاثة ارطال سكر ويقوم الشرية منه اوقية بما بارد شراب سكر ينقع لمن كان
 به ضفطان وصفرا في معدته وقروح وصرار عراض ما للجذام والسنن كان خفيف البدن يا بس المزاج يؤخذ ورق
 لسان الثور اربعون درهما بركسوت وزهر ينفسج من كل واحد عشرة درهما ورد وشكاعا ونقاع ورجان
 اترجي من كل واحد عشرة دراهم ينقع الجميع في عشرة ارطال ما حار يوما وليلة ويطبخ بناها دية حتى
 يبقى الثلث ويمرس ويضاف اليه رطل ما رمان حامض ورطل ما هند با مروق واربعة ارطال سكر ابيض
 ويطبخ بناه ليلة ويقوم والشرية اوقية شرب كثر - ^{يبريق السعال وينفع سدد الطحال كثره}
 يبرق رطل ينقع في ما حار يوما وليلة ويعل على نار هادئة ويستخرج ويصفى على اربعة ارطال ونصف
 سكر ونصف رطل غسل خل ويقوم ويرفع وان رفعتا بعد سلقها واستحراهما بما الشراب احسن احض
 اللون شراب زوايا دج ينقع من ضيق النفس يؤخذ زوايا ينفسج رطل ينقي من عوده وتنقع
 في ما شديدا الحرارة يكون غم يوما وليلة ويعل على نار هادئة ويصفى على اربعة سكر ورطل
 غسل خل ويقوم شراب زوايا مدبر لانضاج البلغم الطليط في مجاري النفس وضيق النفس والربو
 وفي الجملة لواء الصدر ولينها يؤخذ بزر رازبايج والكرفس من كل واحد خمسة دراهم زوايا بس سبعة دراهم
 تين عشرة وعود اريب من زروع العجم ثلاثون درهما حلبة اربعة دراهم بزر حطمي وعرق سوس مجروده
 وابر سامن كل واحد ثلاثة دراهم كزبرة بيرسعة دراهم يطبخ ويصفى على طين من السكر ورطل من الحاريجي
 ويقوم الشرية من عشرة دراهم الى خمسة عشر درهما مع دراهم دهن لوز من شراب مسطور من سائر
 ينفع من سواد الدماغ النادرة اسطوخودوس حديد عطر الراجة نصف وثلاث رطل ينقي من عياداته
 وينقع في غم ما حار شديدا الحرارة يوما وليلة ويعل على نار هادئة ويلقى بعد المتصفية على اربعة
 ارطال سكر ورطل غسل خل ويقوم شراب مسطور وسرمد ينفع المواد السوداء ودية والبلغمية
 وتليينها وخصوصا ما اذا الدماغية يؤخذ من اسطوخودوس عشرة دراهم ومن عود الصليب ولسان
 ثور ويزر رازبايج ويزر كرفس بزر حطمي من كل واحد خمسة عشر دراهم سبستان ثلاثون عددا ربيب
 منقي

مطلب لا يحتاج اليه

منقي عشرون درهما بنفسج يا بس سبعة دراهم ودرهم من زروع الاقحاح سبعة دراهم برياشات
 عشق دراهم عرق سوس مجرود خمسة دراهم يطبخ الجميع ويصفى على ثلاثة ارطال سكر وغسل على حسب الحال
 ويعمل شرابا والشرية منه من عشرة دراهم الى خمسة عشر درهما شراب الاصول المنفج للواد النديطة
 المنفج للسدد المدبر للفضلات الكاسر للتراج النافع من سوء الطبيعة والاستسقا قشراصل هنديا وقشر
 اصل رازبايج من كل واحد رطل قشراصل كرفس محكوكه من طينها وزغبها مضوية ونقات بالما الذهب الى
 ان تبين ما وها ثلاث رطل يرس ويعل بناها دية حتى ينفسج ويروق ما وها على عشق ارطال سكر مكشوف
 الزم كما يقدم وان كان اصل الكرفس ضعيفا فقوه بيسير بزر كرفس من موصوف تركيب اخر قوي يؤخذ
 من اصل رازبايج وكرفس وهند يامن واحد ثلاثون درهما قشراصل كرفس خمسة عشر درهما بزر رازبايج
 ويزر الكرفس ويزر الهند يامن كل واحد عشرون درهما تين عشرون عددا ربيب منقي اربعون درهما
 نقاع الاذخران وحده عشرة دراهم يطبخ ويصفى على اربعة ارطال من القسل ويقوم الشرية من خمسة عشر
 الى عشرين درهما وقد يزداد فيه سبيل سلبه واما زوايا شراب سفايح سارج يلين البطن ويجدر
 ما يجدر في المعدة من الاغلاط بسفايح خضر المكسوط ياربها اوق برص وينقع في ما حار شديدا الحرارة يوما
 وليلة ويعل على نار هادئة حتى يبقى ما يجبل به رطل سكر ويؤخذ له قوام وكبسوتا ودية غسل خل ويرفع
 شراب سفايح مدر يسيل اخلاط سوداوية وبلغمية وينفع لغير ذلك وهو كثير المنافع بسفايح خضر
 المكسوط يد نصف رطل زبيب من زروع العجم ثلاث اواق اجاص كبار الجيم اربع اواق قراصيا اربع اواق
 تمر هندي اوقيتان بزر حطمي ويزر حنظل من كل واحد عشرة دراهم لسان ثور عشرة دراهم سنامكي
 عشرة دراهم زهر ينفسج عشرون درهما عرق سوس خمسة دراهم بزر هند با ستة دراهم رازبايج
 احضر عشرة قلوب بيلي ويمرس ويصفى على اربعة ارطال سكر ابيض ويؤخذ له قوام ويرفع شراب غده
 عاقل للطبيعة غده او قيتان برص وينقع يوما وليلة في غم ما ويعل بناها دية ويمرس ويصفى وينقد
 برطل سكر ويرفع شراب السنج القوي للمعدة العاقل للطبيعة تلج احض يدق في جرن رهام ويقتصر
 ماوه ويجبل لكل ثلاثة ارطال وثلاث عشرة ارطال سكر شراب المرحس المنافع من ضيق النفس ويقي
 به يرخد من الرهس الفض اسام من العفن ربع رطل ينقع في ما حار شديدا الحرارة يوما وليلة ويعل
 بناها دية ويصفى على رطل سكر وغسل خل ويقوم شراب الرايس ويبرق بالشراب الالهي بشراب
 السرور ايضا ييسط النفس ويقوي الكبد والقلب وجميع الاعضاء الباطنة والريية وتبدر البوك
 وينفع من الفزع ويقوي الدماغ ويغني شهوة الطعام وبالجملة هو كثير المنافع يؤخذ من اصل الرايس
 اليابس مسون مثقا لا يجعل في خروقة مثاقيلة الشد ويلقى عليه سبعون رطلا لا رطل البعداوي
 من عصير العنب ويترك في الشمس ثلاثة اشهر ويترل ويصفى ويستعمل فانه نافع لما قلناه ويزر عليه
 انه يقوي المعدة ويزيد في الحرارة الفم من زروع العجم ويطبخ بالهيم ويقوي الانفاظ ويخفف البدن ويبرد الدم
 والدم وينقي الفضول الرديئة ويقدر الطبع ويحسن اللون ويغني الحواس ويجود الهضم شراب النعوتنج ينفع

مطلب يسيل
 الاغلاط

مطلب ازالة ضيق النفس

صندل مقاصيري درهمان طباخير خمسة دراهم حصصم يابس شامي خمسة عشر درهما حب اسفند عشرين
 قلوب زرجون ثقبضة برض الحواج وينقع في عشرة ارطال ما يوما وليلة ويغلى حتى يبقى فيه الربع
 ويمرس ويصفى ويضاف اليه ما سطر جلد ما تنقع دراهم كثر من واحد نصف رطل واربعة ارطال
 سكر ويؤخذ له قوام ويغلى ثلثة دراهم سكر مسك ومصطكي درهم وطباخير درهمين ويحرك
 ويرفع شرب مدر لوسم الفتي محبب بزرقلونا قطف سبعة دراهم عروق المطبخ الاصفر عشرة دراهم
 شبت قبضة جند بزرجل ثلاثة دراهم يطبخ في ثمانية ارطال ما حتى يبقى المصفى ويصفى ويضاف
 اليه خل حمز وما خل من كل واحد مائة درهم ويعقد ثلثة ارطال غسل غل ويؤخذ له قوام ويلقى
 عليه سبعة دراهم صغ غرشف ودرهمان ملح هندي ويخلط جيدا ويؤخذ منه عند الحاجة ما ينبغي بما خا
 ويمتلي في قنينة فانه نافع شربا ونديفخ السدد ويقوي الكبد يؤخذ عشرون درهما زاوندا
 يصب عليه ثلثة ارطال ما وينرك يوما وليلة شرب على نار هاراية ويعقد ثلثة ارطال سكر طبرزد
 ويؤخذ له قوام الاشرية ويرفع شرب مدر ينفع لأمراض الكبد ويفتح سدد وها يصلى من اجها قشر
 اصل هندي ورازباخ من كل واحد ثلاثون درهما قشر اصل كرمش عشرة دراهم بزر هندي او قية مشر
 طرفا عشرة دراهم شكاكا وياذا ورد من كل واحد خمسة دراهم لسان ثور وعرق سوس مجرود من كل واحد
 عشرة دراهم بزر اكشوب ثمانية دراهم لك بزر ربعة دراهم امير يابس وصدل مقاصيري وخشيشة
 غانت من كل واحد ثلاثة دراهم فستين زوي من كل واحد ثلاثة دراهم اسارون مثقال بزر قننا
 وبزر خطا من كل واحد عشرة دراهم برض ما يجب رصنه وينقع في ما حار شديد الحرارة يوما وليلة
 ويمتلي عليه سكر خمسة ارطال ويؤخذ له قوام ويلقى عليه ما هند باعروق مائة درهم خل حمز نصف رطل
 خميرة ودر نصف رطل ما ليون اخضر وفتيق ما رازباخ ثلثة اواق يؤخذ قوام الاشرية وعند نزوله
 عن النار يلقى عليه زاوندا صبيغ مثقال ويرفع شربا ونديفخ السدد ويقوي الكبد يؤخذ عشرون درهما زاوندا
 واوطاع لسان من البرودة المنفخ للسدد اخضر ومصطكي وعرق سوس مجرود ودرض من كل
 واحد نصف اوقية قشر سلبجة واسارون ودارصيني من كل واحد درهما عنود بلستان واشته
 من كل واحد ثلثة دراهم قشر اصل كبر وكمون وكراويا من كل واحد درهما روفاي يابس وبزر رازباخ
 وبزر كرمش من كل واحد درهما قاقلة كبيرة وصغير من كل واحد مثقال بزر خطية نصف اوقية
 يغلى باربعة ارطال ما حتى يبيد المصفى ويصفى ويغلى بزر طلين من سكر ابيض وطرلين من غسل خل
 سرات سبعة دراهم ينفع من ضعف المعدة والكبد والحلقة والغشيان والقي والمغش يؤخذ
 من السكر النقي خمسة ارطال جلد يكشط رغوته ويؤخذ له قوام ويترك عليه ما السطر جل المروق رطل
 ونصف ومن اشرب المثلث الذي قد طبخ ووضع في الشمس ربيعين يوما شرف من الشمس ويرد مثله
 ويقوم ومن الناس من يعجل بالحمز المتصف بثلث المثلث وبالعسل بدل السكر فيكون اقوي واسخى
 سبعة سنود يقوي المعدة والكبد ويجودا درهم وينفع من سوء المزاج عقيب الحيات ويخرج القلب

مطلب الفتي

وينعش

وينعش الحرارة الغريزية في المشايخ ومن غلب عليه المزاج البارد وجميع الغشيان والقي والاضواق والاسهال
 والمهينة والغش الحاد من هذه يضاف الى شراب المية الساج عند نزوله عن النار فلعل ودار
 فلعل ودارصيني الصين وزنجبيل من كل واحد ثلاثة دراهم عود هندي درهم مسك خالص اثنى قاقلة
 وبساسة وسندل الطيب وزعفران وها لوجوز بومان كل واحد درهم يسخن الحواج ناعما ويضرب في الشراب
 وان سحق كما ذكر ضاع ولم يخرج له قوة ومن الناس من يجعل في الادوية المستعملة فيه مصطكي قرنفل من كل
 واحد درهمان ومن الناس من يرص الادوية ويجرها في صرة ويلقى فيها حال غلبتها واذا برد اخرج الصمغ
 ورفع الشراب ومن الناس من يخذ المية من السكر والمثلث والمثلث او الحمر وما السطر جل اجزا سواتر
 شرب ينفع من الرطوبة والبلغم واصحاب المزاج الباردة يؤخذ زنجبيل ودارصيني الصين من كل واحد
 خمسة دراهم قاقلة كبيرة وصغيرة من كل واحد درهمان قرنفل درهم يدق الجميع ويصب عليه في قدر زرام
 خمسة ارطال ما يغلى حتى يذهب الثلث ويصفى من خرقة صفيقة ويقاد اليه القدر ويلقى عليه خمسة
 سبعة ارطال ما يغلى حتى يذهب الثلث ويصفى من خرقة صفيقة ويقاد اليه القدر ويلقى عليه خمسة
 انسان سكرتي ويؤخذ له قوام الجلاب التحيز ويغلى نصف درهم زعفران ويترك حتى يبرد ويرفع شراب
 عسل السخن المعدة والكبد وينفع من بزرهما يؤخذ سندل الطيب ومصطكي وقاقلة ودارصيني وعود
 هندي وها لوجوز بومان كل واحد درهم قرنفل نصف درهم يدق الجميع جريشا ويغلى في ثلثة ارطال ما حتى
 ينقص منه رطل واحد ويضع على خمسة ارطال غسل غل ويقوم ويرفع حتى يفيض بصل لبرو المعدة ولقصر
 الهضم ومنع الكبد من برد وحمى الربع والمشايخ شراب او مثقال خمسة ارطال غسل رطل ونصف
 وزنجبيل خمسة دراهم قاقلة وهبل من كل واحد نصف درهم قرنفل ودارصيني من كل واحد اثنى ونصف
 زعفران اثنى فلعل اسود ومسك من كل واحد اثنى ونصف يدق الادوية جريشا الا المسك فانه يغمس بحقه
 ولا يخلط مع الادوية ويجعل باقي الادوية في خرقة كنان ويطبخ بالشراب والعسل حتى يغلي ويقلطه على النار
 يلقى فيه المسك ثم يحيط عن النار فيبرد ويرفع والشرية منه من عشرة دراهم الى عشرين دراهم واعلم ان الاشرية
 لا تحصى عدد او قد ذكرت من الاشرية ما يستعمل في هذا الرمان واشهرت فائدة وتترك ما لا يهمل في قانو
 اتنا ذكر شراب ان يؤخذ عصارة الفاكهة والده والمطلوب شرابها ان كان لها عطارة او تغلبا بالماء
 الي ان ياخذ الما قوتها وطعمها ولذتها ويضع ذلك الماء ويلقى عليه من السكر والفستق قدر ما لا يتصل الحية
 وطعمه بالكلمة ويقوم بنار هاراية مستوية حتى لا يغير فان فارسخ اعلى القدر بعد سكونه خرقة مبلولة
 حتى لا يحترق عليه شي ويخلط به في الفورة الثانية فيفسده وينبغي ان يغسل الاصاص والصناب والقراصيا
 مرات قبل تلفها للشراب وينبغي ان يكون الاشرية انشازقيقة القوام كيلا تنبت واشربة الصبغ غليظة
 المذاب في الاشرية المعتدلة القوام فاذا سحق ظاهر ترابي الشراب بالشرج امن من العمل شراب الرجا
 المفرح للقلب المنفخ للسدد المهوي للاعضاء الرنية والباطية بخير الدب بالعود بعد ان يطلى بالشرع الصافي
 ويؤخذ عصر العنب الرازي او القشيش الصاوق الحلاوة من كرم قديم فيروق نرويقا جديا بزر الاذن

جدي

الرؤوب بلاسكر لفظ المياها التي لها كمة تلك البلاد والرؤوب تبقى قوتها اكثر من الاشرنة والاشربة تبقى قوتها من وقتها الى سنتين والى خمسة ان كانت محفوظة رب سب حار يابس ينفع اصحاب الامزجة الباردة والسعال البارد ويحرق الدم ويبيح الحيار والحسن رب الحار دافع للمعدة قاطع لاسمال المرقة الصفراء سكن للمخ الحادث منه قاطع للعطش المارض من المرقة صالح للحصى الحادة قاطع لقي المرقة الصفراء قاتل للطبيعة مقول لكبد مذهب بالحار رافع للدم والصفراء جدا مسكن لالتهاب المعدة التي رفع حرارة والتهاب وهو يئنه الشهوة ويقيض قبض شديد ولذا وافق القليل السادة لاسيما التي ترضى به المعدة رب اسوس وهو عصارة السوس المحففة في الشمس والمقومة بالطبخ المعتدل وفيه ينض يسير وهي تليق شتونة قصبه الرية وتمنع من قروح المثانة ويقطع العطش ويكسر قوة الادوية الحادة رب التوت الشاي بارد يابس ينفع من ادجاع الحلق والمثانة ويمنع من الحوايق والادزامة الحادة قال استاذي رحمه الله ور به وسرا به ينفع اورام الحلق حيث كانت رب حار يابس ينفع من ادجاع الحلق الباردة الرطبة اذا غربه ومن القي البغي اذا شرب يؤخذ عشور الجوز الرطب الخارج يذوق ويصير ماؤه ويبيح بار معتدلة حتى يتقوم رب لاسر النافع من ضعف القوة الماسكة يؤخذ من حب الاس الحلو البالغ يذوق ويعصر ويعلق ثقله ايضا في عمنه ما حتى يبقى ثلثه ويصفي ويجمع الما ان ويقوم في فزره برام رب اسفر جال يقوي المعدة ويعفل الطبع يؤخذ من الصفراجل المبالغ المر يصبغ ظاهره بخرقة صوف وينقى داخله من الحب ويذوق ويقتصر ماؤه ويقوم ويضاف اليه قليل سكر فقط لقوته من الفساد ولا ذارب وهو الذي لا يكون فيه سكر وان امكن عمله بغير سكر كان اصلح وكذلك رب التفاح والرمان والكمثرج وغيرها وجميع الرؤوب على طبيعة الناكمة التي يتجدها منا وهي اقوى في باها من اشربتها الان الاشرنة الطفا منها فاما الخاير التي يعمل ويستعمل في طول السنة عند عدم الناكمة كالسفرجل والتفاح والرمان والورد وما يجري مجرى ذلك فان الذي حوت به العادة في هذا الرمان ان يعمل لكل عشرة ارطال من السكر لايبيض عشرة من مياه هذه الفواكه بعد غليهما وكشط رغوتهما وتصفيتهما ويؤخذ له قوام معتدل ويرفع ايضا ما يعلوه من الرغوة فاذا دعت الضرورة الى طبخ الشراب منه اخذ لكل عشرة من السكر خمسة من هذه الحميرة بعد ان يحل السكر ويؤخذ من حمه ويؤخذ له قوام المشراب ويبقى عليه الحميرة ويغل غليمة او غليتين بقدر ما يداخل الحلاب الناكمة في طبخها وما يجين ويقال له مش الحبيب حار ملطف غسال بغير لذع مطلق ينفع من الكلف والحرب والحكة والا قارطلا وشربا وينفع من الاخلاط المحترقة والسودا والجذام ويسب المزاج من حرارة والمالبجوليا والضعف والنفيل وبثور البدن والقرح الحديثة والقديمة الحبيثة وللتشقيقة وللمواد السائلة الي العين والاحقان وقروح المثانة وصرقة البول اذا لم يجعل فيه ملح ومع الانثيون يسهل السودا المحترقة اكثر وينفع من حرارة الكبد وحدة الصفرا ويخافه البدن وافضل الاوقات لشربه الربيع يؤخذ من لبن المقرة الراعية الفتية التي عمد لها بالولادة حذشره وينبغي حمار زرقا العينين فمؤ صنف جيد المزاج ويغلف قبل استعمالها اياما شغبر لمجرد وشامبلو مع نخالة وهديا وساهترج

مطلب رب الخصر
نافع من امراض شتى

ورب الصوص أكثر استخرا في السعال وأرجح الصد وتذكر
ورب الحنظل ش ينبغ من السعال والتلات وقوي الصد والرأس تذكر
ورب الرومان الحلو ينجي المدة وينبع من السعال والمخاف ينبهي
ويقطع القى تذكر

مطلب ما الجنب فيه
الاخلاط المحترقة وهي

ثم حلب من لبنها رطلان في كل يوم ويطح في طنجير حديد أو قدiram بنار هادئة ويحرك بعود من خشب اللين
 رطبا ما حونا عنه حاء مريضوا ليخرج قوة العود وما فيه من البينوعيه ليعين على ثلثين لطيفة يرقق
 وقد يغناض عنه بعود خلاف اذا لم يقصد ثلثين الطيبة وكان العرض نطيط البدن دون ثلثين الطيبة
 ويسمى حانة القدر بخزقة مبلولة بما عذب فاذا غلي اللبن وارتفع الحيز من القدر انزل عن النار ورش عليه
 ثلاثة دراهم خل حمر صادق خادق او يعصر عليه ليموتة او ليمونات فيتميز الحبة عن ماسية اللبن ويصفى
 من خرقة كانا ومصفاه حصير زنبيل حوض صفيفة ويلينجي انه يؤخذ اسفنج فتنسج بالها البار ويصح
 لها شقة القدر مسحا اياما في وقت طبع اللبن لئلا يشتد غليانه وينبغي ثارت ما الحين ان يتشوى فيها بين الوقت
 والوقت وفيلان ما الحين دوا سهل يستعمله العتيان من فوتم دون ترق ولا يترقى القدر في الصيف ه
 الصايف كما يتوفى الادوية المسهلة وهو يحفظ من الحيات المرصنة ومن يتخوف عليه الاستسقا وقد ما يشرب
 منه في كل يوم رطل محلى بمشقة دراهم سكجيين او سكر واما الماء المستخرج من اللبن المصنوع بالانفحة ه
 فانه سهل ولا فاذاتما دي عليه والعه البدن اعتدي به ولم يسهل ووطب ولا سيما الاحكام التي ما وهافا فاست
 وهي التي كثيرا كلها ولا حصة واكثر اسهالا ارقه لبنا واكثر نرطيبا اغلظه لبنا ما البقطين المشوي
 يؤخذ يقطينه رطبة يخرج بسكين في عدة مواضع ولكن عند فطامها ثرا جذطين حمر ينجي مع دقيق غير
 بما عذب ويطين به البقطينه جميعها بحيث يصير عليها كالقميص لا ينفذ ذلك الى ثمانية اكثر فيمنع ما طها
 ان ينضج ويجعل في تنور فده ذات ناره ويوضع في اسفله طابق فاذا جف الطين جفا فامحها زفت وركب
 حتى يبرد وقشرون وتزل ما فيها من الماء واخذ منه حنون درها الى ستين درهما مع بعض الاشربة المطردة
 كشراب الرمان وشراب الخشخاش وما البطح فندبي انما يتخذ من البطيخ وقد رما يستعمل منه ايضا
 حنون درها الى ستين مع بعض الاشربة المطردة كشراب البيلوفر والسكجيين ما اضربا عن ابن
 التلميد يؤخذ من القندبا الطرية الغير المصولة يقطع اسافلها ويذق ويبصر ماؤها ويشرب
 منه ثلاثون درها الى نصف رطل مع سكجيين شاذج يفتح المسدد وقد يقطر من بعض الادوية النافعة
 لذلك المرض كقرص لافستينين وخوخه ما بارد في الثالثة يابس ينفع الحشا الصفراوية ويضر
 بالصدر والعصب ويصلح الاشبات الحلو والدمعة وصفعة ان يؤخذ الحصرم ويصغر ويجعل ماؤه
 في دسجيه مرفقة في الشمس اربعين يوما واكثر ويجعل فيه نفع وملح مقدارا ما يمنع من الفساد
 وقد يطرح فيه سابل الحصرم الساج وهو القراطي شراب فاضل جلائف اذا شقي في العسل
 الباردة سهل للطبع اذا وجد خلطا مسقدا لا يذفع مدرها بس اذا وجد من المعدة قوة على تفريق
 القذا الى البدن مدر للبول وشهي يهوي المعدة القاروة ويضر صاحب لا ورام الحارة وصاحب الحرارة
 يؤخذ جزء عسل وجزءان ما يطبخان بنار لينة حتى يذهب منه الثلث ويترى عن النار ويصنع وقد
 يجعل منه مثل المصطكي والزعفران والرنجبيل والقزبيل والدار فلفل ليكونا حرا ويسمى الوزر
 اجوده القرف الذكي الرايحة وقيل اجود ما الوزر ما يتخذ من الوزر لا يبيض لانه ابقاه وهو بارد ه

قلت ما المذبا على هذا
الصنف يفتح السد ويرقي
الطوبان العفنة ويقع
من الحيات المطاوله

بالصل

مطلب ما العبد هو القاطن

تقریباً

وفيل حار وكلا التوليين حكى عن حالين من معتدل في الرطوبة واليبس في الرطوبة وهو يشد اللثة مضغفة
 وسكن الصداع الحارة الحارشا وطلا وشرابا ويسكن وجع العين من حرارة واد اخرج نفع من القش ونفث
 الدم ويقوي القوى والانه المنضه وبيته الحواس الحس ويقوي المعدة والقلب وينفع الحرقان ويور
 النعم والخلق ويقوي القوم ويحسن الصدر ويصلح النبات والاكثر منه ينفع الشقر وفيل ما الورد
 مانع لانصاب المواد اليه من مانع لما قد وصل اليها ايضا من الصل واد اشرب من ماء الورد الطري
 وزن عشرة دراهم اسهل عثرة في الساق وقيل حكمة في السعال والفتق حكم الورد الذي اتخذ منه الماء
 حار مركب من جوهري حار ومارد وطلاها لطيف لان الحوصلة يرد لها لطيف وورده اغلب والطبخ ينقص
 من برده واهوده الحري المستعذب الطعم وهو بارد يابس في الثالثة قولي التحفيف ولذلك يضره
 بالاعصاب ولنفوسه بالحوصلة الحامضة وينفع من انصاب المواد الى داخل وهو ملطف قاع للدم سطحي
 للمصير منفتح للسدد وخضوص السدد المصفاة وبخارة ينفع من عسر النفس ويجعل الدوي مقطع للطف
 لاطمة اذا عملت به ويقين على القضم وينع الورد حيث يريد ان يحدث ويوصل لادوية الى المواضع
 الفايقة المحجوبة ويضاد البلغم ويضرب الطبايع السوداء ودية جيتد المصدة الحارة الرطبة وينقي
 الشهوة وينفع من الحرق والصداع والحمى والنفوس وينفع من السعال وحرق النار طلاء وهو يورده
 نفع الصداع وحرق النار ضاد او ينقص به لوجع الاسنان وحركتها ودونها خوص صامع الشب ويصير
 على نرف الدم فيقطع اذا كان حارما ويقتضي للمخلق الذي يعلق بالخلق فينقطعه وهو يضر بالامزجة
 الباردة واصحاب السعال وضعف المصب وهزل البدن ويقلل المني ويضعف الانتشار والاكثر
 منه يصف المص ويصف اللون وربما ادى دماره الى الاستسقا فيقلل منه من به راج غليظة
 فيظهره ومما يصله ومن يري ان يجصت بدنه ويحسن لونه ويتلا حرقه بالحلوا والاسفند باحات
 الدسة ومما يقلل ضرره مزجه بالما والسكر في السهل وضعفه الحري منه ان يجصت لعنب ويضفي ويجعل
 على كل عشرة ارطال من مائة رطل من ذخل لعنب الجيد ويجعل في خندق صغير في الشمس ويطين وصفة
 التريمان بوخذ التمر الجيد الحداث الفارسي فيجعل على كل عشرة ارطال من رطل من الماء العذب
 الاصافي ويترك في خندق جديد مقير في الشمس اسبوعا ثم يصفى ويضفي ويجعل على كل عشرة ارطال
 منه رطل من غسل الحنظل الجيد ويطين ويترك في موضع لا يدوم كونه الشمس عليه ولا ينقطع عنه مري
 اهوره الذي من الشعير وهو حار يابس في الثالثة وقيل انه حار في الاولى يابس في الثانية خفيف
 ينشف بله المعدة ويسخن المعدة والكبد ويلطف الاغذية الغليظة ويجلو الاخلاط الغليظة وينقي
 الروحات وينفع من اجتماع النغم الغليظة في المعدة والامعاء ولذلك ينفع من تقذبة القولنج او ببولد
 منه الديدان ويسهل البدن ويفيق الشهوة ويطييب الكهة غير انه يجفف البدن ويبطئ وليس
 يوافق في صدره خشونة ولمن به حكة وبواسير ويجعل عمل الملح بل هو اقوي في لطف منه وخاصيته
 النعم من وجع المورك شرابا وهما وينفع من شمس الطيب ومن التمرج العفنة وصنعته فودج وديق

مخلب ومما يقلل ضرره
 الخلل مزجه بالما والخلو

سميد الحنطة من كل واحد ثلاثون رطلا يعنى بالديق عجنها حبيبا بغير خبز ولا ملح ويجوز ويخفف
 ويدق وهو المودج ويغلى في اجانة خضراء مع عشرين درهما ملح ويجعل فيه رطل من الرارياخ وربع
 من الشونيز ويترك في الشمس اربعين يوما في حرا الصيف ويغلى في كل يوم ثلاث مرات في اول النهار
 وفي وسطه واضع ويرش عليه الماء فاذا اسود جعل في برنية ونصب عليه مثله ما ويترك اسبوعين
 ويجرك في طر في النهار فاذا اخذ في الغليان ترك حتى يكثر فاذا سكر اضفي واعيد الغليان الى الاجانة
 ويترك في الشمس اسبوعا ولكن عليه مثلية ما ويجرك طر في النهار ثم يصفى على المربى الاول ويترك في
 الشمس ويقاد النفل الى الاجانة ويديره كايدي برنية الثانية ويضاف اليه الاول ومن كره ملوخته
 التي معه في الاجاجين كيجده في العناب وقوم يجعلون معه بعض نصفية دسا او غسلا ليقذب
 وهوان يغلى بدس حتى يسود ويطلع على كل رطل منه عشرة ارطال من المربى ويغلى ويجعل معه زعفران
 ودار صيني وبعض الاغذية الطيبة اما المخرج الذي هو مادة المري واللب في الكوايح وينفع
 من الحكة اذا عجن بحل حمر وذهن ورد وطلا به البدن فصغته ان يعنى دقيق الحنطة او دقيق الشعير
 عجا يابس ما حار من غير خبز ولا ملح ويقرص في ثقب في وسطه ثقب ويلف في ورق القين ويلبس في
 برنية ويترك في الطين حتى يعفن ثم يخرج فيخفف ويدر على مري على وجه اخر وهو ان يوقد من التخاله
 ما يراد وينقع في الماء في دس مرقص ثلاثة ايام وينقع مثلهما في دس ثلثة ايام كذلك حتى
 يجص ويترك في الطين حتى يعفن ثم يخرج فيخفف ويدر على مري على وجه اخر وهو ان يوقد من التخاله
 ويطرح عليه من الملح والانيسون والشونيز والنعنع والسمت والحلبة والارياخ مقدار صالح فيخبر من ه
 العجين الحامض الذي ليس فيه ملح ولا هنر ويغلى في ان يقارب ويميل الى الحرق والسواد ويطرح في الدن
 على ما التخاله والعجين خمران ثلثة على حسب الدن فاذا صفي ثلثة ايام يفتقد حال الحنط المتقوع فاذا بدأ
 بتغير اخرج من الدن ويبدل بغيره من الحنط وهكذا يعمل في كل ثلاثة ايام الى ان يتم العمل وينبغي ان يحرك بعق
 المتين الغير المقشر وقتا فوقت كل يوم طر يقين ثلثة الى اربعين يوما وعائته الى ثمانين يوما ثم يخرج
 وبصفي ويجعل في دن مرقع بعد ان يغسل مرارا بالماء والطين الذي يقطع عليه الشمس الطيب الراجحة
 لتزول مرارة الزفت والراجحة وكما نقص الماء في الدن الى الدن بمزقة الالسة التي عملت بالملح ه
 ويعطى الدن بخرقه صفيفة ويوضع في الشمس في الربا حين واسطويوث ان المشمومات الطيبة
 والروايج العسقة من الربا حين والطيبوت داخل في تقذبة الروح وتقويتها وذلك لان الغذاه
 الاكتف والاعظا الذي منه بنا الاجساد هو الطعام وهو الشئ الارضي ثم ما يليه الاشرية وهي ما يمينه
 والطف منها الراجحة ذوات الروايج وهي هواهي والهوي لطف من الماء كما ان الماء الطين من الارض والماء
 العجى لا يغذوا وانما هو مركب للطعام قانما الاشرية سواء الماء فانها يغذو وغذا الطيفا وهي بعد مختلفا
 في قدر الغذاء لان ما كانا منها ارق في قوامه واقرب الى ما يمينه الصرفة كانا اقل دوا وما كان اغلظ في قوامه
 كان اكثر غذاء فذلك المشمومات هي من حبس الهواء والماء العجى لا يغذوا كما ان الماء العجى لا يغذوا كما ان الماء العجى لا يغذوا

قائمة في تسكين
وحي المفاضل والمقرس
المبارد في الوقت ضامدا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سكر من كذا انما هو
 في شرب عليه فلهذا
 وتقل فيمنه وفي الحلق
 الشرب فيمنه فلهذا
 انما هو من كذا انما هو
 في شرب عليه فلهذا
 وتقل فيمنه وفي الحلق
 الشرب فيمنه فلهذا

كان من النفع الاستياني في علل المفاصل سوس يقال عود السوس المستقل منه اصله وعصارته وهو شجرة
 لها اغصان طولها ذراعان عليها ورق كورق المصطكى عليه رطوبة دبقه وله زهر في فري واجوده
 الحديث الدقاق وهو معتدل الى الحرارة والرطوبة يبين القصة والرية ويفيقها من الفضلات
 ويصفى الصوت والخلق وينفع السعال ويسكن العطش اذا مضع وابتلع ماؤه وينفع من حرقة البول
 وقروح الكل والمثانة وجربهما ومن الحيات العتيقة وعسر الولادة ومن الاختلاج ووضع العصب
 وربه وطبيعته نافعان من السعال حيث يضر الحلق واذا التقى في المطبوعات المسهلات دفع ضررها وهون
 احتماله على الاعضاء وقيل انه ينفع من جميع انواع السعال الا انه فيما يكون على اخلاط الرئة ضعيف وره
 اذا طال اذ وبه الكذب لجميع علمها حسن تأثيرها قال ديسقوريدوس ان اصل السوس اذا اكتسب الحرارة
 وهو رطب اذهب الظفر من العين وهو ينفع الداء وينفع من التهاب المعدة وهو من ادوية التي لتيقية
 ويجب ان يكون استعماله مجزوا والمجاورة نباته الحيوانات السمية قال اسنادي رحمه الله عرق السوس
 يشاكل الانسان في الطبيعة وقدر ما يؤخذ منه مثقال وقيل انه يضر بالطحال وانه يضلله الوردة الاحمر
 سيفسار هو انما مسببان هو حب المقدسيكرات هو البض بالبرية حرق الشين
 شاهنرج اجوده الاخضر الحديث المرور ورقه اجود من قضبان بارد في الاولي حار قبل لمراته القوية يابس
 في الثانية يفتح السدد ويقوي المعدة الصفراوية وينهض الشهوة خصوصا باطل وينقي الدم ويصفى
 لاجراجه المحترق منه وينفع الحكمة والجرب خصوصا اذا استعمل عصير مع الزهر في الممرس منه ويدير
 البول ويلين الطبيعة ويسهل الصفرا والسودا والفضول المحترقة من المعدة برفق قال اسنادي رحمه
 الله ما ريت في الشاهنرج اذا كان وحده يلين الطبيعة فضلا عن اسبال ولا تقوية المعدة بل اضافها
 والشرية منه من يابسه مطبوخا من سبعة دراهم الى عشرة وكما هو من ثلاثة دراهم الى اربعة وعصارته
 من حمر او اق الى سبع مع سكر من غير ان يغل وقيل انه يضر بالطحال وانه يضلله الحلق الاصفر وبده
 في الجرب والحمايات العتيقة مثل نصف وزنه ساكني واذا نفع حشيشته في الماشر على الماشر الحية
 اذهب القمل فيها والصبيان والابرية واذا عجنت الحما بعصارته واخضنت لها في الحمام اذهب
 الحكمة والجرب واذا تمضمض بها طبيخه شد اللثة واذ حب حرارة الفم واللسان شاهنرج هو البض
 الابيض شاذ ح و يقال شاذ ح ويسمى حجر الدم وهو يؤخذ من معدنه وقد يتلطف في اوراق المصا
 طيس فيخرج شاذ ح في اماله واجوده الشبيه بالعدس السريع التنبت المستوي الصلب الذي
 لا يجالطه وسمه ويكون فيه عروق وغير المصقول حار في الاولي يابس في الثانية والمصقول بارد في
 الثانية وصفته غسله ان يدق ناعما ويصب عليه اما الصافي العذب وينحى ويغنى ما يجري منه
 مع الماء ويحفظه في طبع عليه المادفكات ويؤخذ عنه في نظامه الاول كذلك لا يتي حتى يخرجه مملية
 شربيرك حتى يصفوا ويرت الشاذ ح في الماشر

يد على اللحم الزايد فيجزم ويدخل فتر

فائدة
مصر قوت وهو نبي رجل
من الرصاص وهو يارد
يا بسى فى الشام يخف
للقروح الصفة ويغنى
على الحصى انبات اللحم
فيها لكن نفعه للقروح
المباردة اكثر من نفعه للقروح
الحارة واذا سحق سحقاً
ناعماً ودر علي الزواجر
خفف ما اذهب رايته
تبقى من المدة

فأجيبك وهو السيبان
وهو ج القفا اي بزق
يفقد السبل في تقاطعه
هذا هو العجب بقدر الفضي
الشدة بدني هذه المني
حيث حققناه

والشمع يجلد الصوف
الى الجمود نحو ذلك

والشام شمع هو الموم والصافي منه هو جدران بيوت الخيل التي يتبيض فيها وينفخ ويجزى فيه المسك
ولا سود من الشمع هو صمغ كواراة قال جالينوس الموم كان في الوسط من الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة ومنه مع هذا في غليظ وانضاج ضعيف وينفع من خشونة الصدر طلاء ولحماع دهن البنفسج
وقيل انه يجذب السموم ويحطل على جراحات الفضول السمومة فلا يضر وهو قاذرة للزهر واللدوخات
وراجحة قاطعة للرياح الرديئة ولذلك ينفع استنشاقه في الربو الكاس عن الجفيا واقراب المقابر
والشمع الابيض المصنوع من البارد بسبب كثرة غسله لتبييضه يستعمل في ابتدا الاورام للرورع لروال
قوة المضجعة والشمع الاحمر صالح للاورام في زمان التريده والانتفاخ للخليل والاضطاج وصنعته غسلة
وتبييضه ان يذاب ويلقى في الماء البارد ويعلق في الشمس شرجهاد ذوبه والقائه في الماء حتى
يبيض قال الشيخ في الموم بالاسود لظلمة وتفتيح يبيح وتلين بالزهر والموم يلين الخشك يشات والاعضا
وينفع اللبن من العقد في ابتدا المرحضات اذا شرب منه حبا كالحا ورش منه ارضية اعداد واذا اخذه
منه في حبا الحادش او الارز نفع للرورع لظلمة والشمع يلا القروح وسخا ولذلك ينبغي ان يضاف
اليه ما ينفع من ذلك كالحار اذا اذيب مع دهن ورد او زيت عذب يكون بنصفين وشرب او احتقن
به نفع من السحج كما كان منفعه باخه غير ان شربه يصف شدة الطعام واذا اخل بشي من دهن الخيل
واخذ منه شي يسير نفع من وجع الخلق والصدور واللبانة ويضي الصفوف وينفع من السعال الحادث من
البيس ويحلى الشفوف اذا خلط بالدهن وضع منه قير وطير يصفج الدما مبل شتخار هو حسن الحار وهو
البوفلسا شونير هو طيبة السواد حار يا بشي في الثانية وقيل في الثالثة حار هرب حلا محل للرياح مفتحة
الحصاة مدر للبلط نافع من اللقوة اذا نفع في الخلق وجفف رسخا واستنشاق واستعط به هده وهو
ينفع التاليل المنكوسة والبق والبرص ويقتل لديدان رحب الفزع ولو طلي على النسرة وينفع الزكام
اذا شتم محصا صرورا في حرقه كنان زرق والثونير مفتح للبلغم يطل به جهمة من به صداع بارد ويضع
سده المصفاة والسعوط به ينفع ابتدا الما النار وشربه يبع انصابا لنفسه يجلد الحيات البلهمية
والسوداوية وقد راى بوخذ منه الى درهم ودخانه يهرب من الهوام وهو ينفع من لسع الرتيلا والاكثار
منه قاتل وضرب منه ردي يبر من عنه غثيان وربما خفق من شربه وينبغي ان يضافا شارب ويشتي اللبن
ويداوي ما يبدا ويبر من سقى الكندر وطبيخه باخل يشفي من وجع الاسنان حصة حصة وخصوصا مع
خشك الصنوبر وقيل انه يبر بالكل ويصلحه الكثير او تبينه يلقى في العذير فيطلى سكه فوق الساق
تقرها البه في حاصية في ذلك اللبن ويضمه به انواع المفاصل فينفعها وهو يخرج الاجنة احيا ومواتا
ويسقط المشيمة لادراره القوي شوكران هو نبات له ساق ذات عقد مثل ساق الرازيانج وله زهر
ابيض وبرره كالانيون بارد يابس في الثالثة والارابعة يمنع النزف الدم لاجل دله واذا طلي على
موضع النقر مع نبات الشمر فيه ويضرب به الشمر فلا يضر وهو جيد للقرص طلاء ويخرج به اعضا المني فيمنع
الابيض والشر يقاتل ويطبخ بالشراب القوي قد يجلد شارب من لاعراض مثل ما يبر من لشارب الانيو
مع

فايدة
الشمع انضج كليا
تسكن الاوجاع وتخلل
الاورام وتلين الصلابة
واقواحا تسكينها
المط وشتم الدجاج
وتشتم النعام يجلد الاورام
الجاسمية البلهمية تحليلة
قويا وينفع من اوجاع
الباردة كلها طلاء عليه

فايدة
صوف المودج منه اذا
غمس في الادوية
الممكنة للاوجاع
وضمد به قوي تسكينها

مطلب المنع من انصباب
النفس وتحليل الحيات
البلهمية والسوداوية

فايدة في تن حبة السوداء
ان حبة ذرة المفاصل ينفعها

قلت اي النقرس الحار

مع غشاوة البصر برد الاطراف والتشنج وتقل الركبتين ويداوي كابد او يشفى الاميون شوكه
يصا في الشكا على شبح هو صنفان احدهما احمر المودس وري لورق والآخر ابيض الشبح الجلي يسمى
انيون وهو حار يابس في الثالثة وقيل انه حار في الثانية يابس في الاولى يقطع محلل للرياح ورما ده
ينفع مع دهن اللوز من داء الثعلب وينفع الاكلة ويكده بما به بعض الارما فيجلد ما وينفع من عسر النفس
ويقتل لديدان رحب الفزع ويبر بالبول والطث ودهنه يبيع من برد نافض وهو نافع من لسع العقارب
والرتيلا ومن السموم وقد راى بوخذ منه الى مثقالين واذا افرق وطل به الحبة التي قها بطا ناسا تانت
وهو يضر بالعصب ويصدع ويضر المعدة وقيل انه يصلحه الزهر وهو يسكن الاورام والده ما مبل قال
جالينوس هو شبيه بالانفستين في منظم وطعمه والفرق ان قبضه اقل وانحاشه اكثر وكذا اثراته
اكثر مع ملوحيه سيرة تسلم هو الزوان واجوده الادكن الرزين وهو حار في الثالثة وقيل في الثانية
يايس في الثالثة وهو لطيف جلا محل قوي لخليل يطل على البهق مع الكبريت ويحلل الاورام والظنازير
مع بزرا كنان ويخرجها مع ذرق الحام ومع الحنطة على الفروع درورا وعلى القوتا والبجوربة تعين على
الحبل واذا دق ونجن ووضع على عضو قد دخل فيه شوك وسلي جذبه واخرجه وهو يسكن ويصد شيطنج
هو قطع خشب صغار دقاق وقشور كالفلفل والمكراني الحن والسودا وينبت الشيطنج في الحنطان
العتيقة وحيث لا يثلم ذله ورق كورق الحرف يكون في الصيف كبير الورق ويصف في البرد وطعمه حار
تشبه القرد ما نا واجوده القندي وهو حار يابس في ارض الثانية والى الثالثة حار مفتح يفتح طلاء بلط على
البهق الابيض والبرص وينفع من اوجاع المفاصل ويطل على الطحال فيضرم وقيل انه اصله اذا علق على
اذن من به وجع الحبال سكه وقد راى بوخذ منه مثقال وقيل انه يبر بالوتية وانه يصلحه المصطكي وبذله
البهق سيزرق ويقال شيرازج وهو بول الحفاش وقيل هو لبنه وهو حار يابس شديد الحرارة حاد جلا
ينفع الطفرة وبما من المين وقيل هو بول الحفاش وقيل هو لبنه وهو حار يابس شديد الحرارة حاد جلا
زبل الحفاش حاصية تفتتت حفا الما تشبه الحوز في الاشنة يبر حشك وشبر حشت ظل يقع
على شجرة تشبه الخلاف في خراسان برارة معتدلة في الحرارة والبرودة رطبة تليظ الطبع وتسهل الصفار
وتسكن لهيب المعدة والكبد والقلب وهو اقل حرارة من الترخبين واغوي بها لا والشربة منه من
عشرة دراهم الى ثلثين درهما وقال السمرقندي الشربة منه مثل الترخبين ونصفه يحلول بما الورق
وقيل هو افضل اصناف الحن واكثرها منفعة لحروري الامرجه وخاصيته النفع من حمى الكبد واوراما
الحارة ومن السعال الحار السب وقد ينفع الصدر ويثنيه واما كيفيته حب ابيض مثل حب
الترخبين بل هو اكبر حبا منه وانم جسمها ومن طبعها انه اذا نقي في اليد اخل ويذوب بالاصابع فان
صنع الانسان منه وزن دانق وجد منه طعم الحلاوة وحرارته وعطره حار الصا صابون
حار يابس في الرابعة يفتح الورم ويجمع الشيطنج وهو حار يابس في الرابعة يفتح الورم ويجمع الشيطنج
القولنج ويسهل الحام حولا ويحلل ما يبر من لشارب الانيو

شرب المواد بهذه
الخططة في عرف الطب
الحق من القردة

مطلب الشيلم
فايدة

دهن الشيت يسكن
الاوجاع تسكينها
وينفع بالاعيا
اي تد هنا على الا
وجاع

يدادي بالحق لما الحار والبارد الشرج ثم يصفى سرق الدجاج به من المور اذا وضع منه في فرقة ود نكتت به الحزاز
والغوالي ذلكا جديا اذهبها واذا خلط بمثله ملحاً وذلك به في الحمام اذهب الحكة والجرب المنقح
واذا خلط بمثله حنا وطلبي بها على الركبة سكن وجعها واذا قلى مع دهن ورد وطلبي به على فروج رؤس
الصبيان جفف رطوباتهم وابراها ويبنى ان يتوالي على ذلك حتى يبرأ واذا طليت الفرج الشديدة
وتركت سبعة ايام ثم تغسل بعد ذلك بما حار فانه اجلد واينها واذا خلط بمثله حنا وطلبي به على
النمش قلعه وحيا يجرب واذا اخذ منه زنة درهمين ويضاف اليه درهم سلقون ومثله نوره مطفية
ويغضب بها اللثة في الحمام بعد الفسل والانتقا ويصبر عليه مقدار نصف ساعة صبغ الشرج وغير
الشيب تغيير اخر نوبيا وهو في ذلك قريب عجيب يجرب وان غسل به الرأس من الحمام اذهب صبيانه
وقتل القمل واذهب الاثرية والصابون يجلو البهق والنمش واذا عجت به اذيتها ما فوي فقلها
واذا وضع على الاورام البلغمية المسوسة الارضاج مضافا الي اذيتها او وصفة النعجها وطلها
واذا عجت به الادوية المفحجة للاورام مثل الحرف وحر الحمام واصلقتنا الحار قوي فقلها وهو جمد
الشرج حميد احيد اذا غسل به الرأس وينفع افواه الخراجات صبار هو التمر الهندي حار وعصارة طامك
لرئها بين حمرة وصفرة اجودها ما حلت من حزن في السقرط الذي ليس فيه رملية وله بريق وشقرق
الي حمرة واذا استقبلت بالنعس يكون كبدى اللون سهل الانتفاك شديد المرارة وما كان منه اسود
عسر الانتفاك فهو ردي وهو حار ليس في الثانية وهو كثير المنافع ينفع الخراجات والشور واو لم
الدبر والمذاكير وتبصق المواضيل الفايحة والفروج المسوسة الاندمال وينفع المصلي وتجلل الحاصل
وينفع من اوجاع المفاصل وهو اصلح سهل المدة وهو البنا ويسهل الفضول الصفراوية والبلغم
من المعدة والدماغ والمفاصل ويسهل السودا الباطنة ويفتح سدد الكبد والاساريف الكبد
يضربا لكبد وحلاوه يسير وينوم ويخصب الايدان ويستعمل مع اللبن فيسهل ويقطع نفث الدم
وينقى ايرقان واستنشاق دخانه نافع من الربو ولا يبنى ان يسقى في البرد الشديد ولا في الحر
الشديد لانه يخاف منه ان يسهل دما وهو مضر بالسمل والامعاء واصلاحه بالقل والكثير والمصلي
اذا سحق لها والمورد والشرية منه مفرد امن درهمين الي ثلاثة وغير مفرد من نصف درهم الي مثقال
وهو مجفف بغير ليع وينفع بالمسل على اثار الضرب البازجانية ويدمل الداء المنقح والاشرب
على الشرج المشايط فيمنعه من ذلك ويطل على رص الانف والاذن وينفع من فروج العين وجربها
دوجع الحاق ويجفف رطوبتها وجد البصر قد يتناول منه بكثرة وعشية حبات مخلوطة بمصلها
فيسهل البطن من غير ان يفسد الطعام واذا غسل كان اضعفا اسهالا لكنه انفع للمعدة واذا طلي
على الجبهة والصدر عين به من ورد وخلت نفع من الصداع وابراة وان كانت راجحة تصدع وهو
ينفع من اورام الفسل التي عجزت عن العلاج بالاشرب او بالامسل وهو يطر الرجاج ويذكي
الشعر وقال ابن سينا ان يمسح من ايتا المائي المسمى وفي الانتشار وينقى الاوساخ في

صبر بكسر الموحدة وهو ما
اصغر الى جمع سبعين الف سنة
بواق طيبا رائحة وهو السنف
او صلب اغبر سمي العربي او كما
هش يسمى السحيا بي وهو د
وتبقى فترة اربع سنين
الحديث منه خلوه عن السموم
والخلة بلون الكبد اذا نفع
وهو حار يا بس في الثالثة
او في الثانية وهو يخرج ال
خلاط الثالثة ويذهب
الاحشاء والحكمة والمرب وال
الحوالي والحنون والجذام
سواس والبواسير
التي تظلم والغزيرة والاول
الانوار والزيالات والصد
البلغم والحمية وانتشار
خمس بصل او غير ويصفى
سبع بعد الفراع يجر
بجوع الدم ويصفى
ويصفى الكبد
لعدة سبعة والجماع
لا تضر والدم
شربهم مثقال في
ونصف
وام

المرووق

المروق والاعصاب وادخل بها اللسان الحلو والخل وطل به قروح روس الصبيان الرطبة منها فلتها
 وقيل ان خلط بالعسل ينقص قوته حتى لا يكاد يسهل جذبا بل يخرج ما تلقاه على ان قوة الصبر منه
 لا ينفذ الى المعدة بل الى الجوارح والكبد ومنهم من قال ان خلط بالعسل يقوي قوته واذ خلط
 الصبر مع الافاوية قوي قوته عسائر اجودها الطيبة الرائحة وهي حارة في الاولى يابسة في الثانية
 يجلو ويخفف ويقطع البلغم وينفع من وجع الورك المتولد من البلغم ويزيل البصر الكاين من فساد
 المعدة ويجلو رطوبتها ويخففها ويذهب نثر الاباط ويذهب بوقامة الاطعمة الدسمة الشبه والخلط
 المتولد عنها ردي يحدث الجرب والحكة ويعطش ويصنع ولا يصح ان يعتمد عليها وحدها في النادر
 ولصلحها المحرور وصبت الخل الثقيل لطيب الطعم فيها والاضطجاع به معها لاهل الحس بعد هاونها
 المبرد فلياكلها بالصبر والزيت او دهن الجوز ومنعتها ان يؤخذ السمك السمين فيقطع ويترك
 بغير ملح ثلاثة ايام ثم يطبخ معه الملح في خابية ويضرب بخشبة في كل يوم حتى ينشقى ويناع ثم يصفى
 ليزه شوكه ويخرج في انا نصف صدق اجوده الابيض الكاين في المياه العذبة وهو باس
 قوي النفس ويحرب السلي والمضام ويسكن وجع القرس والمفاصل اذا ضربه وهو يسكن وجع
 المعدة ولحمه ينفع من عضة الكلب الكلب ورمق الصدغ الصغار يسهل البطن والحرق من الصدغ
 فيه تحليل يجلو الانسان وينفع في الاحمال فيذهب غلظ الاجفان وينفع من قروح العين واذ اخل
 به موضع الشعر الزايد في الحن بعد تنقه منع من المني وينفع من حرق النار ومن اوجاع القلب قد
 ما يؤخذ منه مثقال ومن ما به ثلاثة دراهم صدق الحديث فيه تبريد وتفتيح العنق حار يابس في
 الثانية وهو ينفع من نرف النساء صخرة وسعر البري منه يسمى الفرع وهو في قوة الحاشا وشرابه
 كشرابه وهو نوعان احدهما طول الورق وهو اقوي فعلا والاخر مدور واجوده الصفار الورق
 البري وجميع اصنافه حار يابس في الثالثة يخل بطرد الرياح مذهب للمضخ حسن اللون والذهن
 وهو من يقول المبرورين يعين على هضم الطعام ممرج جدا باعث للشهوة مشهي للطعام ملطف
 للاغذية الغليظة منق للمعدة والامعاء من البلاغم الغليظة مفتح للسدد واذ وقع مع الخل لطيف
 اللعوم الغليظة واكتسبها افضل لاذة وسرعة هضم ونزول وبدر البول والطث وحيد البصر الضعيف
 ولذلك ينبغي ان ياكل البارد مع لانه يظلم البصر فيدفع الصقر ضرره وهو ينفع من وجع الورك
 شربا وضادا وقد ما يؤخذ منه مثقال وهو يسكن وجع الضرس اذا مضغ وينفع من برد الكبد والمعدة
 ويخرج الديدان وهب الفرع ودهنه ينفع الصدر والريكة واذ اشرب طبيخه مع الشراب نفع من
 منس الحوام واذ اشرب طبيخه اسهل البطن لانه يطلو ويحد رفسولا مرية واذ اشرب مع الخل
 وافق المطحولين واذ اشرب منه يابسما الفصل سهل فضولا سوداوية واذ القى بالصل شي
 من السعال واذ استعمل طبيخه في الحمام نفع من البلغم والاسهال والقولنج وعسارة طرية ينفع من زهر
 الفصل الذي عن جانبي اللسان وورام اللسان والاسهال والاسهال والاسهال والاسهال

قاعدة في التلخيص
وجمع المضمون

صغرو ودهنه من افضل الاطعمة
للرعيثية والبالغ والناس
بعض الارفة ويصنع الحبوب
ويطبخه الخبز وشربة الى
تدركه

من الانقضا وضلا والسفر ينفع من اوجاع المعدة المتولدة عن برد اورياح غليظة ومن القولنج المتولد
عنها ويخرج الثقيل وينفع من اوجاع الرحم والثانة والتاردي عليه يجفف ابتدا الماء النازل في العين
وينفع من الخيالات المتولدة عن اخنق المعدة واذا زلزل بالفسل والسكر فكل ما ذكرناه واذا شرب
بطيخه الدوا المسهل ينفع من تولد الامصاص منه واذا شرب ما طيخه بالسكاجيين او السكر كان
توطية للدوا المسهل واذا شرب منه مقدار صالح نفع من سعة القرب وقيل انه يصير بالاربية
ويصلحه الخمر هو الخاص صنفان هو الخلاف حشر غوث هو بالافحمية طرخلوديش
صفر هو طاريشبه الباري صغير يصيد العصا فيرويا كل افراخها ويسمى بالبربرية ابا عمارة
وهو حار يا بس طيخه اذا ملح وجفف ثم سحق وشرب مقدار درهمين بما تارد على الرينق ثلاثة ايام
ولانفع من السعال البارد والربو وصرارته ينفع من ابتدا الماء النازل في العين ويقي لبر كحلا
ودرقة اذا طيخ به الكاف ازاله وحيا صمغ قال جالينوس الصمغ كلها حارة يا بس قوة التقوية
والخفيف الان بعضها يفضل على بعض في ذلك والمزجيا فضلها لانه يلين خشونة الصدر ويقلل
الطن ويقي الامعاء والمعدة ويصلي الصوت ويلين السعال الحار ويكسر من حدة الادوية واهوره
الصافي القليل الخشب الابيض الذي اذا مضغ لصق الاسنان بعضها ببعض وهو قريبي من الاعتدال
ويجفف باعتدال وينفع من الاسهال الصفراوي وقد رما يؤخذ منه الى مثقالين وضع اللوز الحلو ينفع من
الابيض من شجر قريبي العهد بالمرس وهو مايل الى البرد وقيل انه حار رطب وضع اللوز الحلو ينفع من
وجع الحلق والسعال وحمل الرق ويخفف البدن وضع اللوز المر يقبض ويسخن واذا شرب بخمر نفع من السعال
للزمن والحصة وضع الخطي بار رطب مسكن للمعشوش ويجلب البطين وضع الاجاص جوده ما كان من شجر عقيق
وهو ينفع من اوجاع الرية والصدر وحصة الثانة والكل خصوصاً اذا شرب بشربا وينفع القوي
طلا مع خل ويلصق الجراحات ويغير بالطحال ويصلحه السكر وضع السحاق اذا وضع في الاضراس يسكن
وجعها ويلدق الجراحات ويجعل في الشيفات المتخذة حدة البصر وضع الكبري جوده ما كان من شجر
عقيق وهو حار رطب ينفع من اوجاع الرية وقروحها وقد رما يؤخذ منه الى مثقالين وقيل انه يضر
بالطحال ويصلحه الطين الارمني صندل هو ثلاثة اصناف ابيض واصفر واحمر والصندل الابيض
اجوده الفا صيري وقيل انه اقوي من الاحمر وقيل انه اصعب منه وقيل الاحمر شديدا من ساير اصنافه
وقيل الابيض شديدا ويبيضا وبعد الاحمر وهو ابيض من الاصفر والذي شاهدناه من الاطباء انهم
يستعملون الابيض في الاسهال الصفراوي والاحمر في الاسهال الدموي وما شربوا بصندل
معا اذا احتلظ الدم بالاسهال الصفراوي وهو بارد يا بس في اخر الثانة والمحكوك منه يفيده الحلك
حرارة يسيرة كما يستفيدا لدم قيق الطين وهو ينفع وخصوصاً الابيض من الحيات والحي الدقية ه
والحرقة وينفع الحقان والصندل الحار هو الذي يولد في بلاد الهند وقيل ان خلط مع الادوية المشروبة
لشربها في ذلك ينفع في الشدة بالاسهال قال الشيخ الصندل ينفع التجلب

سطلب زرق السفر
اي حمله اذا طيخ
به الكلف ازاله وحيا

الاحمر من شجر قريبي العهد بالمرس وهو مايل الى البرد وقيل انه حار رطب وضع اللوز الحلو ينفع من
وجع الحلق والسعال وحمل الرق ويخفف البدن وضع اللوز المر يقبض ويسخن واذا شرب بخمر نفع من السعال
للزمن والحصة وضع الخطي بار رطب مسكن للمعشوش ويجلب البطين وضع الاجاص جوده ما كان من شجر عقيق
وهو ينفع من اوجاع الرية والصدر وحصة الثانة والكل خصوصاً اذا شرب بشربا وينفع القوي
طلا مع خل ويلصق الجراحات ويغير بالطحال ويصلحه السكر وضع السحاق اذا وضع في الاضراس يسكن
وجعها ويلدق الجراحات ويجعل في الشيفات المتخذة حدة البصر وضع الكبري جوده ما كان من شجر
عقيق وهو حار رطب ينفع من اوجاع الرية وقروحها وقد رما يؤخذ منه الى مثقالين وقيل انه يضر
بالطحال ويصلحه الطين الارمني صندل هو ثلاثة اصناف ابيض واصفر واحمر والصندل الابيض
اجوده الفا صيري وقيل انه اقوي من الاحمر وقيل انه اصعب منه وقيل الاحمر شديدا من ساير اصنافه
وقيل الابيض شديدا ويبيضا وبعد الاحمر وهو ابيض من الاصفر والذي شاهدناه من الاطباء انهم
يستعملون الابيض في الاسهال الصفراوي والاحمر في الاسهال الدموي وما شربوا بصندل
معا اذا احتلظ الدم بالاسهال الصفراوي وهو بارد يا بس في اخر الثانة والمحكوك منه يفيده الحلك
حرارة يسيرة كما يستفيدا لدم قيق الطين وهو ينفع وخصوصاً الابيض من الحيات والحي الدقية ه
والحرقة وينفع الحقان والصندل الحار هو الذي يولد في بلاد الهند وقيل ان خلط مع الادوية المشروبة
لشربها في ذلك ينفع في الشدة بالاسهال قال الشيخ الصندل ينفع التجلب

معدة في الصندل
اشربها

خصوصاً

خصوصاً الاحمر وينفع من ضعف المعدة الحارة طلاء وشربا وقال فيه خاصية تفرج القلب وتقويه وبعينها
عطرته وفتنه وتلطيف لطيف فيه واما برده فاما بعينها في المزاج الحار من الطبيعة الى الحرارة
والابيض منه شديدا ويبيسه اقل من بليس الاحمر هو في الثانية ايضا الا ان بليس لا يبرق في اولها وليس
الاحمر في اخرها ويستفيد منه الروح حركة انبساطه مع مثانة وقيل ان طلي به في الحام او رث الحكة واذا
تدلك به في الحام مع النورة اذهب راجتها واذا غس بها الورع نقي من كافور وطل على الاصداغ
نفع من الصداغ المتولد عن الحرا واذا خلط مع جود من صندل ابيض محكوك نصف جزء من الانزروت
وعجن بيبا من البيص وطل به الصندل نفع من الصداغ الحار ومنع النزلات الى العين واذا غس الصندل
بما عنب الثعلب وبما حى العالم او بما الرجل او بما الطحلب نفع من القرس المتولد من الحرارة وينفع
الحرقة وينشفها وينفع من تجلب الفضول الى العوض صوف عار يا بس في الثياب المقولة منه يسخن
ويجفف ويصلب الاعضاء والصوف المحرق يا بس في الثانة يجفف وهو ينفع من القروح والدم
الزائد والنزهل الذي في القروح وصفة حرقه ان يجعل في قدر جديد ويطنق راسها تطبق
متقب ثم يوضع على النار ليحترق وقيل الصوف والشعر حاران خشنان من كان المحمد وهو
في الصيف وما اتخذ من اوبار الابل والمهر حاران يا بس ان يلدن البدن ويسخنه اسخا ن
شديدا والبدن المتخذ من صوف الحملان منجد الجحر امكته ينفع الهواء ان يصل الى البدن ويمنع البخار
ان تنفس فيكون اسخا ن بيانا ومن اخذ حبل صوف وربطه ركة الثور الصفت دل وسهل القياد ن
فما زعموا والامر المتخذ من الحملان حارة رطبة لها كلتها الطبيعية الاسنان موافقة في لسها لكانا
وفي كل الابدان ولا سيما لمن كان معتدل المزاج وما يقبل منها بالطبيعة معتدل الاسنان طيب الرائحة
موافق الحسوم وما علة منها من الجدا فهو اقل اسخا ن ولينا وان الحملان احد من الجدا وانفع للظفر والطين
موصوله اسر لنوع من السلق يكون بحران وغيرها يبيع اصله البنالون ويقطونه قطعاً وهو على
شكل ما عظم من اصل الجزلونه اصفر الى المحرق يشوبه مسكية من ظاهره وباطنه طعمه حلو بول مسلووق
وحد وعلى الحصى ايضا وما الرمان وما السحاق وورقه ورق السلق بعينه لكنه اصفر والطحال وساقه
ساقه ويزره برره قوته قريبة من قوة السلق الاحمر افعاله حرد الضار ضبعه
عرجا هو حيوان سنه الذيب لكنه اذا جرى كان كانه اعرج ولذلك سمي الضبعة العرجا وحده حار
يا بس في الثانية مثل لحم الكلب وطبيخها بالما والشب والحمس ينفع من وجع المفاصل ويقدها
اذا جلس فيه منقعة بينه وقد يطبخ بان يوجده عرجا اني حرمه وهي حية ويشد فيها ارجلا
بعضها على بعض ويجعل في قدر نحاس ويلقى عليه ترمس ابيض وشب من كل واحد كما وصفت عليه من
المالعذب بقدر الحاجة ويغلي قدر القدر ويطنق بنار لينه حتى ينهري ثم يتركه على النار ويبرد
ويصفى المرق ويغلي حلهها وعظمها ويشد بها ويغلي في قدر رقيقة ويغلي عليها دهن البكتا
ودهن النارد من قدر سكر حرة من كل واحد الايطي

مطلب النفع
من القرس الحار

المصل بقدر المرفق ويطلع حتى يغليظ ويصير كقوام العسل الغليظ واذا استك انسان في بده حنظلة
 فزيت الضيقان عنه واذا اخذ انسانها وامسكها انسان معه ومترابا لكتاب لم تنحه واذا اطعم الموشوس
 دهنها نفعه واذا ديفت من رنما مع مثلها دهن القحوان ووصفا في اناخاس وترك ثلاثه ايام نشر
 طلي به العين المشككة في كل شهر مرتين ازال بياضها نباتا وكلما عتق هذا الدهن كان اجدودا واطل
 بمرارها مع شحم اسد صفي اللون واذا له وصقله واذا اكل كلفه واذا اكل نخل بمرارها وحدها احدث
 البصر وزعم بعض اطباء ان الجلد الذي يكون حول اخصرهما اذا احرق وسحق بزيت ودهن به
 دبر المالبوث اذهب الابنة عنه ويقال ان يدها البني اذا قطعتا انسان وهي حية وامسكها معه
 ودخل على الملوك عظم عندهم وقضيت حواجبه وحلدا الضبع ان شد على بطن امرأة حامل لم ينسقط
 وان كانت مسقطه وان حلد به مكيا وكيل به البذر من ذلك الذرع من سائر اوقات الزرع وان حلد
 به قدح وجعل فيه ماء وقرب من نيشة كلب كلب لم يفرغ منه ضب يقارب الورك في افعاله
 ويتارب الحزنون صفدع المحرق منه قابض ويقال ان لحمه ينفع من لسع الهوام واذا طبع بملح وزيت
 كان نيايقا فادهر الهوام والجزام ما كولا وعرفه لحمه ينفع من داء المغلب طلاور ماده حبيس الدم اذا
 جعل على موضعه واذا رص جعل لسع المقرب والحية نفع وهو يسقط الاسنان حتى انسان البهايم
 اذا نالته في الرعي العلف واكله بورم البدن ويكبد لونه ويجذب قذوطني ان استعماله اومه حبي
 يموت واردا الضفادع في ذلك الاجامية الخضراء البحرية الحري اوي بالقي بالما الحار والمسل والمط
 فاذا تنظفت المعدة دخل الحام نرسقي السكجيين واكل الاسفديد باج بدار صيني وينفعهم الشراب
 او المثلث وكلما ينفع من الاستسقا ومن يجلس منهن لم يكبد ان يسلم اسنانه بل يسقط فاما من اطعم
 الصفر من الضفادع فينقطع عنه شهوة الطعام ويجهش الجشا ويسقط اللون ويعرض له غشيان
 وفي وجع الفواد وورم البطن والساقين وعلاجه قريب من العلاج المتقدم قال الجرجاني اذا شق
 الصفدع وضد جذب الشوك والارضة وهذه القوة يتلع الاسنان بسهولة ضفا يربح هو هو
 يربوا شان ضميم ان هوشا هسفرم الحاجم وقيل انه كالحول وفيه حرارة وقيل هو الفودج الهري
 يشبه النفع في نباته حرف الطاطا لبسفر هو ورق الزينون الهندي وهو قشور
 هندية فيها قبض شديد وحده وعطرية يسيرة فاجوده الذي يضرب الى الصفرة المطر الراجحة
 وعند جالينوس انه ليس فيه حر ولا برديعند به وقال غيره انه حار يابس في الثانية وقيل ان يابس
 في الثالثة ينفع من الدرب وقروح الامعاء وتزف الدم من الرم والمقعدة والبواسير ومن الفالج
 والقوة وقد رما يستعمل منه منقار وقيل انه يصبر بالريته وانه يصلح المسك قال الشيخ فيه جوه
 عرض اكثر لطيف قليل وفيه قبض وخفيف شديد ان وخذليل وهو مركب من خواهر كيشة والارضية
 منه اكثر وبدا الطاليسفر ثلثا وزنه من الكوكب ونصف وزنه اكل طاسك هو مشة الازار ورجت
 اشبه هو ما يؤخذ في جوف الشا الهندي في احترق عند احتكاك بعض ببعض يزع سنديقه اموه

الكبار

الكبار الشديدا البياض المسند من الشكل مثل الدرهم الخفيف الوزن المسرع المتحرك والسحق وهو بارد
 في الثانية يابس في الثالثة يقوي القلب وينفع الحفقات الحارة والكوشن والقم والفشي الكابن
 من انصباب الصفراء ومن الادخنة والاضطاد المحترقة وليسكن العطش والتهاب المعدة والكرب
 ويقوي المعدة وينفع من انصباب الصفراء في المعدة ويقطع الخلفة الحارة وينفع من الحيات
 الحادة ومن قروح الفم والبثور والقلاع القارضة في افواه الصبيان اذا اتخذ منه برود
 وحده اومع الورد وينفع اوزام العين الحارة وينفع البواسير ويجبش النقي الصفراوي ويبيض
 بالباه ويخدر ما يؤخذ منه نصف درهم قال اسحق انه يبر بالريته وانه يصلح ما الورد وقد يعيد
 بالزعفران عند استعماله في الامرجة الباردة ويشبه ان يكون نقرجه وتقوينه باحداث لوانيته
 في الروح مع المثلثة وقيل قد يشب بظام ترأس انسان المحرقة اذا ارتفعت قيمته في غير موضعه
 فاما في موضعه فانه يسلم من ذلك لانضاع قيمته هناك طلب بارد في الثالثة وقيل
 في الثانية وهو حار يابس للدم من اي موضع كان اذا طلي به وينفع اذا طلي به الاورام الحارة والنقوس
 الحارة او جاع المفاصل الحارة ويلين العصب اذا غلي ببيت وانضديه قتل الامعاء فيضرها
 قال الشيخ الهري ما ارضي والبحري استدقنا والبرغنا هو الحفرة المشبهة بالشرخ في شاكلها
 الموجودة في الاجام على البياض القامية والبحري هو شئ يكون على الحارة والحرق الذي يقرب من
 البحر وهو دقيق شبيه في دقة بالشرخ ليس له ساق واما طليها الصخر فهو خراز الصخور
 تراثت ويسمى الطرثون وهو قطع خشب متقنة في غلظ الاصمغ قابض الطعم اعلى
 دفوته كقوة الجلنار ويجلب من البادة ومنه احر ومنه ابيض والاحمر منه حلو والابيض منه قسكه
 مستطيل كالقسط بارد يابس في الثانية والمراقل برودا والحلو منه يجلبش البطن والدم وكل سيلان
 ويقوي الاعضاء والمفاصل المسترخية وينفع اسرها المعدة والكبد وينفع حركة الدم الى الاعضاء
 كلها وقد رما يؤخذ منه منقار وقال اسحق انه يصبر باسفل وانه يصلح الجلنار ويبيد
 بنصف وزنه قشور البيص المحرق المفسول وسدس وزنه عفسا وعشر وزنه صفط غاوس
 وبسبي بالقرنجية صرعاون وهو عصفور اصفر من العصفور اكثر ما يظهر في الشتاء لونه
 متوسط بين لون الرماد والصفرة في جناحه ريش ذهبية ومنقاره دقيق في دونه نقط ابيض
 له حركات متواترة وهو دائم الصغر قليل الطيران له خاصية عجبية في تقنيته حصة المثلثة
 محرب وينفع ما لم يتكون من الحصة من التكون طر فاما نفع يعرف بالاثل بارديا بس في الاولى
 وفيه حلا ونقطة طبع وقبض وكان المركب القوي وطبيخه واما الجحول في انيته ينفع من الطحال
 ولذلك يعمل من ساق شجرة الطر والاثل مشار يستعملها المطحولون ويشربون فيها شربون
 فينتفعون وقال ابن واقد اخبرني ثقة ان امرأة ظر عليها الجذام فسقيت من طبخ اصول
 الطرنا والزبيب مرارا فبريت وانه جرب ذلك في امرأة اخرى قال صاحب الجاع وتلكم لان علة

طبا شير يقوي القلب والمعدة
 والكبد الحارة حتى بالطلا ويجل
 الاورام والقلاع طلا وهو يقوي
 الرية ويصلح العقم والمسل
 والصاب وشرب منه نصف درهم
 وبدا يزد رجله محض ونصفها
 صفاق تذكره

مطلب النخ من الاورام
 الحار والقرص الحار واو
 جاع المفاصل الحار

نادة
 قال فشاغورث اذا عمل من
 الطر فاقصفت وسقي فيها
 صاحب الطحال من الجاهم
 وبني ادم وعبرهم اربس
 يوما شقي طالهم وينفع اولاً
 في خل

بين المشك والكا فوراً وغيرهما من الطبخ حفا حجة وينتقلون به على الشراب وينطبيب
 النكهة وسكن ثوران المعدة وهو بارد يابس وقيل انه حار طلوخته وهو يقوى في المعدة وينذهب
 وخامة الطعام الحلو والدم والسم وله فاصية في منع القي من بلة المعدة وقد ربما يؤخذ منه درهم
 الى مثقال وما زاد على ذلك فهو تفسد للمخ حسد يحدث حصي في الكلى وتما يقل ضرره
 الانبيسون وبررا نكر من الاضيق ترك اكله فافساده اكثر من اصابته وما يدعي من تطبيب
 النفس فهو قياسا على ما في اليد المشتمل له مما يحدث من الظفر شهوة الطين قال الرازي
 احسب انه ليس مع هذا الطين خاصة توليد السدد والتخثر في الكلى والمثانة مانع سائر
 الاطيان ولا سيما القوي المقلوم منه الذي لا يتفكر ولا يندبقي من الرينق في الفم حين بله
 مصطكي منبت ملح جلا غسال طين قيموليا هو صفايح كالحرام يبيض براقه طيبة في
 طعمها كالموثرية ومنه من لا يربق له وجميعه سريع التفرق وهو خام يكون في الطبخ السراحي
 واجوده البراق الصافي وفيه تبريد وتخليل واذا غسل بطل تخليله وصار باردا يابساً محققا
 والحاصل منه كثير المنافع ينفع من اورام تحت المعدة مع خلط من جميع الاورام الحارة طلاء
 عليها وينفع اول الحرق من التقرح وينفع حرق النار بالماء والحل وتحرقة المصقول ينفع من
 القروح العسيرة الاند مال صين انه غير سمي طين الصم يجلب من موضع يقرب فسطططينية
 ولونه ليس بجالس الصفرة بل الى الغبرة ويوجد بين جبلين هناك ويقال ان راسها هناك
 يحتم لهذا الطين على صم وتوهم من لاعلم انه طلم وان منافع هذا الطين انما يكون نفعه على
 ذلك الطلم وبقراته عليه ورفته له وهو بارد يابس ينفع من الاورام الحارة طلاء ومن نفت
 الدم ونزفه وقيامه وقيام الحدة شربا وقد جرب فوجد افضل من كثير من الاطيان في ذلك
 حين فرب اجوده الاحمر لاصنع الطيب الرائحة الذي يقبض اللسان ويلصق به ولا يشغل
 قلعه منه وهو بارد يابس منه قنص معتدل ينفع من جميع انواع الحرارة والاورام طلاء
 ويجبر الاعضاء وينفعها عند السقوط من موضع مرتفع وقد ربما يؤخذ منه الى خمسة دراهم
 على ما ذكره اسحق وينفع من السج العالي والكبد من نفث الدم وقروح المعاش شربا
 واحتقاناً ومن الادوية القتالة اذا شرب منه درهم بما بارد ومطبوخ طين شاموس
 ويقال شاموس بغير راء وقوم يرون انه الطين المطلق قيل انه يقع في بلاد اليونانيين
 من جزيرة قبرس وهو اخف من الطين المختوم وفيه لروحة وتقرية لا يحتاج الى غسل
 وهو المختوم في حبس الدم وينفع من اورام الثديين ونسكينة للزوجته والمختوم انفع
 منه في حرق النار وينفع ابتداء القيح قال الشيخ هو اكثر هوائية من المختوم والمختوم
 اقوى منه في تبيد الشقاق في سيرة هو نافع للاورام خلف الاذنين وينفع انفجار الدم
 من الرحم واختلاف الدم فيمنع الاورام الحارة ابتداء شد من سائر الاطيان طين روي

هو الطين الذي يابس في موضع ما من الارض

فايدة
 طين قيموليا هو الخطل
 الاندلسي واجوده الا
 بيش اذا فزع بالخل على
 الدماغ نفع من الرعاف
 المنبت منه وينفع من
 الصداع الحار ومن الصداع
 المتولد عن حواسم
 واذا طليت به مع الخل
 الحرق او الاورام الحارة
 في ابتداءها ودع موادها
 وحلل ما حصل منها في
 الموضع

عائق ترخا اذا سحق وذر على
 جرح من مقدم الراس الدماغ
 سحبه ونفع من نوالي الزلات
 ونفع من نوالي الزلات
 الذي من صرع عن خلط غليظ
 في الدماغ واذا مضغ مع الزفت
 ارمع المصطكي خذب بلعاً لرجا
 كثيرا واذا غلي في الخل او في الرب
 ونفخ من به سكن وجع الاسنان
 واذا سحق وخن بالصل رملق
 ذوب بلم المعدة ونفع من الحذر
 ومن استرخا المنخل ويؤذي في
 الجاع في امزجة المبردين الموانين
 جدا ونفع من النايخ واسترخا منخل
 نايبة
 بايونج حوا الكركاش القارص
 منخل في نوري
 على استعمال
 نفع من ج

محجف مقتض ينفع من الاورام الحادة في الجفن مع ما الهذب ويقطع الدم المنبعث حين
 فارسي اجوده الاحمر وهو بارد يابس ينفع من اوجاع الرية اذا اخذ منه الى مثقالين وقيل انه
 يضر بالمشانة وانه يضلح ما السرطانات طين اقر يطش الاكثر فيه الجزء الهوائي على غير
 لرع وينفع من فروج العين وكشها ويخفف المفايد فيما يقال ويحفظ الحوامل اذا غلق عليهن
 وهو ضعف الاطيان المذكورة وهو يصف الحواس حرق الطلاطف المعسر
 بارد يابس في الثالثة ينفع من دالتنث اذا طلي برماده هو باسمين البر ومنايته
 شواهن الجبال حرق العين عاقر فرحاً قال صاحب الجامع هو دافع ورف
 وليس هو الدوا الذي سماه ديسفوريدوس قوربون وفستق التراجمة بقا قرفها بل هو نبات
 لا يعرف اليوم وما قبله الا ببلاد المغرب هامة ومنها يجل الى سائر المدن ثم قال واول ما
 وقفت عليه وشاهدت نباته باعمال افريقية بظاهر مدينة فسطططينية وهو نبات
 شبيه في شكله وقضبان وورقه ورهم حبة النبات المعروف بالبايونج الابيض الزهر
 المسمى بمصر بالكر كاش لان قضبان عاقر فرحها عليه زغب البص وهي ممتدة على وجه
 الارض وله اصل في طول فتر في غلظ الاصنع قيل انه اصل الطرخون الجبل واجوده الرزين
 الابيض المكسرة حار حريف محرق وهو حار يابس في الثانية وهو يسكن وجع الاسنان الذي
 عن البرودة واذا طبخ بالخل وامسك في الفم شدا لاسنان المخزكة واذا ذلك بدهنه قبل
 النافض نفع منه وينفع من الاسترخا والصع والتلات واذا مضغ مع المصطكي والرفق
 جذب بلعاً كثير الرجا واذا شرب منه وزن درهمين اسهل بلعاً خاماً واذا ذلك به القضيب
 اعان على الباه وبعث على الشهوة وسرعة الانزال ويدل العرق اذا سحق به البدن ويمنع تولد
 الكزاز فمن يتولد فيه ويفتح سدا المصفاة والحشم ويذوب التلم في المعدة وقد ربما
 يؤخذ منه دصف درهم وهو يجذب الرطوبة من داخل البدن ويتفرغ به فيفتق الدماغ
 وينفع من عرق النساء واذا طبخ بالخل ويخصص به لسقوط اللهاث واسترخا اللسان العارض
 من البلم نفع قال اسحق انه يضرب الرية وانه يضلح المويج عهر هو الزهر عبي
 هو اسم لمر الكا كنج عثم هو زيتون جبلي عديم هو ثمر الاثل عروق سدهم عروق
 الصبا عين ويقال لها بقلة الخطا طيف وهي صفان كبير يسمى بالفارسية دزدة جوبه وهو
 الهرد بالبرية وزعموا انه الكركم وصغير وهو الماميران وهي حارة يابسة في الثانية فيها
 حلا قوي ينفع مصغه من وجع الاسنان وعصارته ما ينفع جدا في تخديد البصر وحلا البياض
 والماء في نافعة من اليرقات الكاين من من السدد خصوصاً مع انبيسون وشربا ابين واذا
 دقت ونثرت على البثور خففها وان اكلت بها جلا البصر وقواه وزعم قوم انها انما سببت
 بقلة الخطا طيف اذا غمي فرج من فراخ الخطا طيف جات الام لهذا النبات التي فروجها فرة

عائق ترخا اذا سحق وذر على
 جرح من مقدم الراس الدماغ
 سحبه ونفع من نوالي الزلات
 ونفع من نوالي الزلات
 الذي من صرع عن خلط غليظ
 في الدماغ واذا مضغ مع الزفت
 ارمع المصطكي خذب بلعاً لرجا
 كثيرا واذا غلي في الخل او في الرب
 ونفخ من به سكن وجع الاسنان
 واذا سحق وخن بالصل رملق
 ذوب بلم المعدة ونفع من الحذر
 ومن استرخا المنخل ويؤذي في
 الجاع في امزجة المبردين الموانين
 جدا ونفع من النايخ واسترخا منخل
 نايبة
 بايونج حوا الكركاش القارص
 منخل في نوري
 على استعمال
 نفع من ج

عائق ترخا اذا غلي في زيت ودلك
 به البدن ادر الترقق وسكن
 التان من عمدة

البراة والعقبات فيه نضل حدة وقد زعم قوم انه مجلل الحنار بر غفصق طابير معروف
 له حاريا يسري الكيوس وزعم قوم ان ربل الحقق ينفع من الدبو وهو باطل علت هوام
 يم كل صمغ له مضغة فذلك الانبساط هو صمغ البقم اموده الابيض الضارب الى الصفرة
 من اذا احرق العلق ثم عجز رما دة خل لثيف لثري به على الشمل لثابت في الاحفان
 بعد تنقيته منه من ان يعود بناته علقق ليس بالنا رسة در و قيل هو الفوج وهو
 بارد يابس طبع اغصانه مع ورقه يصنع الشمر وضاد ورقه يمنع سمي العلة في اصله لطافة
 مع قصب لقت الحصة وينفع قروح الرايس ويدمل الجراحات وينفع من تنق القين ونفت
 الدم ويضد بوقه المدة فيقوم بما يمنع ما ينصب اليها ويقفل البطن والاكثر منه يصعد
 وعدا اثره يسير جدا ومع ذلك مريضة المعدة وقيل انه يورث اختلاطا وثرمة العلق اذا اكلت
 وهي بين الفج والنفخ عقل البطن وثمرتها المضاجية فيها حرارة ما وهو قابض مجفف بجميع اضرابه
 يشد اللثة ويزال القلاع علقه هو الحنظل عند اسفرو يعرف بمصر بعنب الذيب منه نباتي
 ومنه ذكر وهو الكاكي والذي يشبه من عنب الثعلب الاخضر الورق الاصفر الثمر وهو بارد
 يابس في الثانية ومنه صنف مخدر يشبه الافيون ومنه صنف مجفف والصنف المخدر هو حاش
 له اغصان كثيرة احمر في حمرة الدم صالح القطم وثمره في غلف ولونه كالحون الزعفران واصله
 له قشر لونه الى الطرة وهو صالح القطم ينبت في اماكن بحرية وهو شبيه بالافيون في ساير
 خصاله الا انه اضعف منه حتى يكون هذا في الدرجة الثالثة من التبريد والافيون
 في الرابعة ومثقال من حاشا اذ شرب ببشراب جلب اليوم ونوره يدرب البول
 ومتى شرب منه اكثر من اثني عشر حبة احدث لشاريه جنونا والصنف المجفف نبات
 ورقه كورق الطرخيش وله اغصان كبار يخرج من الاصل عشرة او اثني عشر طولها نحو من
 ذراع وفي اطرافها رؤس شبيهة بالزيتون لكن عليها زغب مثل جوزا لث وهاكبر
 من الزيتون واعرض وزهر اسود وبعد الزهر يكون له عمل شبيه بالحنافيد منه عشرة
 حبات او اثني عشر حبة ولطبت مستند بر اسود رخوي رهاوة القنب وله اصل غليظ ابيض
 طوله نحو من ذراع وينبت في اماكن جبلية صلبة ومواقع يجترقها الرياح فيا بين شجر
 الدلب وهذا النوع لا ينفع به اصلا فيما يباح به البدن من داخل لانه اذا شرب منه اربعة
 مثاقيل قتل وان شرب اقل احدث جنونا لكنه اذا استعمل طلائقي الفروج الساعية
 الرديئة والصنف المستعمل ماؤه ينفع اورام الاضنار وخصوصا مع لب الحيار شبار
 ومع دهن الورد والاورام الحارة والظاهرة ويصيده للصداغ فينتفع منه وينتفع
 نظير من وجع الارن واذا اخل به قوي البصر وفيه تحليل مع درع ولذلك يستعمل في تزييد
 الاورام وينفع عن به في الحوانيق مع لب حيار شبار والفرع من مائه ينفع من اورام اللسان

وهو
 من قنبه
 كورق
 حبة
 حبة
 حبة

مدر
 ورقه

وقدر

وقدر ما يوجد من مائه عشرون درهما وينبغي ان يفلى ماؤه وينزع رغوته فانه ان شرب
 من غير ان يفلى غشت به النفس وهو ينفع من الاستسقا واورام المعدة وثمرته يدرب البول وينقي
 الكل والمثانة والكبد وجميع انواعه اذا احتل قطع نرف الحيش وهو ما يبرد وينفع الاحتلام
 عنب الدب اسم لشجر جبلية كثيرا ما تنبت على الصخور ويسمها اللحم غايش يكون منبتها
 متدرجة على قدر القامة تمثل الى الارض ميلا كثيرا ويلصق بقصا على الحارة وفيها اعطج
 وغصونها صلبة الشكل غير مشوكة وورقها رماني الشكل صغير تغلط فيه مساهمة بورق
 الرجل وثمرها على قدر المتوسط من النبق احمر مليح الحمة وفي داخله عجم صغير اربع وعشرون
 وطعمه قارس وطعم الشرجو يسير صرارة بخالطة لزوجة وقصب يسير ليوكل غصنا وبيا بيه
 يتخذ منه سويق وهو نافع من الاسهال المزمن وزهره يشبه زهر الحلي ولونه مابين الصفرة
 والحمرة واذا سقط خلفه الثمر على الصفة المذكورة عنا قنيد يتعلق من مقالق صغار وقال
 جالينوس ثم يقع في الادوية النافعة من ثقت الدم عنب وهو قطع ليوحد في جحر الهند
 يشبه الصمغ في جموده وذوبانه وقيل انه روث دابة بحرية وقيل انه زبد البحر قال الشيخ
 الذي يقال من انه زبد البحر اوروث الدابة بعدد وقيل انه من عين في البحر وقيل ان الصمغ
 القسل في كور الخل يند في ساحل البحر يذيب حرارة الشمس ويسيل في البحر وينفصل
 عنه الخلاوة ويبطئوا الشئ فوق فهو القنبر لاشتهب وهذا القول اقرب وربما اتفق ان
 يبلغه السمك الخلاوة فيه فيعرض له قولج ومبرث فيقذفه البحر الى الساحل فيتفرق
 اضر السمك وينعقد بعد ذلك القنبر لاشتهب في جوفه فهو القنبر الصمغ وقا جوده
 الاشتهب ثم الارزق وارداؤه الاسود وارداؤه الذي يوجد في جوف السمك وهو حار
 في الثانية يابس في الاولى يقوي القلب تقوية عجيبة ويقوي جوف كبري ويكثير وهو
 اسه اعتدلا من السمك وينفع الحواس والدماغ وينفع به جدا لكنه يضعف الكبد فيجب
 ان يحتنب عنه عند ضعف الكبد وينفع وجع المعدة والرياح الغليظة من الماء والسدد
 والشفيفة والصداغ والفالج والقوة وامراض البلم الغليظ والوبا شربا وجورا وطلا
 ويطلق على المفاصل فيمنع ما ينصب اليها ويقوي دبا طاتها ويجلل ما حصل فيها وسعوطا
 به مع بعض الادهان والمياه بترى على الدماغ الغليظة ووجع العصب وبلعه سبعة
 ايام بعد الظهيرة للحبل واكله يمنع انطلاق البطن وان طرح منه قليلا في قدح من شراب
 اسكر بسرعة وقدر ما يشرب منه الى دانتق ويضرب من يناداه الما شرا ويصله شمر الكافور
 والحناء ويتخذ منه شامات على مثال النقا يشربها من عرض له الفالج والقوة والكران فيهم
 وهو سيد الطيب ويدخل في كثير من المقاجين والحوارشات الملوكية وخنثه نافعة من
 التلات الباردة مقوية للدماغ فاذا اخل في دهن البان نفع من جميع اوجاع العصب والحذر

عنب

مطلب منافع العنب
 عنب وهو نافع محلول
 في البان من جميع اوجاع
 المص والحذر
 اذا دهن به فقا
 الظهور اذا غسبت
 في هذا الدهن قطنة
 روضت على المعدة
 الوجيمة ابرار حفا
 وبالجملة فهو مقولا
 عضا المصيبة كالحاج

مطلب رينغ وجع المعدة
 والرياح الغليظة فيه
 وفي الاما

عسكوت جوده وفتح
خفي من الخب وهو بارد
يسكن في الارض يفتح
الحار من حره وفتح
وربه الحمة عده تحت
بني عن الحسكوت اي
منه

عوسج شجر يندرب الرومان
وكود غابا في السمح
ويقيم زمانا طويلا وهو
بارد في الاولي يابس في
الثانية حلة النون ان
يبيح سما من مرارة العين
حسوة البين في ارضه
كيفية استعمال وندة توت
بنيابست اوسين
النسب وفتح اصول
يوتنه الخدام
او يبريه بحرب
وان تود في قلب
تلع المزج السابك
والجرب والحكة والانا
حتى الحنا اذا لم ينج
نابيه والخصب به وهو
اجود من الشو بنينيني
ويجود ورماده يزيل
القروح ووردا وجو
بضرا الطمان ويصلحه
الغشرا اذا كان د

واذا هرب به ففار الظهر وهو مقول المعدة واذا عمت فيه قطنة ووصفت عليها عسكوت
نحبه يقطع نرف الدم اذا جعل على الجراحات ونفعها ان تدم وقيل ان العسكوت الخليط
الضج اذا طبخ بدهن ورد وقطر في الاذن سكن وجعها واذا خلط نسجه ببعض المراهق وضع
على الجبهة والصدغين ذهب حمى الفوب وزعم قوم ان نسجه الصفي اذا كان كثيفا يبيض ويشد
في جلد وعلو على العندين احمى لدغ عود شديد هو الفاء ويا عود هو الاجوج والبلحوج
وهو عود اخضر يقطع ويدفن في الارض حتى يمتلئ منها الحشبية ويبقى المود الخالص جوده
التاقل الرزين الذي يبقى على النار عطرا نثر الفاري وبالجملة كل ما رتب في الماء من اصنافه
في وجيد وما طفي عكسه وهو حار يابس في الثانية لطيف بقولي لعدة والكبد والقلب هـ
والخواس وينفع الدماغ جدا وينفع السدد ومضعه نظيف لنكهته ويكسر الرياح وان
شرب منه وزن درهم ونصف اذهب الرطوبة المنقعة من المعدة والكبد وقواها وهو يقي
الطن وينفع من دوسنطاريا وخصوصا السوداوي وينفع اذا راز البول وضعف المثانة
ويبرئ منه امراض الدماغ الحارة ولذلك ينبغي ان يلبس بجلاب ويدرج في كافور ويبسط
في الظل على مخل او على كافيور ويجعل فيه ويستغنى عن الجلاب وقال اسحق ان شرب
بضر بالسفل وانه يصلحه الورد قال الشيخ هو يقوي الاحشاء وينفع الاعيا ويقوي لاصحاب
ويفيد هادها نه ونزوجة لطيفة وقال وهو يقارب العندين احكامه لكنه يقصر عنه
ومزاجه اقرب الى المعتدل فهو يقوي كل عضو وسج قيل هو القليق وفي حلاله وبني القصد
والحق انه شجر ينبت في الصحا لاهضات قائمة مشوكة ورقه الى الطول ما هو يعلق شي من الرطوبة
يدق في اليد ومنه صف اخر اشديا ضامنه وورقه اسودا من ورقه واعرض مايل قلبلا
الى الحرة واعصانه طول نحو خمسة اذرع وهي اكثر شوكا منه واصعب وشوكة اقراصه وشم
عريض دقيق كانه في غلوف اجوده البركي الاخضر وهو بارد يابس في الاولي قابض وقيل في هـ
الثانية وقيل في الثالثة قابض ينفع من التهاب الصفل وقدر ما يؤخذ منه مثقال واذا
طلي على الجبهة منع انصاب الفضلات الى العين لمقبضه وورقه اذا مضغ نفع من القلاع
وقروح الفم وورمها اللين ويشفي النملة والحكة التي تلبس بالبرق الحرارة وعصارة ورقه
اذا طبخت حتى يغلي وتحتفظ من الحرق يفتح بياض عيون الصبيان واذا سقيت بما ورقة
النوتيا المصنوعة بردت العين ونفعت من الرمد واذا شرب عصارتها نفعت من الجرب
الصفراوي واذا ذاق وعصرها وه وعجن بها الحنا ثم تدلك بها في الحمام نفع الجرب والحكة
واذا دخن باعصانه طرد الهوام واذا ذاق وعصرها وه في العين سبعة ايام ولا نفع من
بياض العين قد يما كان او حديثا واذا اخذ من ثمرة القوسج ودق شرعصر حتى يحف شديف
منه وزن داني بياض البياض وبالبيان النساء وقطر في العين فانه من ابلغ الادوية

نقعا

نقعا من جميع الاوجاع العين وخاصة لياض العين وقيل ان اطبا فارس والهند والريانيين
كانوا يعالجون بها الخدام في ابتدائه بان يصنعوا منه شرا با هكذا يؤخذ اصول الصوج فيقطع
ثم يطبخ في المطبوخ الرجا في حتى يذهب اللثان ويبقى الثلث ثم يصفى ويغلى القليل منه
ثلاث رطل في شربه فانه يبرئ من اربعة محاسن وخمس مرات سودا محترقة ويتقدم مثل اخذه
ثلاثة ليال يطلى الحليل فيها ثم الصان مطبوخا اسفنديا جافا ويغيب الدوا يومين ويؤخذ
في الديلة الثالثة قال ابن البيطار اكثر الاطباء ممن نكح في الصوج بضيف اليه منافع
العيني وينكح عليها وهذا من عدم التجربة وقلة التطول لهما دوان مختلفان في الماهية
وغيرها غير ان نوع من الزعور اجوده الكبار العطر وهو بارد يابس ينفع من الدرب
الصفراوي وهو يطلى الهضم ويصلحه الشهد عين المهر المشهور من خواصه عند الحمى ورائه
يحفظ حامله من الاعين السوداء لانفس الحبيثة حرق العين غافت هشيش له ورق
كورق الشهداخ ومنه قصب سبير وعفوصة ومرارة شديدة كالصبر اجوده المايل الى السواد
المفرجي والرومي حار في الاولي يابس في الثانية قطع جلابا جذب خاصيته نافع من ابتداء
دا الثقل والحية وعصارتها تنفع الجرب والحكة ويخرج الصفل المحترقة وكذلك زهره نافع
من وجع الكبد وينفع وينفع سدها وتغويها ومن صلابه الطحال واورام المعدة والكبد هـ
ومن سوء القنية والحبات المرنة وقدر شربته من نصف درهم الى نصف مثقال قال
دبيس قوريدوس هو من النبات المستأنف كونه في كل سنة ويستعمل في وقود النار ويخرج
قضييا واحدا قايما دقيقا اسود صلبا خشنا زغب عليه طوله ذراع او اكثر عليه ومرتفق
بعضه من بعض مشرف حشيش ثغرات او اكثر وهذا المشرف مشرق مثل تشريف المنشار
شبيه بورق بيضا فلول او ورق الشهداخ ولون الورق الى السواد وعلى الساق من نصفه
نزر عليه زغب سيرا مايل الى السفل اذا جف يتعلق بالنبات وقال جالينوس قوة هذا الدواء
لطيفة قطعة تجلو من غير ان يحدث حرارة معلومة واذا ذاق ورقه دقا ناعا وحلظ شحم
الخرير العتيق ووضع على القروح الحسنة الاندما ابرها وهذا النبات او بزره اذا شرب
بالشراب نفع من قروح الامعاء وشم الهوام ويبدل بوزنه اسارون ونصف وزنه افسنتين
غاريفون هو اصل نبات اود تا يذاق يوجد فيه خلاوة بمرارة منه ذكر ومنه انثى ومنه ما
يشبه اصل الاخذان وقيل ان يتولد من قاكل الاشجار اجوده الابيض الحش الحفيف الوزر
وهو الانثى الصلب وهو اسودا وديان والابيض المظفر يستعمل مطبوخا وهو حار
في الاولي يابس في الثانية دوا مبارك سهل بلا اذي ولا هائلة ولا يحتاج الى صلاح محلل يقطع
الاخلاط الغليظة ويسهل البلغم والصفرا والسودا مفتح لجميع السدد ومطلف وفيه قصب
ينقي فضول القصب والدماغ كالحامية فيه وينفع جميع اورام المفاصل وعرق النساء والصع

الاورام نظوا وامراض المعدة
والارحام جلوسا في طبعه
ويجود ويمنع الاجنة فوجده
وجله يورث الجاه والقبول
وقطع الحواشي ومن يفتح به
قبل طلوع الشمس يوم الاربعاء
وقد تعدت عن الوراخ تزوجت
وان جعل في المقاع ايس ومن
نزل على عصاة منه احد صرع
وقوت هتة ران اغتسل به
في الحمام ازال النمش والبط
استعمل ذلك على تجرية والحكة
تشرته وتزج ندره وهو حار
المعدة ويصلحه الحليب والانسون
ويستخرج منه دهن يبيح دهن
الغادر وينفع فيما ذكر نقعا
ويجوز ان يوضع من غليها
عشر القصب شرا والحبة
خدا الفهم
ويجوز في
الدرية في الكبير
والاربعة وينفع
من السموم كلها
حيث انما منه ويطرد
الذباب وغيرها وشوكة
مثقال وبذلك السادج
او الحلب او الجنبيا فاذكره

والربو ونقر لا تنصب ولا ترقان وادخال المعدة والفولنج وبالسكفصين لوزم الطحال ويدر
البول والطحث وينفع من الحيات المرفنة نفعا بلبغا من لسع العقارب وهو يقوي القلب
ويفرجه ومتى اخذت من النقي المعدة من كل خلط ينصب اليها وينفع من طفو الطعام ومن حصته
في المعدة ومع الانبيون ينفع من الالوجاع الباطنة الباردة كلها حيث كانت ومع الراوند
الجيد نفع به من به حصاة الطلية متفحة فترته ولو جمع الطاهر من الحام ووجع الكلى وهو صالح
للحمص والكيموسات النخبة ووهن العضل والسفظة قال الشيخ الفارابيون ينفع من الربو
وقرحة الرية اذا سقى بالطلا واداسق بالبا ينفع من نفث الدم من الصدر قال ابن البيطار
الفارابيون ينفع للمنافض بادوار ولش لا فاعى ولسع الحوام ووجع الرحم واختناقه وفار
الدون وقرحة الرية ولكل داء في باطن البدن ويسهل الخلق الكدر ويعين الادوية المسهلة
ويصلها في اقاصي البدن ومتى وضع وحده ولم يترتب على شئ نفع من وجع المعدة والطحث الطافر
ومع مثله رتب سوس المسحاة البليغ المرمز وبمفرده لغزوب الدهن ومع يسير جند بيد ستر
للقولنج الشغلي والبلغمي وسائر انواع القولنج الا يلاوس وكذلك اذا احتقن بها ومع مثله
اسارون والاسنشق اللبي والرومي سمجونا بالسكر اذا عورى به ابراه وتجلى وزم النقاغ
والخلق وان مضغ فهو ينجي وله خاصية تزيقية من السموم داخلها وخارجا وقيل انه ان علق
على اديم بلسقه عقرت والشرية منه من ثلث درهم الى درهمين وينبغي ان يكون استعماله
مختول من غير ذلك ويدوي من سقى الردي منه بالقي بالاطار وشرب اللبن خاسيه تلين الاورام
الصلبة ومع دهن البان يقطر في الاذن الوجعة وشها ينفع المصروع وينفضه والمستكوت
ويسكن الصداع البارد وشها ايضا ينفع القلب وينفع من اوجاع الرحم وميلها وينقيها فبهها
لحبل واذا جعل منها في الشرب اسكر وصنعتا ان سيجي السكر والسكر ويجعل العنبر فيه
ويسحق الكافور ويجلط الجميع بدهن البان او بدهن النياووز ويرفع عيار الرمي مخفف
اذا اطل به على الجبهة منع الفضلات المنصبة الى العين عزي ابلود في كل عزي قوة محققة
وهو حار يابس في الاوليا اذا احرق قام مقام التوتيا في مداواة الصنان ويضد به مع حور السرد
للقنق وينفع السعفة طلا وينفع من تنفط حرق النار وعزى جلد البقر والحاموس اذا اطل به
بالخل على الغرناض وكذلك للحرب المنقش المتفسر وعزى السمك سحق في خوف السمك العظيم
البحري يكشط من الجسم المملوء ويلف ويحرق وهو يابس حار صراة يسير يلد في الاحشا
فينفع نفث الدم وينفع من البرص اذا خلط في اوديته ويحرق النار وينفع اذا
وقع في سراهم الحرب المنقح وعزى الشجر المتقاج والكشوي يخرج المدة من الجراحات الردية
عزب صمغ كنج با لشرط وبنو دعليه بورق جيد هو احوال اصفاء البورق للاكل وهو شجر
لا يشرو وهو من كبار قرة الشجر وهو بارد يابس وزهرته وورقه وعصارتة تحفف بعزى لدع

سطلب منافع
الفارابيون

نحو ومتى حلت
بالخل نفعت من الحرب
من جميع انواعه طلا

وراد

وراد شجر تحفف التاليل ولما اصله يدخل في خضاب الشمر وطبيعته يسيل به المتقرس وينطل
عليه وصمغه وزهره لظلمة البصر وتشح ينفع من نفث الدم وعصارتة تخرج العلق واذا دق
تشرط طب منه وورقه وسحق وطبخ بدهن ورد فمقشور الرمان ينفع من وجع الاذن من
حرارة وتبلان لبعض انواعه مشح ينفع من نفث الدم وخاصة الغرب اخراج العلق من الحلق
والحام الجراحات الطرية بدنها وورقه يورث القم ان شرب غلام وعيم هو لاسفخ البحر
حرف سفا فاشتر هو هذا حسان وهذا اصفاء فار دمه يقطع التاليل والتنفق
الاطباء على ما اذا سقى ووضع على لسع العقارب نفع وان وضع على النصول والفتوك استخرجها
واذا سقى ووضع مشقوقا جلا رته على الحنار يرخلها واكل لحه يولد النسيان المفرط ويصل
العدة فا وانياس هو عود الصليب منه ذكر ومنه انثى والذكر اصوله يمين غلاظا كالاخاخ قابضة يابس في الثالثة او في الثانية
المذاق والانتى مكنى شتت الاصل وفرعه سبعة او ثمانية مثل اصول الحنثي واجوده الفليظ
الروي وهو افضل من الهندي وهو حار يابس في الثانية فيه قبض مع تحليل وتفتيح وتقطع
وتلطيف وعلا نفع من النفوس ينفع من الصرع وقد جرب تقليبه فوجد نفعه وهذا يختص
بالرومي الفانيق الطري قال اسنادي رحمه الله عليه انما ينفع تقليبه ذلك اذا لم يقطع الجرب
بل بالبخار وبغيره وكذلك التدخين به ينفع من الصرع وتزبه يفتح السدد وينفع البرقات
ويدر الطث واذا سقى اسفاد لوزة منه نفاها من الفضول وينفع وجع الكلى والمثانة
وبرزه يقوي المعدة وهو اذا علق على من يشي في البراري يحفظ من هجم الافات فراسيون
هو الكرات الحبل وهو حشيشة مرق الطعم ذات اخصان تشح محجها من اصل واحد عليها
زغب يسير لون ابيض واغصانها مرعبة ولها ورق مفرد لا يهاجم الى الاستدارة ما وعليه
زغب وفيه تشنج وزهرا وورقها متفرقة في الاخصان التي فيها وهي مستديرة شبيهة
بالفلك خشنة وتنبث في الحرات من البيوت واجوده الامر الرقي وهو حار في الثانية يابس
في الثالثة وهو مفتح يحلوا ويذيب ويحلل ويقطع ويفتح السدد في الكبد والطحال ويجدر
الحبض وقد شربه نصف درهم وعصارتة ينقي ويفتح منا قد السمع ويزيل لقديم من وجعه
ومع الفصل جدا البصر للفارابيون قوة يحلونها الفضول من جميع الاعضاء الباطنة وينقي
الرية والمصدر والالت التنفس من الرطوبة المنصبة لها والقرحات المتكونة فيها المواد
الى السيل والي نفث القيح واذا اخذ وهو مرقب ذوق وعصارة وخلط بعسل شئ من كانت
به قرحة في الرية ولبو وس وهو يصير بالمصص والمثانة والكل فاصلا له بالسبل المهدى
ويصده عضة الكلب الكلب مع ملح من فيون وفريون وافر يون وبغيرها بمصر باللبانة الحرة
هو صمغ شجرة يشبه القنادي مشكها ينبث في البلاد التي يقال لها البشوا في الموضع الذي
يقال له واوطوليش ويشترط هذه الشجرة فينصب منها صمغ كثير واجوده الحديثة الصافي

الفارابيون وقال فارموس
والكهنات وعمد الحبيب وهي
ما تبقى ثوبه سبع سنين حار
يا سفي في الثالثة او في الثانية
والمود كدليل الرياح الطيبة
ويقوي اللبد والكلبي وجبه
يخرج الاخلط المزجة وينفع
من الفالج والنساء والعشنة
والكابوس والنزى وهذه
الشجرة تخلصها تخلصها المصريح
والحنثي والنوسا من كينه كان
ولو تطبقت في غورها وهو يفسر
المعدة ويصلح الكبد والشرية
مشتال ومن حبه حبة عمنق
وقال بعضهم بدله شتر امان
او عظم ساق الفزال وهو يبيد
جدا والنسيان ان يدل في الزمره
تذكره

سطلب فواسيون
ينقي الرية والمصدر

فونون وهو حار يابس
في الرية يحلل ارجاع
الفاصل الباردة بعد
تنقية البدن اذا اذيق
في بعض الادوية الحارة
ويحلل الرياح الطيبة
الحاصلة في المعدة اذا
مرخت به عهدة

لا صغر الحادة الراحجة الشديدة الحرافة واما غير هذا فهو معشوش بالانزروت والصق وهو ه
 يتغير قوته بعد ثلث سنين او اربع وهو حار يابس في اخر الثلاثه اشدا سخيا ناسا الحليفت
 على ان الحليفت شدة النبات الشجر اشجانا وهذا دوا خارجا شديدا لاسخا ان كان ينفع من
 وجع عرق النساء والقوة والفالج والقولنج والحذر وبرد الكلى تنق للمضول البلفية
 من المفاصل والاعصاب سهل لما الاصفر يدي لاصحاب الامزجة الحارة ويضرب بالامسا
 وثلاثة دراهم منه يقتل في ثلاثة ايام يقوي للمعدة والامعاء ويبرئ من شربه اكثر من
 دانق منه كرب شديد ولهت شديد ولزغ جيد البطن وفواق وربما اطلق بامراط ومداواته
 بالزيت والربد والسمن شرب السويق بالثلج والحلوس في ما بارد ونجس مما الورود ونواثر
 شرب ما الرمان المزول التفاح والكا فور وما شاكل ذلك والشرية منه من فيراط الى سدس
 درهم وجب ان يصنع بمثل الصنع والكثير والمقل ورت السوس وهو يحلوا اذا اكلت له ولكن
 يبقى لدغها لها ركلة فلذلك يخلط بالصل وسائر استفاقات وهو يصير في الرم خاصا شديدا
 حتى انه يمنع من ادوية المسقطة مع اسقاط الحبين فيما قبل وهو يقطع الماء النازل في العين
 وينفع من لسع الهوام ومن غضة الكلب الكلب وهو يبرئ بالانثيين ويكسر حدة ان يلبث
 بهن اللوز الحلو فر في ريقا له يصنع امر يسمى بالعوانية انه يقون فرس جلد المهاد
 المحرق ينفع من البثور طلا وانفحة يوافق لاسهال المرمز وفروج الامعاء والدرج فاسر
 هو حيوان كالقرد معروف بالشام يكون في الاسرة اذا شرب ستراب او ظل اخرج العلق
 من الحلق ومنها ينفع من به اختناق الدم ويقتل اذا سحقته وجعلت في نفث الغضيب
 ابرات عشر البول واذا ابتلعت منها نفثت من لسع الهوام وان ابتلعت في باقلاء فتل اخذ
 على الريح نفثت فضة اجودها مالم يجالطها عشر وهو بارد يابسة تنفع للحكة والجرب
 والجورينعها الادوية الحادة ويقوي وينفع الحفقان ويقتل الكبد وهو قابضة جدا
 واذا اخلطت سكا لها بالادوية نفثت من الرطوبات الدرجة ومن عشر بول ومع الزيت ينفع
 طلا البواسير وقد رما يؤخذ منها دانق قال الشيخ احكامها احكام الباقوت الا انها في الفضة
 اضعف منها في الباقوت والشراب في انية الفضة يسرع بالسكر وان شئت الفضة راحجة
 الكبريت اسودت قصر سا ليوت هو نزر الكرمس الجبلي وهو حار سوس وشبيه بالموتينج
 الجبلي وهو حار يابس في الثالثة نقاح اسم لكل زهر من خواصل اللينوفر الهندي وقوته
 كقوة البيرروج فسلوبه وفلجونه هو اصل شجرة الفلفل قال اسحق بن عمار هي عروق
 دقات تشبه الاسارون وادق ولونها الى الخضرة والخضرة ومذاقها حاد وراحتها طيبة
 يوقى به من العين ولها اثر صورته وشكله كصورة حب الاترج وهو حار يابس في الثالثة
 ينفع من القولنج والنفوس وسائر الاوجاع الكاينة في من البرد وبده اذ اعدم وزنه من النار

مشك

فلفل اذا خلط بادوية
 فلفل اذا خلط بادوية
 فلفل اذا خلط بادوية

مشك وثلثا وزنه من السورجيان وثلث وزنه من القطم المقشر فلفل حار يابس في اول الرابعة
 قال جالينوس واما شدة الفلفل التي كالنج فهو الفلفل الابيض وهو اشد حارة من الفلفل الاسود
 وذلك لان الاسود من انه يضيح جدا صار كانه احرق ويبيس احراقا شديدا ويبيس اسفوطا وقيل الاسود
 اقوي حرارة وهذا اقرب قياسا وتجربة والدار فلفل اقل بيوسه منها واقل سخاها والثلاثة
 تخلص رايح الغليظة في المعدة والامعاء وتحفظها من تولد القولنج وتقطع الاخلاط اللزجة
 فيها جذب وتخليل وجلا ليتهاصل بالدم وينفع الاخلال الحادثة منه ويسخن الدم وترققه حتى
 يجر اللون ويسخن المصمب والمصل اذا سحق وخلط مع الملح وطل به ذا الثلج ذلك قاعا
 انبت الشعرا اذا جعل في الاطعمة المطبوخة ازال رهونة الدم وحسن هضمه واعان عليه ويقوي المعدة
 والكبد ويهضم الاطعمة وينفع من تولد المضول الغليظة منها ويشهي ويخرج ما في الصدر واصحاب
 الرتوب والسعال الرطب ويذهب الجشا الحامض ويقطع كل غذا غليظ ويبرد للهضم غير ان اسخاها
 اقوي ولذلك يضر الابان الحارة لاسيما في الصيف ويدفع ضررها باخل والفقولة الحامضة
 وربوبها وما الثلج وان اتخذ منها حول افسد المني ومنع الزرع واذا سحق الفلفل على في الزيت
 ومنسج به نفع من الفالج واخذ ويطبخ في الاغصان التي قد غلب عليها البرد وان خشيت الاسنان
 المتوكة الوجعة به بعدا لقطع المادة عنها نفعها وليجتنبه من به فرجة في بطنه او حرقة في
 البول او به عى وحرارة في الكبد وهو يفتح وخصوصا الابيض في الكحال الجانية وهو بالنظرون
 جلا للبق وبالنزف والزيت يخلط لئلا يبرو بالخل ينفع الاسنان وهو بالخل شربا وطلا جلاب
 لورم الطحال والفلفل الابيض بدله نصف وزنه الفلفل الاسود فذلك مشك هو اقل خشك
 فذلك هو احر من السحاب واقل حر من السور وهو طيب الراحجة اطيب من جميع انواع الفرائج
 كثير من الصقالبه فوسج ويقال له فودج ثلاثة اصناف هنري ويري وجبلي وانت تقال ان
 الجبلي اقوي من البري وهو من الهري حار يابس في الثالثة ينفع نفث الانتصاب لانه يقطع
 البلم الغليظ واللزج وينفع من اليرقان لفتح السدد وتنفع الجذام والبرص واذا اضربه
 مع الخل نفع المظولي واذا علس في طبخه نفع من امراض الدم والصلابة والرياح الغليظة
 وشربه والضماد به ينفع من نسل الهوام ويقارب الظلابة في ذلك فعل الكلى واذا تقدم فشراب
 بالشراب ونع السوم القتالة والتدخين لورقه يطهر الهوام وضعه يزيل راحية النوم والفوج
 الهري يبر البول ويقطع المني وان اكثر من اكله اذاب المني حتى يسيل ومنع من الانساظ واضف
 البذن والفوتج الجبلي يجر البراز ويجزجه وكذلك الصخرة واذا استعمل مع القير وطلى انصب
 التابل وهو يسهل خروج الاخلاط الغليظة اللزجة من الصدر والرقبة بالنفث ويبرد الطين
 ويسهل فضولا سقوابية واذا قرب من الانف مع الخل ذهب تقش المني عليه واذا جفف وامرق
 وسخن واستعمل للثة المشرعية شدها واذا استحم بطبخه سكن الحكمة وهو يذهب لورق

فلفل اذا خلط بادوية
 فلفل اذا خلط بادوية
 فلفل اذا خلط بادوية

قاعدة

فلفل وهو حار يابس في
 الثانية واذا سحق بوزن
 وطل به القوبا وابل في
 قلع اثرها واذا اكلت حار
 قوي البسر عده

الدم الميت الذي يمر من تحت العين وقد يتضمد لعرق النساء فيجرق الجلد ويتنقل العضو
عن تلك الحالات وعصارتهما اذا قطرت في الاذن قتلت الذبذبان المتولدة فيها وفذر ما يشرب
منه درهم قال القرشي هو حار يابس في الثانية لطيف محلل يقتل عصير الذبذبان شربا
وحقنة ويخرج ضادا ويبقي الاحنة احتمالا ويذهب البلغم ويحلل الرباج فهو حار هوشة
فذرهما قدر جوزبوا ولو بها كونه وفيها تشنج وفي طعمها ثلثي من حرارة وشي يسير من مرارة
باردة شديدة القبح يقولون لعضا قوتها قريته من قوة الصندل وشجرته تحلة مثل تحلة
النارجيل منه اسود ومنه احمر ومنه مبرد بقوة يابس قابض ينفع من الاورام الحارة الغليظة
طلا ويند الاغصا المسترخية وينفع من الطرفة ومن حرقه الفم نافع لمن به التهاب في العين
او حرب ويشد اللثة والاسنان والاحمر منه اذا شرب من درهم الي درهمين اسهل برفق اسهالا
معتدلا وهو طبيبا لنكهته وبقي القلب ويبدله اذا عدم وزنه من الصندل الاحمر ونصف
وزنه من الكزبرة الرطبة فهو هو المروق الحرق هو مثل كبرفس عظيم المروق والقضبان
وساقه ذراع او اكثر احسن باع محبوف غليظ اعلاه قريب من غلظ الاصبع وعقد له زهر شبيه
بزهر النرجس الا انه اكبر منه قال جالينوس اصل هذا النبات فيه عطرية وقوة شبيهة بقوة
الصندل ويبرد البول والطحث وينفع من وضع الحنجرة منق للمروق والصدر وقد رما يؤخذ منه نصف
مثقال فيلذ هرج هو حار الحار الحار في رشح هو حار خضر يثوبه رزقه وفيه ما ينفذ في هرج
حسن المنظر وهو حار يصفون لونه مع صفاء الجو وينكد ركبته ورتة وفي جنسه راحة وليس من
لباس الملوك وهو بارد يابس حار من نديا بور من معادن في الارض يصاب في القطعة منه
من درهم الى خمسة اساتير يربط في الكيمياء وفي ادوية العين واذا سحق وشرب نفع من لسع العقار
وقد يشرب ايضا للقرع القارصة في الجوف وقد يفتنض بنق الحديقة والمشرقة التي فيها وينفع
ايضا من غشاوة البصر ويجمع تحت العين المحترقة واجوده الارزاق الصافي اللون المشترك
الصفا الشديدا لصفاه المستوي الصنع وهو اذا اصابه شيء من دهن اسد حسنه وغير لونه
وكذا يفسد العرق ويطبخ لونه بالكلية وكذا المشك اذا ابا شمس افسده وابل لونه وذهب
حسنة وقال ارسطوطا ليس كل حجر يستحيل لونه فهو ردي للاداء حرق القاف قاقله
هي صنفان كبير وصغير وكلاهما من الافا وية المطر والكبير له اقراع في داخله حب صغير مريع
كالحمض اسود يتفرك عن حمت ابيض يجدي اللسان كالكتابة طبيب الراية اعبر يوتي به من العين
والهند والصغير كالعندس وهو الهيل بوا وليس له اقراع وطعمه اكثر حراقة واقل قسنا والطف
من الكبير والقاف قلة تصفها حارة يابسة في اخر الثانية فيها تخليل وقبح وتقوية يقين على الحضم
وينفع الغشيان والقي وان شرب من اقاعه وقشر بما الرمانين ينفع من اوجاع المعدة وسددها
اذا شرب منه درهم بسكجيين ثلاثة ايام ومن حصى الكلية ومن الصرع والاعما ويقوي الكبد

والمعدة

قائمة المعفر منها
تسخن المعدة وتقطع
القي البلغم نظما انما
وتعقم الطعام اذا
خلطت بها المناء او شراب
الرمانيه لتقطع التي كانت
ابلع ج

المعدة وينفع الصلح اذا كان من ربح غليظة وقيل انها تنصر بالربة وانها يصلح السكر قاقلي
هونيات شبيهة بالاشنان ومنه ملوحة وقصن وورقة كورق الحرف حار يابس في الاولى فاقية
في اسهال الما الاصفر وخصوصا برره وينبغي ان لا يفلل عصير والشرية منه ما به نصف رطل
مع السكر الاحمر وهو يدر البول واللبان ايضا ويولد المني ويسهل الصفرا وينفع الرهل وضعف
الكبد اذا كان يغير حوى الناس كاكلونه بالتين وهو حديد الكيموس قال السمرقندي خاصيته
اسهال الما الاصفر بالسهولة واللين وقلة المونة والشرية منه مقدار ثلث رطل الي ثلثي رطل
يفل قاق وسد هودن تخين مثل السمن في لونه يوتي به من التين ومن بلا الحبيسة يتخذ
من شراك جوزيطن في المعاصر مختبر عندهم في النفع من الاوجاع الباردة نذهينا ويبقى منه درهم
للسعال المزمن المباد وسابرا لا وجاع في الظهر والخاصة قاضيه الطبقة الماحلة في قولن
الديك والرجاج محففة يوافق المدة ووجهها على سبيل الدواينة واذا جفت سحقت تحت
من استطلاق البطن وزلق الامعاء وقاضية للحار يابسة يجلو انثار القريته ويحلل
الما النازل في العين قاقه فده اقل حرارة من السمور يوافق لادان المقعدة قاتل الكلب
بنات يقتل الكلب اكله بسرعة وهو حار يابس بقوة يجرد الرعاف ونفث الدم ويقتل الناس
وكثيرا من الحيوانات قاتل اديب قوته كقوة خالق النمر وهو شر يقتل الدباب وقيل انه لا يقتل
قنا احمار اجوده المستقيم كالقنا الاصفر الحار والظفر حار يابس في اول الثالثة لطيف محلل واصله
ومرته يجلو ان وعصارته ينفع اليرقان ويذهب الجرب والقواحي وطبيخه حقنة نافعة من وجع
الظهر وعرق النساء وقد رما يصنع منه في الحفنة درهم لكن استعماله في الحفن خطر لانه يسحق ويترك
الدم وعصارته تجلل الشقيقة الغليظة سقوطا باللبان وينفع الاسنفقا باخراج المايبة
ويقي اذا اديب منه في الما ولطخ به اصل اللسان ويسهل البلغم والصفرا والسودا ويبرد البول
والطحث وقد رما يؤخذ منه الي دانق ونصف وهو يجر بالربة ويصلح النشا والصنع وهو يصلح
الدم ويفسد الجنين حولا يدر بما افراط التقي به ويدوي ويدوي مشرب سويق الشعير شر
اوخل فانه يقطع القي الحاد عنه وان لطخ به المخرب باللبان استنقع نضولا كثيرة وينفع من الحبيسة
والصداع المزمن ويقطر عصارته في الاذن فيسكن وجعها وما يجود الاسهال به ان يخلطه
بمسارته ضعفا ملح ويحييها كالكرسة ويخرج بالما واذا طبخ القشاد به من اللوز والخل نفع
من وجع الاسنان ومن طبخ قبا الحار به من الخل او به من بزر شرطي به البواسير الظاهرة نفعها
وجففها ودهنه ينفع من اوجاع المفاصل المرنة والحديثة دهنا وسدوبا وهو حديد الحام والافلا
الدرجة وينفع من الرئو ونفس الانصاف قرفل هو معروف ومنه صنف اضيقا له القرفل
الذكر كروي الرقيق واجوده القرفل لعذب الطم الركي الراية حار يابس في اخر الثانية نافع
والكبد والدماغ والقلب ولذلك يقوي الجاع كيف استعمل وينفع من القي والغشيان وسلس

واحدة وينفع الغشيان والقي والغشيان والقي وسحق الرحم
ويخرج الباه كيف استعمل خصوصا اذا شرب بحليب
الغناء ويؤخذ الخفقان بالسكجيين وقيل بغير كفي
ويصلح الصنع وشربه درهم وبدم مثله دارصيني
ونصفه بسببا سنة قد كره

قنا الحار عرقها اذا غلي
في زيت وسب في الانث
ارمي البرايد والوكام الصديد
قنا الحار واجوده ما يتخذ منه
عساق بان يصغر ويخفف مع سيجر
من الصنع فتنقي قوته هشت شعير
والنبات كله حار يابس في الثالثة
ينقي الامعاء من الاخطا القاسية
والصرع والصداع المزمن كالشقيقة
والاخذ من التوتة والاذن من نساير
امراضها قطورا والصدع مما يلي
فيه من غوليلم الزنج والسعال
والربو وضيق النفس والربو الغليظة
والاسنفقا والطحال واليرقان والفا
والجواسير والمفاصل والنفوس
والنسا والقاف واللوزة وباقية

قرفل وهو حار يابس في
في الثالثة يوتي في الكبد
والطحال ويصلح الكبد
ويقوي البصر حار يابس
وينفع من النشا والرجمة
يقوي الدماغ البارد والكلية
ويخرج وعبر الفندي ويقي
بالسنتاني وهو الا فرخ خشك
وهونيات في طول الشاهس
ورقة شبيهة بورق الصنوبر
وله طعم حار يابس وهو حار
يس في الثانية يفضل اضيقا

قائده

قطران اذا اخذ به منه
الراس مع خبز من ثوب
لان لا يترك عليه حتى
الدماع ويخرج من الثوب
ودهنه انفسه انفع في ذلك
وتصمده بان يغمس بالانبيق
او يطبخ في زيت صفيق السم
ويوضعه على ثوب موقود
منقوشة فما اجتمع فيه من
الندوة الصاعدة غشوة ذلك
هو دهنه وادخله دهنه في
الاذنان نفع من ضميتها وجعلها
البارد واذا غشيت به سكن
وجع الاسنان واذا ضرب دهنه
بالخل وطليت به الحكة والجرب
نفع منها واذا جرد راحة من
الربا جدد

المتاكلة ويجد المبرد ويحلوا ثارا المفروح في العيا والحقنة يقتل لدود وهو ينفع من السعال
العنيق وتقطير البول واذا لظح الذكر به قبل الجاع منع الحبل ويضمد به مع الملح على هيئة الحية
المقرنة ويصقي بالشراب لمن سقى الارانب البحرية وهو يحفظ به جثة الميت والخل به يفسد
الجبن وشمع سحجته ردية المدة ويفسد النبي والعطرا ان يقطر في الارز فيقتل دوده
ويقطر فيها مع ما الرز فاللطن والدوي ويطلى على الخلق لورم اللوزتين ووجعهما
وينفع لعق اوقية ونصف لقروح الرية ويبرهما فصر يسمى الكرسف والنياب التي يتخذ منه
مصمصة فان كانت ناعمة اسخت وبفت واسخا منها اكثر من الابرشيم والخشنة يفرل لبدن هر
وكذلك التي لها ريز من ملابس لشتا وما كان صغيرا ملتخا بالصد وملابس لفظن بصر
بالجوروس ويصلحها الكنان من تحتها وعصارة ورق القطن ينفع من اسهال الصبيان
ودهن حبة نافع للكلب والنمش والجراحات مسخى للمصدر نافع للسعال مدي مسخى مقول للباه
واذا حرق القطن البالي وحشي جراحته الجراح قطع دمها وحيا واذا الزلق على الدما مثل قلع
ما فيها ونقاها لان من خاصيته اجتذاب المواد من عرق البدن واذا عمل منه قنيل واوقطره
تكره به التاليل المستمارة ثلاثة قلعها وحيا واذا اشتم دهنه المنزكوم نفعه واذا اخذ من
ورق القطن الصغار المنضج صالح وطرح في قدر وعمر بالما وطبخ مع شئ من اصولها لفظن حتى يخرج
قوته وجلست فيه النساء نفع من احتقان الارحام واولعها لما فيه من الخصوبة بذلك واذا
ضد به مع ورق الرجلة نفع من وجع المفاصل الحارة والباردة وله خاصية في تسكين القرس
والضربان الدائم الحاد منه لاسيما ان خلط شئ من دهن الورد والقطن البالي لعنق ياكل
الحم الميت من الجروح اذا وضع عليها وناعمة شديد الاصقان حتى يتلبس فيذهب ذلك منه
فقر له يور ويتال له كفا الهوى هو قطع سود متفكة خفيفة اذا مضغت خرج منها طعم
القار ومنها يتخذ القار منه ما نفع من بعض الجبال ومنه ما يطهو في بعض ينابيع الماء وهو دهن
القر فيري البياض الرزين القوي لرايحة واما الاسود الوسخ فزدي شبيهه بالرفق ويعتق
بالرفق وهو حار راسخ في التالفة وقيل ان ييسه في الثانية وهو قوي لاعصاب ويدوب
الدم الجامد في البطن اذا شرب وينفع من بياض الاظفار لظوظا وينفع الحنازير ويلطخ على
القوالي ويضد به القرس والنساء ودخانه لتسود الدم ويحرق به مع ما الشعير للرد وسطاريا
ويعين على نفث المدة من الصدر ويطل به على تقدم الجراحات فيمنعها وينفع من السعال ومن
قروح الرية واورام اللوزتين والخلق ومن صلابة الرحم واذا احتمل نفع من اوجاع الرحم وكذا دخانه
واذا دخن به في المتزل طرد الحيات والعقارب وسابل الهوام قدس هو الماش الهندي وهو
اكبر من برز الكنان ولونه الى الغيرة وهو بارد في الثانية رطب في الاولى وقيل انه حار راسخ
يزهق بالفوق ويفت حتى الكلى ويدر الحبيص والبول قال الشيخ هو يذهب الفواق ويفت

حصاة

حصاة المثانة وهو جريد لاستطلاق البطن نبي اجوده ما اتخذ من الاشنان وقد يتخذ من اطراف
الرمث اذا استحك في اخر الصيف واصفر وصنعة ان يجمع الاشنان الرطب فيستعمل فيه النار
حتى اذا احترق وصار رمادا اجتمع تحت القلى وهو حار راسخ حرقا كالاقوي من الملح ينفع من
البهق والجرب والحم الزايد قصور يسوت منه كبير ومنه صغير والكبير له ورق شبيه بوزق
الجور واطرافه مشرقة مثل تشريف المنشار وله صاف شبيه بساق الحاص طولها ذراعان او
ثلاثة اذرع وله شعب كثيرة محزها من اصل واحد عليها رؤس شبيهة بالحنشاش مستديرة الى الطول
وله زهر شبيه بولن الكحل والصغير هو شبيه بالفتوح الجلي في النبات الذي يقال له هو فار
بيون وله ساق طولها اكبر من شبر وزهرها الى لون الغدير وله اوراق صفراء شبيهة باوراق
السذاب وثمره شبيهة بالهظنة واصلة لا ينفع به في الطب بل قضبانه وزهره وورقه
واجوده الدقيق القطر حار راسخ في اخر الثانية وفيه جلا وفتق وخفيف بلا ذرع ويدخل
في الحرق ويخرج الحلاط العليط وهو يفسد الاجنة الاحياء ويخرج الميتة ويجدد البصر كالحالاه
بعضارته وينفع من الفالج والقولج الذي يشبه البكم وينفع من الكزاز وينقي الاعصاب
والدماغ تنقية بالغة وينفع من الصرع نفعاً عجيباً ويسهل لما الاصفاها لافوا ويقع
في حقنة عرق النساء ووجع العصب وينفع من نفث الدم وعسر الولادة وضيق النفس والسعال
العنيق وذات الحنجرة الباردة وسدد الكبد وصلابة الطحال ويبدل البول والحمض والصغير منه
طبيخه يسهل البلغم الحام والصفراء قدر شربته مثقال والقطر يورق يقتل الديدان ويصقي
منه وزن درهمين للمغص ووجع الرحم وان افطر اسهاله اسهل دما وخصوصاً الدقيق ويصلحه
الصنع المزج والكثير واذا طبخ به اللحم المقطع جمعه ويابس به يقع في المراه فيدمل النواصير
واذا ضده اوجاع العضل ووجع المفاصل الباردة بدقيق القرس والحارة بدقيق الشعير كما
واذا شرب طبيخه بشراب لاصول وكحه نفع من اوجاع الظهر ووجع المفاصل كلها واذا شرب
زهره نفع من لسعة القرب والافعا وكذا اذا ضده وقالوا سقى انه يضرب بالراس وانه يصلحه
العسل قنبيط هو شئ يشبه الرمل فيه حمة مشوبة بصفرة وعند كثير من الناس انه احد الامنان
الساوطة من السما واكثر سقوطه يكون باودية اليمن وهو حار في الاولى يابس في الثانية يجفها
تجفيفا قويا ويفسف رطوبات القروح الرطبة والنتور الذي يطلى في رؤس الاطفال ودجهم
التي يسمى السعفة اذا ذهنت بدهن الورد وشر عليها القنبيط ويخرج الدود وحب القرق ويسهل
الطبيعة وقد رما يوقد منه الي درهمين وينفع من الجرب متفكة بيضاء وقيل انه يضرب بالمعك
وانه يصلحه الشايج الارمني وقال الجوحا في هو يزيل الاوجاع الباردة ويقع في ادوية الغشي
قرنه هو البارز بالفارسي وهي صغ نبات شوكي واجوده ما كان شبيهة بالكندر وكان نقيها حار يابس
في اخر الثانية والتدخين به يجدد لثت الجنب وكذلك الاحقال به وهو ينفع السعال المزمن

قائده في منافع
تطويرة

قائده

قائده عصاة القرم الطري
وهو قيق السنط واجوده
الصافية النقية من الاجزا
الترابية وهو بارد يابس
في الثانية واذا دس في ما
الاس ونظف به حول الطول
عنه والاكلة من الضياء
من السويان ورايحه تنفع
من الربا جدد

قائده

قنبيط يكون الصغير منه
اذا كد به الاوجاع سكنها
واذا طبخ وشرب يشرب
الاصول وما اشبهه نفع
من اوجاع المائدة والظهر
ومن اوجاع المفاصل كلها
واسهل الطبيعة باخلاط
لوزجة

قنبيط هو حار في الاولى راسخ
بارد يابس في الثانية يخرج
الديدان بقوة ويضربها
ويصلحه الشايج والكثير وسورته
درهم ويدل وخشيش مرك هو
بزر الخلال تدرك

قرمز هو بارد يابس في الثانية
ومن خواصه منع الحبي تعلقاته

وصيق لفسر دسوس والمرباح الغليظة وراحيته ينفع المصروعين والصداع واحتناق
 الرحم وسقي منه وزن درهمين بالماء لبوا سرفاهه يبركي فان سقي ثلاث مرات لم بعدا لبنة
 وهو يبين ويحلل وينفع اخنازير البثور العذسية صاد وينفع من الاعياء والكراوا ذاشه
 المصروع انتفش وينفع من الصدر والسن المتاكل واوجاع الاذن الباردة وهو يزيق السهام
 المصومة وسوء لطبات والعقارب واذا عتج لها لم يفر به المصوم من خواصه انه يفسد اللحم
 وانقته ينفع الجراحات اذا جعلت في المراهق ويقع في المعجونات والترايق الكبار وهي
 تخلوا الكلف واذا اجلبت بصل فحققت فتح السدد الكابتة في الكلى وقت الحصة المتولدة
 منها والشرية منها الى ثلاثة ارباع درهم وهي تحلل الرباح وتبينت اللحم وبدلها وزنها من هر
 السكبيج ونصف وزنها من مخ الحماو شير فيصور هو البرجاسف وهو نبات يشبه الافستين
 به رطوبة دبقه وهو الى البياض ومنه صنف انضغاضا واعظم ورقا وله زهر صفار يرض وخصر
 ويظهر في الصيف واجوده الاصفر الحديث حار في الاولى يابس في الثانية يسهل الصفراء والدود
 وفيه نكتيج والمحقق ينفع من اذا التعلب ويسرع بالحقبة المتباطية وهي نذر الطث وبقت
 الحصة ودنه لانسام لرم وعسث لبول والنافض في الحيات اذا مخرج واذا فرش طر للهوم
 واذا سقي شراب نفع من السم وتدر شربه مثقال ولا يوانق الجراحات الطرية بل يلدغها وهو
 يخرج الحنين والشمية قال السجى انه يضر بالربة وانه يصلى الشجى الارمنى قال الشيخ وهو يقبض
 اللثة ويحلل الاورام البلغمية واذا طبع مع السفرجل نفع من الاورام المسنة التخلل وطبيخه ينفع
 من نضج العسل وعرق النساء المر من العسر واذا طبع بالزيت حتى المراس وازال برودة وسخى المعدة
 وازال برودتها وطبيخه ينفع من عسر المنث الانتصابي ورماده اذا نثر على قروح الفرج جففها
 وهو يطفئ وينفع من الصداع البار وضا دا ونطولا ولصاحب الصدر والدوار وينفع من سدد الانثى
 والركام ومن ورم الرحم وهو يجذب الفضلات الى العضوا اذا صلبه ويبقي ان لا يصبده لا بعد تقية
 البدن حرف الكاف كافور شجرة الكافور من كبار الاشجار ويكون ببلاد الصين
 يدخل اكثر من مائة فارس ويترك شجرة الكافور فيما بين الاشجار بالتفاف الحيات عليها في زمان
 الصيف طلبا لبرودتها وكذلك الصندل المتقاصير يعرف بالحيات والكافور يكون في اجواف
 تلك الشجرة يقطع ويشق ويخرج منها وقد يخرج على سبيل الصغ نيل السنة التي يكون كثير
 الصواعق والرحف والقذف يكثر فيها الكافور واذا قل فيها ذلك نقص وتلك الشجرة تالفها
 الثور فلا يصل اليها احد الا في امة معلومة من السنة وهو صنفان منها القيصوري والرياحي
 ثم لا زاد والاسفر كد لا رزق وهو المختلط بحشيشة القيصوري وهو ممشوب الى
 بلدة قيصورا وهو ابيض صافي اللون ثم الرياحي الابيض لكبير المشوب الى رياح وهو اسمر ملك
 هو اول من عرف هذا الصنف وما يوجد منه في ظل حشيشة اقوي اصنافه وهو الابيض الصافي اللون

وقيل به نحو
 من الجوار شير
 قيصور ينفع قود
 سنة حاد يابس في
 ينفع من الغائض والحيات
 سطحا واوجاع الصدور
 الشمس والرياح خفيفة
 صل والنساء والوجع
 ويحلل الاورام فلهذا
 الحظم مطلق ورماده
 الدم يبين اشجوبه
 ويغير اللون ويبيد
 وهو الصنف
 دواهم ويدهم
 تذكره

قايده
 الكافور الشريفة منه وزنه
 شبيهة بقطع الاسف

وهو

وهو بارد يابس في الثالثة وفيه قوي مختلفة قوة نار يتحارة محلبة يدل عليها مزارنه وقوة
 ارضية باردة يابسة يدل عليها قنبضة وقوة هوائية معتدلة يدل عليها زكا راحيته وقوة عطرية
 وهو يقطع الرغاف وينفع الاورام الحارة والصداع الحار والقتلاع الحار اذا حلك في ماء الورد ونصف
 به ويسير حتى شه ولهذا جذر شه للمرضي المسهورين لانه يمنهم النوم وهو يذلل في ادوية على الدق
 ويدخل ايضا في ادوية رخي الدم فينفع نفعا بليغا وهو يقوي الحواس من المحرورين وينفع الشب
 ويقطع الباه ويهدى المني ويبرد الكلى والمثانة واضرارها بالباه ليسنجج بمرده بل يجمع المحلل للرياح
 فان الاقيون ابردمه مع ان شاربها اذا افاق منه لا يجد الا التماسل مقطلة كما يجد هال بعد
 شرب الكافور وهو يقطع الخلقعة الصفراء ويولد الحصة ويضعف المعدة وينفع الشهوة
 قال الشيخ في الادوية القلبية له خاصية قوية في ملائمة جوهل الروح اذا اعتدل مقدارها ودرماغاته
 تتردى في الامزاج الحارة واما عطريته فهي قيمة الخاصة وقد يدل تبريد بالحسك والعنبر وتخميفه
 برهن الطبري والبنفسج وهو زيات خصوصا للسموم الحارة وهو يقطع في ادوية الرمد الحار واذا
 قطري الانثى محلول بما الكزبرة الرطبة قطع الرغاف الدماغي والكافور يجمع ان ينسج موضع الناكل
 في الانسان اذا حنى به وهو عجيب في ذلك وقد يقش بالرخام الجيد اذا سحى ناعما واخذ لكل عشرة دراهم
 منه درهمان ناعما ودسفت درهم دهن بنفسج او دهن ورد واغلى السخ بالدهن وعجن بالرخام وجعل
 على صلابه يلب عليها اخرى ثقيلة للبرق فاذا ابرد قطع وجعل بين الكافور ولن يخفى الاعلى
 واذا عمل مع الكافور الرياحي شعير في منعه المتعبد والتخلل والفتصوري لا زاد لاجتماع
 الى ذلك لانها لا يتصاعدان كما وحشيه هو البهارا كاشميريل لكاشمير هو الاخذان الرومي وهو
 سياتيوس قال السمرقندي هو بدر الحودوث الرومي يفتح السدد ويبيض الطعام ويلف اللحم الغليظة
 ويقلل سخانة اذا وقع مع الخل ولا ينبغي ان يوك مرققة تلك اللحم بعد عرقها الا بعد سلقه ليعنى
 عنها بخار الكاشمير لانه كثير ما يصنع اصناف الروس الحارة كاذي وهو الكدرك كثير بلاد القرب
 بنواحي الحارة وهو الذي يطيب به الدهن وهو شبيه بخلة لها طلع فاذا طلعت قطع ذلك
 الطلع قبل ان ينشق فالقي في الدهن وترك حرا بخار الدهن راحيته ويطيب ويقال له دهن الكادي
 والكاردي الذي يعمل منه الشراب الذي يصنع الحودري حشيشة هندية باردة الذي يطيب به الادهان
 طلع مزاجه حار يابس قال الرازي ان الهند يقول متى شرب من شراب الكادي من خرج عليه نفع
 جوديات لم يصر عشت كبيكج هو انواع نوع بينه ورف الكزبرة وهو عرض الى بياض ارتفاعه
 عود راعين ونوع اخر من ذلك حشيشة لاوراق واصله صغير ابيض من الطعم وينشعب منه مثل
 شعب الحريق ينبت على شطوط المياه الحارة ونوع صغير جدا زهر ذهبي اللون ومنه نوع رابع
 شبيه بالثالث الا ان لونه زهر مثل لون الاول وهو حار يابس في الرابعة وقيل في الثانية عاد لداع
 محلل حريف يقطع برص الاظفار وتشقها وبرص البدن والجرب والتمش والتايل طلاء مع الخل

وهو بارد يابس في الثالثة وفيه قوي مختلفة قوة نار يتحارة محلبة يدل عليها مزارنه وقوة ارضية باردة يابسة يدل عليها قنبضة وقوة هوائية معتدلة يدل عليها زكا راحيته وقوة عطرية وهو يقطع الرغاف وينفع الاورام الحارة والصداع الحار والقتلاع الحار اذا حلك في ماء الورد ونصف به ويسير حتى شه ولهذا جذر شه للمرضي المسهورين لانه يمنهم النوم وهو يذلل في ادوية على الدق ويدخل ايضا في ادوية رخي الدم فينفع نفعا بليغا وهو يقوي الحواس من المحرورين وينفع الشب ويقطع الباه ويهدى المني ويبرد الكلى والمثانة واضرارها بالباه ليسنجج بمرده بل يجمع المحلل للرياح فان الاقيون ابردمه مع ان شاربها اذا افاق منه لا يجد الا التماسل مقطلة كما يجد هال بعد شرب الكافور وهو يقطع الخلقعة الصفراء ويولد الحصة ويضعف المعدة وينفع الشهوة قال الشيخ في الادوية القلبية له خاصية قوية في ملائمة جوهل الروح اذا اعتدل مقدارها ودرماغاته تتردى في الامزاج الحارة واما عطريته فهي قيمة الخاصة وقد يدل تبريد بالحسك والعنبر وتخميفه برهن الطبري والبنفسج وهو زيات خصوصا للسموم الحارة وهو يقطع في ادوية الرمد الحار واذا قطري الانثى محلول بما الكزبرة الرطبة قطع الرغاف الدماغي والكافور يجمع ان ينسج موضع الناكل في الانسان اذا حنى به وهو عجيب في ذلك وقد يقش بالرخام الجيد اذا سحى ناعما واخذ لكل عشرة دراهم منه درهمان ناعما ودسفت درهم دهن بنفسج او دهن ورد واغلى السخ بالدهن وعجن بالرخام وجعل على صلابه يلب عليها اخرى ثقيلة للبرق فاذا ابرد قطع وجعل بين الكافور ولن يخفى الاعلى واذا عمل مع الكافور الرياحي شعير في منعه المتعبد والتخلل والفتصوري لا زاد لاجتماع الى ذلك لانها لا يتصاعدان كما وحشيه هو البهارا كاشميريل لكاشمير هو الاخذان الرومي وهو سياتيوس قال السمرقندي هو بدر الحودوث الرومي يفتح السدد ويبيض الطعام ويلف اللحم الغليظة ويقلل سخانة اذا وقع مع الخل ولا ينبغي ان يوك مرققة تلك اللحم بعد عرقها الا بعد سلقه ليعنى عنها بخار الكاشمير لانه كثير ما يصنع اصناف الروس الحارة كاذي وهو الكدرك كثير بلاد القرب بنواحي الحارة وهو الذي يطيب به الدهن وهو شبيه بخلة لها طلع فاذا طلعت قطع ذلك الطلع قبل ان ينشق فالقي في الدهن وترك حرا بخار الدهن راحيته ويطيب ويقال له دهن الكادي والكاردي الذي يعمل منه الشراب الذي يصنع الحودري حشيشة هندية باردة الذي يطيب به الادهان طلع مزاجه حار يابس قال الرازي ان الهند يقول متى شرب من شراب الكادي من خرج عليه نفع جوديات لم يصر عشت كبيكج هو انواع نوع بينه ورف الكزبرة وهو عرض الى بياض ارتفاعه عود راعين ونوع اخر من ذلك حشيشة لاوراق واصله صغير ابيض من الطعم وينشعب منه مثل شعب الحريق ينبت على شطوط المياه الحارة ونوع صغير جدا زهر ذهبي اللون ومنه نوع رابع شبيه بالثالث الا ان لونه زهر مثل لون الاول وهو حار يابس في الرابعة وقيل في الثانية عاد لداع محلل حريف يقطع برص الاظفار وتشقها وبرص البدن والجرب والتمش والتايل طلاء مع الخل

بالا ندر نبات ينبت في السهول ورقه قريب من ورق الزيتون بهلوف فوق القاعة وله ثمرة في قدر
حب الغفل في داخله نوى واذا نضج السود وقد يهضم منه دهن بيسننج به في بعض البوارى
ديسكج عصارته ويشرب منها قدرا وقيمة فيتنى فيا سديدا وينفع من عضة الكلب
واما الذي ذكره الكندي من ان برز لكتم اذا اكل به خلل لما النار في العين وبراءه فعالت
الطن ان ارا به هذا الكتم الذي يعرفه وقد يمكن ان يكون نوعا اخر من الكتم واصلا لكتم اذا
طبخ بالماكان منه مداد يكتب به كثير اصغر شجرة شوكية يقال لها القشاد اجوده لا يبيض
الصافي بارد يابس يصلح الادوية المسهلة لكسر حدة ثوبها ويبيها في الاسهال وينفع السعال
وحشونة الصدر وقصبة الرية ويسكن اللزغ في المثانة والاثالبول وقد رايوا خذ منه لاصلا
الادوية نصف مثقال وهو ينفع من فروج العين والبثور والدم اذا نفع واكتحل به اجوده
مع بعض الدورات ويعزى لامعا واذا اخل في الماء في احد الالفة وطل به الشمر ففت من تسفقه
فان ثوري عليه بسط الجعد منه وقيل بذكر الكثير اذا اعدم له حب القز وقيل بذكره وزنه صغ
عربي واما عمل الكثير في كل لوقت فان يدق ويبل لينم ويسقى كالحجين فان دقه ما ينعم جيدا ويصير
في الدهن فيجى جيدا فافعا واذا اردت ان تدق الكثيرا فقطر عليه يسير دهن اللوز فيسرع
دقه كحل اصمها في هو لا يمد كحل السودات هو الجشم من كدر هو الكادي كرسنه
هي حب صغير في عظم العرس غير مفرط بل مضلع ولونه مايل الى البني والصفرة وطعمه ما بين المالح
والعدس يختلف به المقر قد يسمى به الدجاج وهو حار في الاولي يابس في الثانية منقطع جال يفتح
للسدد لما فيه من الحرارة وهو مطلق للبلل ولاكثر ارضه يوجب بول الدم واذا اخلط دقيقة هـ
بالصسل وطل به الكحل ولا تار الظاهر في الحلد نقاها وجس لون البشرة ويمنع الفروج الحبيبة
من ان يسرى بلبين الاورام الصلبة العارضة في الثدي في غيره واذا عجن بشارب ويصده نفع من
عصنة الكلب وكلب ونمشة الافعا واذا لت بالسيرج وشرب نفع من عسر البول ويسكن الرخيه
والعصر وقد رايوا خذ منه ثلاثة دراهم وله خلط ردي ويعذر وغدا يابس كرات جيلي هو القريو
كرويا هو قريب الاحوال من الالبنيون وهو امر قاصد للعد من الكون واجوده الحار البتاني
وهو حار يابس في الثانية يطر الرياح وتيدر البول ويفوي المعدة وينشف رطوبتها ويهيئها على
هضم الطعام ويذهب بالنتم ويحشي ويلطف الاعدية الغليظة واذا وقع مع الحلق اسخاها
وعقل الطبيعة وانتقص لطيفه واصلا اكثر الاغذية الغليظة المنفحة وينفع من المعسل الشديد
ويقتل الديدان وحب القز وينفع الحفقان من اخلاط غليظة مجمعة في المعدة ومنفعة واتباع
لديه ينفع صيق النفس ونفع المعدة وواجعها وهو يحبس السطن اقل من الكوب وقد رايوا خذ منه
الى درهمين قال القرشي كرويا يحفف ويسكن لطف الكوب وقال الجوحا في ايضا الكون الطف
منه كرس اطرافه يسي لبيا لكتم نافع للصداع والاورام الحارة خاد او عصاره اطرافه يسكن
الاشد

بالا ندر نبات ينبت في السهول ورقه قريب من ورق الزيتون بهلوف فوق القاعة وله ثمرة في قدر
حب الغفل في داخله نوى واذا نضج السود وقد يهضم منه دهن بيسننج به في بعض البوارى
ديسكج عصارته ويشرب منها قدرا وقيمة فيتنى فيا سديدا وينفع من عضة الكلب
واما الذي ذكره الكندي من ان برز لكتم اذا اكل به خلل لما النار في العين وبراءه فعالت
الطن ان ارا به هذا الكتم الذي يعرفه وقد يمكن ان يكون نوعا اخر من الكتم واصلا لكتم اذا
طبخ بالماكان منه مداد يكتب به كثير اصغر شجرة شوكية يقال لها القشاد اجوده لا يبيض
الصافي بارد يابس يصلح الادوية المسهلة لكسر حدة ثوبها ويبيها في الاسهال وينفع السعال
وحشونة الصدر وقصبة الرية ويسكن اللزغ في المثانة والاثالبول وقد رايوا خذ منه لاصلا
الادوية نصف مثقال وهو ينفع من فروج العين والبثور والدم اذا نفع واكتحل به اجوده
مع بعض الدورات ويعزى لامعا واذا اخل في الماء في احد الالفة وطل به الشمر ففت من تسفقه
فان ثوري عليه بسط الجعد منه وقيل بذكر الكثير اذا اعدم له حب القز وقيل بذكره وزنه صغ
عربي واما عمل الكثير في كل لوقت فان يدق ويبل لينم ويسقى كالحجين فان دقه ما ينعم جيدا ويصير
في الدهن فيجى جيدا فافعا واذا اردت ان تدق الكثيرا فقطر عليه يسير دهن اللوز فيسرع
دقه كحل اصمها في هو لا يمد كحل السودات هو الجشم من كدر هو الكادي كرسنه
هي حب صغير في عظم العرس غير مفرط بل مضلع ولونه مايل الى البني والصفرة وطعمه ما بين المالح
والعدس يختلف به المقر قد يسمى به الدجاج وهو حار في الاولي يابس في الثانية منقطع جال يفتح
للسدد لما فيه من الحرارة وهو مطلق للبلل ولاكثر ارضه يوجب بول الدم واذا اخلط دقيقة هـ
بالصسل وطل به الكحل ولا تار الظاهر في الحلد نقاها وجس لون البشرة ويمنع الفروج الحبيبة
من ان يسرى بلبين الاورام الصلبة العارضة في الثدي في غيره واذا عجن بشارب ويصده نفع من
عصنة الكلب وكلب ونمشة الافعا واذا لت بالسيرج وشرب نفع من عسر البول ويسكن الرخيه
والعصر وقد رايوا خذ منه ثلاثة دراهم وله خلط ردي ويعذر وغدا يابس كرات جيلي هو القريو
كرويا هو قريب الاحوال من الالبنيون وهو امر قاصد للعد من الكون واجوده الحار البتاني
وهو حار يابس في الثانية يطر الرياح وتيدر البول ويفوي المعدة وينشف رطوبتها ويهيئها على
هضم الطعام ويذهب بالنتم ويحشي ويلطف الاعدية الغليظة واذا وقع مع الحلق اسخاها
وعقل الطبيعة وانتقص لطيفه واصلا اكثر الاغذية الغليظة المنفحة وينفع من المعسل الشديد
ويقتل الديدان وحب القز وينفع الحفقان من اخلاط غليظة مجمعة في المعدة ومنفعة واتباع
لديه ينفع صيق النفس ونفع المعدة وواجعها وهو يحبس السطن اقل من الكوب وقد رايوا خذ منه
الى درهمين قال القرشي كرويا يحفف ويسكن لطف الكوب وقال الجوحا في ايضا الكون الطف
منه كرس اطرافه يسي لبيا لكتم نافع للصداع والاورام الحارة خاد او عصاره اطرافه يسكن
الاشد

كبريت اذا حل في زيت
قد غلي فيه شغل
وتخلط بشي من اخير
نفع من نوح اجوب انيا يس
والوطب ومن اللثة سفنة
بالغة وينفع من السعال
ومن الربوا اذا خلط بشي
من العسل ولحق ومقدار
ما يوخذه في الرق النواصة
من الطيبات في المصروف
ببويه بركة نصف درهم
ويجاد مرارا ايا ما مؤنبا
حتى يظهر تأثيره

بالا ندر

بالا ندر نبات ينبت في السهول ورقه قريب من ورق الزيتون بهلوف فوق القاعة وله ثمرة في قدر
حب الغفل في داخله نوى واذا نضج السود وقد يهضم منه دهن بيسننج به في بعض البوارى
ديسكج عصارته ويشرب منها قدرا وقيمة فيتنى فيا سديدا وينفع من عضة الكلب
واما الذي ذكره الكندي من ان برز لكتم اذا اكل به خلل لما النار في العين وبراءه فعالت
الطن ان ارا به هذا الكتم الذي يعرفه وقد يمكن ان يكون نوعا اخر من الكتم واصلا لكتم اذا
طبخ بالماكان منه مداد يكتب به كثير اصغر شجرة شوكية يقال لها القشاد اجوده لا يبيض
الصافي بارد يابس يصلح الادوية المسهلة لكسر حدة ثوبها ويبيها في الاسهال وينفع السعال
وحشونة الصدر وقصبة الرية ويسكن اللزغ في المثانة والاثالبول وقد رايوا خذ منه لاصلا
الادوية نصف مثقال وهو ينفع من فروج العين والبثور والدم اذا نفع واكتحل به اجوده
مع بعض الدورات ويعزى لامعا واذا اخل في الماء في احد الالفة وطل به الشمر ففت من تسفقه
فان ثوري عليه بسط الجعد منه وقيل بذكر الكثير اذا اعدم له حب القز وقيل بذكره وزنه صغ
عربي واما عمل الكثير في كل لوقت فان يدق ويبل لينم ويسقى كالحجين فان دقه ما ينعم جيدا ويصير
في الدهن فيجى جيدا فافعا واذا اردت ان تدق الكثيرا فقطر عليه يسير دهن اللوز فيسرع
دقه كحل اصمها في هو لا يمد كحل السودات هو الجشم من كدر هو الكادي كرسنه
هي حب صغير في عظم العرس غير مفرط بل مضلع ولونه مايل الى البني والصفرة وطعمه ما بين المالح
والعدس يختلف به المقر قد يسمى به الدجاج وهو حار في الاولي يابس في الثانية منقطع جال يفتح
للسدد لما فيه من الحرارة وهو مطلق للبلل ولاكثر ارضه يوجب بول الدم واذا اخلط دقيقة هـ
بالصسل وطل به الكحل ولا تار الظاهر في الحلد نقاها وجس لون البشرة ويمنع الفروج الحبيبة
من ان يسرى بلبين الاورام الصلبة العارضة في الثدي في غيره واذا عجن بشارب ويصده نفع من
عصنة الكلب وكلب ونمشة الافعا واذا لت بالسيرج وشرب نفع من عسر البول ويسكن الرخيه
والعصر وقد رايوا خذ منه ثلاثة دراهم وله خلط ردي ويعذر وغدا يابس كرات جيلي هو القريو
كرويا هو قريب الاحوال من الالبنيون وهو امر قاصد للعد من الكون واجوده الحار البتاني
وهو حار يابس في الثانية يطر الرياح وتيدر البول ويفوي المعدة وينشف رطوبتها ويهيئها على
هضم الطعام ويذهب بالنتم ويحشي ويلطف الاعدية الغليظة واذا وقع مع الحلق اسخاها
وعقل الطبيعة وانتقص لطيفه واصلا اكثر الاغذية الغليظة المنفحة وينفع من المعسل الشديد
ويقتل الديدان وحب القز وينفع الحفقان من اخلاط غليظة مجمعة في المعدة ومنفعة واتباع
لديه ينفع صيق النفس ونفع المعدة وواجعها وهو يحبس السطن اقل من الكوب وقد رايوا خذ منه
الى درهمين قال القرشي كرويا يحفف ويسكن لطف الكوب وقال الجوحا في ايضا الكون الطف
منه كرس اطرافه يسي لبيا لكتم نافع للصداع والاورام الحارة خاد او عصاره اطرافه يسكن
الاشد

بالا ندر

كرويا وصفه يري سمي القردا
وكبرها في اخر الثانية
باسنة في اول الثالثة
الرياح والقزاق والنخ وينفع
كل عدا شانه ذلك كالقول
وتدور حشوي ونفهم ولطف
وحبس البخار عن الاس
وتنفع التخم وحش الطعام
وبين الادوية عالج الشايف
من التخليل والبري اسود من
من كل ما ذكر وقد ثورت الحكة
والحرقه ونقص الكلي ونقصها
الكثيرا ومثربتها خمسة وبارها
الابيسون نذكره

قائمة

ورق الكندر اذا دق وعصر
ماه وشرب منه مقدما
اربعة دراهم الى ما حوّل
قتل اسنان الحيوان المتور
في الحنوف واذا قطر في الاذن
قتل دودها واذا انقشر
بطيخ اجزاء كلها بقي الدماغ
واحد منه بلغا لزجا

الروية في اول ليلة وفي الثانية بربا قاما وقربه غيره وكان كذلك ولكن يجب ان لا يمسح
به في الصيف فانه يحفف مسخا جدا واذا كان الولد ميتا في البطن لثلاثة اشهر او لاربعة وسحق
الكندر وعجن بالعسل واخذ منه فتيلة واحتملت المرأة فانها تلقيه فاذا سحق وصرف في حرقه في
شم عطس بقوة ونقى الدماغ ويجب ان يكون هذا بعد تنقية البدن وهو مع الخل طلائع البهق
لا يضر والاسود والقوبا وهو يحلوا البرص ويفتح سد المسفاهة ويقطع البلغم والسودا وينفع
من الجرب وينقي الاد من الموضع ويذيب صلابه الطحال ويدير البول والحصى وينفع الحصاة
ويسهل البلغم اللزج من المفاصل وشربه كذلك الى دائق وهو يخرج الحزين ويصير بالريتي ويصلح
بالكثيرا وتبدله في الفى وزنه جوزا القى مع ثلث وزنه فلفل قال الشيخ من خواصه تحلل الرياح
من المخزن وينفع من الحشم كزدر هو فارسي والعربية هو اللبان اجوده المستند بالابيض
الرياح اذا فرك باليد فاح من راحية المصطكى وهو مادي في الثانية يابس في الاول ويخفيفه
ليس بقوي يقطع الدم ولا يلدغ اللحم ويلين الحركات الطرية ويدملها واذا خلط بالحم الحلو
وقطري الادن ينفع من سائر اوجاعها واذا شرب نفع من نفث الدم وقذفه وهو يهضم الطعام
ويطر الرياح واذا صنع جذب الرطوبات والبلغم من الراس واذا سحق مع شحم من الناحية
نفع من الرحبر والمال الملينة الكندر المصطفى المبرد اذا استعمل في الما نفع من الامراض الباردة
كالقوبخ واوجاع المفاصل والاورام الاحشاء وتبضع الحركات الخبيثة من الانتشار ويجعل على
ويدخل في الاضدة المحللة لاورام الاحشاء وتبضع الحركات الخبيثة من الانتشار ويجعل على
المقوي يشحم المطى يقوي الذهن ويقطع الرغاف الحجابي وهو من الادوية النافعة من رخص
الادن ويدير فروج العين وينفع من سكر طائها ويحبس القي وقشره يقوي المعدة وهو يحبس
الخلفة وترق الدم من الدم والسفلى والذو سيطاريا وينفع من الحيات البلغمية وقدر ما يوجد
يؤخذ منه نصف مثقال واذا تخل به صاحب الزحير من بلغم يسير من المرو والزعفران الكندر
ينفعه وقبل انه يضر بالربة وانه يصلح الارز الفارسي والاكثر منه يولد حرق الدم
ويصير وان اكثر من شربه مع الشراب قتل وقشوره جيدة لاثار القروح والاورام
التدكي مع دهن ورد وقيمونيا وقشره قبيض ضعيف وانقاع وهو مفول للقرح الذي في
القلب والدماغ فهو كذلك نافع من التلادة والنسيان وحاله مناسب لاله من لانه
اضعف منه في تقوية القلب واغوي في المطرية وبالترقية التي فيه ينفع دحاشه جربا
في البواب ودخانه اشد تخفيفا وقصا وقيل لاصحاب من الالبهر وقوة الدقاق اضعف
من قوة الكندر ويجعل لشم الحنظل شقاق البرد ويصلح القروح الكانية من الحرق فكان
ويصلحهم وربما خلط بالنطرون فينقى الحزاز ويجفف قروحه وهو ينفع الورم المزمن في
العين ويجعل الدم المحتقن فيها اذا اكحل به ودخانه ينفع من الورم الحار فيها ويقطع سيلان
المعين ويجعل الدم المحتقن فيها اذا اكحل به ودخانه ينفع من الورم الحار فيها ويقطع سيلان

مطلب والمال الملقى فيه
الكندر او المقوية به
المضمين المبرد اذا استعمل
بدل الما نفع من الامراض
الباردة كالاقويح واد
جاء ايضا بالاورام
الركبية وينفع
من الحيات الخبيثة الكندر
يقوي المعدة الضعيفة
ويجففها والكندر اذا ابردنا
ويشكل اوجاعها الباردة

رطوبات

رطوبات العين ويسكن اوجاعها من الحرارة وينقي قروصها وينبت اللحم فيها وهو يدخل في
الادوية فصبة الرية وهو يقطع البلغم وينشف رطوبات الصدر ويقوي المعدة الضعيفة
ويسخنها والكندر اذا ابردنا ويسكن اوجاعها الباردة وان نفع منه مثقال في ما وشرب
لا يوم نفع من البلغم وزاد في الحفظ وجل الدهن وذهب بكثرة النسيان غير انه يحدث اذا اكثر
من صداها وهو ينفع الحققان وربما أحدثت وسواسا واذا صنع صغره فارسي وزبيب
الحبل جفف البلغم ونفع من اعتقالات اللسان وهو ينفع السعال ومضغه يشد الاسنان
واللثة ويصلحها والاكثر منه رجا اورث الحذام والبرص والبهق الاسود خاصة ه
ودخانه ان افرق ومسح مع القطران انبت الشعر في ذا الثعلب وتبدله وزنه وربع وزنه
من دقائه وقد جربت الكندر بان يؤخذ منه حصاه حصاه ويدهب في نارك اذا السراج ه
ويوضع في فخارة نظيفة حتى تحترق ويبقى اذا افرق منه ما يكتفي به ان يغلى بشي الى ان يجف
فانه اذا انقلب ذلك لم يصير مادا ومن الناس من يغلى الفخار بانا من نحاس مثقوب الوسط
بحول ليجمع دقان الكندر ومن الناس من يصير في فخار حديد ويقلبه على الجمر حتى ينقطع
غلبانه ولا يظهر منه رطوبة يغلي الاجار واذا افرق هتون فركه واما دقاق الكندر فهو
رواقية فتجرب قليل فهو هذا السبب افضل من الكندر في كثير من العلل اذا كان الكندر ه
انما فيه قوة يفتح لتسببه لا يقيض كثيرا وخاصة ما يكون منه اكثر دسومة وكان لونه احمر
فانما يضرب منه الى الحمة اشد تخفيفا من الشديدا لبيان من قبل اللبان لا يكون الا بالاشجر
شجر عان وهي شجرة مشوكة لاسموا اكثر من ذراعين ولا ينبت الا في الجبال وليس في السهل
منها شي ورقه كورق الاس ومنه كثره مرة في الفم وعلكه الذي يضع يسمى الكندر ه
وقد يقش الكندر بالصمغ والرائنج والفرق بينهما ان الكندر يلينه والرائنج يدهن
ولا يلينه وكذا كل مغشوش لا يلمت وقشور الكندر بعلمها ضعفتا من الكندر كزدر ه
وهو مع لوشف كته هو المصطكى كوكبالا رضى هو الطاق كزبر يسمى مصباح الدوم
قال ابن البيطار قال المترجمون كلام ديسفوريدوس وجالينوس ان الكندر هو صمغ الجوز
الروي وليس كزبرها لانها قال في الجوز الرومي ان صفة حار في الدرجة الثالثة اذا فرك
باليد فاح من راحية طيبة وليس كزبرها كذلك شر قال اخبرني الحنيز به انه رطوبته تنقطع
من ورق الدوم وذلك ان الدوم عند طلوعه من الارض في ناحية الدوم يقطر منه رطوبة
شبيهة بالعسل يجف ويكون منها هذا الدواء وقد وجدني داحله الذياب والبنين والحجارة
وهو من خواصه ان يجذب اللبن ولذلك يقال له كزبرها اجوده احر الضارب الى الصفرة
الصافي شلى اللون وهو صاقل قليلا يابس في الثانية وقيل باردي يحبس نفث الدم وترفعه
ويقوي القلب وينفع الحققان الخلفة والذخير وقيل ان علق على الحبل حفظ الحنين

منه من فخره ونهاية شدة
فانما اذا استعملت في فخره
والاكثر منه رجا اورث الحذام
واللثة ويصلحها والاكثر منه
رجا اورث الحذام والبرص
والبهق الاسود خاصة ه
ودخانه ان افرق ومسح مع
القطران انبت الشعر في ذا
الثعلب وتبدله وزنه وربع
وزنه من دقائه وقد جربت
الكندر بان يؤخذ منه حصاه
حصاه ويدهب في نارك اذا
السراج ه ويوضع في فخارة
نظيفة حتى تحترق ويبقى
اذا افرق منه ما يكتفي به ان
يغلى بشي الى ان يجف فانه
اذا انقلب ذلك لم يصير مادا
ومن الناس من يغلى الفخار
بانا من نحاس مثقوب الوسط
بحول ليجمع دقان الكندر
ومن الناس من يصير في فخار
حديد ويقلبه على الجمر حتى
ينقطع غلبانه ولا يظهر منه
رطوبة يغلي الاجار واذا
افرق هتون فركه واما دقاق
الكندر فهو رواقية فتجرب
قليل فهو هذا السبب افضل
من الكندر في كثير من العلل
اذا كان الكندر ه انما فيه
قوة يفتح لتسببه لا يقيض
كثيرا وخاصة ما يكون منه
اكتر دسومة وكان لونه احمر
فانما يضرب منه الى الحمة
اشد تخفيفا من الشديدا
لبيان من قبل اللبان لا
يكون الا بالاشجر شجر عان
وهي شجرة مشوكة لاسموا
اكتر من ذراعين ولا ينبت الا
في الجبال وليس في السهل
منها شي ورقه كورق الاس
ومنه كثره مرة في الفم
وعلكه الذي يضع يسمى
الكندر ه وقد يقش
الكندر بالصمغ والرائنج
والفرق بينهما ان الكندر
يلينه والرائنج يدهن ولا
يلينه وكذا كل مغشوش لا
يلمت وقشور الكندر بعلمها
ضعفتا من الكندر كزدر ه
وهو مع لوشف كته هو
المصطكى كوكبالا رضى هو
الطاق كزبر يسمى مصباح
الدوم قال ابن البيطار
قال المترجمون كلام
ديسفوريدوس وجالينوس ان
الكندر هو صمغ الجوز
الروي وليس كزبرها لانها
قال في الجوز الرومي ان
صفة حار في الدرجة الثالثة
اذا فرك باليد فاح من
راحيه طيبة وليس كزبرها
كذلك شر قال اخبرني
الحنيز به انه رطوبته
تنقطع من ورق الدوم
ذلك ان الدوم عند
طلوعه من الارض في
ناحية الدوم يقطر منه
رطوبة شبيهة
بالعسل يجف ويكون
منها هذا الدواء وقد
وجدني داحله الذياب
والبنين والحجارة وهو
من خواصه ان يجذب
اللبن ولذلك يقال له
كزبرها اجوده احر
الضارب الى الصفرة
الصافي شلى اللون
وهو صاقل قليلا
يابس في الثانية
وقيل باردي يحبس
نفث الدم وترفعه
ويقوي القلب
وينفع الحققان
الخلفة والذخير
وقيل ان علق
على الحبل حفظ
الحنين

كهر باهي نوعين احدهما
يسمى كهر با شذوئية و
لاخر الكهر المشهورة
كله نوعين يقطعان الدم
من اي موضع كان من باطن
البطن مشربا ومن ظاهره
مدور في موضع الجرح
فهما كذا يقطعان نزف
الدم من الرحم مشروبين و
مختصا بهما وينفعان من التبع
ويسكنان الطيخة والمشروب
منهما درهمان الى ثلاثة ج

فايدة في
خليل الادوية

لاذن يسكن الادوية
من اي سبب كان متي
حل بدهن يا بونج او
شبت وادخل في جفن

وان علق على صاحب اليرقان نفع جدا وان سحق ولطح بعد عرق النار نفع جدا ويجلس اليه ويغوي
المعدة مع المصطكي قال الشيخ وهو حار في الاول وقد ضا انه بارد وله عطرية وكافورية وله
شعاعية يسيرة وخاصة في القرح وتقوية القلب وازالة الحفقات قوية ويعينه تنوير
وتعتينه لوجه الروح والشربة منه نصف مثقال بما بارد وقيل اذا شرب منه مثقال حلس
التجلب من الرأس والصدرا في المعدة وهو يبرء عسر البول وينفع من الكسرة والرض شربا وبذله
ورنه من البطن الارمني ثلثا وزنه صلبة ونصف وزنه بزر قطونا مقلو وقيل بذله وزنه
سدر ووس كسوت هونب حبشي له ورق وحب مدور وفيه ذرا كرسه المشامية وهو حار
يا بس في الاول يجتص باخراج الدود اذا استعمل لصف او في لبن الحليب صرف
هو رطوبة جمد من نبات يعرف بقبسوس ترتقيه المخر في جرس قنبر من قبل ترق من تلك الرطوبة
في اتحادها وفي الحلي التوس فيؤخذ منها وتضع ويحل منها اقراص ويجرد من الناس من يأخذ
حبا لا فيبرها على هذه الشجرة فما لرق بها من رطوبة جمعة ومنهم من يجمع كنهه على هذه الشجرة
فما المنق من رطوبتها جمعة واقوي للاذن ما كان طبيا لراجلة لونه الخاضع ما هو لين اذا
تلك بدق باليد لا يكون فيه شيء من الرسل ويحلل في الدهن فلا يبقى له ثقل والذي يكون في
بلاد الجنوبية اسخن من غيره وهو حار في الثانية يا بس في الاول لطيف يحلل ينضج للرطوبات
الغليظة اللزجة وفيه سير ينضج ينفع علل الارحام ويمنع تشاظ الشربة وينبته ويكثره ويكتفه
لانه جذاب يبقى الفساد الاكل للحلم ويذب المادة الصالحة للشربة وليس يبلغ ان يشفي في الثلب
لان مادة الثلب اما يحلل بقوة فوق قوته المحللة وبقوة الطفا واصل من قوته لكنه بقدر
على النفع من الصلع المبتدئ في العرط والانتشار ويبرد من القروح المسنة الاندما و يحلل الاوع
اذا حل في دهن بابونج او شبت ودهن به الموضع واذا حل في دهن ورد وطل به مقدم الدماغ ينفع
من التلات والسعال المتولد عنها واذا وضع على المعدة المسترخية نفعا واذا احتقن به نفع
من السج وتزف الدم وان شرب شراب عتيق عقل البطن وادرا البول وهو ينقي البلم وقد ر
ما يؤخذ منه الى نصف درهم ويلين صلابه المعدة والكبد ويقيها اذا كانا من لحمين ببرد ضعف
ويقطع دهن الورد في الاذن الوجعة ويدخل في علاج الصداغ والضربان وهو ينفع من السعال
ويحلل اورام الرحم محتملا في فزرجه ويخرج الجنين الميت والمهنية نفع في قرح داعية
هي شجرة لها ورد اصفر طيبا لرائح قليلا ولها ورق وهي من البنوعات يثبت في سفوح الجبال
ويرعي الخيل من نورها في الربيع وهي حارة يابسة في الثانية وقيل في الرابعة ومن خواصها
انه اذا التي فيها شئ في جدر السمكة اطفاها وشبهل ما الاصفر ورقها اذا دق وشرب اسهل
اسهالا قويها وهو اقوي فلامن لبنها لكن لبنها يقي بقوة لا هو خشيشة يجلب من مكة
ينفع من البواسير بخولا وتزف الدم مشوبا بس البنوعات كالما رزبونا ولتين والحلثيت

والمر

والمرطبتا حار تحرق ردي مفسد للدم وان وقع على البدن منه شيء امرقه ونقطه وقرحه
ويداوي بالجلوس في الماء السند بل ليرد وبلا شيا المبردة لسباب منه ما يعرف بحل المسكين
والمتلسم وهو شئ يتلوي على الشجر ويرتقي فيه خيوط دقاق وله ورق طوال وهو مكرم من ارضية
قابضة وماينة مليئة وحارقة نارية ومنه نصف ردي ووجوده الحديث الكبار الورق
وهو معتدل في حرارة ويبرئ وقيل انه حار يابس في الاول وقيل انه بارد رطب وهو زقيل
انه حار رطب وهو ملين محلل لجلل الاورام ويفطر عصب في الاذن الوجعة بنقطة مع
دهن ورد وينفع من الصداغ المزمن وينفع الصدر الرية والربو وينفع صدرا لكبد وورقه
بالخل نافع للطحال وقاوه يشهل الصفرا المحترقة وقد رما يؤخذ منه الى ثلثين درهم مع سكر
من غير ان يغلى قال السمرقندي الشربة منه نصف رطل الى ثلثي رطل مع عشرين درهما من
السكر الاخر وينفع لاصحاب قرحة الامعاء والسعال واذا طبخ بدهن لوز وقيل انه يضرب بالطحال
وانه يبعث السكر ولبن اللبلاب العظيم يحلق الشربة يقتل القمل والصف الردي من اللبلاب
يسهل الدم واللبلاب ردي للمعدة يطلق البطن وينقي ويكرب وورق حب المسكين صالح
لجراحات الكبار يملأ مطبوعا في شراب وينفع ضادا على حرق النار وخصوصا مع الفروجلي
لصاب هو الكندر لبني هي الميعة السائلة حيدة النيس ويسمى اذ ناب الحيد وهي بقلة هبة
ورقها مثل ورق الكرات ولا يرتفع ارتفاع ورقه ولكن ينسبط والناس ياكلونها ويذرون
لصيرها واجودها الطرية وهي تارة في الاول يابسة في اخر الثانية واذا شرب مسحوقه
نفعت من اختلاف الدم وضعف البطن وقرحة الامعاء واذا خلط بموم وزيت عذب ابرات
حرق النار والقروح المرمية زرق الذهب هو الاشق لسان الثور خشيشة
عريضة الورق كالمرو خشيشة الملسر فضبان خشيشة كاهل الجراد ولونه بين هضق وصفرة
ويجب ان يستعمل منه الحراسا في الغليظ الورق الذي على وجهه نقطة هي كاصول شوك او زعب
متبري منه وهو معتدل في حرارة يسيه رطب في الاول وقيل رطب في اخر الثانية ينفع قلاع
العتبان ولهبب النم وخاصة في قرح القلب وتقوية عظيمة جدا ويعينها ما فيها من
اسهال السودا الرقيقة وينفع الحفقات والتوضر والسواس والفرع والهلل السوداء
الاحتراقة ويبرئ اعراضا والشربة منه ما بين ثلاثة دراهم
الى خمسة دراهم وان اخذ الحفقات مع وزن درهم من الطيب الارمني وذكر ابن البيطار بعد هذا
دوا اخر يقال له لسان وقال هي عشبة لها ورق ممتد على الارض خشونة لسان الثور يسمى
من وسطها قضيب كالذراع طولا في رايه نورة كحلا وهي ابيض من اوجاع السنة الناس
والابر من الدسمي الحوارش وهو ثور يظفر باللسن مثل حب الرمان شره من الفاق انه قد ظن قوم
ان هذا هو لسان الثور وليس به وهذا نبات يسمى الناس اذن الثور ويسمى ايضا الكحل والفرق

ناجدة
الدم بان يجمع في دهن
كان حلا الادوية مرقا
والاعياء والمفاصل قد كره

بين هذا وبين لسان الثور راحة ورق هذا كراوية التيا يوكليا ومطبوخا وهو نافع من الحفقان
 ايضا وهوارة المعدة ومن القلاع شرقا ولزوجته ظاهرة اكثر من الذي في لسان الثور الشاوي
 في حين طراوتها لسان الحمل وهو نبات يشبه لسان الحمل في شكله ويكون له في الغلب عروق
 حمراء يثبت في الاجام والسيجات والمواضع الرطبة وهو صنفان كبير وصغير ورق الكبير
 اكبر وانفعه الاكبر الحديث بارد يابس في الثانية وهو مركب من مائية وارضية يسوده
 بالمائية وينفض بالارضية وهو قابض رواع وينقطع سيلان الدم ونفثه والاسهال المري وهو
 جيد للاورام الحارة وهرق النار والنلة والشرى والحزاز والناار الفارسية وداء الفيل
 والقروح الخبيثة ضادا واذا اضربه على الدما يلد التي صارت ناصورا انفعها واصل هذه
 النبات نافع لوجع الاسنان اذا تمضمض به وما ورقه ينفع من القلاع مصفونة ويضاف
 بصارتها مشيات العين ويقطر فيها فينفع من الرمد وهو نافع من وجع الاذن من الحرارة
 وشرب ما به مغلي مصفى ينفع من به استطلاق بطن اذا كان عن حر يستند عن شرب ما كثير فيفسد
 المهضم لذلك دليلنا لطيفة او من خلط صفراوي لسان الهما فير قد تقدم في الالف
 بصيغة الجمع لعده لغة بربرية هي شوك لسور كان بل من اصنافه وهي حارة في الثالثة بحرك الباء
 لقاب يختلف بحسب الانواع ويحب امزجة الاشخاص وقوته بالحملة مضخة محملة بخلو الكلف
 والنش ويحلل الدم الميت قال الشيخ بذلك القواي بلعاب الانسان الصائم والكافور لفت
 هو الشليم لفاح هو عشم البيروج لفا كرم هو القالبج المسمى بالفارسية شاخ انكور يفاق
 منقعة كمنقعة الطاوس يك صمغ شبيه بالرمال ما يلد في الحصى يوتي به من المصدح في الاولي
 يابس في الثانية ينفع من الحفقان والاستسقا واليرقان واوجاع الكبد ويقوم بها ويفتح سدها
 وينفع المعدة ويهزل البدن بالقوة وقد رما يؤخذ منه الى متقال وبده في تفتيح السدد والنفع
 من ضعف الكبد ثلثا وزنه من الراوند ونصف وزنه اسارون وثلثا وزنه طباشير ابيض
 وقيل انه يضرب بالراس ويصلحه المصطكي لون يسمي فيلموس ومنه سبط ومنه جعد والحجد
 اسخن والسبط ارضية كثير وهو اكبر من الجعد وعشم اصفر وطوله شبر مشرب يشبه بصبل الفصل
 والسبط عاريا يابس في الاولي والجعد في اخر الثانية وهو يفتح السدد ويقطع الاخلاط الغليظة
 الدرية تقطيقا معتدلا واصل الجعد يجليو الكلف والتهق والبثور والنش مع غسل مع شراب
 على شقوق البرد وورقه جيد للجراحات الردية وهو ينفع الربو العتيق ويحرك الباه واذ ادلك
 اصله على البدن لم ينهشه افعا ومنع الجعد يسقط الحنث ويتولد من اكله خلط غليظة واصل
 ينفع من عسر النفس الذي يمرض منه الانتصاب ومن الوهن العارض في العضل والسعال
 والترلة اذا سلق مرات حتى يزول حدة شرطه وكذا اذا شوي واكل بالعضل وقد يجفف ويدق
 ويخلط بعسل ويلقى لادار البول لوبوا هو ده النقي البياض وكباره خير من صفارة ومشرقة

خير

خير من كدره ومستويه خيز من مضره معتدل يقوي القلب وينفع الحفقان والفرع
 الذي يكون من السواد ذلك انه يصفى دم القلب الذي يغلظ فيه وقد رما يؤخذ منه دانقان
 وعن ابن زهران امساك البول في الدم يقوي القلب عموما وهو يمنع نفث الدم ويحلل اوزام
 الدم محتلا في فروجه ويجليو البياض العين وينشف رطوبتها ويبرد فروجها ويقوم بها ويحفظ
 صحتها وينتد اعصابها وهو يدر في الادوية التي تخلس الدم ويجليو الاسنان خلاصا لها وقيل
 انه يضرب بالثلاثة وانه يصلحه المسلا قال ارسطوطاليس من وقف على حل الدركبارة صفاره
 حتى يصير رجواجا رجوا شرب به البياض الذي يكون في الايدان من البرص ذهبه في اول
 طلبه واذا سقط بذلك الما يقع من رطوبته العين الحارثة من الانتشار وقال بعض العلماء واهله
 يكون بان بسحق ويلت بما حاض الاترج ويجعل في انا ويفر بما حاض الاترج ويعلق في دت
 فيه خل ويدفن الدن في زبل رطب اربعة عشر يوما فانه يتحل ليسو فر وهو نيلوفر
 حرد المم ماسيا هو اشياق ماميا وهي اثنا د بلابيط صفرا اللون الى السواد سهلة
 الكسرة فيها مرارة واهودها ما اتخذ من حشيشة شاطعة الراجحة من الطم رعفرانية العصاره
 وهي باردة يابسة في الاولي قابضة تنفع الاورام الحارة وابتدا الرمد ويقوي العين وينفع
 من الورد ينج وهي تنفع من حرق النار طلا واذ اخجن بما ورقه دقيقا لتغير شكله ووجاع الحرق
 وحلها في الايداء وتيسكن اوجاع الغلغولي واذا حلت عصارتهما المجدد يخل بفضة طلاء
 على الجبهة والصدغين من الصداع الصفراوي واذا حلت هذه العصاره في ماء الورد نفع
 من القلاع في افواه الصبيان واذا حلت في ماء الورد ايضا وطلي بها متدايا جياه الصبيان
 قطعت الضباب المواد الاعمى قال ديسقوريدوس وهو نبات ورقه شبيه بورق الخنثى التي
 فاراطيطس وهو المقوي لكن فيه رطوبة يدق باليد وهو قريب من الارض ثقيل الراجحة من الطم
 كثير الما ولون مائه يشبه بلون الزعفران وقيل ان ما يستاهما صغير يشبه بالخرزل مازيول
 نبات يتوغي له اعصان طولها شبر وورقه شبيه بورق الرنبون الا انه ارق وهو صنفان
 كبير الورق رقيقه وهو اهوده وصف صغيرا لورق غليظ جعد وهو ردي والاسود منه قتال
 وهو حار يابس في الثالثة واذ اسقى انسان منه من غير ان يصلح اعتراه غم وكرب شديد ورافيا
 شارب واستعمل جميعا ودبا استعمل بنيا مثل غسالة اللحم وفيه الجراد الامعاء ويهاج يثرب الدت
 الحليب شهما متواترا والحلاب واذ اعظم الامر يطي البرياق والمثرو ديطوس واصحاب
 الرطوبات اكثر احتمالا لشربه من اصحاب الامزجة الحارة واصلاها بان ينفع الصف الاهوده
 منه في ظل ثقيف يومين ثلاثة ويغير له الحل مرتين او ثلاثة ثم يصبت الحنث ويغسل ويجفف
 في الظل شريد ويلت بدهن اللوز الحلو وهو سهل بلغا وما اصفر وفضولا لرجة لها بيه
 وخصوصا اذا شرب مع اصل السوسن الاسنجوني ونوبال النحاس والاسارون والافسنتين

البرص
 الحفقان
 السعال
 الجذام
 الكبد
 الرمد
 العين
 الحفقان
 السعال
 الجذام
 الكبد
 الرمد
 العين

وغير كرمه شدة منه تدور نصف درهم فيون وهو تصد بكندره بغيره بفسل
 جوف وخدر وهو رقيق جفنة بين الرصد والنس صلاح وبعده حكمة ت مع حل
 صلاحه وبعده كرمه لينة ويجرت ويسهل خباب وقت صرع وسود مع ذوبتها
 ومصوصا ما خود صا وقت رهم ونسفي مع شرب بنوس هو في ربع في حل ووضعه
 على رطل من الذهب مبرر هو صنف صغير من نفرون صفر وهو صنف كعق بيه
 ب السواد في العظام قليل وهو خدر من كرم ومده صلبى صفر بنون ومده خدر في كرم
 المعروف حصة وعروق دقاق وهو من هو رهم رقوق وجوده صلبى لاصم بدقيق هو د
 في فيه عقد وهو صا رنة الثانية يابس في الثالثة وهو جلا متوكل يابس لاصف في يابس
 لعين ووجه مصر كخا لاه واصله ينفع من ايرقان والمغص وفيه دارة قدر ما يوزن منه
 نصد درهم واذ سحق باخل وعليل كحل حله وقيل انه نضر باكل وبعده الفصل في الشج
 صا رة تحلب الرصوبات الغليظة من الراس وتنفي فضول الدماغ وضده نافع من وجه لسان
 وهو دانه حب ملوك ت هير حتره شجرة كسرة السيرة وازيد صولا في نومها غيرة اف
 صفة وقد جدها قوم من السوعات حارة بابتة في الثانية نافعة للنفوس ووجع النساء والاسنان
 وانظر واورك ويسهل الاضطاط الغليظة ويبدد الرياح وان ينفع من شجرة ماخا وهذا الذي طاج
 الاغصان وبطرية دوية القاهين الكبار وقصدرا الشربة منها متفان شربت مع السكر
 وان طحنت مع غيرها من الادوية كان د رهمين او ثلاثة ومن خواصها انه اذا طحنت منها في القدر
 اشكرت سكر واطماها ولتد قتل ما هير هير في سكر السكر وهو يضربا لاصفا وينفع في ان تلت
 بهن اللوز ويضاف اليها الكثير والاشا والانيسون وشرهندي هو الفلت ماس هو حجر
 اسود اجوده الزيتي المثلث وقد يكون ابيض وقد يكون اصفر ويكون مفرط في قتل انه بارد يابس
 بقوة وقيل انه حار يابس وهو شديد الجلاجل والاسنان حار وهو حرق معفن وقيل انه اذا جعل
 في الفم كسر الاسنان وهو سم قاتل ويؤاوي من سقي منه يشرب الماء الحار والدخن البني كجر
 شرب الحليب ومن خاصيته لا يلبصق الا هشمة فاذا الح به كسر وكذا يفعل لجميع الاجساد
 الحجرية المتحجرة الا الرصاص فان الرصاص يفسد ويملكه ولا يعمل فيه النار ولا الحديد
 واما كسرس الرصاص قد سحق هذا الحجر بالرصاص ثم يجعل حقيقه على اطراف المثاق من الحديد
 ويشق به الاحجار وهي اللواتي والدرود ذكر اربط اليه من كانت حصة في مجرى البول
 ثم اخذ حبة من الماس والذ كافي مرود خايس بصطكي الصا قاجا كثر اذ حل المرو في الازل
 الي ان يبلغ الحصة ففة الماس ينفخ من المغص الشديد ومن فساد المعدة اذا علق على
 البطن من خارج ما شور اجوده الشبيه بهن اللسان وقيل انه يخرج من بدن شجرة
 الكافور وقيل انه ما يخذ من الكافور مختلطا بالحامه يطبخ ويصفى فينيز منها هذه المامية

م يوزن واذ سحق
 بالخر وصبو به كسفت
 فوجبه نعمة

الدهن

الدهنة وهو طار يابس في الثالثة وهو يصفح الرز من البدر من خواصه انه اذا جعل على طعام
 لم يبره الذباب ورايجته يضر بالصداع من حرو يصفه بدهن بنفسج وهو موافق للامضة الباردة
 والمشاخ وفي الشتاء ما الجسم هو ما اسود كالخبر يترك الرايحة جدا منبتها يوقد في خوف
 سكة معروفة بالجمة تصاد في بحر الصين والهند وهذا الماء يكون في جوفها في كبش مثل كبش
 المارة ومن خواصه انه اذا سقي منه وزن جنتين او اكثر قليلا من سقف من موضع عال وانكسر
 فيه عضو من اعضائه فانه يجبر على الماء وهو في ذلك عجيب حتى انه لو انكسر رجل طائر
 واوجر منه شي الحبر كسر محروث هو اصل الاجدان وهو دون الحكة في القوة والمنافع
 واجوده الابيض الخفيف يحلب يجلب من الارزيجان ونهاوند وقد يتخذ من اعواده ه
 المقارع لطيب راجته اجوده الابيض اللؤلؤ الصافي الكبار الرز في وهو طار في الاولي ليس
 شديد اليبس وهو لطيف محلل يسكن الادجاع وينفع اوجاع الخاصرة والظفر ومن النسي مشروبا
 بما الفصل في القولنج والحصاة واللثة الباردة ويدير البول ويجلل الرز اذا غسل به اليد
 وهو يضر بالدماع الحار ويصفه من جريد بن مبروكه من الورد محموده هي السقونيا حار
 اهل الاندلس يسمون بهذا الاسم الدوا المعروف عند اطباء الشام بالخلصة خاصة هي البتة
 مخلصه هي اصناف منها ما يطبخ فروعها ورقه بقدر ورق الكرفس لكنه الين وكل ورقه منه
 مشقة شقوقا كثيرة فاذا طلع الفرج وشادقت الاوراق وصارت على شكل اوراق الكنان
 والفرع املس يطبخ في استقبال القليل بوزار رزق منكوسا كانه في شكل الحجام ومنها صنف
 اخر مثله سوا الا ان نوره بين الرزقة والخرق منكوس ايضا ومنها صنف اخر صغير يثبت في الرمل
 ورقه هذب ونوره ابيض فيه صفرة ووسمة سودا لطيف منكوس ايضا ومذاقه كالماء مرة
 وقيل هذا الثالث يثبت بظاهر ثمر الاسكندر تية ويبرقونه براس الحدهد وقيل هذه شجرة
 ذات ساق مستقيمة لا فضايل لها ولا ورق وهي قتيقة الساق جدا يرتفع من الارض قدر
 شبرين ونصف الي ثلاثة اشبار ساقها خضراء مستديرة على شكل القصب الذي من دون
 سنبله البر وهو راس الفصلة التي يكون السنبلة متعلقة به واذا كانا في اخر هريران
 وعندا وتكونا البني في رعاها برصمق من فروعها بنفصيل والره في صورة الققارب
 اسما نحو في فعد ذلك يجب لقطها وجمعها وهي تزيان الافاعي والقترب والشرية منه مثقال
 واحد واخر الشفة انه سقي من هذه الشجرة لجاعة وامرهم باخذ الافاعي كيديهم والقرص من الشرا
 ففعلوا ذلك ولم يضرهم سمها وان منهم من اقام حولا كاملا فكان يقيم من ليش الحيات وتسع الققار
 فلا يضره ذلك شي من تلك الشرية الواحدة فلما تم عليه الحول ولست في شكل احسن يبيب السم
 في حده وادبه حيا الي رجل واشتكي ذلك اليه فسقاه شرية اخرى ففعل في ما كان عليه من
 قلة الاكثرات بها عند سمها ففعل بذلك ان نفعها وقوتها تلبث في الجم وتمنع فضل السموم

مطلب النفع من اوجاع
 الخاصرة والظفر

واولها اذ ليس شميم را مسلك سابعة فان الكتابة تقطع لينة ذهبية اسحق العزرون بما الحنية وحض اليه قليل
ما تريد لينة فيروز حنية ورجاء عراقي يصحف بما البصوف الي الغاية ويضعاف اليه الصنع المحلول واكتب به فانه غاية
النيس في حرض في البيت اجتمع اليها البواغيت واذا دجحت القفطر ولحقت الي ان يثوي كما ويخرج دهنه فيطلي به
علمه في ارباب البيت فيجتمعا اليه البواغيت واذا اوردت ان لا ينسد لما في انا به ولو مكث خارج فيه قطقة من خشب
وركنه لكان القيق اذا طرحت فيه نظرون مستحق معروف في نه لا يبدور ولا يسوسى ولو مكث زمانا

ثم يجره فيفسر اللغز
 وعرفوا واقتل به
 فأيده اذ اجملت
 قضبان القيد وقيد
 المساج فان لا تنفي

10

خصوصا اذا اخذت
محلولة بالزيت على الجوف
وتجبر الكسور والجلد والارض
والنوى وتجلس الدم مع حل
جامده وتلجم درورا ومبي
حل في قطن جلالاتا
طلا وحل الاورام ويفرك به
محلولا في السمل اللسان
فينطلق ويغفر به فيجل
الحنان وبزيت اللغات
وشرب منه من قيراط الى نصف
درهم وبذلك فوالله يهود
اورثت مع زيت وشحم
مثلا تذكره

موميا

الموميا هو ما اذا اخذت
الاجساد وهو ما اسود
فانما يتغير من سقم
عبر ربيدة من على الصخر
بما ربي ربيدة تسمى
بموميا من الجبال يادون
الملك فتمتدح اول ما عرف
هذه ثم وجد بسا حلال
الغري من الجبال فزير
المسعود ما بين الجبال
تخرج وروى يابني عايلي
كان اجدادنا حار حار
سماك اسود ونضج في ذلك
وباشام في الجوف انما
والاصل هو الاول والباقي
تتأثر به واجود الموميا
التي في السند والفسان
الطبيب الرخمي يروي
اربعين سنة وهي حارة
يا بسنة في الثالثة اويسها
فانما يتغير من سقم
بما ربي ربيدة تسمى
بموميا من الجبال يادون
الملك فتمتدح اول ما عرف
هذه ثم وجد بسا حلال
الغري من الجبال فزير
المسعود ما بين الجبال
تخرج وروى يابني عايلي
كان اجدادنا حار حار
سماك اسود ونضج في ذلك
وباشام في الجوف انما
والاصل هو الاول والباقي
تتأثر به واجود الموميا
التي في السند والفسان
الطبيب الرخمي يروي
اربعين سنة وهي حارة
يا بسنة في الثالثة اويسها

الفارغون وله غبار يضرب الى قبض وقرارة وهو طيب الرائحة يجدي اللسان وهو اصل نبات لاه
يستعمل منه الا هذا الاصل واجوده الابيض الحلال النقي وهو قار يابس في الثالثة وفيه رطوبة فضلية
غير نضجه ناعمة وهو لطيف جدا السخن من السنبلة وينفع من اوجاع المفاصل والكبد الباردة
شربا وطلا وينفع من عسر البول شربا وضادا ومن اوجاع المثانة والرحم والمغص والنفخ واذا اكثر
منه صرع الراس من طريقه سحني اكثر مما يجفف لان فيه رطوبة فاحمة غير نضجية فاذا صعدت
الحرارة هذه الرطوبة الى الراس وجعته ولذلك ينبغي ان يجلد يا ما ثمر حفيف ويستعمل وقال
اسحق انه دبر بالطحال وانه يصطلي بزر الكبريت في الشح وهو حار يابس في الثالثة وهو مفق شببه
بالسنبلة في قوته ينفع من احتقان الفضول في المثانة ويبرد الطث وينفع اوجاع الرحم حتى الجلود
في مائه واذا صلبه عانة الصبي اذ بالبول وهو مفقر للمني شربا موميا هو يقال على ما يوجد في
الجبال الصواعقية مع الماء ويلقى في الماء الى الشواطى قد جمد وصار قارا وبفوح منه رائحة الرقت
المخلوط بالقطر قوة هذه الموميا مثل قوة الرقت والقطر اذا خلطوا وتينال ايضا على القمري
قمر اليهود على الموميا القوي وهو موجود بمصر كثيرا وهو شئ كانت الروم في قديم الزمان
يلطخون به موتاهم حتى يحفظ اجسادهم بالحق ولا يتغير وهذه جميعا تجبر الكسور وهي حارة في ذلك
وقيل الموميا معدن في قوة الرقت والقطر المخلوطين لانه بالغ واسع المنافع وتنبأ سبب
وحدان الموميا انه كان في ايام افريدون الملك خرج بعض الفوارس متصيدا بدار الجرد يقرية
يقال اما ابان فواحد منهم ري كمنها سهم فاصابه وغاب الكلب عن مطن ولم يشك الناس ان السهم
قد ابتلى به الكلب فاجتهد في طلبه ولم يجد ثم بعد اسبوع وجد ذلك الكلب في جبل من حوالي
القرية بلجيس شيا هناك وكان سهمه متعلقا ببعض جلد فاجتهد في اجتهاد اخذ وخرج الكلب
ونظر الى موضع السهم فوجد الموميا قد وصل ذلك الموضع فلحقه فانهى خبر ذلك الى الملك
فامر الملك بجميع علماء زمانه فنظروا في ذلك وجربوه فوجدوا الامر فيه على ما كان اكثر في الكلب
الجبل في عدة اشياء من الجراحات وغير ذلك واعلموا الملك بذلك فامر الملك بالتوكيل عليه ان
يحفظ ذلك غاية الحفظ ويحمل ما يحصل منه الى خزانه الملك وكان ملوكهم يفتخرون على ملوك
ساير الامم بالموميا كما يفتخرون بملوك الروم بالطين المحتوم وملوك الصين بالريون وملوك
الهند بالاميلج الكابلي والموميا فذ يوجد في مواضع كثيرة لانه لم يوجد من القوة والفضل مثل
ما يكون مثلا الذي في جبل فار الجرد وهو قار في الثانية يابس في الاولى لطيف متق للتد
وصلا متق للفرج كله بالخاصية وببينها لزوجة الطينة نافع من الصداع الكاين من التلخه
والسودا يحمل ينفع من الاورام البلغية وينفع من الخلع والشفقة والسفطة والضربة ويسرع
باخبار الكسور وهو ينفع من الشقيقة والفاخ والقوة والضغ والدوار وسعط هذه العسل
حبة منه بما المرزجديش ولوضع الاذن منه حبة بدهن ياسين ويقطر ولوضع الحلق يدا ف منه

قيراط

قيراط برب التوت قد طبخ فيه صغتر فارسي والسمال طسوج بما غراب وسلبتار وسبقى ثلاثة ايام
على الرق والخفقان قيراط هليسيوس او بما الغنغاع واللفح في المعدة وضعها وللنوع البليقي
قيراط بما كمن دكر او با او بما ناخراه والصدمة الوافقة بالمعدة والكبد والصدر قيراط مع دانق
طبي ارمي و دانق رنقران بما عقب الثعلب او صبار شبر والفرق حبة بطايح بزر كرفس وكون
كرما في ولوجع الراس العتيق بوجد منه حبة ومن مشك وكافور وجنديد ستر حبة بدهن بان بان
يسعط والحناف قيراط بلسك حصين وقيل وزن حبتين مع عا عرف سوس وعافر من جابنقر غربه
ولوجع الطحال قيراط بما الكرس وقيل بما اصول الكبر والسموم حنن بما طيبخ الحسك والاجدان
وللعقارب قيراط بجر صر وقد بوضع على الموضع وقيل للسع العقارب والحيات ولعن شرب
سماكل يوم حنن عنه بما قد طبخ فيه فراسيون وقوتج حبي في اللبواسير واوجاع المعدة وزن ه
حبتين منه بسن البقر الخالص ولا سقم وزن دانق منه بما الانبيسون والبرص ودا الفيل
سبعة ايام كل يوم وزن نصف دانق منه مع مطبوخ الانبيسون والبرص وصاحب الحسبات
وزن حبتين منه بما قد طبخ فيه صغتر فارسي ورأس حبي في الجراحات والناصور درن دانق منه
مع درهم من شحم الخنزير ويذاب بوزن خمسة زيت ويجعل عليه وكسر النظام وزن حبتين
منه شرب صاف والمضروب بالسيط والحنث يذاب بالدهن ويطل عليه ويشرب منه بالبال
وفي ضعف الجاع وزن حبتين بما اللحم او بما الحصن ولنع نفث الدم من الرية ثلاث شعيرات
منه في بنيد جهوري ولعزج الاصيل والمثانة قيراط منه بالعين وان خلط منه شئ يرتفع اصل
نفع من مدا الصبر على حبس البول حرج هو الرتيب الجليل ويقال له حبة الرايس وموميات
له ورق شبيه بورق الكرم البري وقضبان قايمه مسود وشمع في غلف حصر مثل ما الحصنات
زايا ثلاث خشة لونها الى الحمر في سواد وداخلها البيض وطعمها حريف وهو حار يابس في الثالثة
واذا طبخ مع الخل وتضمض نفع من وجع الاسنان وادبه رطوبة اللثة وفي سقيه خطر لانه
يفرق المثانة ويعبر من منه ما يعبر من شرب الذرائع وعلاجه كعلاجه فاذا كان مع مصالح
بقدر معتدل وهو اكثر انقاها واذا مضغت مع المصطكي والكندر اخرج بلها كثيرا من الراس
ويزيل ثقل الكلام واذا صلبه ذا الثعلب البلغمي نبت فيه الشعر واذا سحق وعجن بفطراف
وحشيشة ثقب الضر من سكر وجعها ويبري مع العسل للقلاع الردي واذا شرب منه خمسة
عشر حبة قيا كيو سارا و هو يبري بالطحال وقاصيته ان يقتل القمل خصوصا مع الزنايح
وحد يقتل قل هذب العين ويجعل وحده على الجرب والتقرش مبعده هي صنع شجرة كبي
تكون ببلاد الروم فاذا يسيئ منها يسمى المبيقة السائلة واللبني وقد يصير في تلك الشجر
فالريق من العصارة يسمى ايضا السائلة والحنين يسمى مبيقة يابسة وهي امثال بلاليط صفر اللون
الي اسواد وصف من السائلة يخرج صافيا وهو لطيف طيب الرائحة اصفر اللون مقرو وفي

سبعة هي عمل التبن في السائل
ينفسس خفيف اشقر الى صفو
طيب الريح والمستخرج
بالشعير غلظ منه الى حرق
والا طبخ اسود فليل كد واجوده
الاول تبني قوته عشر سنين وهي
حارة يابسة في الثالثة اويسها
في الاولى محل مساير امراض الصدر
من سعال وغبر وان اذن من حبي
بالشعير وامراض الاذن فطوط
والرياح الفليضة والاسنفقا
والطحال والكلبي والمثانة وادجاع
الظفر والوركي والجذام وان
استعمل مطلقا ولو خوروا انواع
المبلغ المزج شربا بالما الحار وتلين
برفق وتنع الغزلات والصداع
والوكام فخورا واليابسة تنقل مع
ما ذكره بقدر الرية وبصلها المصطكي
وقيل وتندع وبصلها الزاواج
وشربها من مثقال الى ثلاثة ومن
فتمرها على درهين فليس يتي
وبدها ربع وزنها فطران وتتمها
زنت وطيب تذكره

سبعة تسكن الاوجاع
الحارة مع دهن الورد
والباردة مع الثبت والبا
بولج وما اشبهها ج

طبيب راحية البشرة والعرق اذا انزل على ثياب طليها سسر هو طار يعرف
 كبير الجسر شتيل الطيران وهو من اقدر الطيور على لقوا اذا اشتعل طيرانا وزما
 طارس المشوق الى المغرب في يومه وحله حاريا بس اذا اكل نفع من الشنج وقيل لحومه
 السرا غلط لحوم الطير وافرهارا وزهها وهي بطينة الانهضام ومنها شني من حرارة
 والكيموس المتولد منها ردي جدا بولدمه سوتا وقد يقارب لحوم الكركي ويجا بسنها
 واذا اكلت من راتنه سبع مرات مع تمارد وطل منها حوالى العين نفع من نزول الماء فيها
 واذا ادبب شحمه وخطونه الاذن حار نفع من الصمم لاسيما اذا تولى على ذلك شتار
 طبعها طبع شجرها ونشارة الحشب المتاكل يدل وطصوصا اذا كان من شجرة قابضة وان
 كان فيه حلا ايضا فيبقى القروح الرطبة ويجلوها واذا خلط بمقداره من الانيسون وعجا
 خل وصبر في خرقه كنان واحرقا وسحقا وذر على القروح النملية منعها ان تنسج بالجسد
 ونشارة القاج اذا شربت منها المرأة التي لا تحبل في كل يوم هتياها للخل وتقعها نظرون
 هو البورق المصير كقطه دهن يخرج من بيري معده منه ما لونه ابيض ومنه ما لونه
 اسود وقد يصعد النفط الاسود فيخرج وانبثق فيخرج ابيض واجوده اشديا ضالته
 لانه الطفه وهو حار يابس في الرابعة لطيف محلل مذهب مفتوح للسدد نافع من اوجاع
 المفاصل ويسكن المعض وينفع من اوجاع الاذن والطنين والدوي كذا الطرش اذا قطر
 مفتر في الاذن وينفع من اللقوة والفالج ويبا من العين والماء النازل فيها من الربو
 والسعال المزمن اذا شرب منه نصف مثقال بحار ويقتل لدود وحب القزع وكثير
 رباح المثانة ويورد الرم ويدبر الطمث والبول وينفع من السعوط طلا ويخرج الاجنة الموي
 والسنيمة المحتبسة وقيل انه يصير بالرية ويصلح الحلق والكثيرا وقيل النفط الاسود
 هو صفو القار البالي وعينه عر هو حيوان فيه شبه من الاسد لكنه اصغر منه
 مسقط الحلة تقطاسود او كرا سطا طالس في كتاب الحيوان ان دمه اذا طبخ به الكفا
 وشرك الى ان يجف وبرا به وان احتيج الى عودته اعيد عليه ويقال ان حبه اذا ديف به
 زنبق واحصل نفع من اوجاع الرم وشحمه حار يابس اذا نهه به للفالج كان من نفع الاشيا
 في علاجه ولا يبدله في ذلك دوا فوجب ان لا يرب مرارة النمل طر ردا انها حار
 له سبيض وهو نبات له راحية كرا حية المورجوش واما سمي بالنام لظهور راحيته وطبيها
 راجوده الاصفر الرومي الشامي لكبير الدهر وهو حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية
 يقاوم الصفونات وينفع النواق الامتلاي ويعيد مزاج الروح الدماغية خصوصاً اذا كان
 بلفي المزاج وهو يدبر الطمث ويخرج الجنين الميت ويقتل القمل وينفع الاورام الباردة
 وليث غش واذا شرب يشرب نفع من ضواق من استلا وكذلك بزره وينفع من الديان وح

القع

فقط هو نبات الاذنان حار يابس في الرابعة لطيف محلل مذهب مفتوح للسدد نافع من اوجاع
 المفاصل ويسكن المعض وينفع من اوجاع الاذن والطنين والدوي كذا الطرش اذا قطر
 مفتر في الاذن وينفع من اللقوة والفالج ويبا من العين والماء النازل فيها من الربو
 والسعال المزمن اذا شرب منه نصف مثقال بحار ويقتل لدود وحب القزع وكثير
 رباح المثانة ويورد الرم ويدبر الطمث والبول وينفع من السعوط طلا ويخرج الاجنة الموي
 والسنيمة المحتبسة وقيل انه يصير بالرية ويصلح الحلق والكثيرا وقيل النفط الاسود
 هو صفو القار البالي وعينه عر هو حيوان فيه شبه من الاسد لكنه اصغر منه
 مسقط الحلة تقطاسود او كرا سطا طالس في كتاب الحيوان ان دمه اذا طبخ به الكفا
 وشرك الى ان يجف وبرا به وان احتيج الى عودته اعيد عليه ويقال ان حبه اذا ديف به
 زنبق واحصل نفع من اوجاع الرم وشحمه حار يابس اذا نهه به للفالج كان من نفع الاشيا
 في علاجه ولا يبدله في ذلك دوا فوجب ان لا يرب مرارة النمل طر ردا انها حار
 له سبيض وهو نبات له راحية كرا حية المورجوش واما سمي بالنام لظهور راحيته وطبيها
 راجوده الاصفر الرومي الشامي لكبير الدهر وهو حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية
 يقاوم الصفونات وينفع النواق الامتلاي ويعيد مزاج الروح الدماغية خصوصاً اذا كان
 بلفي المزاج وهو يدبر الطمث ويخرج الجنين الميت ويقتل القمل وينفع الاورام الباردة
 وليث غش واذا شرب يشرب نفع من ضواق من استلا وكذلك بزره وينفع من الديان وح

والنفط الاسود هو نبات الاذنان حار يابس في الرابعة لطيف محلل مذهب مفتوح للسدد نافع من اوجاع
 المفاصل ويسكن المعض وينفع من اوجاع الاذن والطنين والدوي كذا الطرش اذا قطر
 مفتر في الاذن وينفع من اللقوة والفالج ويبا من العين والماء النازل فيها من الربو
 والسعال المزمن اذا شرب منه نصف مثقال بحار ويقتل لدود وحب القزع وكثير
 رباح المثانة ويورد الرم ويدبر الطمث والبول وينفع من السعوط طلا ويخرج الاجنة الموي
 والسنيمة المحتبسة وقيل انه يصير بالرية ويصلح الحلق والكثيرا وقيل النفط الاسود
 هو صفو القار البالي وعينه عر هو حيوان فيه شبه من الاسد لكنه اصغر منه
 مسقط الحلة تقطاسود او كرا سطا طالس في كتاب الحيوان ان دمه اذا طبخ به الكفا
 وشرك الى ان يجف وبرا به وان احتيج الى عودته اعيد عليه ويقال ان حبه اذا ديف به
 زنبق واحصل نفع من اوجاع الرم وشحمه حار يابس اذا نهه به للفالج كان من نفع الاشيا
 في علاجه ولا يبدله في ذلك دوا فوجب ان لا يرب مرارة النمل طر ردا انها حار
 له سبيض وهو نبات له راحية كرا حية المورجوش واما سمي بالنام لظهور راحيته وطبيها
 راجوده الاصفر الرومي الشامي لكبير الدهر وهو حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية
 يقاوم الصفونات وينفع النواق الامتلاي ويعيد مزاج الروح الدماغية خصوصاً اذا كان
 بلفي المزاج وهو يدبر الطمث ويخرج الجنين الميت ويقتل القمل وينفع الاورام الباردة
 وليث غش واذا شرب يشرب نفع من ضواق من استلا وكذلك بزره وينفع من الديان وح

القع ويجح الحصة وينفع من السعوط ويصير به لسع الزنبور ويشرب منه للسعة مثقال
 يستكخبين وشه ينفع من الصداع عن برد ويجلل الفضلات الباغية من الدماغ شوي
 اجودها البينا السريعة السحل وغير المطفاة شديدة الحرارة ملطف محرقة جدا والمطفاة
 ذ بقت يومين او ثلاثة فانها لا تحرق بل تسخن فقط والمفسولة مجففة بغير لدغ وتاكل اللحم
 الرايد وترمل وتنفع من هرق النار جدا وهي تقر بالخشيف اذا طلي بها بدنه في الحمام واذا طلي
 لها الجلد برزت ما تحته وينبغي ان يدهن بعدها بنفسج وما ورد وتقل العصفور وزر الطبخ
 ووفق الا زرع ما ورد وان عرض عنها بنقط فيطلى بدهن ورد مع دقيق عدس وما ورد
 وشربها قاتل الشدة يقارب طبع الملح اجوده الصافي البوري وهو حار يابس في احد
 الثالثة وهو ملطف قد ينفع من بياض العين وينشد اللهاة الساقطة وينفع الحوايق
 الباغية اذا نقي في الحلق مع ادوية اخرى وقال ابن التلميد النوشادر نوعان طبيعي وصناعي
 فالطبيعي ينفع من عيون حمية من جبال خراسان يقال ان مياهها يابلي عليها شديدا
 وقيل نصف من الملح منه محتفر من معدن حصا صلبا ومنه شديدا الملوحة يجزي للسان
 حذيا شديدا وقيل نصف من الملح ومنه ما يكون من دهان الحمامات التي تحرق فيها الرمس
 خامسة والنوشادر ملطف المحواس وخاصة الحذب من لحم البدن فهو لذلك لا يجلو ظاهره
 البدن ولا يفسله واذا حل بما ورش في بيت لم يضر به حية وان صب في كواها ماتت واذا سحق
 بما السداب ونجس منه قتل العلق واذا رتب بدهن وطح على الحرب الوداوي في الحمام حلاه
 واذ صبه واذا صنع النوشادر وتفل في افواه الحيات والافاعي قتلها وحيا واذا خلط بدهن
 البيض ودهن به البرص بعد الانقا ابراه ونفع منه نفعا بسيما اذا ادمن عليه وزنه
 شت وبدهن ووزنه بوزق ووزنه ملح اندرا في شيل حشيش منه يستاف ومنه برعب
 وعصارته هي المنبلج وشجرة تسمى العظم وهو الذي يستعمله الصانعون حار يابس في
 الثانية ينفع من القروح الحبيبة والعفنة وهو قابض يمنع الزحف ويجلو البق وينفع من
 والثقل والجراحات الردية في الاعضاء الصلبة ويبري القلة والحمرة واذا حل في الخل
 وطح نفع من فزوح الراس واجوده ووقه اخضر الصادق الحار يابس في الثانية ووزنه
 معنى هذا الاسم العروس ولما هذا ايضا لحيته حب العروس ياب ووط في الثانية وبروده
 اكثر من رطوبته وقيل ان برده في الثالثة وهو موم مسكن للصداع الحار الصفر اوي
 لكنه يصف ويقتل لاحتلام ويكسر شجرة العروس ويحيد الحار خاصة وهو ينفع من الاورام
 الحارة ضا وا وينفع السعال والشوصة ووجع الجنب ويلين الطبيعة وقيل شربه يضر به
 بالثانة ويصلح السك الطبر زده وهو يصف القوي الرماعية قال الشيخ الادوية
 القلبية النياوفر يقرب في احكامه من الكافور لانه يربط ورطوبتها لقوتها وكشف

فايدة
 نفع اذا خلط بماء
 الاضفة الماسكة
 للطبيعة قوي فعلها
 جدا

فايدة للتقرح الحار يابس في الثانية
 الشصير بالخل ثم يوضع عليه فائدة
 لكل اثر من القوية والوجه والوجه
 والبصر يابلي عليه بلين العين بد
 فبق الشصير النقي من ملهي اللبيب
 ومنه ايضا في حفظ صحة الصلب
 بخرج بزيه طب قد غلي فيه شوي
 من المسقط الحرة لانه لا يفسد بودة
 ابد ومنه ايضا قال ابن سينا يجلو
 نبات الشصير في اي موضع كان وهو
 جميع المذرات الموردة مثل ان يستعمل
 ويطلق موضع بالبنج والانيون والبنج
 والسكبان يطبخ الجميع بالخل ثم
 يدلك به لكافو يافيل ذلك مرات
 اي تنافد لكافو فانه مانع من نبات
 الشصير جيد اخر يوصف في اقليم
 واسفيد اوج الرصاص من كل واحد
 جزو ومن الشب نصف جزو يصفى
 الجميع بما البج الرطب ويدلك به الا
 بط والمائة بعد التساق فافادة
 فائدة منه ايضا في ازالة البصر
 وسيلان الدم من اللثة بوض
 علي بركة الله تعالى هو والصفوف
 اليماني والوجه في الصبي ينجي
 هذه الثلاثة تحاكي في الفلز
 الي الفاية ويطبخ في خل حاد
 ويدق ويؤخذ ايضا ملح اندرا في
 وتقر زمان وحلها واهليكي
 وحبال مع قليل عود قرح
 دق الجميع ايضا وضغ على الام
 واخلطهم جميعا واسمك به صبا
 وسام ترو منه باذن الله تعالى وحفظ
 من البطنة في الطعام فانه اعظم
 الاسقام وقرع المدة بالذواي
 اصل الموهن الصفا فاسمها
 ينفع كذا كذا

النفط الاسود هو نبات الاذنان حار يابس في الرابعة لطيف محلل مذهب مفتوح للسدد نافع من اوجاع
 المفاصل ويسكن المعض وينفع من اوجاع الاذن والطنين والدوي كذا الطرش اذا قطر
 مفتر في الاذن وينفع من اللقوة والفالج ويبا من العين والماء النازل فيها من الربو
 والسعال المزمن اذا شرب منه نصف مثقال بحار ويقتل لدود وحب القزع وكثير
 رباح المثانة ويورد الرم ويدبر الطمث والبول وينفع من السعوط طلا ويخرج الاجنة الموي
 والسنيمة المحتبسة وقيل انه يصير بالرية ويصلح الحلق والكثيرا وقيل النفط الاسود
 هو صفو القار البالي وعينه عر هو حيوان فيه شبه من الاسد لكنه اصغر منه
 مسقط الحلة تقطاسود او كرا سطا طالس في كتاب الحيوان ان دمه اذا طبخ به الكفا
 وشرك الى ان يجف وبرا به وان احتيج الى عودته اعيد عليه ويقال ان حبه اذا ديف به
 زنبق واحصل نفع من اوجاع الرم وشحمه حار يابس اذا نهه به للفالج كان من نفع الاشيا
 في علاجه ولا يبدله في ذلك دوا فوجب ان لا يرب مرارة النمل طر ردا انها حار
 له سبيض وهو نبات له راحية كرا حية المورجوش واما سمي بالنام لظهور راحيته وطبيها
 راجوده الاصفر الرومي الشامي لكبير الدهر وهو حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية
 يقاوم الصفونات وينفع النواق الامتلاي ويعيد مزاج الروح الدماغية خصوصاً اذا كان
 بلفي المزاج وهو يدبر الطمث ويخرج الجنين الميت ويقتل القمل وينفع الاورام الباردة
 وليث غش واذا شرب يشرب نفع من ضواق من استلا وكذلك بزره وينفع من الديان وح

البرودة التي تقارنها يحدث في جوهر الروح الذي في الدماغ كالأوتار لان يكون محتاجا
 الى ترتيب وتبريد ليتمكن من العمل والروح الذي في القلب فينبغي ان لا ينفصل عن المعنى
 الضار الذي عنه انفعال الروح الذي في الدماغ حتى يقويه منفعته بل خاصيته التي في
 عظمته يقوي الروح الذي في القلب ويكون ضرر برده ورطوبته به الى حد ما بعدد الرغوة
 والدارصيني وقيل النيلوفر لطيف الاجزاء غواص وهو كثر ترتيبا من البنفسج ولا يضر بالعلقة
 اضارا لينفسج وشرابه المتخذ من ورده شديد للتفتية لا يستعمل صفرا في المدة الحارة
 لخاصته فيه مكلف وهو ايضا بالخاصية والافان الكيفية الشديدة البرد تنقص التكتيف
 واصل النيلوفر الهندي في حكم البروج واصل النيلوفر منفع من اوجاع المثانة صادا ونوره
 يبعث البرق واذا غلب بالما وصبت على راس من ناله حرارة نفعه قال الشيخ النيلوفر سماه
 جالينوس كرسا طما واصله مع الرقت يظلم على الثعلب وخصوصا الاسود وقيل هو ينفع
 من وجع الطحال وكذا اصله شرابا وطلا والنيلوفر الهندي هو اسيد حرق سواد وج
 هو عود الودج وهو عود الودج هو اصل نبات في ظاهر عقد لونه الى لبياص حريف الطعم مع
 مرارة ويقال له عود الروح الرخيب الحنج واورده اللثة واملاه واطيبه راحة حار تاليس
 في اخر المثانة ملطف للاخلاق الغليظة ويبرد البول ويذيب صلابة الطحال ويلطف
 ما يحدث في الطبقة القريبة من الفلظ وينفع من اوجاع الجنب الصدر والظهر والمفص
 ويخفف المفاصل الرطبة ويصفى اللون ويبرد في الباه ويهيج شهوته وينفع من البهق والبرص
 والفالج والحذر والفتشج الرطب والسيان ويبرد الرئاح جدا وبه له وزنه من الكون الكرماني
 وثلاث وزنه من الراوند الصيني وهو ينفع من لسع الهوام ويقلع بياض العين ويجلو ظلمة من ه
 رطوبته وينفع من اوجاع السرة جيد لنقل اللسان وطبيعته نافع لوجع الرحم وحسن برك
 نبات يشبه الاضنكتين الرومي اصفر اللون مهبك الراجحة اورد هاما كان اخضر وراجحة ساطعة
 وطعمه مر وهو يوتي بد من حراسان ويبرد بالحشيشة الحراسانية حار يابس في اخر الاولي قوي في
 اخراج الدود وحب الفرع والشرية منه مثقال الى درهمين وبه له شبح ارمي ورح هو من جنس
 الاصدا ف فيه دود كحه وبعين الناس يشبهه سوار السند وهو يابس حار يابس في الشوك ويقطع
 التاليل سحقا واذا احرق خفف البله وجلى البهق والقواحي واذهب بياض العين ونفع
 من خشونة الاصقان وفروج العين وحرق النار وينفع سيلان دم البواسير وعينه وهو صالح
 لاصحاب الجنب لزيادة تخفيفه ونسخه البسير واذا شرب شراب ابيض نقي القروح الكاية
 في الامعاء قبل ان يحدث فيها عقونة ولحم الودع صلب عسير لا نهضام يعيد وعذا جيدا ويلين
 الراس وهو غير الصلبة حار جدا وفيه قوة جذب للسلى والشوك وزنه محجب بياض

وج هو عرق الاكبر
 قال اسحاق انه ينفع
 من الصفراء والبلغم منه
 قدورهم قال ويصفى
 بالراس واصلاحه ينور
 الرازيانج ويبدل في ندر
 الرباح وينفع الكبد مثله
 حون ومثل ثلثه راوند
 من منهاج البيان

ج هو عرق الاكبر ينفع قوته اربع
 من وهو حار في المثانة يابس
 في المثانة يابس في المثانة يابس
 ينفع ويصفى الدماغ من سائر
 منسلات خصوصاً مع المسك
 ويوي الحفظ ويبرد اوجاع
 في دوا السمات وامراض المعدة
 مسعدة الرباح وسوا الهضم وبرد
 الكلى والطحال والجهاز وتطهير
 البول وسماكر شرابا وله في نقل
 السوائل عمل عجيب كيف اتخذ
 من البرص والانا وطلا با
 يصفى وهو يصفى الراس ويصفى
 من داء الجرب وشراب مثقال وبه له
 في دوا داء طول في الكلى

العين

العين وكذلك زيل الظم وشحم الورك اذا دلك به الذكر فانه يعظم وبه له شحم السقف
 واذا اكل بيمين ورد الورد نور كل شجر وزهر كل ملبية ثم خص به هذا الورد الاحمر لا يبيض الحرقا
 وقد يكون منه اصغر وقيل انه يكون ورد اسود بالمرق والاحمر اقوي فعلا واما الابيض
 فانه دون ذلك وان كان اطيب راحته منه وهو من الادوية المركبة القوي فيه اجزاء حارة
 واجزاء باردة الا ان الاجزاء الباردة غالبة ولذلك قيل باردة في الاولي يابس في الثانية
 واجوده القاسية الجوري قريب من قوي شيراز وفي الحلة المختار منه القوي الراجحة الشديدة
 الحنج المتدجج الاوراق وبرده اقوي ما فيه قنصا وبياضه اقنص وهو مفتح يسكن حركة الصفراء
 ويقوي الاعضاء الباطنة والدمية والاسنان وينفع السخ لانه يقوي لامعا وينفع من التورم
 والسحج في الاغذاء والطمان وينبت اللحم في القروح العميقة اذا سحق ووزها عليها
 وافتراشه يصفى الباه وهو يسكن وجع المعدة والرجحة اذا سحق من راحته الاس جربة
 للدماغ وللعلل الحارة فيه ويبرد الدماغ ويجففه ويقويه ويسكن الصداع الحار والجارويع
 البخار الحاد لطيف الحار من الدم والصفراء وهو يهيج للعطاس والزكام وقيل في سبب
 ذلك انه يصير باصحاب الادمعة الباردة فيحدث لهم عطاسا وزكاما ولو فعل الورد هذا
 ببرده لكان ما هو ابرد راحته منه كالنيلوفر والفلح او في ذلك بل الورد انما يهيج العطاس
 وضوضا لمن هو حار الدماغ بنبريد البخار الحاد في داخل دماغه ببرده وقبضه بسبب
 ارتفاع الاجزاء الحارة الى الادمعة الحارة فيجرب اخبرتها وليس كل الادمعة الحادة كذلك
 ورقه كذا الحلة التركيب لضعيفة وقد يحدث في بعض الناس لما شرب او بصلح ثم الكافور
 ويطلب راحته البذن اذا سحق يابس في بعض الناس لما شرب او بصلح ثم الكافور
 وقيل من ما طرية فيسهل عشرة مس من الصفرا والبلغم والمسهل من الورد هو النصلي
 فانه يسهل بالخاصية كذلك البغدي والمارسي وما اشبهها في اللون والرق والغلظة
 وعنده ذلك من الاوصاف واما القاصي الجوري ففيها قنص وكل واحد منها يجبس لاسهال يرق
 وكذا اما اشبهها بالورد البابس لا يسهل وزرا الورد اقوي قنصا خصوصا اذا كان باقاعه
 والمرجي من الورد حار اما المرني بالسهل فظاهرا واما المرني بالسكروان كان القياس يقتضي
 ان يكون معتدلا فلان الورد بارد في الاولي والسكر حار في الاولي الا انه ما بل الى الحرارة بسبب
 حرارة النار والشمس والحرارة المستفادة من التخمير واذا جففت الورد الطري فحقيقته في
 الظل بعد تسخينه ساعة جيدة لتجف منه الماوية واذا جف فاعله في عليه واحترز عليه من
 الهواء المفسد وينبغي ان يبر بل قبل تخفيفه حتى ينقي من البرز لئلا يتدور وورد السقف صل ه
 والتفاح والكثيري واللوز والخلاف بارد يقوي القلب والدماغ وورد بارد رطب يسكن
 الحرارة واليبس الحار من الدماغ واذا صمد به الراس نفع من السهر ويوم ويسكن الصداع ه

قائمة
 اسهل الورد
 سليل السلم
 قل المسولات
 حتى لو ابطا
 ادرها لم يقو
 بكنه في المعدة
 دون غيره من
 المسولات حتى
 ابطا حتى
 واسهل الخرج
 الرياح القاسية
 والمغزو القوية
 من تفتت الاضلاع
 ويؤذي الحلق
 الجوف ويبرد
 جميع حرارات
 الابلان

وشق اذا حل بالخل
 وطلب به الشحم نفعه
 وذكر الى طبي هذه
 الصفة الادوية
 البهية الصلبة والحسا
 والسلف وما اشبهها كانت
 في ظاهر البدن وادخله
 خلها اذا قودي عليه
 وكذا يفعل في الثغور
 لا سيما اذا رسا واذا
 حل بالما وتفرغ به حلق
 بلغها كثيرا من الحنك وفي
 الدماغ وحل وورد القاش
 نع واذا افترقاه واذا
 شرب حل البطم وحل
 الرباح ينفع من وجع الظهر
 والمائدة ونفع من الفالج
 ومن الخدر والشنة منه من
 درهمين الى نحوها واسهل
 صحت وخفت به الورد
 المسكونة فنع منه واذا سحق
 وطبخ بالدهن ودهنت به
 الاوجاع الباردة والحرارة
 تقوى متفهمه

[illegible]

قرعة

فرحة في الامعاء ^و ويقال هادوا ويقال خيربوا وهو القاقلة الصغار ويسمى التوسيم
هو نور ابيض واربع شرفات طيب الرائحة ويكون منه ابيض
واصفر لا يبيض طيبها رائحة ذافوا حارارة ويؤتة وهو حار يابس في اصله لثانية ملطف
للطوبات ولذلك ينفع المشايخ وكثرة شمه يصفر اللون بالخاصية ودهنه نافع من الامراض
الباردة في المصّب فينفع القوة والفالج والصرع والشتيقة الباردة نافع للركوبين مصدع
للحجورين ويرعفهم قال الشريف اذا اخذ زهره وسحق وشرب من مائه ثلاثة ايام في كل يوم
مقدار اوقية فظع نرف الارحام مجرب واذا سحق يابساً وذر على الشجر الاسود بيضه وهو نافع
من الصّداع العارض من البلغم والبرق السوداء المطولة عن عفونة البلغم اللزج ومن الرياح
العظيمة ممّتو للدماغ يا قوتس قال ارسطوطاليس هو ثلاثة اصناف ابيض واحمر وكحل والاحمر
الرماني اشرفه وانفسه اطبيعية فيشبه ان يكون معتدلاً واما خاصيته في التفتيح وتقوية
القلب ومقاومة السموم فامر عظيم ولعينه نوراً لنبته وهو ينفع من الوسواس والحفقان
ومن تختم الياقوت او تقلده وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون منع عنه ان يصيبه وكان
مهيئاً في اعين الناس ويستعمل عليه قضا الحوايج ولا تنفع الصاعقة عليه وقيل انه يبيع حمود الدم
ونفثه اذا علّق على لسان ومن خواص الياقوت الشعاع فانه ليس بشئ من الاجسام المشعة
شعاع مثله وهو انقل الحرارة ومن خواصه صلب على النار واذا زهرح عن النار قبل البرودة
لسرعة ولا يلبث على النار منه الا الاحمر ويزداد حرته بالنار ومن خواصه انه لم ير في يد غربي قط
وهو يبيع المطش اذا وضع تحت اللسان والهند يقول من حمل الياقوت جذب قوساً اكثر من طاقته
على ان شرط ان لا يفعل ذلك على سبيل التجربة بل يكون ذلك بغية قصد وتجربة ببردج هو طافان
كثير ويزد نيل سراج القطرب اي تبرّج الصنم سيد البازج السبعة ويسمى شجر الصنم
وزعم هرّس انها شجرة سليمان بن داود وعليها السلام التي كان منها تحت فصّ خاتمه وبها كاب
يصنع العجايب وكانت نطاع له ارواح المردة وزعم ايضا ان هذه الشجرة كان يتبرّدوا القريين
الملك الاسكندر في سائر الى المشرق والمغرب قال هرّس وهذه الشجرة مباركة من الشجر
نافعة بكل ان يكون باين ادم من حبة وضبل ووسواس وينفع لكل داء الكبد الذي
يقرض له في باطن جسمه كان لفاج والقوة وذا الصرع والجذام وفساد العقل والقوة وكثرة
النسيان واصل هذه الشجرة الكاين في باطن الارض في صورة صنم قائم في يدين ورجلين
وله جميع اعضا انسان ورفقها يشاكل ورق العليق سنوا هو ايضا يتعلّق بما يقرب منه من
الشجرة ويعلق وله مثل حمار طيبة الرائحة ورايحنا كرايحة عسل اللبني ومنبتها يكون في
الجبال والكرومات وقيل يسمى هذا الدواسج القطرب لان القطرب هو الدويبة
التي تحصى في الليل كانها شعلة نار وقشر عود هذا النبات اذا اظلم عليه الليل اضاء منه

هذبا وانواع الهذبا
المركلها اذا درست و
عصرها ما وغلي وصفي
وشرب يسكروا وتجنين
عدل الكبد الحارة وفتح
سدها من اي نوع كان
ويمنع من الحيان الحادة
ومن الاستسقاء متى كان
عفا ودم حار في الكبد وينفع
من ارام الصدر ومن سده
مشروبا وما قر يبت مرارة
كان النج في ذلك وكسور وج
الدم وينفع من الجي المطقة
وبزر قريب الحاصل من مائه
المقتصر الا انه اضعف
واذا مزج الهذبا بمطبوخ الصندل
والرازيانج قاوم السموم كلها وتوفي
المعدة شربا ومع الاسهال نافع بخل كل
تسلا ودم طلاء وهو يعطي بالهضم
ويصلح الرشاد ويقوم بزه مقاه
تذكر

باطنه ما دام رطباً ويحبل للناظر انه فاروا اذا جف بطل فعله واذا جعل في خرقة مبلولة
بالماء وترك فيها عادت اليه رطوبة فيسبح فاذا جف بطل قال ابن البيطار وهذه الشجرة
يصنع بها ادوية كثيرة ليست مما يستعمل في الطب فمن ذلك انه اذا اخذ انسان قطعة من
اعضا ذلك الصنم فلبسها مع شئ يسير من ثمرها وانعم تحمها واذا قها بدهن فان اودهن
الحلوق المطيب او في ريق صرامي ويمسح الرجل من ذلك الدهن اذا اراد لفا الاكابر ولقا
ذي سلطان فتح منه عينيه وجنبه وجهه ويدنه ثم لقي من احب من السلاطين فيما احب
فانه يكون له عند حاه ومزلة يقضى هواجه ولا يري منه الا ما يحب وان اخذ من ثمرها الابيض
الذي لم يتكا مل بلوغه فدهن وسحق بدهن ورد فارسي وامر المرأة ان تدهن بطنها وظهرها
اذا هي خافت من ان تسقط ولدها فانها لا تسقط باذن الله وينم حملها الى وقت الولادة
قالوا ان اخذكم من زهرها قبل ان يفتح فربطها في خرقة كتان وسدتها بخيط صوف معمول
من سعة العان ثم علقه على الطفل الذي يرضع له الصرع فانه يذهب عنها الصرع ولا يعود
اليها ما دامت تلك الخرقة متعلقة عليه ومن اخذ كمة من زهرها مما قد تقاحت فدهنها
وقلاها بزيت ثمر سقي الرنيت ودهن به الحامل التي قد عمر عليها الولادة فانه يسهل عليها
ويلد من غير وجع ومن جربش من الاصل الذي هو الصنم منزله والمكان الذي يسكنه هربت
الحن والشايطين من ذلك المنزل والمكان فلم يقربه سنين كثيرة وان جرح هذا الصنم انما
به هديان وفسا وعقل برام من ذلك وزال عنه قال هرس وهذا الصنم حرز عظيم المنفعة
ان يجعل متقلدا به او كسر عضو من اعضائه وصر عليه جلدا دبر ونقله في عنقه او عضده
فانه حينئذ يامن من كل افة وعاهة ومن كل لص وسارق ومن القرق والحرق ومن كل بلية وان
علق منه شئ على من يقاد هذا الصنع ابراه وكان فعله في ذلك يبلغ من القابا وبنا من هذه الشجرة
كثير وخاصة اصل هذا الصنم وثمرته ان تنص من اكل الساعة والقرح الحبيبة ومن علق عليه
منه شئ اطفأ غضب الروسا ومن علق عليه شئ فلم يكن في اغتلا المقر وغير الصنم هو اصل
اللفاح وهو نبات له ورق شبيه بورق الخس وهو زهر ثقيلا لراحة ينتضر على وجه الارض
وعند الورق ثم شبيهه بالشمس الرطب اصفر اللون وهو اللقاح طيب الرائحة وله اصول صالحة
العظم اثنان او ثلاثة يتصل بعضها ببعض ظاهرها اسود وباطنها ابيض وعليها قشر غليظ
وهو القوي ما في هذا النبات هذا هو الذي يكون في مواضع ندية وصنف اخر من الاصول
هي اصول اذن من اصول الصنف الاول يسقطها النساء بسحق مع الحنطة ويترس
المرق ويصير بحال من قد خرج من الحمام وشرب شرابا كثيرا من حمى الوجه والبدن وانتفا
خما والصنفان كلاهما يكتران في الكا زرون ونواحيها وقشر الاصل بارد يابس في الثالثة
واللفاح بارد في الثالثة منه رطوبة كثيرة فضلية وهو خير من سكن الاوجاع يحتاج الى

سقيه

سقيه عند ما يبراد قطع عضو من الاعضاء محدث للسبات والخناق والدوار وتقلل الراس
والسكر واحترار العين وعلاجه التي والحقنة وان جعل على الرأس خل الحز ودهن الورد ويحرق
خلا ثقيلا قد انقع فيه افسنتين وصغرتا فاذا سكنت الحرق من الوجه والعين دبر تدبير
من سقى لا ينفو وتفسر الاصل اقوي من اللقاح والاكثر منها ما يقتل وعلاجه التفتية بما ه
المسل والاسننتين واكل الفلفل وشرب الجيد بندستر وتدهنها وزنها برابض بمزيج
هو كل ما كان له لبن حار مفرح للبدن كنبات السقونيا والشمر واللاعية والمارزوني والفرطنيا
والتين محرق ردي مفيد للدم سهل وان وقع على البدن منه شئ حرقه ونقطة ويداوي
بالجلوس في الماء الشديدا البرد وبالا شيا المبردة واذا اطلق لفظ البتوع فانهم يريدون
لبن اللاعية وهو اسلم البتوعات على انه خطر ايضا يفتن هو كل شجرة لا يقوم على
ساق بل ينسبط على الارض كالقرع والبطيخ والحنظل وما شاكل ذلك وقد يطلق لفظ البتوع
ويراد به القرع فاصنافه كثيرة قيل انه الحنوبك النطلي القسم الثاني في ادوية
الركبة يهتدي بها لافراذين ويشتمل ثني عشر مسئلا المسلك الاول
في امور يجب استحضارها عند تركيب الادوية يجب ان لا يوشع على الدواء المفرد مركب
ان وجد كما فيا في حصول المرض ولا يوشع ايضا على المركب من دواين ما يركب من ثلاثة
ادوية ان كان ذلك المفرد كافيا ولا على المركب من ثلاثة ما تركب من اربعة وعلى هذا فقس
لان المفرد اخف على الطبيعة من المركب وكذلك الذي مفرداته اقل ولان الادوية المركبة
الموصوفة بكثرة المنافع لا ينفع تلك المنافع لانها لما ركبت من ادوية شتى ينفع كل واحد
منها من علة من العلل كان الذي ينفع في الشربة من الدواء المركب مقدارا يسيرا لا يبلغ
من النفع ما ينبغي لو كان مفردا قام الشربة وخصوصا قد بلغ الامر في هذا الزمان من
دروس مقام الكاوم وكساد بضائع الصناعات الى ان فقدت الادوية الشريفة فسا
بقيت الاسماوها وما وجدت وجدت اما مشوشة او عتيقة ضعيفة بقيت دهورا
طويلة لكن قد يضطر الى التركيب لامور داعية اليه عند فقدان دوا واحد يبلغ المرض
المقصود قال السمرقندي رحمه الله وتركيب الادوية في الحال والوقت على صراعات
فرايين التركيب بحسب الحاجة وازالة العلل والى من نقل للنسخ عن القرا باديات
التي ملئت اكثرها حشوا وفضولا وغلطا وتخريفا وتركها وتصحيحا وقد اصلها قوم محل
كتاب الله الذي لا يبدى ان يغير ويبدل ولا يقدح في الحق والانس على ان ياتوا بمثله وهم
الذين ذمهم جالينوس وسخر منهم وقال ان كثيرا منهم ضاعت نسخهم فأتوا غاوا واخزون بقوا
حيادي اضرأهم لا يمتدوك شئ منها ومن احكم قوم الادوية وقوانين تركيبها
وطبايع الامزجة واصناف الامراض ومقاديرها امكنه ان تركب متى شا ادوية اجوده

بطل فعله واذا جعل في خرقة مبلولة
بالماء وترك فيها عادت اليه رطوبة فيسبح فاذا جف بطل قال ابن البيطار وهذه الشجرة
يصنع بها ادوية كثيرة ليست مما يستعمل في الطب فمن ذلك انه اذا اخذ انسان قطعة من
اعضا ذلك الصنم فلبسها مع شئ يسير من ثمرها وانعم تحمها واذا قها بدهن فان اودهن
الحلوق المطيب او في ريق صرامي ويمسح الرجل من ذلك الدهن اذا اراد لفا الاكابر ولقا
ذي سلطان فتح منه عينيه وجنبه وجهه ويدنه ثم لقي من احب من السلاطين فيما احب
فانه يكون له عند حاه ومزلة يقضى هواجه ولا يري منه الا ما يحب وان اخذ من ثمرها الابيض
الذي لم يتكا مل بلوغه فدهن وسحق بدهن ورد فارسي وامر المرأة ان تدهن بطنها وظهرها
اذا هي خافت من ان تسقط ولدها فانها لا تسقط باذن الله وينم حملها الى وقت الولادة
قالوا ان اخذكم من زهرها قبل ان يفتح فربطها في خرقة كتان وسدتها بخيط صوف معمول
من سعة العان ثم علقه على الطفل الذي يرضع له الصرع فانه يذهب عنها الصرع ولا يعود
اليها ما دامت تلك الخرقة متعلقة عليه ومن اخذ كمة من زهرها مما قد تقاحت فدهنها
وقلاها بزيت ثمر سقي الرنيت ودهن به الحامل التي قد عمر عليها الولادة فانه يسهل عليها
ويلد من غير وجع ومن جربش من الاصل الذي هو الصنم منزله والمكان الذي يسكنه هربت
الحن والشايطين من ذلك المنزل والمكان فلم يقربه سنين كثيرة وان جرح هذا الصنم انما
به هديان وفسا وعقل برام من ذلك وزال عنه قال هرس وهذا الصنم حرز عظيم المنفعة
ان يجعل متقلدا به او كسر عضو من اعضائه وصر عليه جلدا دبر ونقله في عنقه او عضده
فانه حينئذ يامن من كل افة وعاهة ومن كل لص وسارق ومن القرق والحرق ومن كل بلية وان
علق منه شئ على من يقاد هذا الصنع ابراه وكان فعله في ذلك يبلغ من القابا وبنا من هذه الشجرة
كثير وخاصة اصل هذا الصنم وثمرته ان تنص من اكل الساعة والقرح الحبيبة ومن علق عليه
منه شئ اطفأ غضب الروسا ومن علق عليه شئ فلم يكن في اغتلا المقر وغير الصنم هو اصل
اللفاح وهو نبات له ورق شبيه بورق الخس وهو زهر ثقيلا لراحة ينتضر على وجه الارض
وعند الورق ثم شبيهه بالشمس الرطب اصفر اللون وهو اللقاح طيب الرائحة وله اصول صالحة
العظم اثنان او ثلاثة يتصل بعضها ببعض ظاهرها اسود وباطنها ابيض وعليها قشر غليظ
وهو القوي ما في هذا النبات هذا هو الذي يكون في مواضع ندية وصنف اخر من الاصول
هي اصول اذن من اصول الصنف الاول يسقطها النساء بسحق مع الحنطة ويترس
المرق ويصير بحال من قد خرج من الحمام وشرب شرابا كثيرا من حمى الوجه والبدن وانتفا
خما والصنفان كلاهما يكتران في الكا زرون ونواحيها وقشر الاصل بارد يابس في الثالثة
واللفاح بارد في الثالثة منه رطوبة كثيرة فضلية وهو خير من سكن الاوجاع يحتاج الى

و بلغ ما ركبه القدماء فيما ارادوا وقالوا رايتم اطباء ارام المضي بمدينة الاسلام جاعها الله
 نقابا اقتصر واعلى عدة نسخ من المركبات بشلها اوراقا معدودة ورفضوا المعاجين الكبار
 لعوز الادوية وقلة غنايتها فيما يطلب عنها وقالوا اتخذنا المثرود بطوس وما وجدنا فيه
 نفعا لنفسه تركيبه واستقال ابدال ما لم يجد من الادوية وكان الصوام من قدما الاطبا
 والمحرفون والمخومون منهم يولقون كتبنا من الادوية المركبة يحملونها الى خزائن الملوك
 وينوون بها اليهم ثم يطينون في وصفها منافع كل واحد منها ويضمون ان ينفع من علل
 كثيرة كدنا وباطلا حتى شتر ذلك السبب بنى الجمهورا كذب من صفات الاقربا ذنيات وقد
 كان الافاضل من القدماء يحرمون هولاء واشتهروا بهم وتلك الامور الداعية للتركيب
 هي اما لاضلاح كيفية دوا مفرد وحده ومنع ضرره لبعض الاعضا كخلط الكبد بالستونيا
 والصنع بالزجاج او طعمه البشع او راحته الكدرية الموجبة للنفقة كاخلط القليل والزعفران
 مع الحلتيت او لتقوية قوته كخلط الزنجبيل بالزبد حتى يتقوى في استمال الخلط الغليظ
 او لاضعافها كخلط الصنع مع الزنجار في شيافة اولانه سريع النفوذ فيخلط به ما يبطيه
 كخلط به من اللسان اولانه بطي النفوذ فيخلط به ما يسرع نفوذه اما مطلقا كخلط الشراب
 الرقيق بما اللحم والي بعضه مخصوص كخلط الزعفران بالكا فور في تبريد القلب او ما يخصه
 بعضه كاخلط الخل بالادوية الطحال حتى يخففها به وكاخلط بزر الفجل بالادوية المفتحة لسد
 الكبد فان تلك الادوية سريعة النفوذ عن الكبد والخلط يميلها الى اعالي البدن فيحصل
 به قرار ويثبط فيها اولان المرض مركب كسطة الغيب ولا يجد دوا مفردا يبال كالمفردا فيه
 فيخلط الخل والسكر والبرور المناسبة او يجد ولكن احدي قوتيه اضعف واخوي فيخلط
 به ما يعده او يجد وقوته متكا فتيان ولكن احدا المفردا يبال لمصر قوتي فيقوي القوة التي
 تقابلها وذلك كما اذا لم يكن الصفرا والبلغم في سطر الغيب متساويين اولان المرض وان كان
 مفردا متحكما فيحتاج الى جميع ادوية كثيرة يحصل من عملها مزاج يبقا ومعه او يكون مقتضي
 المرض اسرين متضادين كالخليل والردع في الاورام والجلا والتلبس في غل الصدره
 فيركب لعوز دوا مفرد فيعمل ذلك اول بقا قوة المركب زما ناطويا كتركيب لافيون ه
 في المعاجين الكبار وقد يكون المراد من جميع الادوية حصول صورة نوعيه تشتمل على فوائد
 لا توجد في المفرد حتى تكون معدة لدفع غوايل كثيرة كالغوايل الفاروق وربما كان بعض
 المفردات هو الاصل في المركب كالصبر في ادياج فيقرا او الخريق في ايارج لو غاديا ولحم
 الافاعي في ترواق الفروق فاذا ابدل او بدل بطل فاين المركب او نقصت فان قيل ان
 كل دواين متضادي القوة اذا ركب احدهما مع الاخر فان قواها لايتقى كالحا لكنها تفصل
 وتبطل بالكلية كالما الحار والبارد اذا خلط فنقول ان قولكم ان قوتي الادوية المتضادة

قال حبيب بن ابراهيم
 التلميسي في آخر كتابه
 الادوية قد امرج لينوس
 ان يكون له دوا الصلح للدوا
 الاخر مثل نمنه وزنا فهذا
 وقد بنا وعليه اعتمادنا

لايتقى

لايتقى بحالها عند التركيب صادق واما قولكم انها تبطل بالكلية فكاذب لان القوي الاصلية
 لاادوية لا تبطل بالمزاج والتركيب راسا لكنها تنصير على انكسار من صورتها مثال ذلك ان ه
 خللاوة الصلح وهو صفة الخل ليست ولاواحدة منها تبطل في السكاخجين اصلا لان الحرارة
 التي له تجمع من حوضه الخل وخللاوة الصلح على انكسار منها واما تقرير المفرد في هذا الشك
 بالمثل من الما الحار المعلى والما البارد جدا فقد اعترض في احدهما القوة العرضية والقوة
 العرضية لا يستتكران تبطل اصلا بالكلية واما القوي الاصلية فلا تقصد بالصدف مالم يكن
 هناك فاما بالفعل والانتقال المرحي والتركيب فيلان هذا وان سلب اختلاف اوزان الادوية
 في المركبات اما قوتها وضعفها في كيفيةها او كثرة منافعها وقلة منافعها وخصتها
 او مشاركتها لغيرها في المنفعة وانفرادها بها او بعد العضو القليل عن المعدة وقربها منها
 او وجود ادوية في المركب يضعف قوتها وقدمها او وجود مضرة لبعض الاعضا وعدمها
 اما اختلاف اوزانها بحسب قوتها وضعفها فان شدة قوة الدوا يوجب التقليل منه في المركب
 وضعف قوته توجب التكثر ليقوم بكثرة مقام ما يرا د منه واما بحسب كثرة المنفعة وقلة
 اعني ان يكون الدوا دامتفعة واحدة فالاول يقتضى التكثر في الثاني يوجب التقليل واما
 بحسب شرف منافعها وخصتها فالشرف يوجب التكثر منه وضده يوجب التقليل منه
 واما بحسب مشاركتها لغيرها في المنفعة فالشارك يوجب التقليل منه والمفرد يوجب
 التكثر واما بحسب القرب والبعد فالاول يوجب التقليل والثاني يوجب التكثر ليتذكره
 به الضعف الذي يحدث له في طول المسافة واما بحسب ادوية في المركب يضعف قوة بعض الادوية
 او يبطئها فوجوده يوجب تكثر الدوا القوي لنافع وعدمه لا يوجب واما بحسب وجود بعض
 العضو فهو يوجب التقليل وضده لا يوجب فلهذه هي موجبات التكثر والتقليل بحسب افرادها
 وربما كان امران او امور يقتضي التكثر او التقليل وربما اجتمع موجبات التكثر والتقليل فليتركب
 على حسب مقتضى وهذا هو القانون المعتمد عليه في تركيب الادوية مع ملاحظة العلل والافا
 والاشخاص وغيرها ونقل النسخ من مريض الى مريض من مشابهيتهما في بعض اعراض العلة
 فعل المعاجين ولا مفرقة له بالصناعة واصولها وفروعها بخبرته من غير قياس برها في ولعري
 ان القضاء عسر لكن التجربة خطر وطريق القياس ما من مستعمل عليه في جميع التدابير ه
 الطبية وعسرت لا يوجب تركه فان الاول يتركبوا جميعا ما ركبوا بطريق القياس فوجدوا
 بعد التجربة على ما املوا منها حتى دعاهم ذلك الى ان دواها وخلدوها في الكتب فيحسب
 ان يكون اسوة لنا في اتخاذ المركبات على احوال التركيب بحسب ضرورت الحاجات وكفا المصالح
 الا في مركبات علمنا قوانينها واعراضها في تركيبها ان التقوا نسخ لنا اعراض مثل اعراضهم
 فيتفق الحاضر على الحاضر كما يقع الحاضر على حاضر اذا ركبنا ادوية وكان ذلك بكل دوا عرض

فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل واحد منها الى مقدار الشربة من الاخر كنسبة النقص
منه الى المرض وان تفاوت اغراض الخدم من كل واحد من الادوية جزا من مقدار شربته
سمى لعدد الادوية وسمى لعدد هو الجزء الذي يكون مخرجه ذلك الهدد كالربع للاربعة
ولثلاث لثلاث واما معرفة طبيعته الدوائى فمركب من طريقين احدهما التجربة به وذلك
بان يتاخذ مقدار واحد ووروده على البدن من التسخين والتبريد ونحو ذلك فيتوقف
من ذلك على قوة الدواء بالتحقيق ولكن بعد مراعاة الشرايط المذكورة في التجربة وياتيها
القياس في معرفة ذلك يحتاج الى تمثيل مقدمة وهي ان في الدواء المنفرد جزا حارا وجزا
باردا وفي الخارج في الاولى جزا حارا وان كان فيه جزا حارا بعد البارد الذي فيه وجزا حارا
وعلى هذا القياس في سائر الدرجات وباتي الكيفيات ومن الناس من لا يفتقر الى المعدل
شبا لاجزاء حارا وجزا باردا فيعتبر في الخارج في الدرجة الاولى جزء من الحرارة ولا يعتبر
شي من البرودة وهذا اقرب الى الصواب واسهل في الحساب فاذا اردت معرفة طبيعة
الدواء المركب فاجمع الاجزاء الحارة والباردة من المفردات واسقط الاقل من الاكثر وخذ
من الباقي جزا حارا لعدد الادوية فهو طبيعة المركب مثاله في متفقات الكيفيات
دواء مركب من حار في الثانية وحار في الاولى ففي الخارج في الاولى من اجزاء الحرارة حرارة
ومن البرودة جزء وفي الخارج في الدرجة الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزو واحد بارد
اجتمع من الاجزاء الباردة جزان ومن الحارة خمسة فاذا اسقط منها جزان بقي ثلاثة اجزاء
ونصفها جزء ونصف فكون المركب في درجة ونصف من الحرارة وان شئت قلت في الخارج في الاولى
جزو من الحرارة وفي الخارج في الثانية جزان من الحرارة فاذا وزعت الثلاثة على الاثنين خرج
لكل واحد جزء ونصف فكون المركب في درجة ونصف من الحرارة ومثاله في المختلفات
في الكيفية دواء مركب من حار في الثانية مع بارد في الاولى ففي البارد جزان باردان وجزو
حار وفي الخارج في الثانية ثلاثة اجزاء حارة وجزو بارد وان شئت قلت في البارد جزو بارد
وفي الخارج جزان حاران فيبقى المركب في نصف الدرجة الاولى وعلى هذا القياس في الرطوبة
واليبوسة هذا اذا كانت مقادير الادوية متناسبة في شربتها بان كان كل واحد منها
اما شربة تامة او نصف شربة مثلا في اوزانها بان كان كل واحد درهما او درهمين من الصندل
بعد عشرين درهما من الصندل وان كانت مختلفة في الشربات فالعمل فيه ان ياخذ للذي
له شربة واحدة الدرجة التي هو فيها والذي هو له شربة واحدة ضعف درجته والذي نصف
الشربة نصف الدرجة وعلى هذا القياس في الذي له ثلاث شربات واكثر او ثلث شربة
او اقل ولا ياخذ للمعدل شي اذ ليس هناك ما يوجب الخروج عن الاعتدال لكن لابد من
اعتباره في القسمة اذ الكيفية تسمى في الجميع وتجمع الكل ان كانا قارا او باردا ويقسم
علي

على جملة عدد شربات الادوية وان كان فيها حار وبارد يسقط الاقل من الاكثر ويقسم
الباتي على جملة الشربات فما خرج فهو الدرجة التي فيها الدواء مثاله ذلك في متفقات
الكيفية سنبل شربة واحدة ومصطك نصف شربة وفلفل شربتان والسنبل حار في
الاولى فاخذنا له درجته والمصطك حار في الثانية فاخذنا له نصف درجته واحدا
والفلفل حار في الرابعة فاخذنا له ضعف درجته ثمانية فكون مجموع درجة الحرارة عشرة
ومجموع الشربات ثلاثة ونصف فاذا افقنا العشرة على ثلاثة ونصف كان الخارج ثلاثة
الخارج الاسبعي فكون المركب ناقصا عن نهاية الدرجة الثالثة بسبع جزو ومثاله
في مختلفات الكيفيات الكيف كافور شربة واحدة وعنبر شربتان ولولو ثلاث شربات فالكاور
بارد في الثلاثة اخذنا له درجة ثلاثة والعنبر حار في الثانية اخذنا له ضعف شربته
اربعة واللولو معتدل لم ياخذ له شي فيقتصنا الاجزاء الباردة عن الاجزاء الحارة فبقى واحد ومثاله
ذلك على عدة الاشربة وهي الستة فكون الخارج سدسا فقل ان المركب حار في سدس درجة
الاولى وهكذا في الرطوبة واليبوسة ولكن يجب ان يعلم ان كل مركب من دوائين متفقتين
في الكيفية والدرجة فان حكم المفرد لان الكيفيات المتساوية لا يتعد في موضوع
واحد ولا يفعل بعضها في بعض واعتبر ذلك ما بين حار من يشبه كل منهما الاخر في حرارته
فان كيفية المخرج منها مثل كيفية البسيط اذ ليس احدهما احر من الاخر ولا ابرد منه
فكنسبه حرارة او برودة واما المركب من دوائين قارين احدهما في الدرجة الاولى والاخر
في الثانية او من بارد من ذلك فانه يكون حارا او باردا في درجة ونصف واعتبر ذلك
فيما بين حمزتين احدهما فاتر والاخر حار فان المخرج منهما لا محالة اقل حرارة من الحار
واكثر حرارة من البارد اسلك الثاني في النفوعات والمطبوخات
قال السري قدي رحمه الله اما النفوعات فهي لطيف من المطبوخات الساذجة ونسبتها
الى المطبوخات الساذجة نسبة المطبوخات الساذجة الى المطبوخات المقواة بالسير
واروج لان الغليان والطبخ يعنف على الادوية في الاستخراج قواها ويخلط بعض اجرامها
بالما ويحلل ما لطف منها خاصا كان من الادوية مزاجه رخوا سلسا يخلل الطبخ قواه
كالافتيون وكثير من الحشائش واذا كانت لطايف اجزاء رخوا التركيب يبلغ مبلغا شلت الفصل
قوتها كالهندباء ونحوه فبالحرارة القوية الشديدة والطبخ الطويل قواها
والنقوي اخف من المطبوخ وابرء ايضا فانه يكتب من حرارة النار ما يكتفي المطبخ فلذلك
هي اوفق في الحيات والامراض الحارة والمترقين المستبشرين للادوية الكريمة الطعم
والروائح واكثر ما يبراد من النفوعات في الحيات تليين البطن مع تسكين الحرارة وفي غير
الحيات اصراج المواد بالوفق قليلا قليلا ومن النفوعات المستعملة في الحيات نفوق النور

مثل المزهدي وادجاص والفرد والمشمس والخيار شربا لعناب والسبستان وينقع
في ماء الورد وما الرمان المر المشحوم ويسقى بمثل الشيرخت او الترخبين او السكر او شراب
الورد او شراب البنفسج بقدر الحاجة الى الخلاوة والمراة والمحوصة وهذا الطف المقوع
واطيها وقد ينقع فلولس الخيار شربا في ماء الهندبا المصنوع وما الورد عنب الثعلب
وما الرازيانج لامراض الكبد وفي ماء الشاهترج وما الاكشوت وما اللباب وما الهندبا
للجرب في المواد الحارة ويلقى عليها سقمونيا وبنفسج واهليلج اصفر حيث يراد تقويتها
وبسقوط المتخذة من الادوية في المطبوعات مساوي التركيب واذا اخذت
نقعت في الماء بقدرها بوقها الماء اصعب ثلثة ويوضع في الشمس بالنهار في قنينة
مستودة الراس وفي اللبن او اللبن بالليل ويسقى بعد ثلثة ايام معصورة باليد
مصفاة خرقه مقواة وغير مقواة وقد ينفع الصبر في العصارات والمنقوعات
لتنقية المعدة والدماغ والصبر على شرب تنقيع الصبر استدعي اكثر المرضى من احكام
المرض فان كان ولا بد فينبغي ان يجتنب وليس كل حبة فيصا من الناطف ويسقى قبل النقوع ساعة
وقد ينقع التريخ شربا ويوضع في الشمس اياما حتى ياجد الماء وقوته ويخلط ما اخل فيه من لبنه
وصغره ويصن اجزاء الصغار ثم يؤخذ ذلك الماء ويعقد في الشمس فيصير الطف ما يكون
واضع على الطبع وابتعد من الغائلة وكذلك يفعل بالهليلج الاصفر لنقوع الحلو النافع
من الحرارة واليبوسة وغلبة الدم وغلبانه خصوصا في البلاد والقصود الحارة يؤخذ
شمس وعناب واحص من كل واحد خمسة عشر حبة زهر نيلوفر ثلاث زهرات زهر بنفسج اربعة
كبار خمس حبات اذا حقيقت من غلبة الصفرا وقد يزداد فيه ترخبين خمسة عشر دهما للكتلين
النقوع الحامض القامع للصفرا النافع للمعدة والكبد الملتهبين شمس وعناب من كل واحد
خمس عشر حبة احص كبار مشقة سبعة اعداد تمر هندي عشرة دراهم زهر نيلوفر
ثلاث زهرات زهر بنفسج خمسة دراهم ورجاعا على عوضا القرا الهندية حبت الرمان اذا كانت
الطبيعة مجيبة وقد يجمع بين اجزاء النقوعتين ويسمى النقوع الحلو والحامض للنقوع مسهل
ويصرف النقوع القوي الحامض سنا مكي واهليلج اصفر متروك من كل واحد خمسة دراهم
برز هندي بامر صوف مثقال ويصفي على خمسة عشر درهما لالخيار شرب وعشرون درهما
سكرا وثلاثين درهما شراب البنفسج ونصف درهم راوند ونصف دهن لوز طرا وعلى
عشرين درهما ترخبين او شير حلك وحسيند ولا حاجة الى دهن اللوز وقد يعيد هليلج
اصفر ولا يمتزج وعاد هندي مضمون من كل واحد اربعة دراهم ويجعل الراوند درهما اذا
اربدان يكون اقوي نقوع مبارك من املا استاء في ينفع الاسهال والعطش ويقوي هـ
شوة الطعام ويميل ضعف القلب كالبلي متروك واملج وامير باريس وساق وعرق سوس

محجور ومن كل واحد ثلثة دراهم عود قاقلي وشبيهه وصندل مقاصيري من كل واحد دراهم زهره
ورد لباس فستق وحب اس من كل درهمان ينقع ويستخلص فيه برز رجليه محص او غير محص خمسة
دراهم طباشير ابيض كبر درهم ويطيب بما ورد كثير وحبثوب بدله الماء وقد يرا فيه خطية
مقشورة او بقشرها وقشر خشخاش من كل واحد خمسة دراهم واذا اتخذ للمسهول فيطرح عنه
الكابلي ودرما زيد فيه عناب اوقيه وشمار احض عشت قلوب اذا احتيج اليها مضمومة
اما ملطفات اللواد واما مسهلات لها اما الملطفات فهي سلاقات الادوية الحارة وهي اما
اصول مثل اصول الكرفس والرازيانج والابرسا والكبر والخطي والسوس الوج والفاقر
فرها والزججيل والقسط والشيطوع والراوند والقوة والراوند والبوزيدان واما
برز مثل برز الرازيانج والكرفس والهندبا والناخواه والسداب والدوقا والشونيز
والكر اوبيا وقطر اس السور والانيسون والقردمانا والكشوت وبرز الكتان والمروهن
والحلبا والكمون واما حشائش كل لصعرو الانبيسون والهاشا والمرما جوز الادهر والقسط
والبرشا شان والسنبل والبادر عوية والفوتج ولسان الثور والعلج خشك واما ثمار
كالبن والرنبيب والتمر والمناج والسبستان وما يقرب منها كالصنل والفانيد والكر
فركب منها المطبوعات لامضاج المواد بحسب انواعها واصنافها وقل مقدار برودتها
وعظمتها ولزوتها واما المسهلات من المطبوعات فقاون تركيبتها مثل قانون تركيب
الحبوب والاياد حبات على تفاوت مقدار الشربة بينهما وبين المطبوعات وهي اللطف
منها والبن واخف على الطباع واقل اسخانا وغايلة واسرع اشها لا وافق للواد هـ
الرفيقة وذلك لامنها قولي دويتها مسهلة انترعت من اجرامها بواسطة المفاستد
من اجرامها الكشيفة مركبا لطيفا وهو المايحري لها في اوعية الكيوس فيجذبها هـ
بخواصها وهو يعينها في اشها لها غائلا لها ما لها اياها فيكون الاشها لها سهلا ومفروا
عنه في زمان قصير ولا يبقى منها في البدن بعد الاشها شي يصير سببا لبقا اعراضها من الكبر
والفسق وسقوط الشهوة والعطش ولها ودة الاشها كاعشى ان يبقى من الحبوب من
اجرام الادوية في حل المعدة ولها ياف الامعاء ولها اسهل على المزمن ومن لا يقدر
على ابتلاع الحبوب وازدادها صحيحة ولذلك يجب ان يستعمل في اشها الابدان الحارة وسكان
البقاع الحارة سلاقة الادوية المسهلة وقواها دون اجرامها لان الحرارة في الابدان الحارة
هولا ضعيفة والقوي واهية لكثرة التخلل فلا يجمل فعل الادوية القوي وحرمة وايضا المواد
في ابدان هولا قليلة لكثرة التخلل فالواجب ان يكون الادوية ضعيفة القوة والقبية
قد شهدت ان الدواء اذا استعمل جرمها كان اقوي فعلا ما اذا استعمل سلاقتها فيها للطب
الساذجة التي لا يلقى عليها السر دارج وهي التي يصح عند قلة الاطلا مع رقيتها وعند

امتلا المعدة والدماع من الاخلاط الرجيية والبخارية وبالجملة عند الاستعمال السهل للقيح
وهنا مطبوعات مقواة ببعض الادوية المسهلة يسحق ويعلق عليها بعد الطبخ والتصفية
عند شربها اذا اريد منها استعمال بعض الاخلاط الغليظة او تقويتها والادوية المسهلة
معلومة ومحفوفة المنتفع بهذا اقربا من لحياتها وهدوء كفيها منها وخواص جميعها
باسهل انواع الاخلاط واختصاص كل واحد منها بعنصر ومقدار ما ينفع في الشربة
من كل واحد منها في المطبوعات مع مفرقة مصطلحاتها في ركب المطبوعات بحسب الحاجة
اليها مثلا ان اراد ان يركب مطبوخا لاسهال السعال من جميع البدن في غير الحيات
يركب من الهليلج الكابل الاسود الهندي والافتيون والباييج والاصطرخودوس
وجعلوا زانها تامة كاملة كما عرفت ثمرتها بضعيف اليها مصطلحاتها وما يعينها على الاستعمال
من اللطافات ويجتهد ان يكون هي مفردات للقلب ايضا مقويات للروح لكافة السواد فيها
خاصة عند ركبها وانزعاجها عن مقارها فيجعل معها مثل البارديجوني ولسان الثور
والورد والخيربوا والقلنجشمل والخربر الحام والبهمنين ويجعل ايضا معها من مفتحات
السدد ومنقيات المجاري مثل الانيسون والفانت والكشوت وبزر الكرفس والرازيق
والمضجات مثلا البين والربيب وعرق السوس وما يختص بالاعضا الرئيسية وحفظ قواها
مثل الربوند وبزر هندبا بالكبد والادوية الطيبة القطرة مثل التي تقدم ذكرها
للقلب والدماع ثم يصفى ما صلب منها وقا بريشا ويبل الجيع ما خلا الافتيون ويترك
ليلة ثم يصب عليه من الغد ثلاثة ارطالما ويطبخ الى ان يرجع الى رطل ثم يصفى
وهو يغلي ويرس الافتيون باليد وقد نقعته بالما الشديد السخونة ليلة مر ساجدة وتصفيه
مخرقة ويجمع بينهما ويترك حتى يصفوا ثم يذوقها في منه ويحل في بعضه من فلويس حيار
شبرون اوقية ويصفيه بمصفاة او يخل في بعضه من الشير خشك والترنجبين
ثلاث اواق ويصفيه من الشوك والتراب ويجمع بينهما وهذا هو المطبوخ الساذج فاما
من اراد تقويته وان يستعمل السواد الغليظة ايضا فيلق عليه عند الشرب هذه
القلاوة غاريقون متحول غير مدقوق درهم ملح تقطى دانتق ويصفى ترين ثلاث درهم
مقنونا دانتق مصطكي دانتق والاحودا ويجعلها بشي من المطبوخ بساعتين ثلاث
فان كانت السواد متولدة عن احراق الصفار نيد في المطبوخ الاهليلج الاصفر والسنا
والشاهترج والافستين وان كانت متولدة من احتراق البليغ ريد فيه التريدي والبليغ
والامح وفي السواد روج الرنجبيل والاياج وكذلك اذا كانت العلة مركبة من خلط
او اكثر كان المطبوخ مركبا بحسب ذلك واذا كانت المادة راسخة في عضو بعينه
جعل في المطبوخ ما يخص ذلك العضو بعد الادوية المشتركة النفع لجميع البدن مثل
ما اذا

ما اذا اتخذ لوجع المفاصل جعل فيها السورججان والبوزيدان والمهايزهرج وفي علاوة
من سقم الحنظل وحب السنبل ومثلهما اتخذوا التنقية الصدر جعل فيه برشاوشان
وبزر الحنظل واصله والزوفاد العناب والسبستان واصل السوس والربيب وطبخ
عند الحليجات وجعل بدلها البنفسج وكذلك اذا اتخذ الحيات طرخ الحليجات
ايضا للتخفيفا وايراثا بعد الاستعمال يوس في الحاردي يصير سببا لصيقها وسد
وملاك الامر في علاج الحيات تفتيح السدد التي هي سبب عقونة الاخلاط ويزاد في الحيات ما يسهل
بالارضا مثل البنفسج والفواكه كالاجاص والتمر الهندي والمشمش والعناب والسبستان
والربيب وما يفتح السدد مثل اصل الهندبا وبزره والريوند والفانت والكشوت وكذلك
اذا اتخذ لتنقية الدماغ سقم مع شراب الورد وجعل في العلاوة الاياج وكذلك
للمعدة مثل الافستين والطحال مثل اصول الكبر وللكبد مثل ورق عنب الثعلب
وبخوه وهكذا الافستين للامعاء وينقيها من البدان والرطوبات المخاطية والزاجية
والمجلد وتنقيه من مادة الحزن او الكلى والمثانة وتنقيها من رمل والحجارة وما دتها
يزاد لكل واحد منها ما يختص بذلك العضو وتلك المادة وكلما استحت حاجة ونقصت افرج
يزاد وينقص بحسبها ويقال فيها الحلاوات والمرارات ولا يزداد مقدار المطبوخ على رطل
ويتبع ان يطبخ المطبوعات بنا معتدلة ولا يكسر عليها النار فذهب قوتها وان وقع
في المطبوعات حيار شبر فلا ينبغي ان يلقى مع الادوية المطبوقة لئلا يذهب قوته وكذا
الترنجبين لكن يصفى المطبوخ عليها ويرس ويصفى المطبوخ ثانيا المعلق لسو
يصلح للسعال البياض مع قليل خوارق عناب وسبستان من كل واحد خمسة عشر حبة وبزر
وحيار وزهر بنفسج من كل واحد ثلاثة دراهم وبزر الرازيق درهم زهر نيلوفر ثلاث زهرات
كربن بير حزمة لطيفة قلبية من ثلاثة دراهم عرق سوس مثقال يغلي ويصفى على خمسة
عشر درهما من السكر الابيض يغلي المنضج بزر الكرفس والرازيق والانيسون وعرق سوس
مجرد من كل واحد درهم زبيب منزوع النوى ونين من كل واحد عشرة دراهم زهر بنفسج
وخط وحيار من كل واحد ثلاثة دراهم كربن بير فضية لطيفة ورمح ريد فيه اسطوخودوس
ثلاثة دراهم وعود الصليب درهم اذا اريد تقويته نضج المواد الغليظة
وخصوصا في الامراض الداعية والعصبية يغلي ويصفى على شكل ابيض او عسل او ورد
من اوقيتين وقد يزداد فيه ورق ريجان التريجي درهم وبمن امر ابيض وورج من كل واحد
نصف درهم ورمح ريفام مقرض وبزر بارديجوني من كل واحد مثقال واصل الكرفس والرازيق
والابريسا وقشر اصل كبر وعود الودج والرنجيب والحلبة والكون وبزر الكنان والسنبل
والزوفاد والادهر والعناب وبزر المرو ويغلي ويصفى على ما قلنا او على شراب مناسب

وهذه هي الادوية المنضجة المملوطة للمواد الغليظة اللزجة ويستعمل في انضاج المواد الحارة
 مثلما الشعير وطبخ البنفسج وورق الخلف والنيوفور والتبستان والطحشاش والصاب
 وقليل خل يوصل قوة الادوية الى المقصد وقد يحتاج الى مثل البانوخ والخطي وفي انضاج المادة
 السوداء وفي كل ما فيه تلبين وتزبيب مخلوطا مع ما فيه تخليل وتلطيف في الدرجة الثانية
 كالتمين وما فيه تفتح كلسان الثور والحرير وكان استاذي رحمه الله يؤخذ يامر باستعمال
 ما الجبن وصلوطة الفان اياما لانضاج المادة السوداء وفيه تصرف عليه من المنضج وقد كان يامر
 باستعمال شراب الليمون وشاهنج لذلك والذي جرت عادة بعض اطباء العم بها خذها قبل
 الله والمسهل هي ما اصف لك كربة بير وعود سوس من كل واحد اوقية فنظرون
 ربع اوقية روض الادوية وينقع ليلة في حدود عشرين رطل من ماء ويرفع من الغداة على نار لينه
 حتى يعود الماء الى عشرة اربال ويطبخ بالسكر والعسل الى ان يصير شرابا وان احتجت الى ان تزيد
 تطيحان فيه عند عقده رطلين من خل حادق صادق الموضوعة والماء منه كل يوم اوقيتان
 خمس اواق من ماء فانز يكون هذا عليه سلق او فريس والبرم الذي يروح في عدة الاوقات في
 اول النهار والصواب لا تفقدار علمها وان لا يستعمل تلك الليلة الله الا اذا اوجب صبيح لاصول
 من منهاج الدكان النافع من برد البدر والطحال ويطف الاخلاط الغليظة وينفع من الاستسقا والبرقا
 وينقي المعدة والبدر تشور اصل الرابا والهند باد الكرضي اصل الادخو ويزر كرضي والنيسون وسيل
 الطبوت ويزر كشوت من كل واحد ثلاثة دراهم قوة الصبح والمصطكي من كل واحد مثقال وريب منزوع
 العجم سبعة دراهم خطمية مقشورة خمسة عشر درهما على عشرة دراهم سكر ودرهمين دهن
 لوز وان يستقي لتفتت الحصاة اضيف اليه حجر يهودي نصف درهم صبيح الاصول النافع
 من النسيان الفالج والقوة واسترخا المفاصل ربيب منزوع العجم سبعة دراهم خطمية
 مقشورة ثلاثة دراهم فاوينا وعود وج وقتطورون دقيق والنيسون وادخو وسنبل
 وقرنفل من كل واحد درهم عود قاقل نصف اسطوخودوس درهم يغلي ويصفى على شكر اوقيتان
 وان كان الوقت والسحنة واليسن جمل شراب سكر خبيث عسل وورد من في عسل
 ما لاصول الملطف للملغم يزر رازياح عشرة زركر من ثلاثة دوقوا ثلاثة قشور
 اصل رازياح ستة اصل الكرضي خمسة قطر ساليون درهان قشور اصل الكرضي خمسة
 ادخو ثلاثون انيسون وسنبل ومصطكي درهان يطبخ ثلثة اربال ما حتى يبقى
 رطل ويشرب كل يوم ثلاثة رطل بعشرة دراهم جلابجين صبيح لوز فاس منهاج
 الدكان نافع لاصحاب الربو من حرارة وضيق النفس والسعال المر من غي نوازله ووجع
 الحنج والحباب ربيب منزوع العجم خمسة عشر درهما شعير مقشور عشرة دراهم خشخاش
 ابيض اربعة دراهم زهر نيلوفر وبنفسج ويزر حيار ويزر بقلة وكربس بير وعرق سوس

وفرا

وفرا سيون وروفا من كل واحد ثلاثة دراهم تين اصفر لحيم خمس حبات يطبخ الجذخ
 مرصوصا في حنماية درهم ما عديا الى ان يعود على الربع ويصفى على عشرة دراهم سكر
 طبرزر مسحوقا ومعلقة دهن لوز ويستعمل شرية تقلع وجع الورك وسهل بلا اذي
 مثقالان انزروت ومثاله سورجان ابيض ينقع في اوقية دهن الجوز وفي القانون
 في دهن مائة جوزة ومثله طبخ الشبث ويستقي سسل لصيف ينقع رطل من الترييد
 في ثلاثة اربال ما عشرة ايام في الصيف في قنينية مشدودة الراس ثم يصفى
 ويطبخ مع رطل سكر طبرزر ويستقي كاستقي الجلاب فيقيم بحال الس صالحة وافق خلطا بلقا
 وينفع من اوجاع العصب والفالج والصرع والثرلث والسعال المر من وينقي الدماغ
 والمفاصل والارحام وينفع من وجع الظهر والرم عند اقبال الحين ويفتح سدود الرم
 السبع من امتلا استاذي رحمه الله لتقية البدن من الاخلاط الثلاثة لسان
 الثور وكربس بير وعروق سوس حجر ودم من كل واحد خمسة دراهم سنا مكي وزهر بنفسج عراقي
 وستفاج اخضر المكسرد فوق ناعم من كل واحد خمسة دراهم خطمية مقشورة ويزر قش
 ويزر هذنا من موضوعين وامير ياريس من كل واحد ثلاثة دراهم اما ص كبارا وقيتان وعنا
 وبرقوق وهو نوع من الاجاص صغير وقراصيا وقره ندي من كل واحد اوقية هليلج اخضر
 وكابلي منزوعان وهندي موضوع من كل واحد اربعة دراهم شكاعا وبازا وورد ويزر بازه
 رنجيون ويزر مر وصبجان وعرق حام اصفر صفيقيل مغر من كل واحد درهان زهر نيلوفر
 شاي سبع زهرات ورد نصيبين فقطف خمسة عشر درهم يغلي باربعة اربال ما الى ان يبقى
 رطل ويصفى على فلوس حيار شبر عشرة دراهم ودهن لوز خلود درهم او على ترنجبين وشرد
 من كل واحد عشرة دراهم ويصفى ثانيا على سكر ابيض اوقيتين ورحا رسمان يغلي ويلقى ه
 فيه اضرا الغليان افتميون اقريطي ميسوس بدهن لوز خلوصورا في خرقه كنان متخللة
 اربعة دراهم ويصفى على ما ذكرنا ويسمى حديد مطبوخ الافتميون وربما امر بان يدرك عليه
 راوند صيني سالم من المسوس مسحوق درهم مثقال زرق ربع درهم غار يقون ابيض هس مثقال
 وان لم يوجد الغار يقون الحش يغلي معه غار يقون مقطوع وربما امر بان يدرك عليه حيار ربي
 ولا زور من كل واحد نصف درهم اذا اراد اخراج السوداء الكثير ورحا رسمان يرا دفيه
 بهمن امر وبيض ودرنج مقرب من كل واحد درهم اذا اراد ينفوخ القلب وتقويته وربما
 امر بان يرا دفيه اسطوخودوس ثلاثة دراهم اذا اراد تنقية الدماغ اكثر مصبوح نبات
 من املا استاذي رحمه الله ولاخراج الاخلاط الغليظة وتفتت السدد وادراك الطث
 رسمه لامرأة كان بها قشر اصل هندبا واصل شمار وقشر اصل كرضي وقشر اصل كبر من
 كل واحد ثلاثة دراهم اكشوت مثقال ربيب منزوع العجم وتين وعنا وسبستان من

• طلب البرقوق هو
 نوع من الاجاص

كل واحد اوقية غار يقون ابيض مقطع مثقال خطية مقشورة وامير ياريس من كل واحد
 خمسة دراهم عرق سوس مجرود ودهن احمرا وبيض ودرج مقرب من كل واحد مثقال
 صير خام استقر صقيل مفرص درهان ورق لسان الثور وورق ديجان اترج و قشتر ترج
 مجفف من كل واحد ثلاثة دراهم كرسن بيمر مثقال فا و اينا وعود ووج وراس زروني و اسارو
 من كل واحد خمسة دراهم شحار اخضر سبعة قلوب اسطوخودوس درهان سور بخان مروض
 و ابوزيدان و ابرسا من كل واحد مثقال يغلي ويصفى ويمر من ترنجبين خراساني عشرون
 درهما يصفى ثانيا على شراب سفاج مدبر ثلاثين درهما لبيبة يد الطث بزر هندبا
 و بزر كشوت و انيسون و بزر كرفس و رازياخ من كل واحد درهان عذاب ثلاثون حبسة
 زبيب رازي متروخ العجم عشرون درهما لوبيا حمرا و حصص من كل عشرة دراهم تين شاهنجي
 عشرة اعداد كفسن يابس ستة خمسة دراهم سداب طاققان يجمع الجميع بطل ما ويصفى
 و يوخد منه ستون درهما مع اوقية سكر نجيب زروني و يجمع غريد الحبيص و نيشوت
 و فو تيج و سداب طري و قشتر اصل التوت من كل واحد درهان عصارة عصا الراعي و قنطور
 ربون من كل واحد ثلاثة دراهم يطبخ بالما العذب قدر الحاجة او بالخر وهو بالخر اقوي
 ويستعمل بطبخ السور بخان ينفع صاحب وجع الظهر و الركبة شيطوخ هندی و قوة و ابو
 زيدان و سور بخان من كل واحد خمسة دراهم زبيب منقى و حلبة من كل واحد عشرة دراهم
 قشتر اصولا لكرفس اصل رازياخ من كل واحد سبعة دراهم رنجبيل و ماهين هرج من كل
 واحد ثلاثة دراهم اصل الادر خمسة دراهم بطبخ كاهو الهش و شربته اربع اواق مع
 مثقالين دهن الخروع مطبوخ قنطور و يجمع تزول الما الى العين قنطور ثيون دقيق
 ثلاثة دراهم تربد مروض ثلاثة دراهم سفاج مروض سبعة دراهم مخرج منقى
 عشرون درهما يطبخ الكل بماء و خمسين درهما من الما الى ان يذهب ثلثاه ويستعمل مع مثقال
 من اياج فيقرا كل اسبوع مرة مطبوخ لسد الكبد من الارصاد ينفع من البرقان و الطحال
 غانت و افسنتين و سنبل و اسارون و مصطكي و قرفة و برشيا و شان و راوند و عباد
 اللسان من كل واحد دراهم هذا قول الواضع و ان راى المستعمل له في وقت استعماله ان
 يجفد الراوند مسحوقا على وجه القذح فيكون احفظ القوة من ان يتبدد ورق و ان راى
 نصف تنبيه على شئ من الاشربة الموافقة فليفعل يرضى الجميع و يغلي فيما يليق به من الما
 ويمر من و يصفى و يستعمل صباحا و مساء لنافع للبرص الحامى للغذاء المذلل ليقول يوخد حمص
 اسود نصف قذح يغلي في اربعة ارطال ما حتى يبقى طلاق و يصفى و يضاف اليه رطل
 غسل لخل و يرمي فيه سنبل و قنطور و خولنجان و دار صيني و هال و سديجة و اسارو
 و دار فلفل و رنجبيل و قاقلة و كبابه من كل واحد مثقال زعفران دراهم واحد مستعمل

حصص

منه نكرة او قتيان وهو ينفع موانع الحمى ينقى المعدة ويقوي القلب و يوخد عود قاتل درم
 مسك و قنطور و حود بوار سنبل الطيب و سنبل و رنجبيل و مصطكي و زرد بخان
 و زرد باد رنبويه و زعفران من كل واحد نصف درم مسك حبه يسحق الجميع و يجعل في خرقة
 خفيفة السدد يري في شاة غيب كفايته و يرفع على نار هادئة و طما على حرارة و يحضر
 فيه الخرقه حتى يستوي و يرفع في وعاء راج و يستعمل منه وقت الحاجة مغلي ساكن املا
 استادي رحمه الله ينفع من اسهال الدم و الزجين و القيام القمراوي عرق الحناز جدي
 مثقال خطية مقشورة و قنطور خشتاش من كل واحد خمسة دراهم عود قاتل و صندل مفايد
 من كل واحد نصف درم مسك حبل مسك و زرد و وج اس من كل واحد درم امير
 بارس و سماق من كل واحد ثلاثة دراهم بعل و يصفى و يستعمل فيه بزر رجلة حمصه ملانة دراهم
 لها شحرا و بزر درم و على شراب و رد از رار و شراب سفر جل خام او قتيان مفايد يستعمل قياه
 بزر لسان الحمل و بزر هاضم من كل واحد نصف درم و اما مطبوخ الفاكهة و مطبوخ
 الفاكهة يستعمله اكثر الناس في الربيع و الحريف يسهل اخلاطه و يحرقه و يختلف من بلغم
 و سوداء و صفراء و محترقة و ينقى الفضول الرديئة و هو قدر النافع لاعايلة له و مطبوخ
 الاقنمون ينفع من الحكة و الجذام و الهمق و يخرج الاخلاط المحترقة البلغم و السوداء و
 المرارية و ينقى البدن و يصفى اللون و ينفع من الكلف و الثور و البرص الاسود اسلك ثمان
 و بعضا و نحو الاقنوم مثل الوردة و البنفسج و البيلوفر و ارها و كبريت من الاشجار كور و السنف
 و نحوه و بعضا اصول النبات كالرنجبيل و الشقاق و الجوز و اللنت و نحوها على طرقتها و نحوه
 رطوبتها عليها و ذلك انما ينسبها في العسل و ايداعها اياه لانه جود ما يحفظ به
 الاشياء الرطبة عن التغير و الفساد مع ما يزيدها لطاقته و نفوذها و يعيدها و يحسنها الى الطبع
 و قوائن تربيتها اما الثمار فان سلبت عنها الحرارة و كل كيفية فونية فيها بالانقاع و اللق
 شر يوضع في مقدار من العسل لا يفوقها كثيرا و يوضع في الشمس مستورة عنها و اما الازهار
 و الانوار فان يوقد بعد التفتت الشام او راقا منقاة على اكمامها و يوضع كل رطل منها في
 اربعة ارطال من العسل و يشمس كذلك و قد يحيد بده العسل لخل غسل القصب
 او غسل المز او الما ينسب المذاب على حسب مقتضى ما يرا د منها و قد يتخذ بالتسكبه
 الطبرزدبان بدق معها و شمس عند ما يرا د استعمالها في الامراض و الامرجة الحارة
 و اما اصول النباتات فان يفعل بها ما يفعل بالثمار و يبالغ في تقديدها بماء لفة اشده
 ولو سلقها في الما المالح او غسلها و غلبها مرارا و تقطيعها و تشقيقها ثم يوضع في العسل

على مثال ما يوضع الثمار وقد غلظ لها وبالشارابضا عند التربية بعض الافاوية
كالزعفران والقرنفل والقرفة والقال وخوها مسحوقة وردي سكري وهو الجلبان
المستكرى ينفع من البلاء ويقوي المعدة والكبد ويغني عن الحضم يؤخذ من ورق الورد
الطري الاحمر ما يراد وينقى منها لطف من اقماعه ثم يغربل من غربال واسع الفتحات
لتروا منه البرور ويؤخذ لكل رطل من ذلك الورق ثلاثة ارطال سكر ابيض يذوق
ويترك الورد حتى يتقشر ويستقر ويستعمل في اوغيته ولا يعمل بجلا الاوغية لئلا يرتفع
وبفور وينظف ويوضع في الشمس وفي كل يومين ثلاثة حيلط باليد حتى يجتلط سقى
تنقيته فيجى حيدا ملجا ويرفع طري اخر يؤخذ ورق الورد والمزج البزور وينشف
حتى يبدل ويفرك ببذقوته في احالة خضراء انا صيدى ويلقى على كل رطل من الورد رطل
من السكر الطبرزد المسحوق ويفرك ايضا بالسكر كما جدد حتى يزول الورق ثم يوضع في
الشمس ويغلى بمخل لطيف ويجرك كل غداة وعشيه فاذا انشف يذاب السكر بما قليلا
ويلقى عليه ويجرك يفعل به ذلك ثلاثين يوما الى اربعين وردي سكر وهو الجلبان
المستكرى ينفع من برد المعدة والكبد والاستسقا وسوء الحضم من البرودة وينفع المفاصل
الباردة وينضج الاخلاط الغليظة والبلاء المزجة وعمله كعمل السكر غير انه يكون
عوضا لسكر عسلا من زرع الرعوة او يؤخذ من ورق الورد المنقى رطل يدرك في وعاء رطل
سكر قد دق ناعا دقا حيدا ثم يغلى رطلان من عسل نخل ويترع رغوته ويؤخذ له قوام ويلقى
عليه ذلك الورد المدعوك ويجرك حتى يجتلط ومنهم من يصيف اليه زعفران نصف درهم
خولجان درهم ومنهم من يتركه ساذجا ويرفع وبالجملة الجلبان صناع للمعدة التي فيها رطوبات
ما اذا اخذ على الرقي واحيد مضغه ولا يصنع للمزج خاصة في القيط فانه يسحقهم ويعظمهم
والسكر يانقص فلا من تقوية المعدة وتنقيتها من الرطوبات الا انه لا يسحق السخااة وخاصة
الطري بنفسيه مري يلين الصدر والحنق وينفع من السعال عن حرارة ومن خشونة الحنجرة
ويسهل السعال ويلين البطن غير انه يرخي المعدة ويسقط الشهوة يؤخذ البنفسج الطري
المقطف ويلقى عليه سكر طبرزد مدقوق والسكر الابيض من كل واحد وزنه ويفرك فركا حيدا
ويجمل في الشمس ويصبت عليه فاذا استحك رفع استحك ونصف عليه فاذا قليد وب
له سكر طبرزد ويجرك ايا ما فاذا انشف ويجعل في الشمس ويفرك فركا حيدا من كل واحد وزنه
السكر الابيض من السكر النبات وضعفه او يجعل طبرزد مدقوق عليه سكر المقطف ويلقى
البنفسج الطري الشهوة ويؤخذ المعدة وسقط غير انه يرخي مزج الى رفع بنفسج من حب
س يؤخذ من البنفسج الازرق الحيد يندى بالما ويترك ليلة في انا مدهون ه
ويجمل لكل غرة ثلاثة امثاله سكر مدقوقا ويرفع في الشمس اياما ويستعمل نرجس مريج
يؤخذ

يؤخذ من ورق النرجس لكل رطل ثلاثة ارطال سكر بياض ومنهم من يجعله بسكر وعسل
خل مغلي يصفين بالسوية ويشمس حتى ينطبخ ويرفع ريجان التريجي مريج التدبير فيه
كالورد الطري اس مريج يؤخذ لكل رطل من حب الاس رطلان من السكر الابيض وقد يري
الورق منه وتديين كالورد المزي صغر مريج ورجان مريج ويضع مريج واسطر خردل
مريج التدبير فيها كالتدبير في الورد المزي اسطر خردل وس مريج من الناس التدبير
فيها وذلك عند عدم الاخذ الطري يؤخذ من الاسطر خردل وس الحديث العهد فيبقى
من عيادته ويجعل في ثوب كثان ويلقى في البيرتية وبين الما قدر راعين حتى يتبدى
ثم يؤخذ وينقع في ماء يوم وليلة ايضا ويغلى بنار جمر حتى ينطبخ ويصفى من ذلك الما
ويؤخذ ما يترد منه من الما ويضاف اليه سكر وعسل خل يصفين بالسوية ويؤخذ له قوام
ويري به ويوضع في الشمس اياما حتى يستحك ويرفع اجاص مريج يؤخذ من الاجاص الكبار
البالغ السالم من القطن والتسويس بعسل حيدا وينقع في غمر ما يوما وليلة او ما نوفران
دعت الضرورة اليه ويغلى في ذلك الما حتى ينطبخ ثم يرفع من ذلك الما ويجعل فيه سكر
ويغلى حتى يرفع الى قوام الجلاب ويسكب على الاجاص في وعاء ولا يرفع على النار اصلا فانك
ان رفغته على النار تتركش وضلب ويترك حتى يبرد ثم يصفى الجلاب عنه ويقاد على نار
الجمر حتى ياخذ قواما كالقوام الاول المتقدم ويترك على الاجاص ويترك حتى يبرد يفعل به ذلك
مرارا حتى يجيد الجلاب قد ما خله وانفقد عليه ولا يرجع يزهر ما يته فيجعل في اوغية ويرجع
لوقت الحاجة في اسيا مريج التدبير فيه كالتدبير في الاجاص تفاح مريج يقوي المعدة
والقلب يؤخذ من التفاح المربا البالغ السالم من الدود فينقى ويغلى في حبه ويغلى على
نار جمر حتى ينطبخ ويصفى من مائه ويجعل فيه سكر ويغلى حتى ياخذ قواما ويترك على التفاح
في وعائه فاذا ارجم ما يته فقومت على النار واعيدت على التفاح مرارا حتى ينقد ما يته
ويرفع وان اصفت اليه في حال عمله قليلا ما ورد جاطيا عطر طري اخر يؤخذ تفاح حيد
منقى من حبه رطل ينقع بشارب مثلث يوما وليلة ويغلى بنار هادية حتى ينضج ويذوق
ناعا ويلقى عليه مثله عسلا ويغلى حتى يتبدى ينقد ثم يلقى عليه الافاوية الملايكة
سفرجل مريج تدبيره كالقناع وهو يقوي المعدة ويذهب الفشي وهو جيد في الهضبة
ويمنع القذف القارص من ضعف المعدة وكذلك التفاح المزي كشر مريج يقوي المعدة
ويجلب البطن التدبير فيه كالتدبير في السفرجل المزي هو وخم يسقط الشهوة غير انه
يهرج الباه ويزيد في المني زيادة كثيرة اذا ارجم وينقع الكلى المنهضة والتدبير فيه
ان ينقع في الما يوما وليلة ثم يقشر ويغلى حتى يربط وينشف ماؤه على طبق ويغلى
له العسل ويجعل فيه فاذا راق بعد ثلاثة ايام عقد ثانيا ورد اليه بعد ان يبرد وفي

الملكي ان الشقاق لدار طيب والرطوبة فيه اكثر منها في الرنجيل والحرارة فيه اقل من حرارة
الرنجيل وهو لا يقوى على تخفيف البلم بقوه وان اكله المجزول لم يضر وقوته
اذا رلي بالعسل شهية بقوه الجزر ومنافعه في تبيح الحجاج والياه قال وصنفته ان يؤخذ
من الشقاق الكبار خمسة ارطال ينقع في ماء عشرة ايام ثم يلقى في قدر حجارة ويصبت عليه
من الما ما يغمر ويغلى عليه خفيفة ويخرج ويقتشر ثم يرد الى القدر ثانية ويصبت عليه
ما وعسل ما يغمر ويغلى عليه خفيفة ويخرج عن ذلك الما والعسل ويرد الى قدر لطيفة
ويلقى عليه من عسل طبرزد ما يغمر ويغلى عليه خفيفة ويصير في برنية خضر وينعاه هذا
عسله ويلقى عليه الافا وية والزعفران والرنجيل والخولجان والدار صيدني والفلفل
ومهم من يضيف اليه سكا ومنهم يضيف برزجر حير لانه يعين على تمام القعدة من تقوية
الياه اترج من ربي عسر المصم بطي في المعدة وان كان العسل لطيفه وادهب اكثر غلظه
الا ان يجعل فيه افاو وية لطيفة فيسحق المعدة حينئذ فيجلا ما فيها من الرطوبة ويضم
الطعام وينتهي ويطيب النكهة وينفع من وجع المعدة يؤخذ قشر الاترج فيقشر من الابيض
الذي فيه ولا يباع عليه بل يترك فيه من اللحم الابيض يسيرا فانه يمنع من التغير والفساد
على النار ولا ينظف فيقطع على حسب ما يرا ككبارا او صفارا وينقع في ماء و ملح اياما
ويغير عليه الما حتى يجلي في المكان اللايق به ويربي بالحلاب كما تقدم من غير ان يرفع على النار
فانك ان رفعت على النار تنظف وفسد ثم يضاف اليه زعفران مضاف بما ورد فيسحق فيه
مسك ويترك في حلا به بعد فراغه حتى يبرد ويرفع في او عيته ويستعمل لمعور من ربي
يطيب النكهة ويقع الصفرا ويذهب بوظافة الغدا ويعين على الهضم ورج من ربي يري في
الحفظ وينفع الفالج واللقوة يؤخذ من الوج السالم من السوس يندفن في رمل ويرش عليه
الما اياما حتى ينثري ويلين كالاحضر فيدق في جرن رهام حتى يتجش ويغلى له عسل الخل
ويرفع رغوته ويترك عليه ويحرك ويفعل وان شئت ان تقطعه بالسكين وتربيته في العسل
المعقود فاقول هليلج من ربي دايح للمعدة مقولها يقصر عنها الفضول الرطوبة المختلفة
عن الهضم الباقية عن الغدا المتقدم ولذلك اذا ندم على ما شئت وحسن اللون وينفع من
البواسير واصحاب السواد المتولد عن النكاح ويعين على الهضم ويقوي البصر وينقي الكبد
ويذهب الانسيان الكاين عن رطوبة ويلين الطبيعة وينفع من رياح البواسير ولذلك
يفعل فعل الاترج المزي الا ان فعله اضعف من فعل الهليلج والاطريفل الصغرى اقوى
وابلغ في هذه الافاعيل الا انه يقلل المني كما يلى من ربي الناس التذير فيه كالتذير في قنور
الاترج وفيه زيادة عمل وهو ان يندى الاهليلج كالرنجيل في الرمل اياما حتى يتفتح ويلين
جدا فيثقب ويعمل في برنية عسل خل ويرفع رغوته ويؤخذ له قوام رقيق لا غليظ ويصبت

علي

على الاهليلج الذي في البرنية حتى يعمره ويركه حتى يبرد فانه يرخي مائه ورق يصفى عنه ويعاد
على النار يجعل به ذلك مرارا حتى ينقطع ما به ويترك في غسله ويرفع والفرق بين الكاين
الذي من الاحضر والذي من اليا بس بان يكسر فواه فان كان داخل ثوابه عسل اسود فهو من
الاحضر والا فهو من المزي من اليا بس واذا مصغته ابيضار صيت منه ثقلا كثيرا وان اخل جميعه
فهو من الاحضر وطعم الاحضر طيب لاعفوصة فيه جزر من ربي يزيد في الياه جيد للصدر والظهر
تذير كتندير الاترج المزي ويؤخذ الجذرا الطري فيقشر ويسل جوفه ويؤخذ منه عشرة
ارطال ويلقى عليه من الما ما يغمر ومن العسل ثلاثة ارطال ويطح بنا رلينه حتى يلبين
ويخرج من ذلك الما ويلشف ويرد الى القدر ثانية ويلقى عليه من العسل ما يغمر ويغلى عليه
خفيفة ويجعل في برنية ويتعاهد غسله ليلا يرحي ما فان ارخي ما فيغلى ثم يعاد الله
بعد تبريد جوز من ربي ينفع المعدة والكلى الباردة تين ويزيد في الياه ويخفف رطوبة
المعدة وينفع من برد الكبد يؤخذ جوز طري مالم يصاب فيقشر من قشر الخارج فان كان
قشر الداخل صلبا فشرعه ايضا ويجعل في قدر حجارة ويجعل عليه من عسل الطبرزد
ما يغمر ويغلى عليه بنا خفيفة ويجعل في برنية نجاح ويتعاهد غسله ليلا يرحي ما فان
ارخي فليعد غليا به جوز من ربي مع قشر الفص يؤخذ الجوز مع القشر الغض الطري قبل ان يترك
ويتركه في ماء ملح عشرة ايام ثم يغسل ويوضع في الما العذب ثلاثة ايام ويبدل الما كل يوم
مرتين ثم يلقى في وضوء الشمس يوما حتى ياتي الى نصف البش ثم يثقب مبنية ويدخل
فيه قرنغلة وقليل من جوزيوا ايضا ثم يؤخذ في العسل المصفي ويقوم وان كرر العسل
كان اجود ويترك عليه قليل من القرنفل او غيره من الاوفاو وية ويوضع في ظرف مخرج
ويدفن في الشعير اربعين يوما ثم يستعمل فخرج من ربي لذيد الطعم ليس فيه من
الحرارة ما يقوي بها على الهضم ويسحق في المعدة ولان البرد ما يقوي بها على نظيفة
الحرارة وله ذلك فليل هو يستعمل للمدة لا للمنفعة وهو جيد للصدر والمدة التي فيه والرية
والقائمة اكان فيها صلابة وحرارة وضعية ان يقشر القرع الحلو الطري الرطب وينقى ما في
داخله وينقطع اصبعين ويجعل في قدر حجارة ويصبت عليه من الما ويغلى عليه خفيفة
فانه لا يجمل النار ثم يلقى في قدر اخري ويلقى عليه من عسل الطبرزد ما يغمر ويغلى عليه
خفيفة فانه لا يجمل النار ثم يلقى في قدر اخري ويلقى عليه من عسل الطبرزد ما يغمر ويغلى
غلية خفيفة ويجعل في برنية خضر ويتعاهد غسله ليلا يرحي ما فان ارخي ما فيغلى ويعاد
اليه من احبان يلقى عليه الافا وية فليفعل رنجيل من ربي قوي الحرارة يستحق المعدة والكبد
ويعين على الاستمرار وينعظ ويهضم الطعام ويجلو وينفع من الحمى والبلم الغالب على
البدن وصنفته ان يؤخذ رنجيل صليبي ويقطع كبارا وينقع في ماء عذب عشرة ايام

مر به
الجزر صري

رنجيل صري

تربط من الماء ويلقى عليه ما يغمره ويصير في قدر حجارة ويعلل غلياً ناجحاً
تخرج عن الماء فيقطع لظافاً ويلقى عليه غسل مزرع الرغوة ويرفع في اناء خارج واداراً
ان يفرق بين الترجيل المزي من الاضطر والمزي من اليابس فامضغ منه شيئاً يسيراً فان كانت
حرارة مائلة الى مرارة فهو من اليابس وان كانت مرارته لذية فهو من الاضطر عود فرج
مزي المذيير فيه كالذي يزرع في الوج المزي وجميع المزيات انما يفعل ما يفعل قبل التربة
لحينه فمردا الا انه يكسب من القسل والافاوية قوة وضعفاً على حسب ما خلط به اسلك
الرابع في المعوقات اما المعوقات فهي اشياء رطبة ذات قوام كثيف لو ذات الرقيقة
يلقى بالملحقة وبالاصبع ويمسك في القم ويبلغ ما يخلل منها قليلاً قليلاً ليطول مدغ
عبورها في قرار القصبة فينادي اليها والي الرية بالرسح والسيلان اللطيف خصوصاً
عند الاستلقاء والنوم وهي تليق الصدر والرية والاضاح مما يها من الرطوبات وتقبلها
وازالة الحشونة عن الات اصوت والنفس وما يلهما وقد يتخذ من الادوية المسهلة
مع مصلحتها ومنقباتها لموقات فيكون اسرع علام من الحبوب واسرع خروجاً من
العتق والامعاء ولا يكون لها ما يكون الحبوب من عدم الدويان وخروجها صحتاً حائتها
باردة يستعمل لتليق حشونها عند السعال اليابس وعند النزلات الرقيقة الحادة
ليتمزج لها ويكسر حشونها ويغدها قواماً صالحاً يمكن لذلك اندفاعاً وانتقاماً وهي
اللحبات الباردة والاشيا اللطيفة والدهنية مثل بزر قطن وحب السفرجل وبزر
الخطمي والبنفسج وبزر الفرخ والحيارين والجيش والخشخاش والبخاري والفرع واللوز
والسمسم المقشرين ودهنهما والصابون والسبتان والنشا والصمغ والكثيرا ورتب
السوس ولب الحيار شرب والترجيل وخوها ومنه قارة يستعمل لانضاج الرطوبات
وتلطيفها ومن الفلفل والدار فلفل تقطيعها وحلاها كالزفا والابرسا وحب الصنوبر
واللوز المر والكرسة والبرسيا وشان والصعتر والفلفل والدار فلفل واصل السوس
والزعفران وبزر الكنان والحلبة ولب حب القطن والفضل والتمر والمين والرنبيب
والصسل والفانيد وخوها تركب منها بحسب الحاجة اليها في نوع نوع من السعال ومزاج
لموقات متقنة التركيب محفوظة الاصول والقوانين ان لم تف المفرادات تدفع الخطوب
على انفرادها الموق بارد للسعال اليابس والحرارة والنزلة الحادة الى الصدر والدية
لب اللوز الحلو عشق ودهن بزر القتا والبخار والقدح والبقلة والحسن من كل واحد
خمس دراهم صمغ وكثيرا وقشاً من كل واحد اربعة دراهم بزر الخشخاش ثلاثة دراهم
نخع مسحوقه مجسمين درهما من الترجيل المحلول في ما البطيخ الهندى المصفى المقوم
بعد ذلك وعشرين درهما من اللوز الحلو وقد نرا والخشخاش عند شدة الحاجة الى

منع

منه من دائق الى مثقالين سجز بنا النافع من تقطير البول وسلسه وصنف محاربه
واوعيته وتشتجها ومن جميع العلل البغمية وصلابة الاحشاء والرياح المتولدة فيها
جند بيد سترافيتون دار صليبي قرقود ووقا ساروان من كل واحد درهما فلفل ودار
فلفل قنه قسط من كل واحد اثني عشر درهما زعفران ودهم خيل القنا في القسل ويحسن
به ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة من درهم الى درهمين معجون الفوسج يستعمل لاختلاف
الريقق الا يبيض لما يي وضعف الكبد ورف السداب وفونج يابس وفلفل وناخواه
وكراويا وكاشمور وخرجيل ودار صيني ودار فلفل ابراسوا يهجن بالقسل ويستعمل معجون
الاسود النافع من استطلاقات البطن المر من والزحيرافيتون وسنبيل وبزر رنج ابيض وحب
بيد سترودار صيني وخرجيل وفارزد من كل واحد عشق دراهم مبعة سائلة وبادابا وود
وقسط مر من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلاثة دراهم نخع الادوية مسحوقة مخلولة
ويحسن بقسل مزرع الرغوة للمواحد ثلاثة ويرفع في اناء معجون البزرر حلي الذي يفرم
مقام لحوم الافاخي لمرض السوداوية وخاصة في الجذام هليلج اصفر شيطح هدي من كل واحد
عشنة ودهم دار فلفل خمسة بيض درهما ونصف يدق ويلت بسن التبر ويهجن بقسل الشربة
مثقال الى درهمين بعد تنقية البدن وان اقدم مثله دوا المسك وزفام يحق عاقبة فانه فاد
زهر البيش معجون الملبس الزايد في المني لوز حلو وبندق ودار فلفل مقشر ولوز صنبور
وحب النيل وحب الزم وحب الخضام من كل واحد خرجيل ودار فلفل ودار مسك من كل واحد
ثلث جزء فانيد سحر في ما يهجن به بول كل منه كل يوم مثل بيضة غدة وعشنة وقد نرا فيه
لب الفستق وسمسم مقشر وبزر البطيخ وخشخاش ابيض وبزر القتا وبزر الفندق وشاقل
وبهمان ولسان الصفاير وحو لجان ودار صليبي وعسل صند لبار سينغ يربط في الناه
ويغسل انفاط قويا ويهجن به بول سديدا ولا يسكن حتى يترعد من فيه وهذا اللبان قد كان
يستعمله بعض ملوك مصر له قصة طويلة اعرضنا عن ذكرها خوفا من الاطالة وهو من
الاسرار الخفية فاعرفه ولا يصح الا لمن كان من طب المزاج اخلاطه بوقد البلاد في قشر
ويوقد قشر الخارج ويوري بداخله ثم يعرض القشر صغارا بام بوقد منه اوقية ويترك في
برمة ثم يصب عليه من دهن القرم مقدار ما يجمع ثم يؤخذ لباد وكروزن عشرون درهما
يسحق ناعماً ويلقى على الاول في البرمة ويوقد تحت بار لينة حتى يوقد ثم يلقى عليه من الحبة
الصفر لكل اوقية من الدوا ووزن نصف داق فاذا انقضى من النار فاعله
في اناء زجاج واذا اردت استعماله فخذ منه قطعة وزن درهمين ثم امضغها لانها تنغطيقها
انفاط قويا فان اردت ازالة الانفاط فافقه من قيك والنقطة الواحدة يعمل ثلاث مرات
ويوري بها ودهن الحار من الانفاط باستعمال اللبان اسر لا يجنى ثلاثه الا باستعمال هذا

صفة كيان

اللبن الاخضر منه يؤخذ من السيج الطري ثلاثون درهما ويعلق عليه ثمانون درهما سكره
 طبرزد وعشدة دراهم لبن ابيض مسحوق ويطح فيه اوقية من الدوا وزن دانق هـ
 كافور ويغلى الجميع بنا رقيقة ثم يتركه ويرفع ويشتغل عند الحاجة منه قطعة وزن
 درهم يوضع فانها تنسك الانفاظ وماهاج منه فاعلم ذلك من غير ان يفسد في ذلك
 ويسهل المواد المحترقة فسر القليل الاصفر جزء سنا على نصف جزء شاهر جزء ثلثا جزء
 افسنتين ربع جزء ماميران صيني ثلث جزء افنيون ربع جزء يدق ويخل ويغلى بالفتش
 الشربة مقدار جرة من الماء لال الامراض على اللسان المبالغة في سحر الجواهر في الصلابة
 ريمرها مثل البها حتى يسهل نفودها الى القلب ويكون منها الارواح وتزيل الانجزة الدخانية
 منها واستعمال الادوية المستهله للسودا في الفرمات غير محمود لانها مشر السودا ويجز عن
 اضواها فيض من يترك مايل الحارارة لسان الثور وباذ رجبوبة ويزر فرخ خشك ويزيد
 من كل واحد سبعة دراهم دار صيني وكزبرة شامية يا بسنة وطباشير وكهر بيا ويسعد وعوده
 هندي وابرسام ولولو غير منقوب من كل واحد درهمان زعفران مثقال قرنفل درهمان
 زرباد ودرورج من كل واحد ثلاثة دراهم سحالة الذهب والفضة المبردين بمبرود دقيق
 النقش او غسالة محكوك ما على مسن جديد وبا قوت اهره مسك من كل واحد نصف مثقال
 زرب درهمان كبابة قاقلة من كل واحد ثلاثة دراهم املاح منقوعة في الشراب
 المحفف في الظل عشرون درهما ورد اهر متروعة خمسة دراهم جردة الصندل الابيض
 ثلاثة دراهم يدق الادوية ناعما وتصير الجواهر كالهباك ان يجعل في الورق ويبدأ دقها
 برفق ليتزصف ثم ينقل الى صلاية ويسحق ويوقد عسل القليل الكابلي المربي نصف
 رطل والحلاب الذي في قوام السسل رطل ولكن في الحلاب ما النقا وما الوردة ثم
 يجمع لها الادوية ويحفظ في طرف جيد والشرية منه مثقال الى مثقالين من
 دارقود وقرنفل ودار صيني وسنبل الطيب وفر خشك ودرورج من كل واحد عشرون
 دراهم زرباد وكبابه وقاقلة من كل واحد خمسة دراهم نار مسك وعود هندي ولسنه هندي
 وشانج هندي من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران ومسطكى من كل واحد مثقال عنبر اشهب
 مثقال مسك نصف مثقال ورق الذهب ربع مثقال املاح منقوعة في الماء الرقيق الاخر المحفف
 القلو خمسة عشر درهما يدق الادوية ناعما ويجمع بعسل القليل المزيج الشربة منه مثقال
 الى درهمين مفرح يافو دشتخاش ابيض وطباشير وورد اهر من كل واحد عشرون دراهم
 بزرقا وغند ويطبخ من كل واحد خمسة دراهم كزبرة يا بسنة وعصارة امير ياريس وطبخان ارمي
 وشير املاح لسان الثور من كل واحد خمسة دراهم فنه مثقال صندل ابيض مثقال ولولو غير
 منقوش وسند وكهر بيا من كل واحد ثلاثة دراهم باد رجبوبة وحمين ودرورج وخرنوب خام

نقش

ونقش الفستق الاعلى من كل واحد درهمان فر خشك وعود هندي من كل واحد مثقال باقوت
 اهر مثقال كافور قيصوري مثقال زعفران نصف درهم نخع مسحوق بشراب التفاح الشربة
 منه مثقال منج معتدل ينوي القلب ويبسطه وينفع الحفقان ويحسن اللون وينهي
 الطعام ويجود الفكر وينفع المهبب والمطش لولو غير منقوب ويسعد من كل واحد عشرون
 دراهم كهر با خمسة دراهم صندل اهر وبيض من كل واحد ثمانية دراهم لسان الثور وورد
 من كل واحد سبعة دراهم فر خشك ستة دراهم زرباد خمسة دراهم ودرورج درهمان
 ساذج اربعة دراهم افنيون ستة دراهم وورد اهر سبعة زرباد اربعة دراهم طباشير
 ثمانية دراهم زرباد فر خشك ويزر باد رجبوبة من كل واحد اربعة دراهم زعفران وعين من كل
 واحد درهمان كافور قيصوري درهم مسك نصف مثقال عود خام عشرون دراهم كزبرة يا بسنة
 خمسة دراهم خشخاش اربعة دراهم بنفيسج يا بسنة اربعة دراهم طين ارمي اربعة دراهم يدق الجميع
 ويجمع شراب التفاح النقا السكه في مفرح كبير تركيب الشيخ الكبير رحمه الله قال هذا
 معجون لنا جربناه للملوك واشباههم ففرنا به منفعة مفرقة خاصة في حلل الدماغ والمعدة
 والكبد والطحال والقولنج وقد ينفع وجمع المفاصل والحباب المرصنة يؤخذ مرفقات الباقوت
 وضوضا الاحمر لثاني وخوه مثل وزن مثقال ويجعل في الة دق ويبدأ دقه برفق ليبرص
 ثم ينقل الى صلاية ويسحق ويؤخذ من حجر البشيم درهم ومن العقيق درهم ومن الذهب
 المذاب في بوظقة مطلية بالمرداسنج حتى يترجرج الذهب وينسحق وزن دانقين ومن هـ
 الفضة المبرجربة براحمة القلي وزن دانق ويفعل بكل واحد منها من الدق والسحق ما
 فعل بالباقوت ثم يؤخذ من حملها ويلقى في صلاية وثلاث باشراب الرجا في سحق حتى يحف
 ويكرر حتى يصير هبا شريف فتكون هذه الحلة جزءا واحد ثم يؤخذ من الفاريقون والافنيون
 والنخل والزنجبيل والقرنفل والمرزنجوش من كل واحد نصف حجر ارمي وحجر لازورد
 وملح نظي زرباد ودرورج وهمنان ولسان الثور من كل واحد ثلث جزء سنبل قليطي
 وحماما ووج وساذج ودار صيني وحاشا وزرور وفاقا بس وكمون من كل واحد ربع جزء هـ
 سكتا مشبع وقطاسا ليون والحجر الميودي ويزر الكرفس ومروكندرو زعفران وفلفل
 ابيض من كل واحد شدة جزء عظام الفاج ثلث جزء يسحق الجميع ويلقى عليه كلس
 الاحجار المذكورة ويسحق ايضا ويجمع بعسل القليل ضعفها وزنا ويقرص من مثقال
 ويرفع مفرح صغير حار ينفع من الحفقان الحادث عن البرودة ويسخن القلب ويقوي
 وكذلك بالمعدة قرفة صينية وقرنفل وسنبل قاشه واطفا الطيب ونا رشك ودرورج
 من كل واحد درهمان زعفران ومسطكى من كل واحد نصف درهم يسحق ويجمع بعسل مفرح
 الرغوة مفرح صغير بار ينفع من الحفقان الحار ويقوي القلب والمعدة الحارة ويبردها

ويردع الاخر من الدماغ كزينة باسنة درهمان ورد وطبا شير من كل واحد درهم كافور
فتصورى وتراطان يدق الادوية ويحجن بشراب تفاح او حامض والشربة منه مثقالان
في الجوارشات — وهي مثل المقاجين الا انها تكون خلوة ومنه كربة وغير
كربة والجوارشات لا يكون الا طيبة لذينة ولقطة الجوارش من معرب من الفارسي
ومعناه الحاضوم وقد يتخذ معاجين من ادوية كربة منته لأمراض شتى مثل القولنج
واوجاع المفاصل ونقصان الباه وغير ذلك ويسمى جوارشات تطيب القلوب
المتناولين لها ولا يخلو ذلك من اشربة بعض النفوس وتخفيف عنها والعمل في بعض
الجوارشات ان يعمل السكر المحلول في الما حتى ينفقد بحيث اذا برد انكسر بالاصبع ويخلط
به الادوية ويبسط على طبق وعلى رغام امسح ويفطع على هيئة مخصوصة حسب الارادة
واطيب الجوارشات والدها جوارش العود يقوي ويخففها تسخينها لطيفا يخلط بالزطل
من السكر درهمان عود هندي محروق ويفقد على النار وقد يسط على الطبق ويقطع
على هيئة مخصوصة وقد يتراد عليه الزعفران والقربل والقاقلي وخوها فراري ومجموعة
جوارش الصندل المافع من شدة الهضم الكا من الحرارة ورد وطبا شير وصندل
مقاصير من كل واحد خمسة دراهم مضطكى مسك وسنبل وعود من كل واحد مثقال
اميراريس مزروع الحب اربعة دراهم كافور درهمان يدق ما يجب دقه ويخل ويحجن برب سمن
كفايته الشرب منه اربعة دراهم جوارش العنبر المقوي للقلب النافع للحواس والدماغ
القاطع للبلغم المسخن للمعدة ومقطرها المفشش للرياح الباردة الفليضة هار ودار صيني
ومسك دار فلنل وزنجبيل وجوزبوان من كل واحد درهم اسارون وقربل وزعفران من كل
واحد نصف درهم عنبر ومسك من كل واحد اثنان سكر مصري رطل واحد ييا كما ينبغي
جوارش سرفجل يشهي الطعام ويقوي المعدة عصارة السفرجل ثلاثة ارطال عسل
مثلها اطل ثقيف رطل ونصف يطبخ على نار لينة وينزع الرغوة ويؤخذ زنجبيل خمسة دراهم
فلنل ابيض واسود دار فلنل وزنجبيل وجوزبوان من كل واحد ثلاثة دراهم دار صيني درهمان
عودي ثلاثة دراهم يعمل على الرسم ويستعمل منه مثقالان الى ثلاثة مثاقيل قبل الطعام
ويصبر عليه ساعتين ثم يوكى الفدا جوارش الانرج يطرد الرياح ويقوي المعدة ويهضم
الطعام ويطيب النكهة قشور الانرج الاصفر اليابس ثلاثون درهما قنفل وجوزبوان دار
قنفل وهيل ودار صيني وخولجان وزنجبيل من كل واحد درهم مسك ربع درهم يحمى بعسل
الشربة منه درهمان او اكثر جوارش قشر الانرج يقوي القلب والكبد والمعدة ويهضم
الطعام ويفرح القلب يؤخذ من قشر الانرج الخارج الاصفر رطل واحد ويجلى بان يغلى في ماء
ويبدد ذلك الما ويرفع تلك القشور ويرى هي سخنة في ما بارد خلوه ويترك حتى يبرد ويرفع

من ذلك

من ذلك الما ويغلى ثانية ويبدد الما ويلقى وهو سخن في ما بارد ويترك حتى يبرد يفعل
به ذلك الى ينضج بعض النضج ويحلوا طعمه ويرى في حال غليانه الاخير يسير سكر قال
القطار الكوهين هذه تخليته في ساعة واحدة اقترحت من دهني وكنت اظن به
شريفش على ثوب كنان حتى ينفذ ما يئته ويقطع على حسب ما يراود ويضاف اليه
رطلان سكر او عسلان صفيين بالستوية ويؤخذ له قوام غليظ قريب من قوام المشاش
ويرى فيه القشور ويجرك جيدا ويجرب القشور فان داخله الجلاب وبقي قوامه جيدا
والاصفى من جلابه واعيد عليه القلى واخذ له قوام دون القوام الاول ويرى فيه القشور
فانك ان عملت فيه القشور على النار يغير وعند نزوله عن النار يضاف اليه زنجبيل
ودار فلنل ودار صيني ومضطكى من كل واحد ثلاثة دراهم بسباسة وورق تنبله
وجوزبوان وقربل وعود هندي وسنبل من كل واحد مثقال زعفران درهمان يسخن الجميع
ويخلط ويرفع جوارش جوارش الطعام يزيد في الباه زيادة تبينة قوية ويقوي
عليها ويقوي المعدة والكبد والقلب جزر خلوه مقشر الظاهر منقظ من قلبه رطل واحد
يغلى في حملا وفي يسير عسل وما حتى ينضج ويدق في حرجن حرجون يتر من غرام ويضاف اليه
عسل رطلان وعند نزوله عن النار يجرب فيه زنجبيل ومضطكى ودار صيني وجوزبيل
ودار فلنل وقربل ولسان عصفور وزعفران وسنبل وفولجان من كل واحد ثلاثة دراهم
يخلط الجميع جدا ويرفع الشربة منه من اربعة دراهم الى سبعة جوارش السماق يقوي المعدة
ويمنع الاسهال الصفراوي جدا سماق منقى ثلاثون درهما مسويق النبق وسويق الشعير
وككمك وخرنوب شامي من كل واحد عشرة دراهم يحجن بشراب التفاح السكري الشربة منه
ثلاثة دراهم حرساف جزوان حب الرمان جزر خرنوب ثلاثة اجزاء عري محض وجلنا ره
من كل واحد نصف جزو يدق الادوية ناعما شريف مع الرنيب بقدر الحاجة جوارش السخ
رحمه الله قال قد جربناه مرار كثيرة فوجدناه نافعا في تقوية الهضم ودفع الحفقان
وكسر الرياح وتفرج النيسر يؤخذ عود هندي ثلاثة دراهم كافور قيصوري ربع درهم
مسك ثلث درهم بسباسة ونار مسك وسعد وفرج خشك وزرنباد وزرنب من كل واحد مثقال
دار صيني ومضطكى وزنجبيل وفلنل ودار فلنل وقربل من كل واحد درهمان لسان التورمية
دراهم بزر الزابياح وبزر الكرفس ووج من كل واحد ثلاثة دراهم يجمع هذه الادوية مدقوقة
مخولة بمثلها عسلان مزوع الرغوة الشربة من درهمين الى مثقالين جوارش الملوك ويصرف
بدوا الستة فانه يؤخذ ستة كاسة فيصلى اخذ بقية غمر قالوا ومن داوم عليه لم يبق في حله
دا الا برا وحكوا انه دوا الملوك كاثا ينداون به من الناصور والسيلان والابردة ووجع
المفاصل ويحلوا بمصر ويريد الباه وليست له غايلة ولا يحتمى عليه صاحبه ومدامته يمنع ه

جوارش الجزر
مطلب قطع الا محال
الصفراوي

من الحوت والرومي شافع من السموم القتالة المشدودة من السموم
والدواب في ابدان الناس طين روي وحب غار من كل واحد درهمان الفحة الطيخانية
دراهم جنطيانا روي وزرا وندم خرج بزرا سداب ورق الفار من كل واحد درهم جمع
منخولة ويحرق بمزج الرغوة ويرفع والشربة منه قدر باقلا تروى حبة النافع
من السموم قال الجرجاني من شفي ثيامن السموم ينقي من هذا الترياق فلا يزال ينقي الى ان
ينظف البدن من السموم وهذا يعلم انه شفي السموم لانه ان لم ينقي ينقي وشفته طين
مختوم وحب غار بالسوية يدق ويخل ويثقل بسمين المقر ويحرق بالهسل المزج الرغوة
ويستعمل قبل الطعام وبعد الترياق ينفع من جميع السموم من لسعة العقرب زراوند
مدحرج وعرف كبر من كل واحد نصف درهم يستحق ويستعمل بشراب عتيق تزيق بفس
ينفع من جميع السموم المسوغة والمشرودة فلفل عشرة دراهم دار فلفل خمسة دراهم سعد
درهمان زراوند اصل الجزر من كل واحد درهم يدق ويخل ويحرق بمزج الحبوب ويستحق ايضا
ويحرق بمزج زبد الحبوب ويحب مثل البندق ويستعمل كل بندقة شربة بعد جفافه جفافه
مترود بفس هود وامر كب صفعة مثرود ديطوس الملك وسماه باسمه والفس من دوية
مجرة على السموم وعلى الامراض المختلفة وفيل كان هو الترياق في ذلك الزمان حتى اتفق
لان دروماحس وعينه ان نمته باضافة لحم الافاعي اليه واصيف اليه اقراص الافاعي في غير ذلك
حتى صار الترياق الفاروق والمثرو ديطوس حاربا ينفع من سدد الكبد والاورام الحاسية
والهونيات التي في البطن والصدر سيلان الدم الى الاعضاء الداخلة والعفوفة والاختلاف
والفتح ووجع المعدة والامساك الدقاق والفلاظ وتجرك شوة الجاع وحسن اللون وينهي الطعم
ويقتل الحصة المتولدة في المثانة ويحفظ الاجنة في بطون امهات ويجدد البصر ويدفع بصر
السموم وينفع من اكثر ما ينفع منه الترياق الفاروق يوذ من زعفران وغاريقون وزنجبيل
ودار صيني وعلك البطم وكثيرا من واحد عشرة دراهم سنبل الطيب وكندر ذكر وخر دل ابيض
وعيدان البلسان واسطوخودس واذخر وقسط وسيليا لبوس وكافور وشوة وراشخ
ودار فلفل وعصارة الهوفستيداس وجند بند سترخا وشير وسادج هندي ومبيعه
من كل واحد ثمانية دراهم سليخة وفلفل ابيض واسود وسورجيان وجعد وثوم بري
ودوفوا واكليل الملك وحنطيانا رومي ودهن البلسان وحب البلسان وقوليبون
ومثل من كل واحد سبعة دراهم سداب درهمان وبزره ثلاثة دراهم سنبل رومي ومصطكي
وصنع عربي وقطر اساليون وقودمانا وافيون وبزر الرازيانج ووراد امر ومشتكط امسغ
من كل واحد خمسة دراهم انيسون ووج وقودموا وسكبيج واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم
اقاقيا وسنة الاستقصور وهيوقا ريقون من كل واحد اربعة دراهم ونصف يدق منها

بندق

ما يدق ويخل بمزج البندق البندق الصمغ بشراب عتيق رجا في ثلثة امثالها عسلا
مزج الرغوة ويرفع في انا ويستعمل بعد ستة اشهر منه مثقال ويبيق قوته الى سبع سنين
صفحة فوة المستعمل في المثرود ديطوس زبيب حار في مزج اربعة دراهم علك البطم
اربعة وعشرون درهما اذخر ومن كل واحد اثنا عشر درهما دار صيني ومقل ازرق واطار
الطبيب من كل واحد ثلثة دراهم زعفران درهم قفر البثور كركمان ونصف يسحق ما يجب
سحقه ويهيا كما ينبغي ويستعمل منه ما يحتاج اليه الترياق الكبير وهو اطعروف بالفاروق
والملقب بالقيادي وهو من اقل المركبات قد وجد في تاريخ اليونانيين واخبارهم ان اول
من سمي هذا المحجون باسم الترياق هو اندروماتس القديم وانه اول من ابتدأ تركيب هذا
الدواء وكان من مولاه الى اندروماتس الثاني الذي كل هذا الدواء ومائة وثمانون سنة
وشي قليل مع تفاوت يسير بجدها في النسخ المختلفة فاندروماتس الاول الذي افتتح صفحة
هذا المحجون لما وجد الهوام وذوات السموم يسمى باليونانية ترياكا والادوية السبعة القالة
فاشر وجد هذا الدواء يتبع منها جميعا سماه ترياكا شرع بوسمي بالترياق واما اندروماتس
الثاني فلحقه بالفاروق اما لان جميع ما تقدمت من الترياقات التي ذكرناها بفرقة او بيا
فيه اولانه يفرق بين السم وطبيعة البدن وكان من سبب ناليف اندروماتس الاول
هذا المحجون انه اتفق له بعد ما انت عليه عشرون سنة في بعض سفاره ان غلاما متر
بين يديه وقعد في اصل حايط ليبول فخرجت عليه حبة صغيرة فلدغته في ايهام رجله
فقام الغلام وقتل الحية ثم صار الى شجرة العارفا قد تاكل من حبها فالحقة اندروماتس وساله
عن حبه فنقص عليه الغلام القصة ولما ساله عن حب الفارقال انه يقاوم سموم الحيات
وعبرها من الهوام وان والده يحججه بنعله على مزج الرغوة ويسقي منها اربعة مثاقيل
لللدغ فيبروانه اذ لم يسبق قدر على المحجون منه فياخذ الحية في طريقة ذلك فلما صار اندر
وماحس الى مدينته وجد هذا الدواء ينفع نفعا بليغا من لدغ الحيات الصغيرة والعقارب
ومن غيرها فاحب ان يضيف اليه من الادوية ما يزاو به فضل فوة فالفا مع الحنطيانا ه
والمثرو القسط المثرود ذلك الحنطيانا ابلغ ذوا في لسع العقرب ولسع اكثر الهوام وعضة
الكلب والكلب وعضة السباع والمريسي للذغ العقارب والرسلا والقسط المثرينفع من لسع
الهوام سيما الافاعي وغيرها من الحيات وهذه الادوية اربعة منها فقة من السموم من وجوه
احر ذلك ان الادوية الترياقية تحتاج ان تكون فافعة من علل الاعضاء الباطنة بتقويته
لها سيما الرئيسة منها كالقلب والكبد والدماغ والشربة كالمعدة والحجاب والصدر والربوة
وساير اعضا الجوف ومحاري البول والحصى لان سموم الحيات واداة الادوية الصارة
القتالة يخفض على اكثر تبعض هذه الاعضاء او يجلبها فاذا صارت بها بعض ما يقويها من الادوية

احتمل جري السموم مروره بها من غير ان يؤذيها ويضرها وقوتها هي على مقاديرها وتحتاج
ان تكون على العموم لطيفة في جوهرها حارة في مزاجها ليكون شأنها ان تفرق السموم وينقيها
عن البدن بتفتيحها سد الروق وادراكها للحيض والبول وتكون شأنها ان تدرك الحرارة
المحتقة التي هي الالة للقوي في افعالها تحت النار نافع من علل الصدر والروية والكبد
وفيه ادراك للبول والحيض والجنطيانا نافع بالتلطيف والجلامفج لسد الكبد والطحال
مدد للبول والطحال والقسط مدد للبول والحيض نافع من اوجاع الصدر دفاع للروية من
عمق البدن الى سطحه والمرجع نفسه للصدر والمعدة وادراكه للحيض موصوف بالادوية
الترياقية من جهة انه مفقود للادوية التي يخلط به فهو اذن يدخل في ادوية الترياق من
ثلاثة اوجه انفع من السموم تقويته للادوية وتنجيها من اضرارها وكذا وجب ان يكون
ادوية الترياق لان السموم دوما متغيرة وبالجملة فان الادوية الترياقية تحتاج ان
تكون مولدة من عدة صروب الادوية التي تقابل السموم ايضا لان بعض السموم لما كان حارا
كسم الافاعي والجوارات والزنايين والبعض باردا كسم المقارب وصفوف الرتيلا صار
يحتاج ان يكون بعض الادوية النافعة من السموم حارا والبعض باردا بالادوية التي ينفع
العضو الذي يضره السم فان بعض السموم تضر بالعصب والبعض بالرق والبعض بالكبد
والطحال والبعض بالروية والصدر والبعض بجاري البول وجاري دم الطحال ولذلك جعلت
ادوية الترياق ادوية منقية لهذه الاعضاء مفرغة للسموم عنها منقية للروق اما بالبول
واما بالطحال كوالانيون والقطران واليون فبعضها ينقي الكبد والطحال ويحلل منها المارخو
الذراوند والفرايبون وبعضها ينقي الصدر والروية ويفتح السدد بخوارق والابرسا وبعضها
ينقي الدم ويدرو ويقي عروق الصدر عواصل السوسن الاسمانجوني والابرسا وكذا يوجد للسموم
منساز خاصية فالبعض يستفيع البدن من البعض بسدد ويحبس البعض فيفطر ويسهل البعض
يرخي فعملت لذلك ادوية الترياق ذات قوي ومقاصل منقية حتى بعض بلطف الفصول
ويؤذيها وينقيها عن البدن وبعض ما كان جاريا منها يجلبه بما فيه من القوي المختلف الادوية
التي يحيف وتلشف بلة الاغلاط والاعضا فلا يقدر السم على قوة السريان فيه ولذلك جعل
في اغلاط الترياق الحية النيس والفلل والاسفورديون فانها لينوس حكي عن بعض من يوثق
به من قدام الاطباء انه كتب ان احسا دا بقيت في بعض الحرون اياها كثيرا لم تدفن فما اتفق
منها ان كان مطروحا على بنت الاسعد يوثق من غير ان يقص اكثر من سائر الاجاد الباقية
سبا الاعضا التي ما است منها البنت هذا منع ما فيه من مقاومة سموم الهوام المعفنة والادوية
القتالة والادوية التي تفتح مسام مجاري البدن وتفرغ السموم عنها ويلطف الفصول
الخليفة والرطوبة الردية ايضا ويفرقها في الجسد وينقصها عنه كالحوم الافاعي وكثير

من الافاوية

الافاوية اللطيفة الحارة ولهذا جعلت ادوية الترياق ادوية مفرقة للسموم منقية للبدن
بتفتيحها سد الروق والكبد وتنجيها مجاري البول من الكلى والمثانة ومجاري الرحم وسام
البدن وكذا سائر ما في البدن من المجاري والمنافذ الادوية التي تصل الى الاعضاء البعيدة
والشربية بتقويتها وتبيح حرارتها المحيية فيبقى على سمر وسائر الامام عنها نحو ما
يتناه من قبل ولذلك جعل في الترياق السليخة والزعفران والسنبل والمصطكي وغيرها
ولذلك تمتي عرض باخذ وجع الفواد وجعا ترشح بدنه ويضعف قواه ويسترخي اعضاؤه
ولا ينفعه شرب الحمر فاذا شرب من هذا المعجون كف عنه العرق وردت اليه قوته وشده
اعضاه والادوية التي تقابل بما في جواهرها من القوي والخواص النافعة ما في جوهر
السموم من الفساد كالزردمانا والزوفرا والجنطيانا والفرايبون وزر السليم والمر
والقسط وقشور السليخة والدارصيني وغيرها فان طرا حادان مقابلها كل ضرب من السموم
الملدرة والمفسدة وبه يدوم مفردا كان اولى من جميعها فليعلم انه يوجد لادوية المرح والترياق
قوي وخواص ومنافع لا توجد للمفردات وعلى انه قل ما يوجد من الادوية ضرب يضطر
لاجله الى تركيب وهذا هو الصنف الثاني من الادوية التي تخلص بالزنايق وذلك
ان الادوية الترياقية صنفان الادوية التي تولد للسموم بالادوية التي يضاف
اليها لرفع ضرر الادوية فالادوية الترياقية التي يدرنا لما اكثر عددها لم يخل عملتها
او بعضها من مضرة ما وكذلك خلط لها ادوية يدفع مضارها كاخلط بالبطي الزهاب
في الجسد كالطين المختوم بعض الادوية اللطيفة النفاذة وربما كان مضر لبعض الاعضا
كالاجدان المضر بالمعدة بعض ما يفوقها كالسنبل والدارصيني والاسطوخودوس والصاره
بالصدر والفرايبون المنقي له ولغيره من اعضا البدن واخلط بما يسرع فساد من الادوية تحت
الغار وغيره مما له دهنية بعض ما يحفظ قواها ويمنعها من الزخ نحو عصارة الطرايب والورد
وخلط بما كان منها يسرع الزهاب والخروج من البدن بعض ما ينشطه ويجلبه اليه ان يجعل
عمله كوالقطنان وعصارة الاقانيا واخلط لها ادوية غليظة باردة تحفظ قوي الادوية
الحارة واللطيفة ان يتطايروا لانيون واخلط بها غسل لميطيب طعم ما كان منها شحاكرها
ويونس لطيفة بجلاوته وعدوته ورطوبته فان قيل ان الادوية التي يفعل هذه الافايل
المذكورة كثيرة فلم اختص الترياق بهذه الادوية دون غيرها ومنافعا فمما باعياها
قلنا ان الادوية المذكورة هي اقوي الادوية التي يفعل الافعال المذكورة واكثرها منافع
فلذلك اخترت دون غيرها ولترجع الى ما نحن بصدده وهو الادوية الاربعة لما ركها
اندر وما فسخرت تريا قاني منها ما يكون من الجودة وتبقى في ايها الناس يستعملونه
الي وقتنا هذا وهو المعروف بالترياق الاربعة غير انهم بدلوا القسط بالزرار ونلما مقوله

بعد شرب اقل من نشا بعد فساد فيه الفلفل لا يبيض لفعله من شح الحيات والدار صديني
لنفعه من نشر الهوام سيما المقارب منها والسديجة لنفعها من سحر الافاعي ومن لسع اسود
سالح والزعفران لتقويته اشتد الاعضا الرئيسية ومع ذلك فان الفلفل والدار فلفل
موصوف فيها لكثرة منافعتها بالادوية الترياقية والدار صديني في غاية اللطافة جذاب
مفتح مضلع لكل عفونة وفساد صدئ في الاخلاط وهو منقى للدماغ والصدر مفتح للقلب
مفتح لسدد الكبد مقوي للمعدة محفف للطوبى نافع من اوجاع الكلى والارحام مدر للبول
والطث والسليخة فيها تخليل وفتق للطاقة وفيها لذلك تقوية الاعضا وهي نافعة للصدر
والمعدة والكبد مدرة للبول والطث والزعفران يعين على النوم والنوم لا يفتي معه الاصل
بادي لتصرف صارت هذه الحلة تزيقا ابلغ فعلا من الاول وسموها الترياق الصغيرة ولما كان
من بعد فبتنا غورس يري ان يترك في هذا الدواء ادوية غذائية ليكون الف للطبيعة فتجربها
الاعضا سريعا زاد فيه الفصل ودفن الكرسنة وبذل العسل بالشراب وذلك ان الفصل
بما فيه من الغذائية وكثرة النافع الدوائية نافع للسع الافاعي ولذغ الهوام وله من المضادة للهوام
ان يقتل كثير منها وشده ليسفوري يدوس به ان غلق صحيجا على الابواب منع الهوام من الكون في
الثوب فاما الكرسنة فانهما مع ما يقطع ويحلقوا فتفتح السدد وينقى المعدة والكبد ومواقع الحجاب
وهذه منافع يحتاج اليها في الترياق اذا سخن بالشراب وصنعه ابرام عصاة الكلب والكلب ونش
الافاعي وعصاة الانسان ولهذا خلط بالشراب اولانه قد ران الشراب يبدد رقا لادوية الى الاعضا
الرئيسية سريعا ولان الشراب ايضا نافع من لسع الهوام ومن السموم القاتلة وهي ايضا تقوي
المعدة ويهيئ شهوة الطعام ثم يترى من بعد اقرا فليس وكان من التمييز والحدافة والمعرفة
بالتوانين مكان فنظر في هذا الترياق فزاي فيه نقصانا وفسادا في التركيب اما النقصان
فمن جهة عدم الفصل لان العسل يخرج الادوية ويحيل بعضها الى بعض وذلك انه يفوض لادوية
في بلطفه ويفرق اجزاها ويعينها على الامتزاز ويفيدها ايضا لطافة بما يفوض في الاعضا
ويصل الى داخل وهو الحافظ لها من ان تفسد وتتحلل قواها سريعا وحلاوته تذهب
لبشاعة الادوية الكرسية وله ان ينقى الصدر والكبد وينفع من لسع الهوام ومن عصاة
الكلب الكلب ومن الادوية السمية الباردة مثل الخشخاش والبنج والقطر واما
فساد التركيب فلان الشراب اذا كان هو الذي يخرج الادوية بعضها ببعض ولم يعين
الشراب ما يتيه تغيرت الى الحوصلة ولهذا امر مارينوس ان يكون الخمر عتيقا من ثلاث
سنين ليكون ما يتيه قد فني فلا يفسد ولا يتغير فرد الفصل الى ما كان عليه من
قبل وجمع الشراب والمصل ودفن الكرسنة لانها متقاربة بلاء بعضها بعضا في الغذائية
وجعلها اقراصا محكمة وهي اقراص الاستئصال التي يطرح الى الترياق الى يومنا هذا شمر

بعد

بعد لما نظر في شاعورس الطبيب في الترياقات الادوية التي لها هولا الاربعة
لم يرض عنها الترياق اندروما حتى غيرانه راي ان القسط المفرب في طبيعته من
طبيعة المرفا بدل الزاوند لصاوحه لسوم الهوام وشرب الادوية القتالة شمر
بعد مارينوس لما نظر في الترياقات فاستجادها ولم يبر ان يغير منها شيا زاد فيه
شعة ادوية اخرى استئبل وشكط مشع وفراسيون وفلفل اسود ودار فلفل وفتح
الادوية ومقل اذق وحردل واسطوخودوس فصارت الادوية ثمانية عشر والاستئبل مما
زاده مارينوس مقول كثير من الاعضا الرية الشريفة وذلك ان يقوي الدماغ وينفع
من الحققان القلبي ينقى الصدر والدية وينفع من الانصباب اليها ويفتح سدد الكبد
ويقوي المعدة وينفع من انصباب المولد اليها والي لامعا ويد البول والمشكط اشبع
مقولا اعضا النفس لان الغذاء مدر للبول بقوة حتى ان يدبول الدم وهو مدر للحصى ايضا
بقوة عجبية حتى انه يخرج الاجنة وفراسيون مع نفعه من عصاة الكلب ينقى الصدر
والدية ويفتح سدد الكبد والطحال ويجدر الطث واما الفلفل ودار فلفل فانها وان
كان جريان مجري الفلفل الاسود فلم يقتصر على واحد من ثلثها فان لكل واحد من ثلثها
فان لكل واحد منها خاصية عجبية في النفع وتقوية الاعضا واما الادوية فبعضها فينفع
من لسع الهوام وفيه تقوية للمعدة ونفع من اورامها واورام الكبد ومن الام الرية والمقل
نافع من لسع الهوام وفيه انضاج وتليين وتخليل وهو ينفع من اوجاع الرية والكل وتبدره
البول والطث والحردل له قوي عجبية في ادرار البول والطث وفيه تخليل وهو لطيف
حار يخرج للرداء السمية من البدن والاسطوخودوس فيه فتق وحرارة ولذلك يفتح ويلطف
ويحول ويقوي جميع الاعضا الباطنة والبدن كله وينفع من الفتنة وهو على الخصوص مقوي
للعصاة ولالات البول محذر للخلط الغليظة من البدن ثم كان بعد مارينوس هذا مغليبا
الحصى فنظر في ترياق مارينوس فوجد حسن التاليف جيدا الصنعة فلم يغير منه شي
غير انه راي ان يزيد فيه اقراصا قد عملها رجل من مدينة اندرخون مجري الترياق
وينفع من السموم بما فيه من عود البلسان وغيره بما فيه من الادوية المقوية للاعضاء
الباطنة ومن الاماوية الحارة اللطيفة المنقية للبدن المحيية للحرارة العريزية فزاي
ان يجعلها احدا دونه وفيها ايضا بعض ادوية الترياق في ما كان منها فيه نقص من وزنه
وما لم يكن فيه زائد في وزنه وزاد على الثمانية عشر عشرين ذوا اهر وهي بزر الكرفس وكاه
فقطوس وميعه ومرو حاما ونا درين وانيسون وقلقطار محرق وايرشاو ونرا السجم وورد
بابش وصع البطم ونطراسا ليون وزنجبيل وجعه واشق وسورجان وقرمانا ووجا وشبرود
وقوفصارت الادوية المفردة ثمانية وثلاثون دوا والاقراص تحين وليس يفران عليها

سكر من املا استنادي رحمه الله يفسل الايارج ويلين الطبع ويفتح السدد وينفي الاطفال قشر
 اصل الهندبا وقشر اصل شمارد قشر اصل كرفس من كل واحد خمسة دراهم بزر شمارد بزر هندا من كل
 واحد عشرة دراهم اكشوت مصطكي وزرور من واحد مثقال نو فر شاي عرق سوسن حمر ووزهر
 بنفسج من كل واحد خمسة دراهم سنا مكي سبعة دراهم سكر ننه الجعج وبنفان اليها بزر قرو ووزر بار
 محبوبه صبيحان من كل واحد ثلاثة دراهم يستعمل منه في الاطفال مثقال متخلبا في ماسان وسكر
 او مانيلو قروي الباليغني خمسة دراهم عالسان ثور وسكر سفوف لاص من املا استنادي
 رحمه الله يجلل الريحان ويفشها وينفع الامراض الباردة والبلغمية وبهضم الطعام ويفتح السدد
 ويحلل صلابة الطحال ويلين الطبع الي غير ذلك من المنافع يرا د على سفوف الهندبا هليج اصفر كابل
 منزعان وهندي مرمومة من كل واحد ثلاثة دراهم بسفيايح حصر المكس سبعة دراهم سكر سبعة عند
 الحاجة خمسة دراهم عالسان ثور وسكر سفوف لاص من املا استنادي رحمه الله يستعمل مثالا
 ونهارا قبل الاكل وبعد لا يبرد ولا يسخن ولا يقبض ولا يلين بقرن الرياح ويقوي الاعضاء الباطنة
 كلها خصوصا المعدة والكبد ويفتح المسدد وينهي بهضم وجسن اللون ويطي الشيب ويقوي الماء
 زرد منزع الاقاع عشرة دراهم انيسون تسعة دراهم كرفس شاي ثمانية دراهم سك مسك سبعة
 دراهم طباشير صندل مقاصيريين كل واحد ستة دراهم كابل منزع وهندي من كل واحد خمسة دراهم
 مصطكي واسارون رومي سنبل عصفور امليج وكراويا ودار صيني وقسط خلوصا وكاسا قرنفل من كل
 واحد اربعة دراهم كبايه صينية ثلاثة دراهم مثقال ارق وراوند صيني من كل واحد دراهم انك بيسر
 درهم سكر ضعف الجعج يستعمل منه خمسة دراهم سفوف انجبار من املا استنادي رحمه الله وهو
 من تركيب القاصي فتح الدين رحمه الله وهو يجمع حجار المعدة ويقوي القلب ويصلح الاخلاط السوداء
 المضاعفة الحاد لدماع وينفع ضعف العيين ويرفع البازر عن ما يوقد كابل وينفع محض مقشور من كل
 واحد اوقية كرفس يابسة منقوعة في خل حمر جففة في الظل ولسان الثور وعرق سوسن وقشر لارج
 الاصفر ووزر هندبا وامليج وهندي من كل واحد خمسة دراهم صندل قاصيريين وعودا البخور وهما شير ورك
 بسر ولو غير منقوب من كل واحد دراهم بزر راياج ووزر بارديسوبة غير مدفوقين من كل واحد ثلاثة
 دراهم مصطكي درهان زرد ثلاثة دراهم دروخ مقرب وصبر محرق من كل واحد ثلاثة دراهم
 يدق كل واحد على حدة وجميع مع وزنه سكر ابيض ويستعمل منه كل ليلة عند النوم اربعة دراهم سفوف
 يقطع النواق كحون ابيض اربعة دراهم كذرتي اربعة دراهم شونيز درهم يدق ويخل ويستعمل منه كما بارد
 سفوف الموصو النافع من النوحس وضعف القلب والخفقان وسوء المزاج الحاد القابل على القلب
 ويقوي المعدة والكبد ويقوي الاعضاء الباطنة بوضد كابل منزع وهندي من كل واحد عشرة دراهم
 يهيان من كل واحد خمسة دراهم حمر لاد ووزر دارمني مصولان من كل واحد ثلاثة دراهم عقيق احمر محرق وكرفس
 شامية ولو غير منقوب واسطوخودوس وعود هندي من كل واحد ثلاثة دراهم ورق ذهب وفضة

سكر من املا استنادي رحمه الله يفسل الايارج ويلين الطبع ويفتح السدد وينفي الاطفال قشر
 اصل الهندبا وقشر اصل شمارد قشر اصل كرفس من كل واحد خمسة دراهم بزر شمارد بزر هندا من كل
 واحد عشرة دراهم اكشوت مصطكي وزرور من واحد مثقال نو فر شاي عرق سوسن حمر ووزهر
 بنفسج من كل واحد خمسة دراهم سنا مكي سبعة دراهم سكر ننه الجعج وبنفان اليها بزر قرو ووزر بار
 محبوبه صبيحان من كل واحد ثلاثة دراهم يستعمل منه في الاطفال مثقال متخلبا في ماسان وسكر
 او مانيلو قروي الباليغني خمسة دراهم عالسان ثور وسكر سفوف لاص من املا استنادي
 رحمه الله يجلل الريحان ويفشها وينفع الامراض الباردة والبلغمية وبهضم الطعام ويفتح السدد
 ويحلل صلابة الطحال ويلين الطبع الي غير ذلك من المنافع يرا د على سفوف الهندبا هليج اصفر كابل
 منزعان وهندي مرمومة من كل واحد ثلاثة دراهم بسفيايح حصر المكس سبعة دراهم سكر سبعة عند
 الحاجة خمسة دراهم عالسان ثور وسكر سفوف لاص من املا استنادي رحمه الله يستعمل مثالا
 ونهارا قبل الاكل وبعد لا يبرد ولا يسخن ولا يقبض ولا يلين بقرن الرياح ويقوي الاعضاء الباطنة
 كلها خصوصا المعدة والكبد ويفتح المسدد وينهي بهضم وجسن اللون ويطي الشيب ويقوي الماء
 زرد منزع الاقاع عشرة دراهم انيسون تسعة دراهم كرفس شاي ثمانية دراهم سك مسك سبعة
 دراهم طباشير صندل مقاصيريين كل واحد ستة دراهم كابل منزع وهندي من كل واحد خمسة دراهم
 مصطكي واسارون رومي سنبل عصفور امليج وكراويا ودار صيني وقسط خلوصا وكاسا قرنفل من كل
 واحد اربعة دراهم كبايه صينية ثلاثة دراهم مثقال ارق وراوند صيني من كل واحد دراهم انك بيسر
 درهم سكر ضعف الجعج يستعمل منه خمسة دراهم سفوف انجبار من املا استنادي رحمه الله وهو
 من تركيب القاصي فتح الدين رحمه الله وهو يجمع حجار المعدة ويقوي القلب ويصلح الاخلاط السوداء
 المضاعفة الحاد لدماع وينفع ضعف العيين ويرفع البازر عن ما يوقد كابل وينفع محض مقشور من كل
 واحد اوقية كرفس يابسة منقوعة في خل حمر جففة في الظل ولسان الثور وعرق سوسن وقشر لارج
 الاصفر ووزر هندبا وامليج وهندي من كل واحد خمسة دراهم صندل قاصيريين وعودا البخور وهما شير ورك
 بسر ولو غير منقوب من كل واحد دراهم بزر راياج ووزر بارديسوبة غير مدفوقين من كل واحد ثلاثة
 دراهم مصطكي درهان زرد ثلاثة دراهم دروخ مقرب وصبر محرق من كل واحد ثلاثة دراهم
 يدق كل واحد على حدة وجميع مع وزنه سكر ابيض ويستعمل منه كل ليلة عند النوم اربعة دراهم سفوف
 يقطع النواق كحون ابيض اربعة دراهم كذرتي اربعة دراهم شونيز درهم يدق ويخل ويستعمل منه كما بارد
 سفوف الموصو النافع من النوحس وضعف القلب والخفقان وسوء المزاج الحاد القابل على القلب
 ويقوي المعدة والكبد ويقوي الاعضاء الباطنة بوضد كابل منزع وهندي من كل واحد عشرة دراهم
 يهيان من كل واحد خمسة دراهم حمر لاد ووزر دارمني مصولان من كل واحد ثلاثة دراهم عقيق احمر محرق وكرفس
 شامية ولو غير منقوب واسطوخودوس وعود هندي من كل واحد ثلاثة دراهم ورق ذهب وفضة

نصف اليه وزنه سكر واستف وهو شربة واحدة من شرب ينفع من فزوح الصدر والبرص
والجوارح الصدر زرد من زرع وكثيرا ايضا من كل واحد اربعة دراهم نشا وبرز بقله
وبر خشخاش ابيض من كل واحد ثلاثة دراهم طباشير نصف درهم رب سوس درهان
زعفران نصف درهم سحق ويخلط ويحطب بلعاب برزقطونا ويقرص كل قرص مثقال
ويجفف في الظل
المختل للنقل لا غير من مناج الدكان لكل طل جلاب
عقد حتى احده قوام الجلاب ليؤنه معتدلة لا كبيرة ولا صغيرة ويضرب حتى يبيض ويجعل
على قوائم خشب من خشب النافع من الحمى الفتيفة ووجع الكبد واليرقان زور
ولك وعصارة غاف من كل واحد درهم برز بقله درهان طباشير نصف درهم رب سوس
ربع درهم سحق ويحطب بالمندبا ويقرص قرص من كبر النافع من اوجاع الطحال قشراصل
الكبر اربعة دراهم برزقشكشت وفلفل اسود واسارون وزرا وندطويل من كل واحد
درهان زعفران نصف درهم سحق بلعاب ويخل ويحطب سحق ويقرص يستعمل بسكجيين
بزوري لعفاوي نسخة اخرى يادق اسرسان من كل واحد درهان وان ردت فيه ثلاثة
دراهم من الاسفلوفايد ريون صاقر صاقر الاسفلوفايد ريون قرص غفر لسد الحال
وغلظه وصلابة مع الحرارة خبث الفقد عشرة دراهم عديه مثله برز هندا وبقله
من كل واحد خمسة دراهم وقد يرا فيه قشراصل الكبر وبرز الكرفس عند قلة الحرارة وعدها
وحبيد يبلل العذبة وبرز الرحلة قرص هود للقي والهيضة مع البرودة شنبل وقرص
وسن مسك وكمابه وعود قاقله وسعد كوفي وكندر ومصطكى من كل واحد درهان ورد
منزوع خمسة دراهم يدق ويحطب سحق ويقرص ويجفف قرص جلت اسر النافع من
الخلل الطبيعية لمن يقوم المدة والدم والذهير والسحج يؤخذ الجلبا روا قاقيا وورد من زرع
من كل واحد اربعة دراهم طين ارمني وضع عزي محض في دهن ورد وكثيرا ايضا من كل واحد
درهان يدق الجميع ويحطب بعصار لسان الحمل ويقرص كالعادة قرص الكبر بالاسهال الم
وسيلانه من كل واحد ستة دراهم ودع محرق وبرز ريج وشاذنه وطين ارمني من كل واحد
ثلاثة دراهم يدق الجميع بعصارة لسان الحمل وما الورود ويقرص كالعادة شجة اخرى
عرف الجبار اربعة دراهم وردا حمر وضع عزي وكمه رب ثلاثة ثلاثة طين ارمني وسبد
وطباشير ورب سوس وجلنا درهان درهان افاقا درهم ونصف يحمى برز الال
الشربة مثقال قرص الزحيش ينفع من اختلاف الدم والذهير ونفت الدم طين
مختموط طين ارمني ونسط وطباشير وطرا ثبث من كل واحد درهان برز حامض بري وضع
عزجيا وجلنا من كل واحد اربعة دراهم نشا وورد من كل واحد ثلاثة دراهم برز الكرفس
وساق ومصطكى من كل واحد ثلاثة دراهم بلوط ومصويق النبق وحب الاس من كل واحد

درهان

مطلوب
المص

درهان عقر وكحون كرماني قد تقع في خل حمويما وليلة شرقل من كل واحد نصف مثقال
يدق ويخل ويحطب بلعاب برزقطونا ويقرص من كل واحد درهم ويبقى قوته الى ستة اشهر
ثم يضعف قرص من زرع ينفع اذا لم يكن مع الدهر حرارة وكان رباح وقرص برز
بخ ابيض وبرز شبت وبرز راز باخ من كل واحد خمسة دراهم ناخواه درهان ونصف افيون
ثلاثة دراهم برز كرفس عشرة دراهم وانا اري ان يضاف اليه زعفران درهان والشربة مثقال
ينفع من الفواق اذا كان من املاقط ومن صبرا سقوطي واذ خرو تمام
يا برز وفوننج حبل ونعنع يا برز وسداب يا برز وبرز كرفس وكندر واسارون من كل واحد
درهم افيون دانق ونصف وردا حمر نصف درهم يدق ويحطب مثلت ويجفف في الظل ويرفع
درهم الكندر النافع من القي والهيضة ويغوي المعدة الكندر عشرة دراهم طين خراساني
عشر دراهم قاقله وكمابه من كل واحد درهم ونصف مسك وقرنفل دانق يتخذ منه اقراصا
مثقال الشربة واحدة برز الرمان ومتي تقياها اعيدت عليه وهي نافعة من التي خد اقرص
جرب لمن يتقيا طعامه ويتوقف عنه شهوة غذايد زور وطباشير وكحون منقوع
في خل حمزج نصف من كل واحد درهان سماق ثلاثة دراهم كسفر شامية منقوعة بما ورد
محقة درهان قشرفستق درهم مصطكى نصف درهم يدق ويحطب بما ورد ويجفف ويحطب
من درهم الي درهمين بشراب حصرم منع او ورد من زرع سكر في قرص الما زرع
النافع من الاستسقا المسهل لما الاصر برز هندا عشرة دراهم مازريون مصطكي وغار يقون
من كل واحد درهم وثلاث دراهم برز حيا رمقش وورد من زرع من كل واحد درهان ونصف يدق
الجميع ويحطب ويستعمل بسكجيين او شراب قشراصل هندا قرص الكا كنج النافع من
اوجاع الكلى والمثانة ولبول الدم والمدة وجرب الماثة يؤخذ برز البطيخ ستة وثلاثون
مثقالا افيون سبعة مثاقيل برز بيج ابيض وبرز كرفس وبرز حامض من كل واحد تسعة مثاقيل
برز كوز وانيسون من كل واحد عشرة مثاقيل برز راز باخ وحب صنوبر مقو وعفرا
ولوز من كل واحد تسعة مثاقيل حب كا كنج حبل خمسة وسبعون حبة يدق ويحطب بعقيد
العنب ويقرص الشربة مثقال الى ثلاثة نسخ الساب من منهاج الدكان برز كرفس وبرز
زار باخ من كل واحد سبعة دراهم برز بيج ابيض وبرز بطيخ ونشا وبرز حامض بري وانيسون
وقلب لوز مر وانيسون وقلب لوز وصنوبر من كل واحد درهان حب الكا كنج خمسون عددا
يدق الجميع ويخل ويحطب سحق ويقرص كالعادة ويستعمل بعد ستة اشهر قرص لافسنتين
النافع للمعدة الباردة انيسون ولوز مر وكرفس واسارون وافسنتين من كل واحد جزء
يدق الجميع ويخل ويحطب بالما ويقرص الشربة قرص واحد شراب سكجيين قرص شرب
قاص قاطع للدم طين ارمني وضع عزي مقلوب دهن ورد وبرز حله محصة من كل واحد اربعة

دراهم طباشير و بزر حاض برقي و زرد در عرق متروخ و هب اسر و جلنا رو كز بنة يابسة
 محصنة من كل واحد ثلاثة دراهم نشا قلب محصن ثلاثة دراهم افافيا و طرا ببت و سيد محرق
 و قرن ابل محرق من كل واحد دهان سحاق مثقال كثيرا ايضا و كهر يا و بزر هطلي و بزر حنبل
 من كل واحد درهم يدق الحوايج و يخل و يعجن بما لسان الحمل و يتخذ اقراصا و يحفظ في الظل
 و يستعمل شراب الصندل و لسان الحمل و غيره قرص من تركيب هذا الضعيف محرق
 ينفع الاسهال الدقوي و الصفراوي و السج و البواسير و يدفع العقوة و يسكن حرارة
 الاوجاع التي في الامعاء شخشا و طين ارمي و طين مختوم و طباشير و صمغ عربي و نشا
 من كل واحد ربع درهم و م الاقويين ثلاث حبات مضطكى خربوبتان كافور حبة زعفران
 نصف حبه و هو شربة واحدة قرص لافا قيا نافع من الترق و قول الدم و نفثه افافيا
 عشرون درهما ساق مدقوق ثلاثة دراهم اقاع الرمان و جلنا رو عصارة لسان الحمل من كل
 واحد درهما طين ارمي و نشا و صمغ مسلول من كل واحد درهم يعجن بما و يقرص كل قرص مثقال
 و يستعمل بعد ستة اشهر جرب الاس و بما ورد الاقراص المثلثة النافعة من الصداع و السعال
 يطلى على الجبهة و الصدغين و لا يجوز اشتغالها مشروبة لان فيها الادوية المخدرة القوية
 لذلك جعلت مثلثة للتغير من بين سائر الاقراص حتى لا يشبهه ببقية الاقراص فتضر
 شاربها و جرب مثل ذلك في بعض المار شانات و استعمل فصر ثلث من يومئذ و مر و انيون
 و بزر نج ابيض و قشور اصل اللقاح و لافا قيا بلسان ابرامنتا و بة زعفران ثلث جزء يدق
 و يعجن بما الحس و ما عنب الثعلب و يعمل منه الشكل المثلث و في بعض النسخ يجعل الزعفران
 مقدار الاقويين قرص الصندل النافع من الصداع الجاري به العادة ان يعمل صندل
 مقاصيري عطر حيك على محك الصندل بما ورد و سالم من الزنجرة و يحفظ و يضاف الى كل
 اوقيه منه درهم كثيرا ايضا مسحوقه منقوعة في ما ورد حتى تربو و يبيع و يعجن بها الصندل
 و يضاف اليه يسير كافور لتطيب تايجته و زيادة تبريده و ان لم يتبها مبرودا محكوكا في
 الصندل ناعما و يعجن بما الوردا الذي يقع فيه الكبر كما تقدم و يسير من الكافور و بقرص و يحفظ
 قرص الصندل للشرب من مركبات الجي محمد الرازي الذي وصفه لمن لم يحضر الطبيب
 ذكر انه تاليف اليه جعفر الجزار صاحب الحيات الحادة و المطش الشديد و هو الكبد و المعدة
 و ليس لسان لقوة البخارات الصفراوية و هو مبرد مطفي حرق فوجد تعجلا لبر بوجده
 ورق الوردا الامر و طباشير و سكر طبرزد من كل واحد اربعة دراهم صندل ابيض و اصفر
 مقاصيري بان و صندل اصفر و رب سوس و بزر رجلة عراقية من كل واحد درهما ثلث بزر
 قنا و لب بزر حنبل رو كافور و كثيرا ايضا من كل واحد نصف درهم يدق الحوايج و يخل
 و يعجن بلعاب بزر فطونا مستخرج بما الوردا و بما الرمانين و يقرص من درهم و يحفظ

مطلب قطع اسهال
 الصفراوي و الدموي

قرص الجلنا و ينفع الحيات الحادة و الاسهال المزمن و نفث الدم و في موضع كان و قد جربته
 و هو بغير الفروع و ياتي في النار الفارسية المروقة و بالحب الاخرى و في بعض الاقراص لا يجيء بشرط زيل
 المفسد و قشور الرمان على ما هو سبيل و يستعمل بالمالا الحار اي ثلاثة مثاقيل في ماء و في غيره الا ان
 مثقال و قنا و ان قوناني اربع سنين و غير نظري و جود الجلنا و الاقويين و صمغ و صمغ جلنا
 و افافيا من كل واحد ثمانية دراهم و انيسون و طين مختوم و جلن مختوم و سبيل و صمغ عربي من كل واحد اربعة دراهم
 و كبريتا و فيكون من كل واحد درهم يعجن بما حار و نكدة

في الظل المشربة قرص واحد في ما الرمانين او ما التفاحين او ما قد نفع فيه ثم هندي
 و لب خيار شنب و ترنجبين و من كان حرو و راو كان طبيعته يابسة من الحرارة فياخذ
 نصف المراج اعني نصف الادوية المذكورة و يضيف اليه نصف درهم محمودة قرشوب
 في سفرجلة شريف و يصفى من اخضرت طبيعته بما الترنجبين او بشراب الاحاص
 و في سنة يجتقن بها لقرص الامعاء و اختلاف الدم و الفج و قد رما يجتقن به ثلاثة
 دراهم مع صفرة بيضتين شونين و ما لسان الحمل و صنعتها اسفيداج الرصاص ستة
 دراهم فطاس محرق اربعة دراهم صمغ عربي خمسة دراهم جلنا رو درهما انيون و ما ميران
 من كل واحد درهم عصارة لحية التيس ثلاثة دراهم افافيا و حنبل محرق و دم الاخوين
 من كل واحد درهم و نصف يدق و يخل و يعجن بما لسان الحمل و ما عصى الراعي و يحفظ في الظل
 و يرفع و يجتقن به مع الادوية الفارسية قرص سبيل ينفع الحرق و عقوة اللثة و غلبة
 الفساد عليها يؤخذ دوة غير مطفوية نظفي سبعة دراهم خل من قشور اصل كبر خمسة دراهم
 زرنج اصفر و قل من كل واحد اربعة دراهم شنب ياتي درهما عصف و مرقط فامن كل واحد
 ثلاثة دراهم سحق الجميع و يعجن بياض البيض الرقيق و يقرص اقراصا قاقا و يعمل على خرقه
 و يحفظ و يجعل في الثور ساعة بعد هده و الجان يتفمر و لا يجترق و يسحق و يستاك
 به و يتضمض بعد خل هرو و ما ورد و ما اسرف من السحفة ينفع من السحفة اذا سحق
 بما الهندبا و طيل عليها و صنعته عروق و لوز مر مقشور من قشره من كل واحد رطل يقل
 صافي رطلان يتنقع المقل خل هرو ثلاثة ايام و يدرك في الهاون حتى يستوي و يدق المر
 و اللوز و يدرك عليه و يعجن جيدا و يعمل اقراصا قرص ندر و للترج الحبيثة ه
 اقاع الرمان عشرة دراهم شنب اربعة دراهم قلقندش ثمانية عشر دراهم اربعة دراهم
 كندر ثمانية دراهم زرا و ندمثاله عصف غير منقوب مثله يدق و يعجن بمسحك و يقرص
 اقرص من اصل الداحلة في الترياق الكبير يؤخذ بصل القنصل بان الحريف بعد
 جفاف ورقه و نقصان رطوبته و يترك بعد انقلاعه اياما حتى يبدل قليلا و لا يتعد الكا
 حداولا الصغار بل يختار ما كان معتدلا المقدار و ينزع عنه قشوره اليابسة و يلبس عجبا
 من دقيق الحنطة و يشوي في تنور على اجرة بقدر ما يشوي العجين ليقل رطوبته و حدته
 شرخنج و ينزع منه العجين و يبيع ما اخترق منه و بوقد من باطنه الابيض النضج و يلقى
 في الهاون من حرو و يدق بدسج من خشب دقا صا لقا شربلي عليه من دقيق الكرسنة قدر
 ثلاثة اواق او اكثر تجتق قوة البصل و احقاله و يدق دقا جيدا شرخنج و يعجن بشراب
 رجاني جيد بقدر الحاجة و يقرص و قد سححت اليد بذهن و رد لان بصل القنصل من شانه
 ان يحدث في اليد لذغا و تنقظا و الدهن من شانه ان يمنع من التنقظ و يسكن اللذغ اقرا

في الظل

رفاقا ويجفف في بيت دفي ويغلب غدة وعشية اليان يجف جيدا ويجزن في العسل
في انازجاج ويستعمل عند الحاجة بعد شهرين وينقي قوته الى سنتين واما خلطة بدقيقه
الكرسة فليجففه ويزيل عنه النكج ويمعه من العفن ولان في دقيقه الكرسية قوة ينقي
الاحشاء وينفع من لسع الهولم قرص اندرو حوت من اجزاء الترياق يؤخذ من دار شفا
وقصب الزرنج والفسط وعيدان اللسان والاسارون والمر والحامما والمصطكي وزهرة
الاخوان الابيض والقوة من كل واحد ستة مثاقيل ومن فقاخ الادرو والراوند الصلبي والصلح
والدار صيني من كل واحد عشرون مثقالا ومن المراربعة وعشرون مثقالا ومن سنبل الطيب
والساذج الهندي من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن الزعفران اثني عشر مثقالا ويجن
شربا رجيا في عتيق يقصر ويجفف نسجه اضرع لهذا القصر عول عليه كثير من
الافاضل يؤخذ من المرماهور والاسارون والاخوان والدار شفا والادرو وقصب
الدربنة والقوة وعيدان اللسان من كل واحد مثقالا ومن لبن اللسان والدار صيني
والفسط من كل واحد ثلاثة مثاقيل ومن المرور والساذج الهندي والسنبل والزعفران
والصلح من كل واحد ستة مثاقيل ومن الحامما اثني عشر مثقالا ومن المصطكي مثقال واحد
يجن بالحمز العتيق اقرص لافاعي المستقلة في الترياق يمكك تراسا لافاعي وذهبا كليلين
خشب مبيتا لذلك ويمد على لوح خشب مستوي السطح معد لذلك والاهودان يجعل ظرها
مما يلي اللوح وبطنها الى فوق لينقطع او داجها قبل عظامها فان ذلك يمنع لسر بان سمها
في لحمها عند القطع ويؤخذ السكين ذات الحدين المهيأة لذلك ويوضع احد حديها من جهة
ذنها والحد الاخر على راسها ويترك من كل واحد من الجانبين قدر اربع اصابع ثم يضرب بها ضربة
واحدة حتى ينقطع الطرفان في ضربة فان لم ينقطع اما فالحزم قدر اربع اصابع ثم يضرب بها
ضربة واحدة حتى ينقطع الطرفان في ضربة اليان ترمي بجملتها لان ذلك مما يقتضي سريان
سمها في حوتمها ثم يجتارا لوسط مما سال عنه دم كثير وبقيت فيه الحركة مدة صالحة فاستيق
في الطول من جهة بطونهما بطرف سكين حاد ويخرج اجوامها ثم يسلخ وينقي ويفرق عند
ذلك بين الذكر والانثى فيغسل بما الملح غسلا جيدا ويطح في الماء والطح وينقي من الشب
بنار لينة لادخان لها اليان ينضج حوتمها ويحمىد ينقي ما فيها من الشوك ويؤخذ لحمها ويغلي
في هاو من حمر ويذق بدسح من خشب دقانا عجم خير يهيد نقي قدر ربعة ثم يجمع ويؤخذ
افراسا دقا ويصبح اليد عليه عند تقريضة بدهن اللسان ويجفف في الظل فيجب
ان لا يقع عليها شعاع الشمس لينة لا قبل الجفاف ولا بعده ولا يترك بعد اتخا دها رانا
طويلا وان لم ينهيا لذلك جعلت في العسل لجف قوتها ويجمع من فسادها وهذا العمل
يتوقف على خمس شرائط الاول ان يميز بين الافاعي وغيرها وذلك بان يعلم ان الافاعي

هي الحيات

هي الحيات التي دروسها عظيمة وخصوصا عند قرب الرقبة دقاف جدا واذنا لها بمنزلة وحنج
ازبا لها بالقرب من او اضرار بائها وهي الحاجة كشاشة والثاني ان يفرق بين ذكورها
واناثها وانفقوا اكثر من علي ان الذكر منها هو الذي له نابان فقط والانثى ماله اكثر
من نابين ووجد بعض المزاويلين لهذا العمل الامر بخلاف ما وصفوا بعد شرح اعضائها
وذلك صارا لاحوط ان يشق بطونهما ثم يتامل هل فيها من اعضا الاناث شي فان وجد
صلحت للعمل والا فلا والثالث ان يجتار مواضع صيدها وانفقوا على ان معادن الافا
المختارة هي المواضع البعيدة من المذي فينبغي ان يصاد من السباح ونشطوط الاودية
والانهار والبحار ولا من مواضع كثير الشجر فان فيها البلوطية الحبيثة المعطشة
ولان ماكن فيها مياها مالحه والاربع وقت صيدها وهو عند انقراض الربيع واقبال الصيف
فان كان الربيع شتويا ووقع اليان يلحق به اوائل الصيف فان في هذا الوقت لا يكون حوتمها باردة
يابسة ممتزولة ولا حارة يابسة معطشة والحامس اختيار الجيد منها وذكر واني ذلك ان الحيات
المختارة هي الشقر الاناث التي حركاتها سريعة وعيونها الى الحزم ولبطونها وسائر اعضائها
مكتنزة والتي فيها سرعة حركة وانتصاب رقية عند سعيها ولها جراحة واقدام وليترك الضا
واما المقرنة والرقم والرقش المضاربة اليان لبايها من فكاها ردية وينبغي ان لا يمل كالتصاد ان
امكن والافلكين في وعاء واسع يمكن لها فيه السعي ولا يقدر على الخروج منه قالوا بوا القسم
عبد الرحمن بن ابي الصديق النيسابوري ان اندرو ما خصل الثاني بقى خمس عشرة سنة يمتد
الحيات فما وجد منها رديا لسر القاه لان حوتمها تكون ردية كالبلوطية وهي التي تاوي عند شجر
البلوط فاهنا تسلخ جلد قدم من يطلها ويرى ساقه والعجب من هذا ان المعالج الذي يحتاج الى المعالج
لها تسلخ يده وان من قتلها بيطل منه حشر الشمر املاوكا لصفارة التي يقتل من يراها او يسمع
صغيرها وكل دابة تاكل من النبات التي ترمي عليه تموت ايضا من ساعته وهذه الحية على ما حكى
جاليوس شقر على راسها ثلاث قنارح وهي قليلة الظهور للناس وهي التي تشعل في المسوع
حارة مفرطة ويس من ذلك عطش شديد وحرقه مدهية ولا يزال يشرب الماء حتى ينقش
وكا لقائمة التي يترق الدم من موضع اللسعة ولا يرقا اليان يموت وربما انعت الدم من
مخبره او فمه او سائر جسد حتى يهلك وكالمسحطة وهي التي يطنه فيموت وكالمشاة وهي
التي لا يقدر المسوع تنقب بل تمشي حتى يسقط صبيها وينال من شئ بعد ايضا في تلك الطائفة
الموت وكالتي لا يخرج نايها من المسوع حتى يموت وكالمهريفة لان المسوع يهرى من ساعته
ويقتل اعضاوه وكالنازية لان الحيوان اذا دلي منها اترق ومن هذه يكون قفازها اذا
ران الانسان انتصبت دم نزوم الفقير عليه فان ثلثه اهلكته من ساعته ومنها ذات
قرون ومنها ذات راسين يمشي من وجهين وكذلك ما وجد من الحيات ضعيفة مهيبة

السم القاهها واحد يلصقها فيها مسود او تهييج في السنة شهرين حريزان وتموز فقط وتقتل
بعد شهر والاخرى غبري ويقتل بعد شهرين في عدم المداوة والثالثة برشا ويقتل بعد
اربين يوما والرابعة خرسا ويقتل بعد خمسين يوما والخامسة خمس الحيات الصغار التي تار
البسوت والعزانات ولا يباي بسوتها والسادسة خمس حيات الملباه وهي اضعف جدا ووجد
الافاعي متوسطه بين الصنفين المذكورين وذلك كما نعتبر بوجهين احدهما انه كان يعمل
من جلود الغنم مقلوبة داخلها اخرج بعد ان يكون طريه حديثه ثم اقبل الناس قاعين من
رجاج محشوها بخالة ويقعدون بها قصود الناس على ساق صنف صنف من الحيات ثم كانت تساق
اليها فاذا دنت منها حبستها ناسا جلوسا فتلسمها وكان يعرف من يغير الخالة ونسأدهم
الجلد ما يحدثه السم في البدن فوجد التفاير والنسأد الذي يحدث من نمش الافاعي متوسطه
بين الخبيين اللذين قلنا والاخر انه كان يعتبر ما يحدث من نمش صنف صنف من الحيات في اصناف
من الحيوان اتفق انه وقع ثلاث تجارب في امر الافاعي من غير قصد منه لذلك فاختار هذه
الحوم والقاهها في التزيق واحدي تلك التجارب انه كان يعمل له قوم حراثون في بعض
صباغة وكل يحمل اليهم كل يوم طعنا ما يكونه وشرابا يتحسونه لم يطيب انفسهم ويحمله
في العمل واقفوا انهم في الايام على العادة يستوفوه حصرا مطبقة الراس فيها شراب فاما
طعوا ونفخوا المستوفه لبشرها والنبيد وجهها وفيها افقي قد انهرى فلم يذوقوه ولكنهم راوا
ان سفوه مجدوما عندهم في القرية بنى الموت من شدة مائة من البلا فيخلص من ذلك ويكون
لهم فيه اجر فملوها اليه مع زادا طعوه وسفوه الشراب ثقة منهم بانه لا يعايش يومه
ذلك فلما كان قرب الليل انتفخ انتفاخا عظيما وبقي على ذلك الى الغد ثم انه استلم من جلده
الخارج وظهر الجلد الداخل الاحمر وصار جلدا متحيجا وبري وعاش هرا بعد طويلا والاخرى
ان ازاله كان ساجا تزل في بعض القرى لبس يريح في اصل شجرة في وقت حار شرنا فاجاز
به افقي فخرته في يده فانتبه فرعا وقد علم ما حل به واخذ الكرب والفضي وكان معه
وصبه فيها اسسه وتوضع متره فعلمتها في تلك الشجرة واستسلم للموت وكان بالمرتب
منه ما قد اجتمع في اصل تلك الشجرة وقد بلغ به العطش غايته فشرب منه شربا كثيرا فلم
يلت الما في جوفه حتى يتمكن ما كان به من ضرر الافاعي فصراف بقى منه حيا واخذ حشبه فقلبت
لها ذلك الما فوجد فيها افعا وتين تقا تلتا ووقعتا في الما وما تافيه والثالثة
ان علما كان لبعض ملوكهم وكان غمازا وكان عند الملك بمكان فتواطى الوزراء والنواد
على قتله واضافوه في بستان وسفوه شرابا وسوا فيه وزن درهمين افنون فلم
يلبت الا قليلا حتى مات فاعلقوا عليه الباب بناع البيت فقصوا الى الملك ليوجه
اليه من يعاينه ويحضره انه قد مات فجاء فلما مر واراى من في البستان افقي قد قتل

البيت

البيت فلم يحسروا ان يفتحوا بابه اذا كان محتوما فلم يلبثوا الا ساعة حتى صاح الغلام
اعينوا بي على فتح الباب فقد استعنتي افعا فقدوا الباب من داخل واغاثه القوم من
خارج حتى كسروا الباب فخرج الغلام ولمس به عليه وشبهه ان يكون الا فيون اكسب
القلب مزاجا مضادا للمزاج السم فلما ورد عليه السم قاور القلب بمزاجه المكسب مزاج السم
ولما ضعف السم في مزاجه ضعف في قوته السير اذهى تابعة للمزاج حتى قهرتها طبيعة
القلب وقرت على دفع غايلتها على ان في الا فيون ابطا لاحدة السم وتقلبتا للدم والاهلا
حتى لا يسرع السم فسادها والسرطان فيها وشكينا للوجع ايضا حتى لا يصفى القوة
فهذه التجارب تحقق عندنا ندر وما حسن ان الحوم الافاعي اصل حوم الحيات للتزيق وكان
يصيدها في الربيع لان الحومها يجتدي في الصيف ويحترق وفي الحريف يكون قد نقي في
حسبها من السم الذي قد احترق في الصيف بفيه وفي الشتاء يكون حومها باردة يابسة
ضعيفة مهرولة كثيرة الفضول لبرد الهواء وقلة الحركة والاعتدال بالرباب فاما في الربيع
فتقل ان ترى جلودها يكون حومها رديئة لانها بعد ما بقيت ولم يبق حرارة الهواء المعتدل
ولم يتحلل فضولها التي اضممت فيها في الشتاء ولم يفتقد بالعدا الملائم البناء حتى اذا
سلخت جلودها بقيت حومها ولم يكن صومها بعد رديئة لانها ساكنة في مواضعها ولم يتناول
لقد رديا من الفدا والحار المحمود ليؤخذ لها في الربيع الحار بعد ابتداء الربيع بايام قلائل
وفي الربيع البارد باخرة منه وفي المعتدل الهواء في الصيف منه قبل ولكن صيدها بعد
خروجها من حجرتها بايام حتى تبقى الحرارة في ابدانها ويتحلل فضولها منها وكان يختارها
من مواضع صيدها ما كان فيها شجر ونبات لتكون اغتدا وهما منها فيكون حومها حميدة
محمودة وما لم يكن الموضع كذلك فهي في البيوس واغتداوها يكون من التراب ولذلك ما
صيدها في شطوط الجور فهي رديئة معطشة وكان اذا صاها جعلها في موضع كالانوب
الواسع في قدحها لئلا يحتاج ان يجلس في موضع رديء الكيفية وليلا يتحرك ويضطرب لانها
اذا اضطرب حمت وفسدت الكيفية في بدنها ويطرح عليها وهي في الانوب شيئا يسيرا من
خبر السيد تستغل به عن الحركة وتغذي وشيئا من ادوية اقراص اندروخون مسحوقا
مخلولا لينقيها ويدخل في خياشما ولها وفاقا ويمازجها بعض المازجة ويشغل به عن الحركة
والاضطراب وكان يختار من الافاعي الاناث لان سمها اضعف وذلك ان الاناث من كل
حيوان ابرد وارطب واقل حنقا وطلب للنقمة فلا يكثر فيها السم الرديئة الكيفية
وذلك ان السم الرديء الحنث ينولد من فطر الحرارة ومع ذلك فان الرطوبة التي في انياب
الافاعي تظني حدة سمها وكان يختار من الاناث ما لم يكن همة باردة رديئة لضعفها
وما كانت في لونها حمل لان السوا قد نزل على توفر الحرارة وردا السم والبعض يدل على ضعف

الحرارة وتوفر الرطوبة والحرارة بينهما وما كانت تجري انشغالها في اوضاعها بها
ازدادت الاعضاء التي قبلها صلاحها واذا قربت اذ بارها من الوسط وهو موضع المعدة
والامعاء كانت صفوا لطعام مستويا بالفضول فلا يجلس الترياق مع الوسط وهو الذي يصل
فيه وكان يجتار منها ما كانت كثر الحركة خفيفها لان هذه تدل على القوة وصحة البدن
واضدادها يدل على الضعف وما كان يرفع براسها واعنا قها الى فوق كثيرا لان ذلك يدل
على تفاجسها وقلة الفضول فيها وعلى لطف حواسها وانها ليست بها بطان الطباع والتي
اعينها مائلة الى الحرة حرارة النظر تدبر اعينها الى تسرعة الحركة وحدة النظر وحرارة
العين وهبوطها يدل على قوة وحرارة والاقوي حمرها ما العيون الصفراء البهيم فبذلك على
ضعفها وعلى المرض والتعب وسها عريضة لان هذا يدل على قوة الداس وذا الحواس والتي
تكون عريضة العنك لانها تدل على الحرارة والقوة والتي تكون واسعة الملامح تدل على
الافتراش والحياة وبالجملة فان الم اذا كان صغيرا وهو مدخل الغذاء دل على ضعف الاعتدال
وضعف الاعتدال يودي الى ضعف الفتحة وسعة الشرج يحتاج الى عرض الوجه وبعد ما
بين الوجهين فهذا لا يوجد ان الاربعة الداس المريرة كان بطنها في صلابة مستحسنة لان
كبر البطن يدل على كثرة الفضول المتجمعة هناك واسترخاها يدل على الضعف وانما حصل الكلام
بالطبي لان معدن الغذاء ومبداؤه فاذا صحت ونقيت صح ما بعدها والتي يكون اذا نالها دقا
لانها تدل على كثر الحركة وهي التي تكون جريبات لان ذلك يدل على صحته والتي تكون محركة
لاطراف اذا نالها ولا يكون اذا نالها ملتوية شرا كان في بعض الصدي يسوقها الى التماس مثل يستقيم
بعض سها واذا صادها لم يتركها اكثر من يوم او يومين حتى يذبحها لئلا يجتد سها لقله غذائها
وحركة الفضب ولئلا يغتدي لحومها وقال بعضهم ينبغي ان يؤخذ في الوقت الذي يصاد فيه
ويستغل ولا يضر فانه ان طال مكثا بعد ان يصاد فلا ينبغي ان يستعمل البنية فانها اذا بقيت
يجتد سها وصار ردبا وكان يقتل بقطع من كل واحدة من طرفها يسكنها ورفيق قدر اربع
اصابع اما طرف الراس فلان السم يوجد في فاهها وفيها وذلك ان مواد السموم المنولة في
الحبات نازعة الى رؤسها واعلى بدا فها تروغ اللبن الى الصرع ولذلك زعموا ان في رؤسها
قوة مولدة للسموم سيما في افواهها وليس في سائر جسدها سم وان كان منه شيء فقليل
ضعيف واما طرف الذنب فكان ان الطم واسخن ما فيها يميل الى اعاليها كذلك عكس الاغذية
وفسادها يميل الى اخرها فلا يزال الاعضاء الفوقانية يجتذب اجود ما في الغذاء اولافا
حتى اذا صار الغذاء الى موضع الاذناب لم يبق منه الا الردي فقط ولان الاذناب تكونها احسن
الاعضاء يجتذب فضالة الابدان واوساخها وايضا فان رؤسها واذا نالها على ما هي عليه
من السمية صلابة قليلة اللحم فلذلك لا ينتفع بها وانما اختار ان يكون مقدار القطع

اربع اصابع سيما ما كان من الافاعي اعظم اما الراس فليختار وزبالا لقطع احد القلب لان القلب
كثرة حرارته تشتغل به الرطوبة التي في الاجزاء القريبة من الراس ويجعلها سمية وامسا
الذنب فليختار وزبالا لقطع المعاء المستقيم التي تجتمع فيه الفضول الردية وكان يتاملها بقدر
القطع فان وجدها قليلة الدم والحركة لم يستعملها لانه يتوهها ضعيفة من بيضة وان راها
تتحرك بعد القطع وتجري سها دم كثير استعملها للترياق شرا كان يسلخ جلودها ويرمي بها
لانها فضول لجسد بطبها فيكون ردية وهي ايضا ضعيفة شرا كان يشق بطونها ويخرج
ما فيها كله ويرمي به حتى لا يبقى الا اللحم فقط فبقا فيه من المروق الدقاق الخفية وذلك ان
بطونها اوعية للفضول لانها اما امعاء فيها فضول ربلية محتسنة وهي عصبية حاسية هـ
ضعيفة واما اكباد ذات دم ردي غير نقي واما مرارة فيها سمية قتالة واما الطحلة
فيها خلط عكس ردي الكيفية واما مخوم جمع بين رداء الغدا وبين فرط الحرارة والحدة
وبين البرد المؤثر فيها ولان نضج ان تخلط بالترياق لانها تنفسا لادوية سميها وبغيرها
سريع اثر يخالج القطعة الوسطانية لذهب غايلة ما فيها من بقايا السم وذلك بان كان
يطبخها من ساعتها في قدر نحاسي رديا ونحاس مفضل لان النحاس رديا لا يقبل اللحم منه كيفية
فهو يتنص من اللحم ما كان فيه من الكيفية الردية وكذلك اختار منه الجدي لانه اصغر واما النحاس
فله صدا عريان الرصاص حول بينه وبين اللحم حتى لا يقبل من صداه شيئا وذلك متى لم يوجد قدر
فخار وكان يصب عليه من الماء الصافي القاري عن الكيفيات المرضية ويتعدان باخذ الماء
من راس العين لئلا يكون قد احتلط به شيء من الغذاء والاقدار التي خالط المياه في الانهار
ويطبخ عليه شيئا من الملح لينقى من اللحم ما بقي فيه من الفضول السمية وذلك انه يفوق في اللحم
عند الطبخ فينقيه بالنشف والتحليل ويمنع اللحم من التقفن والفساد ويتعدان يكون اللحم
حديثا قريب العهد بالانقضاء لانه اقل وسخا من العتيق وزعم جالينوس ان الافاعي اذا صيدت
في الوقت الصايف فلا ينبغي ان يلقى عليه شيء من الملح اصلا وكان يطبخ عليه شيئا من عيران
الشبت ليتخلل ما بقي من اللحم من السم ويعينه قوة محملة وليزداد اللحم به لطافة ولاولي فيها
زعم جالينوس ان يكون الشبت رطبا لا يابس ليكون الطم واقوي وكان يطبخ عليه شيئا
من زيت الاتفاق لانه يسكن هذه الدم ان كان قد بقي في اللحم منه شيء وهو نافع من السموم
الا ان قوما لم يروا ذلك للدم الذي يغيب على العين وكان يوقد تحت الغدر لحم بلوط او لحم
اضر لئلا يحترق بالنار الموهجة ولئلا يتدنس ويستوي تصحبه وذلك ان لثب النار قد يميل
الى بعض الجوانب دون بعض ومتى ما اعوز الجمر الملهب طبخ بنا رخش يابس لادخان له
وكان يطبخه الى ان يفسد اللحم من النظام وذلك هو نية تصحبه ثم يصفي المرق من اللحم
ويجعل في اناء ينقى النظام من اللحم لقله منفعتها ولانها لا تذهب في عمق الجسد ولات

الدسم الذي ينبت فيفسد اللحم ويجعل ما ينفقه من اللحم اولافا ولا في المرق ليلا يجف شر كان يفسد
اللحم من المرق ويجرد وزنه ويلقيه في متخار حجارة ويدقه ناعما ويرش عليه من دسمه وقرقه
قليل قليلا ليقود الى اللحم قوته التي فارقت ولديق ناعما ثم يخلط معه من الخبز النقي الداس
مثل وزن اللحم المدقوق واما جالينوس فقال ان من الناس من يلقى من الخبز نصف وزن اللحم
او ثلثه واما انا فكثيرا ما الفيت فيه ربعه او خمسته وذلك ان الخبز يجفف رطوبة اللحم
والمرق فلا يقطن ويجعل ما فيه من الخير والطح ما بقي فيه من السمية ويحفظ قوته بل رطوبته
فلا يتخلل سريعا ويخالطه فيقربه من طبيعة اجسادنا ومن جواهر الاعضاء المشاكلة التي يبتليها
واختار من الخبز النقي ليكون عاديا من الفضول والقشور والذي جعل فيه من الخير والمالح
بالقدر المعتدل ليجللا الفلظ الذي في الخلطة وما فيها من النخعة ويلطف الخبز وليكون فيه
قوة محلبة فيجعل ما بقي في اللحم من السمية كما قلنا وينفد ان يكون قد عني بخبز في التورلا في
غيره لبسنتكم نضجه وذلك انه متى لم يحكم خبز لم يؤمن ان يتولد في الدوا هووضة واختار
ان يكون قد تقدم بتجفيف الخبز ليلا يفسد ويتكسر ويفسد اللحم بالعض او الهووضة
بالخبز وان يكون قد جفف في بيت جاف ليلا يناله شئ من الكبرج وكان ينضج على الخبز
عند الدق شيئا من مرض الا فاني قبل ان يخلط بالحم وان لم يخلط به يابس ليلا يخلط ناعما ويمتزجا
اذا اختلاط الاجزاء امتزجا كما يكون بالرطوبة ولو جفف اللحم وحده من غير خبز لم يبق وقته
وفسده ولم يخلطه برطوبة اخرى ليسنفذ الخبز من قوة الحم الا فاني فيتوفر قوة الاقراص
المعولة منها ولذلك يسقى المجدومون مرق الا فاني فيخلطون من المرض الحبيث والليلا
يتكسر الخبز اذا بقي في رطوبة غير مطبوخة وذلك لان الرطوبة اذا طاحت لم تنفذ
سريعا بل ويحفظ ما يخلط به سيما اذا اتخذت مع الملح وايضا فان بما فيها من الوردك
ينبئنا ان يعمل القرصة ان يجففها كما يجب واما جالينوس فزعم انه كان يفعل مثل ذلك
في اوائل امره ثم انه باصر لم يبرانه يبل الخبز بمرق الا فاني وراي ان الاوليان لم يبحق
الخبز وهو يابس ثم يخلط بالحم الا فاني التي قد اجيد سحقها وذلك ان جفاف الاقراص
اذا خلط بالحم خبز يابس اسرع منه اذا خلط به خبز رطب ثم ان اندروما خسر كان يعمل
منها اقراصا مدورة رقا اما رقا فان الحمما لم يفسد حقا فاما ولا يؤمن على اللحم
والخبز ان يتغير الى افساد غمنا او هووضة لما ذكرنا واما مدورة فلان هذا الشكل
اسهل عملا من غيره واسلم من الانكسار والتفت الذين يتسارعان الى غير المدور
لمكان زواياه وجعل وسط الاقراص رقيق اطرافها ولا طرف في اعتدال من ذلك لان
الهوايين اطراف من جهات اكثر مما ينال الوسط وكان يجففها في بيت يابس ليلا
تبتل الشمس قواها وان الموضع الذي يجففها وزعم جالينوس ان البيت ينبغي ان يكون

على

عليا مستقبلا للجنوب او منحرفا عن الشمال لانه لا يكون وقوع الشمس عليه في اكثر
اوقات النهار من غير ان يقع عليها شعاع الشمس فان جفافها يكون في مثل هذا البيت
اسرع وعلى مهل ولا يزال يقلب دائما ليتساوى فيها فاني الجانبين ولا يبقى احد
الجانبين رطبا لان الهواء يضعفه لم يؤمن من ان يسارع اليه الفونة واذ اجمعت
تركته هذه ويكفي اكثر اسبوعان ويقلب دائما ثم يرفع وامر اندروما خسر ان يمسح
الاصابع عند عمل القرصة بدهن البلسان ليكون اسلس لعلها ولا يلصق بالاصابع وليس
اجرا الاقرصة ويشوي فلا يبتوس لا يتدود لان هذا الدهن نافع من لسع الهوام وهو يلط
فته يصل الى سائر اجزاء الاقرصة من داخلها فيمنعها من الكبرج ولذلك يطرح في اوالي
الشراب شئ من الادهان فيمنعها ان تتحضر لان القليل منه يقوم مقام الكثير من سائر
الادهان وكان يعمل هذه الاقراص قبل خلطه الزيات ليخفف عنه رطوبة اللحم والرق ولو
خلطت بالزيات وهي رطبة لم يلبث ان يفسد ويفسد وزعم جالينوس ان الاوليان يستعمل
الاقراص قبل ان يفسد عليها زمان طويل وليس يفسد سنها لانه بعد ستة اشهر واكثر من
ذلك ايضا وانها اذا جفت في اول الامر جفافا تاما ليشب على كاهلها ثلث سنين
او اربعة وذلك اذا اجيد خزنها ومسحها من الغبار الذي ينولد بحرقه نظيفة في اوالي
وذلك ان الغبار اذا لبث عليها فصل زمان تاكلت واذا عرض فيها التاكل بطلت منفعتها
فاما قبل ان يمرض لها التاكل بطلت منفعتها فاما قبل ان يمرض لها التاكل وان عثقت
شديدا فقد تنبت نافضة وكما امر اندروما خسر يمسح الاصابع عند عمل القرصة بدهن
البلسان لم يمسحها هذا الدهن عند عمل اقراص العنصل بل بدهن الورد وذلك انه ان
مسحت بدهن البلسان لزد في لطافة العنصل فيمرض منه التنفط ودهن الورد لانه
معتدل لطيف يمنع بائنه الداء ولطافته تنفط الاصابع وذكر علي بن العباس وعيسى بن
علي ان الاقراص يجب ان تكون بوزن مثقال المسالك التاسع في الحق والاشيكات
اما تركيب الحقن المسهلة ففريق من تركيب المطبوخات لانها مركبة من ادوية مسهلة
وادوية ملطقة يلقى عليها السردار ورج كما يلقى على المطبوخات لكن بعض المسهلات لا مدخل
لها في الحقن كالصبر والهللجيات كما لا مدخل لبعض ادوية الحقن في المطبوخات من الملطقات
والمرلقات والحقن تنقسم الى مبدلة المزاج حارة وباردة ومعذلة والى مسهلة لينة ومو^{سطة}
وحارة والى محلبة وقابضة ومغرية ومعذلة والى لينة تستعمل في الحميات واورام الاغشاه
ويؤسسه الشغل يتخذ من الاشياء التي يسهل بالثلثين والازلاق والخلاك لنفسه والخطي
والشعير والحقالة والصاب والسبستان والساق وورق الهندباء والحباري والنبات
والحسك وبزر الكنان واصول السوس وخوها ويحقن بالادهان الباردة الرطبة كدهن

البنفسج ودهن البياض ودهن اللوز والبخاخ والترنجبين والخيار شبر ودهن المسكر ويزاد
عليها في القولنج البارد الكرنب والكليل والبابونج والبورق واما الحادة يستعمل في القولنج
البارد وخوفه من الامراض الباردة ويتخذ من الاشياء التي تستعمل بالندوب والتخليل من
المخللات القوية مثل القنطاريون والسداب والقنصوم والفوتنج والترتد وشحم الحنظل
والسفايح والكليل والبابونج والشبث في الكرنب وورقه ولب الفرح المدقوق
او الحلبة والبن وورقه والزيت والزعرور والحسك والشهدايج والخرمل ويزر الزايم
بالج والكرفس والكمون والنبس وطرز جوش والخروج المرضوض وخوها وتجفف بالادهان
الحادة كدهن الزيت والزيت والخير ودهن اللوز المر ودهن البر ودهن القسل والفانيد
والمر ويلي عليها الترتد وشحم الحنظل والملح الهندبي والجاوشير والسكنجبين والمقل والاشق
والجند بيدستر يستعمل منها بقدر الحاجة وسهولة العلة وصعوبتها ومراقبة قواها
التركيب وحفاظة النسبة بينها واذا اخذت لاجماع المفاصل المرمية دبت الملقط
كالماقز صا والزنجبيل والحاشا وحب الفار والمراجموز والامهل واصل الكبر والسف
المخصوصة بها مثل السورجان والبوربدان والمهاير هج وكذا اذا اخذت للاطوار
السوداوية زبد فيها الافنيون وخوفه وان حقت للبدان زيت الادوية المخصوصة
بها مثل الشم والترتد والملح الهندبي والنطرون وعصارة ورق الخوخ وسلافة اصول
النوت وقشور الرمان والقطران خاصة ودهن الزيت وان استعملت لبرودة الارحام
وجسا ونها دبت الادوية الادوية العطرية كالاشنة والنام واسنبل وخوها على
الملطفات والمليفات وجعل الدهان دهن الجوز حصة الحضرا والخروج والزيت واللوز
المر والخرجس والسمن وحقت في القند والدرم مع اللين والمقل وخوها وقد يجفف
هذه الادهان مع اللعاب الحارة لبرودة الكلى والمثانة واورامها الحاسية وفي القولنج
الرجي يحقن بالادهان الكاسية للرياح وحدها لدهن السداب والزيت والخرجس والسمن
ومع الجند بيدستر وخوفه عند سوء مزاج الامعاء وضعفها من البرودة وقد يحقن بدهن
الورد البابونج مقدار عشرة دراهم الى عشرين من ادها او كلها لتتونة الامعاء وقد يحقن
بما السلق والمر لتقويه البرار وكذلك بما السمك الملح الذي يكون في الحجاب المستمي
المانون كذلك ايضا وقد يحقن بما السلق والمر لتقويه البرار وقد يحقن بما الملح وهذا
وهو اوحقنة تعلمها الناس من طائر معوج المتقار كثيرا لاجل تحقن بمنقارة من ماء البحر
في دبره عند امتلائه بطنه حتى فيسفرغ وقد يحقن بالامراق والادهان اللينة للقسايم
وهزال الكلى وقد يطبخ في تلك الامراق وهي المتخذة من الحنطة والروس والاكارع
وحصى الديوك والحصى والادوية الباهية ويضاف اليها الادهان الحارة ويحقن بها

لصنف الباه من البرودة وقد يتخذ الحقن من طبخ الحبوب القابضة كالحار وشرو الارز
والعدس المقشر وشبث الشخير مقلو مطبوخة فيها بقص الادوية القابضة مثل البوط
والعص واللوز ويجفف بخوارق ربعين درهما منها ما يلا الى الفتور والخنزيرة مع صفة بصفة
مسلوقة في الخل مخلولة في دهن الورد في سحق الامعاء بعد ان يلقى عليه من الصمغ ولينها
المقوس والطين الارمني والاقافيا والاسفيداج الرصاص نحو ثلاثة دراهم مجموع بالنية
مسحوقه فان كان يخرج من السج وم له مقدار يشوي صفة البيض في دهن الورد شيئا بيا
ويراد في الادوية اليابسة الكبريا والبسر المحرق ورما د البردي ودقاق الكندر وده
الاخوين فان كان الوجع شديدا خلط بها قليل من الافنيون وبسائر من الزعفران حقة ستة
ما ورق السلق مائة وعشرون درهما او ما ورق السلق وما شرا خضر من كل واحد مستوت
درهما يغلي وينزع رغوته ويصفى على فلوس خيار شبر خمسة عشر درهما يصفى ثانيا على صكرا حمر
او قية يقطر عليها دهن لوز هو خمسة دراهم ويستعمل مفتوحا حري بنية افنيون
سبستان ثلاثة اواق حطية مقشورة وبر خطية وبرز خبازي وبرز ملو خبازي كل واحد
اربعة دراهم زهر بنفسج خمسة دراهم اضلاع سلق ثلاثة شرا خضر سبع قلوب يغلي ويصفى
على عشرة دراهم ترنجبين وسبعة دراهم دهن بنفسج طري ويحقن بها بعد اشغال المعدة بما
ينلوفر وسكر اخري افوي من سا ابراد فيها خمسة دراهم سنا مكي ويترك الترنجبين
ويغوص عينه بلب خبار شبر ويصفى ثانيا على صكرا وقينيل وافوي منها ان يراد على ذلك
قرط مرصوص عشرة دراهم بسفايح مجرود مرضوض سبعة دراهم ويفرك عليها خرنوبان
محمودة قال امستاد بحمد الله راي ان لا يستعمل المحودة في الحقة لانها تلذع الحقة ه
والامعاء ولا تخل الحقة بفعل فعلها ويجرحها وكذلك ساير الادوية الشبيهة بالمحمودة وقد
يزاد فيها مثقال غار يفون مقطوع وثلاثة دراهم قنطاريون دقيقا اذا كان في المعاء بلفم
غليظ او يزاد فيها درهان برز كرفس واربعة دراهم برز راياج وثلاثة دراهم كمون ابيض
عند شدة الزح وكثرت ويغوص بدهن بنفسج ودهن بابونج ودهن غار وقد يجعل في الحقن شبت
خلقه بابونج واكليل الملك وعلبه وبرز كرتان مرضوض من كل واحد ثلاثة دراهم غراب وزبيب
منزوع البومتين من كل واحد اوقية وانبون اربعة دراهم خالة وشخير مقشور من كل واحد
قنصة وقد يجعل فيها حسك ونجيل من كل واحد قنصة في امراض الكلى والمثانة والحصى المتولدة
فيها وقد يجعل فيها ربع درهم شحم حنظل فيكون حادة جدا وقد يجعل بدل السكر القسل ويستعمل
دهن برز الكنان والزيت وقد يدبر عليها ملح درهم ومقل ازرق نصف درهم ولا يجوز ان يجعل
في حقنة المحوم شي من الملح والبورق حقة من خمسة ميا رة نافعة من املاء
امستاد رحمه الله سنا مكي وزهر بنفسج عراقي وبسفايح خضر الكسندر فوق ناعم من كل واحد

حسنة دراهم خطية مقشورة وبرز خطية وبرز خبازي وبرز ملح حيا من كل واحد اربعة
دراهم اضلاع سلق ثلاثة سبستان اوقيتان يغلي ويصفي على ترنجبين وشير خشك
من كل واحد عشرة دراهم او على فلوس حيار شبر عشرون درهما يصفي ثانيا على شكر ابيض
او قيتين يقطر عليهما دهن بنفسيج عراقي وشيرج طري سبعة دراهم ويحفظ لها مائة
بعد اشتغال المقد باللسان الثور وسكر حقة سبعة دراهم مباركة من املا استاري
مرحمة الله سنامكي ودهن بنفسيج عراقي وبنفسيج خضر المكسر من كل واحد خمسة دراهم
خطية مقشورة وبرز خطية وبرز كرفس وراز باج وانيسون من كل واحد اربعة دراهم
حلبة وبرز كنكان وكون واكليل الملك مرصوفة من كل واحد ثلاثة دراهم شبت حلبة
شمار احضر عشرون ثوب با بوج فنبضة اضلاع سلق ثلاثة سبستان منزوع الاقاع اوقيتان
قترم مرصوص عشرة دراهم غاريقون ابيض مقطع متقال قنطوريون دقيق ثلاثة دراهم
بصل ويصفي على فلوس حيار شبر عشرون درهما يصفي ثانيا على شكر ابيض اوقيتين يقطر
عليهما دهن بابونج شبري ستة دراهم يد عليهما ملح مسكوف درهم ومقل زرق ربع درهم
ويحفظ هذه مائة بعد اشتغال المقد باللسان الثور وسكر وكان رحمه الله يزيد فيها الحسك
والنجيل من كل واحد فنبضة في امراض لكل والمثانة حقة سبعة ثنين يابس سبعة
اعداد نخالة الحنطة وورق الحظي وحك من كل واحد حقة ورق السلق عشرة اعداد
اصل سوس مرصوص خمسة دراهم سبستان ثلاثون عددا كشتك الشقير عشرة دراهم
بنفسيج يابس وراز باج ونيابو من كل واحد درهم حقة يطبخ في ستة ارطال ما حتى يبقى
رطلان ثم يصفي ويؤخذ قدر نصف رطل وخمسة عشر درهما من لهاب بزر قنطونا وعشرة
دراهم دهن شبرج وعشرة دراهم البكامه ودرهما بوزق ونصف درهم ملح هندي
يحقق لها فاتر حقة للقويج البقي وجع الظهر والرج القليظة حلبة بزر كنكان
قنطوريون دقيق بابونج حرك عظمي من كل واحد عشرة دراهم ثنين عشرة اعداد سبستان
ثلاثون عددا نخالة الحنطة خمسة دراهم ورق الكرب ورق السلق ورق السداب ورق
النبت من كل واحد خمسة لطيفة سكبج وراز باج ومقل زرق من كل واحد ثلاثة دراهم
لب بزر قنطون عشرة دراهم يطبخ على الرسيم ويحفظ بمثل نصف رطل منه واكثر قليلا مع
درهم ملح هندي ودرهم بوزق مسكوفين ونصف درهم جند بندستر وعشرة دراهم
ابكامه وسبعة دراهم زيت وعشرة مثاقيل ومثله فانيد اوسكر اهر واذنقن سم
حتظل حقة نافعة من منهاج الدكان لاكثر اصناف القويج حلبة وبرز كان
من كل واحد اوقية حب الخروع الحداث ثلاثة عشر درهما بق ثنين عشرون درهما
حبة لب القرم ثلاثة عشر درهما سداب رطب حزمة كونه اوقية نخالة مصروقة

في خرقه كنكان كفا لوز مقشور اوقية سبستان واصل السلق واصل الكرب من كل واحد
اوقيتان بطبخ ويصفي على فلوس حيار شبر وشيرج وعسل قصب ويضاف سبعة بوزق
ارمني درهم محمودة ربع درهم حقة من منهاج الدكان لوضع المفاصل والنفاج
جاشير وسكبج وجند بندستر واشق وحتظل ولسان عصا فبر من كل واحد خمسة دراهم
غلاب اوقيتان بزر كنكان وراز باج وشبت وحك واصل حطم من كل واحد ثلاثة دراهم
برص ويغلي بعشرة ارطال ما حتى يبقى رطلان ويؤخذ رطل يطبخ فيه ملح وبوزق من كل
واحد درهم عسل خل صافي ودهن بارسين من كل واحد اوقية يخلط ويحفظ به حقة عر
نقش الرياح وينفع من القولج الرجعي بكم يطبخ السداب في الزيت ثلاث مرات ثم يؤخذ
من ذلك الزيت عشرون درهما الي ثلثين ويحل فيه عشرة دراهم من الحيار شبر سكبج وجند
بندستر من كل واحد نصف درهم يحل فيه ويحفظ به وان كان الاكثر قويا يلقى حقه من الايون
حقة لصيفة من منهاج الدكان يفش الرياح ويسكن الالمر سداب وشبت رضان
من كل واحد فنبضة بطبخ الجميع في الزيت العذب الي ان يخرج قوتهما ويحفظ به حقة
تذهب ببرودة الكلية والمثانة والرحم ويقويها دهن اللوز المر ودهن الجوز ودهن حبة
الحضا وزيت من كل واحد عشرة دراهم كمن البقر خمسة مثاقيل يمزج ويحفظ به فاتر
حقة يسمن ويزيد في الباه دهن الابان دهن البارسين دهن السوسن من كل واحد
عشرة دراهم دهن الرقس والاكاح عشرون درهما دهن حبة الحضا ودهن بزر فجل من
كل واحد خمس دراهم دهن الشبرج سبعة دراهم يمزج الجميع ثم يؤخذ سورجان عشرة
دراهم قنطوريون سبعة دراهم حرك عشرون درهما ويطبخ في من ما حتى يبقى النصف
ويؤخذ من هذا المطبوخ اربعون درهما ويمزج مع تلك الادوية ويحفظ بها ثلاثة ايام
في ثلاث مرات بعد تنقية الامعاء لتقل الحقة اللينة حقة من منهاج
الدكان ينفع من ضعف الكلى وقلة الباه يؤخذ حرك طري خمس قنصات قلب جوز وقلب
الجوز وقلب بندق من كل واحد اوقية ودجاجة سمينة وعصا طل يطبخ حتى يهتر الدجاجة
ثم يصفي ويؤخذ من دسمها ثلاث اواق يلقى عليه اوقيتان فانيد ويحفظ به كل ثلاثة
ايام حقة من منهاج الدكان لسج الامعاء الارز وسويق الشير المطبوخ سم كل
ما عر ملح من كل واحد جزء ويضاف اليه هذه الادوية وهي اوقية دهن ورد وقرطاس
مصري محرق وصنع عراقي واذنقن ودم افون من كل واحد درهم صفرة بيض مسلق في خل
حمر يخلط الجميع ويحفظ به حقة عجبية نافعة لذلك من منهاج الدكان يؤخذ صفرة
ثلاث بيضات غير مسلوقة يسحق في هاون مع اوقية دهن ورد ونصف درهم من مرداخ
ودرهم ونصف من اسفيداج ويفتر ويحفظ به حقة نافعة من الذرب والسج وورق

الامعاء منها في الدكان ورد يابس وورق اسر ترطب وحت اسر وجلنا من كل واحد خمسة
 دراهم حفت بلوط اربعة دراهم يطبخ باربعة ارطال ما حتى يبقى رطل ونصف ويطبخ
 فيه صفرة بيضة مشوكة مخلولة بدهن ورد وفانرا وقية ومن الرخام الموجود في البطن
 الاخضر المسحوق المخلول بالخربر وضع غربي مسحوق وقرطاس محرق ونساقمقوا وسفيداج
 الرصاص واقافيا ودم اخوين مسحوقين مخلولين من كل واحد ربع درهم يبرد ويحتقن بها
 حقة مسكة يستعمل اذا جاوز السبع عشرة ايام والادوية لا تلج ويتوجع
 اسفل السرة جاورش مقشور وورد وجلنا وراز وعدرس مقشور وحفت بلوط من كل واحد
 كف وثلاث غفصات يطبخ بثلاثة ارطال ما حتى يبقى رطل ويصفى ويؤخذ سفيداج الرصاص
 ورمادا القلطي ورمادا البردي من كل واحد درهم طين ارمي نصف درهم وصفرة بيضة
 مشوية يابس الشئ ونصف اوقية دهن ورد ويذاب جميع ذلك في الماء المطبوخ ويحتقن به
 العليل مرة او مرتين حقة مسكة من منهاج الدكان حمض مريض منقى وراز اهره
 وجاورس وعدرس مقشور من كل قبضة وورد وجلنا وراز ولسان الحمل وحفت بلوط من كل واحد
 اربعة دراهم يطبخ الجميع بعد رص ما يجب رصه برطلين ما حتى يبقى منه رطل واحد ويصفى
 ويؤخذ منه خمسون درهما ويستعمل فاما تراجم صفرة بيض مسلوقة بحل حمرة ان كان الالتهاب
 شديدا يبدل صفرة البيض ببيضا مع زرد عراقي دق من من اقرص الهيو سطيديا وهذا
 لشحة قرطاس مصري وساج مضبول وقرن ابل وكهم با واقافيا وطين ارمي سفيداج
 الرصاص ودم الاخوين وعصارة لسان وعصارة الحية المتيس من كل واحد عشرة دراهم محرق
 محرق ثمانية دراهم ودع محرق ثلاثة دراهم كندر ثلاثة دراهم يدق الجميع ويخل بحرايا
 ويحج بجا جلنا ورمادا ويدرص كل قرص ثلاثة دراهم ونصف ويستعمل الحقة حقة
 انرا منج ينفع من الزحير ومن استطلاق البطن ومن السحج الذي فيه المدقة المنقة
 كعك محرق وهو البقسماط المحرق ثلاثة دراهم زرنج اهره زرنج اصفر وخمس محرقه
 وشب يماي وعصف نوره محرقه غير مطفا من كل واحد عشرة دراهم واقافيا وبلوط
 وضع غربي ودم اخوين من كل واحد اربعة دراهم يسحق ويخل ويحج بما حب الاسويف
 ويحج في الظل ويحتقن منها بوزن مثقال مع ما الارزا الفارسي بخوارق اواق وادوية
 دهن ورد وما استحيات استعمل المستعمل في تليين البطن في القولنج وتنقية
 الامعاء وما يليها في الها حال الحقة في اللبن والحلة وشبهتها الى الحقن المستعملة في
 الحبوب المستعمل الى المطبوعات المستعملة وهي طوال في طول الاصبع وازيد لتقع في الاما
 المستقيم ويصل اثرها الى القولون اذا اريدت لعلاج القولنج واما اذا اتحدت بوجع
 الورك والنشا فتجعل فزانج مدحرجة ليطول مقامها في موضع قريب من العلة واما

الليته

الليته المستعملة منها في الحيات فالينها وابردها واسطها الرخبر الذي هو ما بينه اللبن
 المنفقة ثم الناطف المتخذ من السكر الاحمر انثر عليه عند القذف قليل من مسحوق
 حرد الفاريجع بالناطف وقد جمع هذه جميعا ويؤوي بالبورق الارمني المسحوق وقد يراى
 عليها الخصى والبنفسج مسحوقين وقد يتخل عند يوسنة الامعاء وجفاف التندس فيه متخذ
 من الزبد شديدا الاجزاء بالتلج واقي من الجميع شفاف ينفع وصفية بنفسج
 وسكرا حر ورنجيين من كل خمسة دراهم سفوفيا وترتد وبورق من كل واحد ثلاثة دراهم
 هذه الثلاثة الاخرى اقوي فعلا واشد كيفة بالقياس الى الثلاثة الاولى فقلل
 مقدار هذه وكثر مقدار تلك ملح هندي دهان وقلل مقدار الملح جدا لاجتماع سببي
 التقليل وهما شدة القوة وجود ادوية في المركب يفعل فعله ويشترك في المنفعة
 واخص بالتقليل دونها وان كانت الاربعة جميعا شديدة القوة مشتركة المنفع
 لقلة منفعتها بالقياس اليها وهي القوة الاسهل اليه يذاب السكر والرحنين ويذر
 عليه الادوية ويشف واما الحاجة اليها في القولنج البارد وسحق الطهور اسهل
 البلغم من نواحيه فاحدها واسرعها اسهل الصابون وخصوصا الرني اذا حرطت منه شيئا
 فيه واحتلت او جمع مع الفانيذ والعسل على النار ونثر عليها الملح المسحوق والبورق والزبد
 والزنجبيل والفاريقون وشحم الحنظل وسفوفيا وكحوها من الادوية المسهلة والمحللة للزاج
 مثل الشونيز والكندر والجنك بئدست وكحوها او جمع هذه مع الصمغ الحارة كالحيا وشير
 والتكبيخ والاشق والمقل بحسب الحاجة اليها نسبة موافقة لقوانين التركيب
 ثم مرارة البقر فنبلة فليته من منهاج الدكان بفل فاروسكرا حر وساقمكي وبنفسج
 وبورق ارمي اجراسوا العجن بناطف ويقتل ويستعمل فتيلا سهل المحرور من سكر اهر
 يعقد ويدر عليه قليل ملح او بورق وطريق عقد او يغلى في الماء الى ان يصير بحيث اذا اخذ
 منه وبرد يكسر وهو الذي يقال له الناطف اقوي منها زهر بنفسج ساقمكي من كل
 واحد درهما بورق ومحوودة من كل واحد ربع درهم سكر اهر مقفود مقدار ما يجب به اخرب
 يستعمل البلغم شحم حنظل وبورق ومحوودة من كل واحد ربع درهم عسل مقفود مقدار ما يجب
 به فتيلا ماسا مخرجة متداولة في زمانا كثيرة المنافع سكر اهر وطلع عجين وهو
 الملح الجري والسخي وزبل فار من كل واحد جزء يسحق ويعقد على نار ليته ويقتل مثل
 نوي الترويد من بدهن بنفسج شيرجي يستعمل فتيلا يلقى الظاهر من البرودة
 وينفع منافع كثيرة في عرق النساء والقولنج البلغمي والفالج يستعمل عند النوم بعد التقي
 من الطبخ خلتيه وسكبيخ واشق وفر بيون وحند بيدست من كل واحد نصف
 درهم يحل الصمغ بالسذاب ويضاف اليها نوي شمس ثلاثة دراهم شحم حنظل وطلع

خلتيه

طين ارمني من كل واحد جزء ويسحق الجميع ويخل ويعل بصوفه مشربة بما الاشهر
وزن درهمين ويمسك الليل كلها
لحبل من منهاج الدكان زعفران
وسندل وفردمانا وسنم دجاج ولبان علك ومصلطى ودهن الناردين من كل واحد
مثقال يخلط الجميع كما ينبغي ويؤخذ منه مثقال يعل في صوفة في الليلة الخامسة
والسادسة والسابعة من ليالي الحيض وتثبت مع زوجها الليلة الثامنة فانها تحمل
بإذن الله تعالى
محرب من منهاج الدكان شت بياجي وزعفران
من كل واحد درهم خراي مثقال لسان عصفور درهم عود زخ نصف درهم مسك ربع
درهم بسحق ويحس بفسل يخل ويعل في الدم ثلاثة ايام وفي الليلة الرابعة يثبت
مع زوجها ويجامعها ست مرات للنساء من منهاج الدكان بصيق الفرج ويسخنه ويلبسه
رطوبة وهو جليل المقدار يؤخذ لسان وهال وقرنفل كباش وجوز الطيب ودار فلفل
واقافيا وفاقل صغيرة ورامك الملح من كل واحد درهم ابرسا درهمان فرمانا درهم
عصرا خضر صغير ثلاثة دراهم مسك مسك مثقال يدق الجميع ناعما كاللحم ويبتاك
به المرأة بعد ان تفتسل بضيها وبطيبت المكان بما ورد وما قرنفل ولا يكون ما يافه
من كثير بل قليلا لئلا يضييق المكان كثيرا ويحفظ بل متوسطا ومنهم من يضيف
اليه مسكا وعودا سواك
من منهاج الدكان بسحق القبل يؤخذ من الكراويا
الشفر الجحش يسيرا ويسحق حتى يصير كاللحم ويبتاك به المرأة بعد ان تفتسل بالما
الحار ويطيبت المكان بما ورد وما قرنفل
بزرق في القضيبي فسك
الحرقه اسفنداج الدصا صمغ عربي وكثيرا من كل واحد درهمان افينون درهم ونصف
ليشف بلباق حب السفرجل ويحل بلان حار بية ويزرق في الاحليل مسك العاشر
في الاضدة والكدمات وادوية المستحبات وخرق سحر
وادوية الفم واستنونات
اما الاضدة فهي المركبات التي فوامها فوام المعاجين بوضع على الاعضا الظاهرة
ويشد عليها والاطلية ما كان منها ارق فواما بحيث اذا شحت بها الاعضا لصقت
بها وانقرشت على سطوحها ولم يخرج الي الشدة والعصب عليها والاطلية الطف واسرع
نفودا وتخليلها والاضدة اغلظ واكثر ملازمة للعضو وحصل الحرارة فلذلك اكثر
ما يستعمل للتخليل والانضاج والكدمات اما رطبة واما يابسة فالرطبة كاللثانات
المملوءة مياها حارة والخرق المشربة مياها حارة يوضع على الاعضا لتسخنها مع الرطب
وقد تعل في تلك المياها ادوية مخرجية محلل مثل الحظي والشت والخنازج وادوية
والنابوع والبنفسج والمزج خورش وكوها وقد تكمد تلك الادوية نفسها مطبوخة واما

الاعضا

الكدمات

الكدمات الباسية في مثل الملح المشحون والرمل والجاورش والبخالة والرماد وكورها
مسحونة توضع على الاعضا لتسخنها مع التخفيف وحلة الكدمات يستعمل تشكك الوقع
والباس او لي بالوجع الزخي والمادة والرطب او لي بالوجع اللذاع والمادة الحارة لانه
مع ما يوسع المسام ويجلل الخلط الموضع يسكن حدة المادة ويجلل المضولينا قابلا لتمد
المادة ليسعها ولا تضيق عنها فلا ينجح وقد يتخذ من الادوية الحارة والافاوية مثل
السليخ والاسا ورون والاشنة والقرنفل والدار صيني والقال والزعفران وكورها
ولا يبرد الاعضا العصبية ولا يخل اطلتها من الاشيا اللينة ولا يخل اطلية الاعضا
الشريفة والربينة من الاشيا القابضة والمطره ويخص بطلا كل عضو كما يخصه من
الادوية كالسورجان في اطلية المفاصل والادوية في ارام الاثنين واما الاضدة
القابضة القابضة المستعملة عند الاشغال فهي مثل ورق الاسر وقشر الرمان والحلأ
والاقاقيا والمر والرامك والكندر والككم والسعد بما السفرجل المقص ومالف الكرم
ولا ينبغي ان يستعمل هذا في الحمى لانه يسد المسام ويعكس الحرارة ويزيد الحمى حدة واما
المسيلة للطن والقاتلة للديدان فهي مثل حب النمل وحب الملوك والبورق والثوب
والتريد والترص وسنم الحنظل والمازربون والشيخ والسقمونيا والصرا اذا اخذت طراكا
بما ورق الخوخ والافسننتين والحمل ومرارة البقر وهذه اكثر ما يؤثر في الصبيان ويحرم
للبس مرفهم ووصول قوي الادوية الى معانيهم ويحب ان تطل بطونهم بها وراكا غدة رقيقة
لئلا يحرق جلودهم وتقرحها والاضادات المعولة بالدهن والشمع وينبغي ان يلقى في الشتاء
على كل عشرة دراهم من الدهن وزن درهمين من الشمع وفي الصيف وزن ثلاثة دراهم
ويذوب بالدهن ويترك حتى يبرد ويجدد شربلي قليه الادوية المسخوقة ناعما قليلا ويحب
حتى يستوي الا ان الشمع في الغير وطى ينبغي ان يكون لقشرة دراهم من الدهن درهمان
الي درهمين ونصف من الشمع واما النطولات فهي تتخذ من الادوية من ادوية حارة او باردة
يطبخ بالما ويصطفي ويسكب على المضو القليل كالدماع وغيره وينبغي ان يكون اسفحال
الادوية الموصفة بعد التنقية لانها في الاكثر افا حارة فانجذب اما باردة فيكشف
المسام ويمنع التحلل اللهم اذا كان المقصود الرقع والتبريد والحد من المضو الشرب
الي غيره او يكون الدوا خاليا عن هذين الفعلين ويكون المقصود اذراج المادة كالادوية
الموصفة بعد التنقية لانها في الاكثر افا حارة المسيلة او غير ذلك مما يوجب الى ذلك والاعراض
يفعل من وقتها الى سنة او اكثر قليلا ان كانت محفوظة صناد من منهاج الدكان نافع
من استطلاق البطن يؤخذ موزن درهم اقافيا ومضض وكندر ومصلطى وزعفران
وساق من كل واحد درهمان كهمك نصف باس بلا دهن عشرة دراهم ففاج الاسر والكندر

الفلفل وزراوند طويل محرق وخاس محرق وتوبال الغار وخزرقا اسود وملح اندرافي
من كل واحد جزء يدق الحوايج ويخل ويغسل حمرا ويلطخ به دفعات بذهبه صلا
للبنق الابيض والاسود بوخذ زرنج احمر وكبريت وشبطينج وبرزنجيل وكندس وحردل
احمر وبرزنجيل اجزا متساوية يدق الحوايج ويغسل حمرا ويلطخ به في الليل ويدخل
الحام طر لا نشارة الفاج وماش وبرزرا لثين ولوبيا احمر وتوبال ولوز مر
من كل واحد جزء يدق الحوايج ويغسل حمرا ويلطخ به بالليل موضع الكلف ويدخل
الحام بكنه ويلزم ذلك مرارا يجلو به لا للشفقة اليابسة خلندار وعروق صغير
من كل واحد جزء راتنج وعدس ومر وما ميراث وزراوند طويل من كل واحد نصف
جزء يدق ويجمع بخل حمرا ويسفل صلا للجر ب مجرب فشاد روزخار من كل واحد جزء
زيتون جزان يدق الادوية ويغسل حمرا اللبيون ويضاف اليها دهن ورد شيرجي ستة عشر
جزء وان كان الجرب مفرها صديد يابيز يدق به ملح نصف جزء للجر ب من منهاج
الدكان طيب الراجحة كندس ومرداسنج واقليميا فضة وبورق وملح وزرنج وشب
احمر وشونيز وفشاد روعروق وزيتون مقنول وكبريت ابيض اجزا سوا يدق الجميع
ويغسل حمرا ويلطخ به ويدخل الحام ويفصل بعدد دقيق الشعير والقدس
او الفول وان اضيف الي ذلك لبن حامض كان جيدا صلا للجر ب الرطب زيتون مقنول
واقليميا فضة ومرداسنج ودقلى من كل واحد جزء يربط به دهن ورد ويستعمل
للبثور في الوجه طين ارمق دهان طين مختوم درهم كافور وزعفران من كل واحد
نصف درهم يجمع بما ورد وخل حمرا ويلطخ به الوجه صلا للثور الطرية مرداسنج
درهم صبر سقوطري مقنول بالما حنسة دراهم سيحى ويخلط ويلطخ به طر لا تجلو الوجه
ويبيضه دقيق الترس ودقيق الباقي من كل واحد جزء دقيق العدس نصف يجمع ويفصل
به الوجه صلا يذهب اثار الجدرى من منهاج الدكان مرداسنج واصول القصب الباس
ودقيق الحصى ودقيق الباقي ودقيق الارز وبرزرا البطح وحب البان وقشور الرمان
الحام من كل واحد جزء يدق ما حب دقه ويغسل حمرا ويلطخ به صلا يذهب به اثار القرم
والجدرى يؤخذ من المداسنج المزيج دهن الورد ودقيق الحصى وامل القصب وحب البان
والعظام البالية ودقيق الارز وبرزرا البطح المقشر والقسط اجزا سوا يدق ويخل
ويغسل حمرا ويلطخ به او بما الباقي ويلطخ به الاثار صلا مسكن الوجع
محد ربرزخس وافيون وبرزنجيل وقشور اصل اللقاج يدق الحوايج ويجمع بما قد طبخ فيه
الخشخاش ويلطخ به الاصداغ غمر من منهاج الدكان بوخذ شعير برص وينقع في
لبن حليب ويغسل به اللبن ويجفف ثلاثة دراهم ثم يؤخذ انزروت ثلاثة

درهم

درهم وعروق مثله وكثيرا ايضا مثله يعجن ببياض البيض ويلطخ به الوجه ويفصل بما
البنجالة مدة اسبوع صلا للدهن في ركنان يدقها ويغسل حمرا ويلطخ به موضع على الكان
وفي نسخة لبن حليب صلا للشقاق في اليدين والرجلين وهو الذي يجر حنثه طر
الاصفر من البلم المالح والصفر بوخذ ورق الخوخ يدق ويغسل حمرا ويلطخ به الحنا وخشب
به اماكن الشقاق فانه يبريه واذا وضع من ذلك على الركبة وادخاها الفاضل المرممة
ابراها وهو مجرب صلا للشقاق في اليدين والرجلين ايضا من الترخ والمأ
ينقع اللبن البياض بالماء حتى ينعم ويغسل ويوضع على المكان ليلة صلا للحمية التي
لا تترك وللحمية مجرب من منهاج الدكان بوخذ مرنك وكندس عراقي وفلفل من كل واحد
درهم فسطوح وجرول ش من كل واحد درهمان كبريت عراقي نصف درهم حب حنثا نصف درهم
يرب يرنب طيب وخل حمرا ويلطخ به ويصعد بروت البقر ودقاق الترس صلا
للتقرن نقل على الشربف الرمشق ربع درهم زعفران ونصف درهم افون يسحقان جيدا
ويغسلان بما ويلطخ به مسطط الرجل التي بها القرص فانه يسكن الوجع عاجلا صلا
للصداع نولي الخوخ اذا حكت منه بالما ووطخ به الصدغ الايمن والجهة يسكن الوجع صلا
يسكن الصداع وينوم مجرب بزر الخس اذا دق ويغسل حمرا ويلطخ به الصدغ الذي قد حكت فيه نولي
الخوخ ووطخ به الصدغ ان والجهة يسكن الصداع واسنج النوم صلا للصداع البارد
والشفقة الباردة مسك وصبر وفرفيون وغلندار وحنثا وستر وصغ غري وعود
لي وزعفران من كل واحد درهمان افون درهم ونصف يطلى بما الكرس على الراس رطوب
للسقيقة مسك طربان الشرايين ويسكن الوجع بزر الخس درهم بزرنج دانتان درهم
افون نصف دانتان كثيرا دانتان يسحق ويدق بالخل ويلطخ على كاعده مرقعة ويلزق
على الصدغين صلا للقوة صبر ومرو وحنث من كل واحد درهم زعفران درهمان صلا
ينفع من حنث العين صبر وحنث وماميننا وعصارة حبة التيس يجمع ويلطخ به ويرفد
العين بعد ان يوضع في الرفاد فلكة دقوق وبدقينا على القفا وجدر العطارس التي يجلب
الشرايب والخل من الطغام والحركات ويوضع في الفم مما يجذب البلغم طر لا للدمشاق
ماميشا وورد وحنث صبر وصندل احمر وقرنفل وزعفران ان يتخذ بنا دق وعند الحاجة
يحبك بما كبرن او بما هندبا او بما ورد ويلطخ به طر لا للضربة والجراحة في العين يؤخذ
صفرة البيض وما الكبريت ودهن ورد ويغسل ويوضع عليها بقطنة صلا يمنع النوازل
صبر واقافيا وشيا فاما ماميشا وحنث وطين ارمق وضع غري يطلى به الحمية طر لا
للتلخيخ والورم في الاجفان وورد وشيا فاما ماميشا وحنث وزعفران وعروق وصبر
يطلى بما الكرس والهندبا طر لا نافع للزهل ابن هذت صبر مراقافيا شابا ماميشا

الدا حسي
مطلب لذهاب البلم
المالح اجفان طر لا

زعفران سمدي ارمي حوض يتخذ كهيئة البندقة ويطل منه عند الحاجة نخل قليل
وان كان في الوجه والاحقان بما الورود والهندبا وشي يسير من الخل الحار للتهينة
ولا فراط عمل الدواء المستعمل مستك واقافيا وكفك وسعد وصندل وورد وصروكلدر
يجمع سحقا ويطل بما الرمان والسفوف والشراب للتهينة الباردة
سائلة جند بيدستر فريون مرصرا قافيا اجزا مساوية يطل بشراب عتيق صلا
ليسود المستر بوخذ فيق شعير تخير اخيرا ويصفى ويحلى به ورق النخل ويختص
به خضاب يسود الشعر شيئا شعر الحية قال العطار الكوهين كنت اعمله ولاه
اطلع احد على نسخة لصنعتي به الحسن محله ولسهولة عمله بوخذ وسخاخ اربعة دراهم
طفل الراس اربعة دراهم حنا اربعة دراهم شرب بها في ويلم اندرا جي وزاج قيرمي
من كل واحد درهم يدق الجميع فاعما ويضاف اليه شاطري وهو عرف العفص الذي
يجمع ويحلى به الخضاب ويحلى بما ليون اخضر ويختص به على نظافة من زيت وسم
اما في البيت او في الحمام فيفصل بعدد بهن بنفسه فانه يحلى بها ويقيم شهر اوليس
به اذي خضاب من منهاج الدكان راسحت مغري خمسة دراهم نشادر ثمانية
دراهم صمغ عربي درهما يسحق فراوي ثم يجمع ويسحق فاعما بليغا ثم يلقى عليه
عشرة دراهم من عرف العفص ويحلى الجميع بالمرق حتى يتخذ قوامه كالعجين ويرفع
احمر منه عرف العفص عشرة دراهم راسحت ثلثة دراهم نشادر درهما
صمغ درهم جمع كالاولي ويستعمل خضاب ذهبي للتيدي من الحاروي يسحق بزيادة الحار
بما الزاج ويترك حتى يقدا فاعما ثم يسحق ويحلى بها ويختص به ويصير عليه كالصير
على الحنا يخرج ذهبيا غامضا منه منصورا لتي يختص بها الشعرا بلع خمسون درهما
ما الاش الربط رطل ونصف ما اربعة ارطال يطبخ حتى يفيض النصف ويترك على النار
ويؤخذ خمسون درهما هنا وخمسون درهما وسمه وعشرون درهما عفتا وعشرة دراهم
صمغ عربي ويلقى فيه ويطنج حتى يغلي ويحرك بعود ويطيب بالسك والمسك يوفقا
منه الحاجة مثقال يمسح به الرأس والحية ويجفف منه قطعة يتخذ منه اشيافه
يبيع بها اصولا الشعر وتبل به ويفصل ويبيع صفة اخلاط الحرة
النخا شفتها شانا قن كناه واقفاها فنبلا وها صيتها انه اذا راى بها لها السمة
او صف في طقام او شراب او طبيب او غير ذلك فان هذه الحرة تجتلي ويترك والعملة
على الراوي بوخذ حدق عشرة اما نيل وحدق عشرا عني افاعي حيات اجزا مساوية
كل حدق وحدها ثم يجمع في قارورة ثم يؤخذ جز من هاضا لا تخرج وجز من ما النخل لكل
عشرين درهما من هاضا من المابين وزن درهم من سنج العكبوت ودرهم مصطكى يسحق

ويخل

ويخل ثم يلقى في المابين ثم يترك يومين وليتلين ويصفى برفق ويلقى على الحدق ثم يشد
راس القارورة ويدفن في زبل حتى يخل الحدق ويصير مثل الما ثم يترك حتى يفي الما
ويبقى الحدق فاذا امكن العجن والاشدادة وضع في قشر بصفة وندار حتى يصير هرا في
بطن البينة ويترك حتى يذهب نداوتها ثم ينفق ثقتا دقيقا بشعر هرا ثم يترك
في بطن البينة حتى ييسر ويصلب ثم يصير في جوف حرس ويجعل في قمر عجين
نخين ويخبر في المتورا ويه هوصلة ظاير فاذا استوى لظاير او الحزفا فاعما
تخرج حرا صليبا ثم يدخل في حيط ونلق في الفصد واما الفراعروا اما ان يستعمل
للتطيف الاخلاط الغليظة التي تكون في الما من واحد اها من طريق الحنك واما ماء
لمنع الرقيقة من النزول بتغليظها وتضييق مسالكها واما التخليل ورام الحلق والظاها
اما التي يستعمل في تطيف الاخلاط الغليظة وانزاعها من الدماغ في حارة فاده يتخذ
من مثل القاقق حرا والرخمبيل والزعفران والموخرج والوج والمردل والقوتنج ونشور اصل
الكبر والابرسا والبورق والفلاغل والمزخوش والنام والابراج بما القسل والمزك
والسكجيين والسكجليا والقسل والفضلي فاعما التي يستعمل لمنع النزلات فكل بارد
قالب طبخ في الما ويغري به مثل لورد والجندار والمربوب الشاري في القدر وحب
الاسر والخشخاش وكوها واما التي يتغري بها في اورام الحلق فسندك ومن الفراع
اجتلي لا وجاع الحلق والخوايق واورام اللهاة ما المقوق الحلو الممر من فيه خياد
شبرود هن اللوز الحلو ويغري به الرابع في الخوايق بطبخ البين الاصفر والزييت
او بلبت الحيا شبر مع القسل فان الح والاعر عر بلخرذل مع ما القسل عر غر من منهاج
الدكان ينقى الدماغ وينفع من الفالج والسكنة والقوة والاصح الباردة يؤخذ
اياج فيقرا ووج وموخرج وهرمل وعاقق حرا وزنجبيل وشونيز وفوتنج وصغرا واورسا
وقشراصل كرفس من كل واحد خمسة دراهم يدق الجميع ويخل ويخلط بسكجيين غسلي
ويغري به مصصة من املا فاستنادي همه الله لوجه الاسنان الباردة وثقل اللسان
والبكم والضرر المسوس ينفع من سوء مزاج بارد سايج وما دي بعد تنقية الدماغ انيس
ثلاثة دراهم حلفا مكية مثقال بزرا حلة مثقال او درهما عود القرح نصف درهم
زبيب جبل وزرور زنجبيل من كل واحد درهم مغل في ما تقديرة ثلاث اواق الى ان
ينقى اوقية ونصف ويصفى ويضاف اليه خل غسلي خل من كل واحد ستة دراهم ينقص
لها حارة لا قوية الحرارة ويدهن الفم به ودر زبني فنبل المصصة وتعدا ويستعمل
بشراب سكجيين غسلي مسوط من منهاج الدكان ينفع من الفالج والقوة والصنع
الكاين من برودة ومن الشقيقة المرنة فوتنج جبل وكندس عراقي وفتي طور يوف

دقيق ومرزخوش ناست و ايرسان كل واحد جزء يسحق ويخل ويهجن بما التمام ويجيب
ويجفف في الظل وعند الحاجة يحل منه قدر الحصة بما المرزخوش ويخلط بلين ويستقط
فانه نافع بليغ سحر سحر من منهاج الدكان مرقوشون وافر فيون وهاوشد
من كل واحد ثلاثة دراهم خربق بيقن واسود وبورق ارمي وكندس من كل واحد درهان
جند بيدستر وزعفران من كل واحد نصف درهم يسحق الجميع ويهجن بما المرزخوش ويجيب
ويجفف ويستعمل منه وقت الحاجة قدر حصة بلين النساء ودهن اللبان سحر
للسيل وغلظ الاجنان ورتوبنها كندس درهم زعفران وعضض هند من كل واحد
د اثنان يدق ويخل ويهجن بما المرزخوش ويجيب ويجفف ووقت الحاجة الله يدا
منه نصف درهم بلين حاربه ودهن بنفسج ويستعمل سحر يحلل الرطوبات الفليضة
من الدماغ ودمدنها ومزيتها من الانف باردة من جميع الامراض البلغمية الدماغية بوجدن ما
امتلأنا الحار مقلقة ومن المودة اربع حبات ويقطر منه في الانف في كل جانب منه ثلاث
قطرات وهذا التدبير احسن من تنقية الدماغ بالخض والمسهلات لانها تضعف البدن ولا
يستخرج من الدماغ الاشياء قليلا وهذا يستخرج من الدماغ كثيرا ولا يضر من البدن وقد يقطر ما
قتا الحار نفسه دون اصله لكنه يضر بعض الناس لحدة فلينبغي ان يقطر اولا في جانب وفي
يوم ثان في جانب اخر وان نوزم الخلك او داخل الانف فلينبغي ان ينفخ الشب بانيوتيه فصب
في الانف وفي بعض الناس يبطأ عمله ولا يعمل بعد ساعة او ساعتين وقد لا يكون مثر في
بعض الامرضه كما ان المستهلات قد لا يفعل فعلها في بعضها فلينبغي حينئذ ان يعاد
التقطير ويزاد في مقدار القطر سحر يستعمل في الحيات اخارة والسر سام ه
والمانجوليا والجنون لبس النساء ودهن بنفسج ودهن بيلوفر ودهن قرح او ايماسا
انفق ودهن الموز يخلط الجميع ويستقط به سحر يقطع الرعاف قرحا سحر
حمسة مثاقيل حمض محرق خمسة عشر مثقالا عصارة الحبة النيسبعة مثاقيل انبي
حمسة مثاقيل يسقط بالسان الحمل سحره يشيط المزعوف بالخيار وما التاقل الدقة
المض من بده الثلاث الدائمة والاسنان المتحركة بوجدن زبد البحر وشب يايي
واقا قيا وقلنا وساق وعضض وقشور رصان وطلع اجراسوا يسحق ويضد به ويضمض
بعد بما السماق وبما الورد برود للكم يكمد به الاسنان فيقطع الدم الذي يجري من بينها
ويقوي اللثة ويمنع خروج الدم منها بوجدن ورد وكزنازج وكزبس وبياسة وبرد بقله ه
وطباشير وطين ارمي وقلنا من كل واحد درهم يسحق الجميع ناعما ويكمد به ويضمض بعد
يخل وما ورد سحر من منهاج الدكان يحل الاسنان ويقوي اللثة ويطيب اللثة
بوجدن دقيق شعير يحون يخل في حمض محرق وطلع وازلي وزبد البحر من كل واحد عشرة دراهم

فلس سحر ط هو السنون

مطلب برود لقطع الدم من لحم الاسنان

عاقرة

عاقرة فزا وشرط طرفا وكبابه من كل واحد خمسة دراهم شبت يايي درهان سماق اربع
دراهم قرنفل وسنبل ومسطلي من كل واحد مثقالا عقيق زبد وسدر خرف
صدي محرقه من كل واحد ثلاث دراهم يدق الجميع ولا ينع سحقه ويشتاك به ويضمض
بعد يخل وما ورد سحر لوجع الاسنان عن برودة بوجدن فلفل وعاقرة فزا
وموترج وزنجبيل من كل واحد اربعة دراهم بورق ارمي ثلاثة دراهم يسحق
الجميع ويكمد به الاسنان سحر يقطع الدم السائل من الاسنان عروق
وشب يايي واقا قيا وقلنا وعضض وساق وقشور رصان وطلع اجراسوا
يدق ويستعمل ويضمض بعد بما نفع السماق ويدهن المكان بدهن ورد ورتوبها
ذلك به لحم الاسنان اذا غفن ايضا سحر ينقي سواد الاسنان اذا ركب
عليها بوجدن سحر كوفي وزبد البحر وطلع دراهم اجراسوا ويشتاك به ثم يضمض
بعد بما ورتاد برود للكم يرب بقله وورد وطباشير وكسفرة وقلنا وساق
وهليلج اصفر وعدس مقشور من كل واحد جزء يدق ويضاف اليه بيسير كافور ويرفع
سحر ليشد اللثة وينقي الاسنان ويطييب اللثة شعير مقشور وطلع دراهم
وزبد البحر من كل واحد عشرة دراهم عاقرة فزا وكبابه وعقرة طراف من كل واحد خمسة
دراهم شبت يايي درهان سماق اربعة دراهم قرنفل درهان سماق اربعة دراهم
مسحوقه مسحولة ويرفع ويستعمل برود الورد لحمي اللثة وسقوطها زرد وكزبس
وعاقرة فزا وكسفرة محصنة وبرد بقله من كل واحد ثمان دراهم سماق درهان واذا
الحرارة غالبة استعمل بغير عاقرة فزا واذا ينفذ من ياكل الاسنان وعدته
يسحق ويدل به فان افراط التاكل واحد في اسنان كثيرة شهلت الصفر ما را
كثيرة ويرطب التدبير اخر لوجع الاسنان قوي يسحق كافور وعاقرة فزا ويلصق
باصله وميتي اخلا يمد ويغمس بعد ذلك قطنة في دهن ورد ويلصق عليه اخر
قوي جدا يدا بقرطاف فيون في دهن ورد ويغمس فيه قطنة ويوصل على اصل
السن الوجة وينفع ايضا ان يشترط اصله ويرسل عليه العلق اخر لوجع الاسنان
من برودة يسحق الفلفل ويهجن بعسل ويدلك به السن واصله وينفع ايضا ان
يكمد اللحي بالجاورش اخر قوي بليغ وهو تر يا ف جند بيدستر وعلتيت وفلفل
ومرور راوند مدرج ومبج وافيون وشيخ وزنجبيل بالسوية يهجن بعسل ويوجد
منه قطنة علي قطنة ويوضع على اصل السن اخر زنجبيل وفلفل حلتيت جند بيد
سترا فيون عود القرح زعفران سيسا ليوس روي من كل واحد جزء يدق ويخل ويهجن
بالعسل واستعمل سحر لوجع الاسنان يخرج في قرح يبرد بنج ومبيقة قد سحقا

مطلب السنون الذي يقطع الدم من الاسنان

وجعل ياف ويحسك في الفم دهن يسحق قد صبح فيه صول خضر ويغص على شي
 حار مرات دوا برسم للقلاع لا يضر خلط الملح بالفسل ويدلك به ثم يحسك
 في الفم وتكضم به زوري او امري سنجي عجيب الراجحة مفعولة في المقصود
 بصيغته عود الجوز خمسة دراهم كباب اربعة دراهم طرفة فري خمسة دراهم
 ينفع الطفرة عمن حر يوما وليلة وينفع ما عليه من الهم ان كان فيه ويخفف
 في الهوى يوما وليلة ويحصى يسير بحيث لا يحرق مصطكي ثلاثة دراهم سنددوك
 درهم سكر ثلاثة دراهم سمين بايت درهما يدق الصندل بحر يشا وينفع في ما
 جهم الرمان عمن ويترك حتى يجف عنه الماء ويحل قطعة سكر غير السكر الكونز
 يسير حر ويوقد لقا قوام يسير ويلقى عليه الحواجق ويحل فيه قليل كافور وعنبره
 وسك ويغص اقراصا صغارا ويخفف في الهوى سكر دوا
 خمس دراهم زورق الشيليات ينفى اكثر من الذرورات والذرورات تنفي
 الى ستة اشهر كل دوا معناه جالب النور مانع من ضعف البصر والفساوة
 والجرب والسبل والطفرة واللبا ص الغنيق يوقد شاذج مغسول وكاس محرقا قليلا
 فضة ومخ هندي وبورق ارمي من كل واحد اربعة دراهم فلفل ابصر واسود وزبد
 البحر من كل واحد ثلاثة دراهم دار فلفل وصبر اسقوطر في سنبل لطيب وقرنفل
 من كل واحد اربعة دراهم ونصف زنجبيل ويبلغ من كل واحد درهما زعفران ونوشادر
 من كل واحد درهم يدق الجميع وينخل ويخلط ويغاد الى السحق الى ان يعود في هذا الغبار
 ويكحل به حر مبرد ينفع من حرارة العين والسلاق والدمعة معه يوقد
 النونيا ويسحق ناعما ويرزقي بها الحصرم الذي اعتصر من الحصرم ويجعل في الشمس اياما
 ثم يصفي ما به ثم يترك ليخفف ويسحق ناعما ويكحل به حر ينفع من السلاق
 والدمعة والجرب وينفايا الارقاد وغلظ الاجفان والسبل الرقيق الصافي المادة
 نونيا مرازني كرم من كل واحد عشرة دراهم زنجبيل وقليل اصفر من كل واحد خمسة دراهم
 دار فلفل وما ميران من كل واحد درهما وثلاث درهم ملح هندي درهم يسحق الجميع ويرزقي
 بما الحصرم المروق دفنان فيخفف ويغاد سحقه ويكحل به حر ينفع من
 الفشاوة والطفرة ويحد البصر جدا يوقد اهلبيد كابل مزرع النوي يرض وينفع في
 ما الرمانين المقصرت المروقين قد رما يغم ويترك ثلاثة ايام ثم يخرج ويخفف في
 النخل في موضع لا يلحقه الغبار مغطى بخرقة رقيقة ويسحق ويوقد عشرة دراهم
 ويضاف اليها كحل صفها في نونيا هندي مغسولان ونوبال الخاس مغسول من كل واحد
 ثلاثة دراهم نوي هليلج كابل محرق متقال حضض هندي وصبر اسقوطر وما

سلاب قطع الدومة
 عراز من العين

ميران

ميران من كل واحد درهما يسحق الجميع ناعما ويغاد تربيته بما الرمانين ثانيا
 ويخفف كما تقدم ويسحق حتى يصير في هذا الغبار
 جدا البصر نونيا مري بما الرمان الاخر المصفي سبعة ايام يسحق ويستقل برز محفظ
 صحة البصر ويسمى عينون التماسين يوقد رمان حلو وهاصن صادق الحوضنة فيقصر
 ويجعل كل واحد منها على حدة في قنينة ويشد راسها شدا جيدا ويجعل في الشمس
 من اول خبر نوان الى ان يذوب ويصفي في كل شهر من الثقل ويرزقي بالثقل ثم يجعان ويوقد
 لطرطل منها صبره فلفل ودار صلبني ودار فلفل وشاد من كل واحد درهم ينفع سحقه
 ويطح فيه ويرق كالحا عتي كان اجود ويكحل به عجيب يحفظ صحة البصر ويحد البصر
 النافع من غلظ الاجفان ورطوبة العين وهو نونيا مرازني عشق دراهم
 اقلبيما ذهب محرق مغسول واقاقيا وما ميران من كل واحد درهما شت بما في ثلاثة
 دراهم اهلبيد اصفر ستة دراهم شاذج مغسول خمسة دراهم يدق الجميع ويرزقي بما الايس
 وما الساق بالسوية سبعة ايام بالشمس مغطى بخرقة تمنعه العباد وكما جف اعيد
 الماء عليه ويخفف في الطل ويسحق ويرفع في هذا البصر ويحفظ صحته يوقد نونيا
 ويرزقي بما الداريا شاذج اسبوعا ثم يخفف ويستقل كحل الباسطيقون مانع من الجرب والسبل
 واللبا ص والطفرة وغلظ الاجفان اقلبيما فضة وزبد البحر من كل واحد عشرة دراهم خاس
 محرق واسفنداج الرصاص ومخ اندراي ونشادر وجعة وفلفل اسود ودار فلفل
 من كل واحد درهما ونصف قرنفل واشة من كل واحد درهم يدق الجميع ويخلط ويغاد
 سحقه حتى يعود كالحا ويكحل به كحل عسل ينفع من الجرب والسبل والقروح العتيقة
 بجلا الحفر ويقوي العين اذا استعمل عقيب الاحمال الحادة شيخ محرق مزيج نونيا مرازني
 كرماني من كل واحد عشرة دراهم سكر طبرزد خمسة دراهم ينفع سحقه ويكحل به وان اردتة لولونيا
 فاضف لكل درهم لولو مغسول ويستقل كحل رادب يخفف الدمعة ويقوي البصر وينفع من
 الجرب والسبل كحل صفها في نونيا كرماني ونوبال الخاس وشيخ محرق من كل واحد عشرة دراهم
 ما ميران صلبني ثلاثة دراهم يدق الجميع ويخلط ويغاد سحقه في الطاقون حتى يرجع في حد
 الغبار ويكحل به كحل حلا مبرد يقوي الحدقة وينفع من ضعف البصر الشاذ واقلبيما
 فضة واسفنداج الرصاص ونشادر الحظرة من كل واحد خمسة دراهم نونيا هندي ثلاثة
 دراهم ما ميران درهم ونصف يسحق الجميع حتى يعود كالحا ويكحل به كحل حلا من دستور
 المارستان اشد مغسول اوقية فلفل ودار فلفل ومخ اندراي وزبد البحر من كل واحد درهم
 يسحق ويرفع بجلا البياض وينفع من ظلمة البصر والدمعة ويقوي
 العين ويحفظ صحته اقلبيما الذهب ونوبال الخاس ونونيا هندي وشاذج مغسول

وسرطان طينى وكل اصمناخ وفلفل ابيض واسود ودر فلفل من كل واحد ثلاثة
 ذراهم سنبل هندي ودر فلفل من كل واحد مثقال ملح هندي ودر الجوز ودر من
 كل واحد نصف درهم منك فانق خلط الحية ويقاد حقه حتى يعود في جدا الغبار
 ملكا سب فندانه مضوب في الملايكة لسرعة اش وظهره ينفع من
 الرمد ويبريه في يومه اذا استعمل عند ظهور النضج وينفع الورديج انزروت مزي
 بلبن اتان عشرة ذراهم حشيش منقلا نشا وسكر نبات من كل واحد ثلاثة ذراهم
 بسحق الجميع ويخل درورا ويرفع درور يستعمله الاصابه في ارمااد الصبيان
 والوردنج فمظرا اثره لوقته وهو جيد بالغ المنع عجيب الفحل انزروت مزي
 بلبن اتان عشرة ذراهم حشيش منقلا نشا وسكر نبات من كل واحد ثلاثة ذراهم
 يستعمله اكثر اطباء من اهل العراق والموصل والشام يؤخذ من الملكا ياجه ومن الدرة
 الاصغر الصغير جزء يخلطان ويستعملان درورا درور صغير صحر
 ينفع من الرمد ووجاع العين والوردنج وهو انزروت مزي بلبن اتان عشرة
 ذراهم صبرا سقوطي وما ميثا رهبا في من كل واحد درهما يستحقان ناعا وينخل
 درورا درور اصغر كدر ينفع من الرمد ووجاع العين والوردنج
 انزروت مزي ذراهم ما ميثا درهما صبرا سقوطي في زرد ودرعفران من كل واحد
 نصف درهم افينون دانقان يدق الجميع ناعا وينخل درورا درور ينفع الرمد
 ويصلح اذا لم يكن الحدة كثر انزروت عشرة ذراهم زبد البحر اربعة ذراهم زخار درهم
 ونصف بورق وسكبيخ واشق من كل واحد درهم سبب يطبخ الوج ويجك به يكحل به ثم
 يدها هذا الدرر سحقا درهما زبد البحر درهم بورق وسكر القش من كل واحد درهم يسحق
 ويذرها العين حشر جيد في اذهاب بياض العين مسحوقا وزبد البحر وبعد
 الضب وبورق وسكر حجازي اضر اسوا ويوجد درن عشرة ذراهم ودرق ومثله تاميران
 فيطبخ في رطل ماعتي يصير ربع رطل ويصفى فيسقى منه الادوية ما ينحى به اربع مرات
 شرحيف ويسحق ويرفع ويذره بعد الخروج عن الحمام والاكباب على النار ومقي
 حدثت في العين حشر او وجع اغت اياما حتى يسكن الوجع ثم يقاد كحل الدفعة
 توتيا هندي وخطاك الاهليلج بسحقان بما الحصر او بما الساق وما الاسود خفيف
 درورا ببيض نافع من الرمد لشدته يؤخذ انزروت خمسة ذراهم نشا درهما سكر
 طبرزد درهم مع غري مثله يجمع كايين في كحل يست
 جزر در صا صخر حرق نصف جزر فبال نخاس ودرعفران ووردو سنبل هندي وكدرودا فلفل
 وفلفل اسود من كل واحد ربع جزء نوي تمر محرق فذراهما يسحق خزان بجميع الجميع مسحوقا

سلب كحل الدفعة

متنولا

متنولا ويفتق النوي عند سحقه بقليل هن بلسان وجمع الجميع بالسوية ويسحق
 ويرفع كحل اخر يعرف بدوا الكاتب من الارشاد يحفظ صحة العين والصب
 ويلشف البكة ويقوي النظر وهو اشيا ماميثا ودر الزرد من كل واحد درهم كحل
 اصمناخ مزي بما المطر درهما هليلج اصفر نصف درهم عصارة الحصرم درهم كافور
 دانق يسحق الجميع حيدا ويرفع درور كافور ودرق ويرفع بالبخ من الارشاد
 نافع من حرارة العين والرمد الحار توتيا مزي خمسة ذراهم كافور فيراط يسحق ويرفع
 ويكحل به درور يسحق اكثر من نافع من قروح العين نشا ودرغ مغسول ثلاثة ذراهم
 نشا وقلبيتا فضة وافينون واشد من كل واحد درهم صغ غري وانزروت من كل واحد
 درهما اسفيداج الرصاص ثمانية ذراهم يدق ويخل ويذير في الحاقون ويذره العين
 وفي نسخ اخري ودرق قيثا ولولون من كل واحد درهم قال وهو نافع من الفروج والبثور في
 العين درور نافع من الفروج نشا ودرغ مغسول وشيخ محرق من كل جزء
 قشور يمين النعام مغسول غسلا تطيفا مسحوق خمرقة خشية نصف درهم يدق ناعا وينخل
 تجوهر كحل نافع من الحول يجرب يؤخذ من السندروس الصافي اللون يسحق
 ويجعل في خمرقة ويعمل قبايل ويجعل في صفحة فيها دهن ورد سيري في يوقد ويكحل
 عليها طاسة نحاس نظيفة حتى يتقارب فيها الدخان وجمع برشيشه ويقتى بمسك وعبر خام
 ويكحل به كحل يجلو العين قريب الماخذ قال المطار الكوهي جربته فاستغقت
 به يؤخذ كحل اصمناخ في مثقال لؤلؤ درهم مسك فيراط بصول الكحل ويغسل المولود خفيف
 ويفتق بما ورد مذاب فيه المسك ويرتب بما راي باخ ايضا ويغسل ويستعمل صفة ما
 لمر ناسه . . . النافع من ظلة المصريف الزلزايخ الاخضر ويقتصر يؤخذ ماؤه ويغلي
 على النار حتى يذهب ريعه ويكشط رغوته ويخل بهذا ويصفى فيضاف اليه ربعه غسل
 كحل بعثا ويرفع في اناء ويغسل صفة ما الرمانين يؤخذ ما الرمانين من الفص
 في اول حبيبه من كل واحد رطل يترك في الشمس اكيا ماعتي يروت ويوقد رايقه ويؤخذ
 ويعمل على كل رطل منه صبرا سقوطي ودر فلفل وفلفل ونشا ودرعدي درهما ه
 يخلط حيدا ويترك في الشمس معلقا اربعين يوما ويستعمل اشيا من اهل لورد
 يستعمل طلائ من خارج فينفع من الارمااد الحارة والحرقة وينفس الاورام ويجلل ما حصل
 في العين وينفع ما وصل اليها التقوية لها ويسكن الالمر وينفع السلاق والحرقة
 والوردنج والحرقة ويعرف بعشرة ابن رضوان صندك مقاصدي واهر من كل واحد خمسة
 ذراهم زرد ودرغ ودرعفران اثنا عشر درهما صغ غري وكثير ايضا وحولان هندي
 وصبرا سقوطي وما ميثا من كل واحد ثلاثة ذراهم زعفران وافينون من كل واحد

درهم يسحق الجميع ويهجن بما الورد ويجفف في الظل ينفع
 من السبل والجرب وغلظ الاجفان من الحكة وبقيابا الارباد ويجفف البقلة وينفع
 من الرمذ والتا كل حولان هندي ونوتيا اخضر معدني مفصول من كل واحد سبعة دراهم
 ما يتران وان غليس وانزروت من كل واحد درهمان يعمل كما ينبغي ويجفف في الظل
 بعد عجينة بما صاف ويستعمل سواء نافع من الرمذ الحار اسفنداج الرصاص
 ثمانية دراهم صمغ عربي وكثيرا ايضا ونشا من كل واحد اربعة دراهم انزروت درهمان
 انيون درهم يسحق الجميع كما ينبغي ويهجن بلبا صلب البيض الرقيق ويشف ويجفف في الظل
 ويستعمل سواء ينفع من ابتداء الرمذ وحرارة العين وحرقتها وبثورها
 والاكثر منه ينظم العين ويحرب جفنها ويتدارك ذلك بالاستخدام والاكثر حال بالاشياء
 الاكثر للين صمغ عربي ونشا وكثيرا من كل واحد درهمان انيون درهم اسفنداج الرصاص
 ستة دراهم يدق ويخل ويهجن بلبا صلب البيض ويشف واذ اكثر القدي في العين اضعف
 اليه وزن درهم انزروت ينفع من الجرب العتيق والسبل الغليظ
 وغلظ الاجفان المزمن والطفرة والسلاق والحكة واستمرط الاجفان شاذج مفصول
 اثنا عشر دراهم صمغ عربي عشرون دراهم زنجار وقلقطا رحرق من كل واحد خمسة دراهم
 انيون مشوي وصبرا اسفوطري من كل واحد درهمان مرو زعفران من كل واحد درهم
 يسحق كما يجب ويهجن بخر عتيق ويجفف في الظل ينفع من الجرب
 والسلاق واشترها الجفن والسبل شاذج مفصول عشرون دراهم زنجار سبعة دراهم
 قلقطا رحرق خمسة دراهم نحاس محرق درهمان ونصف يدق ويخل ويهجن بشراب
 ويشف سواء يستعمل في اواخر الرماد فيجل ببقاياها وينفع من غلظ
 الاجفان والجرب الخفيف الصافي صمغ عربي ونشا وكثيرا ايضا واسفنداج الرصاص
 ونحاس محرق وشاذج مفصول وسنبل هندي من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران نصف
 درهم لولو غير مشقوب وبيد من كل واحد درهم يسحق الجميع كما ينبغي ويهجن بخر عتيق
 او بما الرازيانج ويشف ويجفف في الظل ويستعمل ينفع من الجرب
 الغليظ والسبل العتيق والطفرة اسفنداج وضع عربي واشق ونشا وزنجار من كل
 واحد درهمين ثلاثة جيل الاشق بما السداب الرطوب ويهجن به بقية الادوية ويدبر
 كما ينبغي ويجفف في الظل ويستعمل سواء ينفع من الحرارة والحرق
 وشدة الوجع والسبل من حرارة ويلطف الدفعة واسفنداج الرصاص المفصول اربعة
 دراهم صمغ عربي ومرو ونحاس محرق من كل واحد جزء او درهمان افانبا خمسة دراهم سنبل
 اربع دوايق صبرا اسفوطري نصف درهم انيون اربعة دوايق يسحق كما يجب ويعمل

اشياء

بالبحر حتى يتجدد ويرفع درهم ينفع السبل والبيل والمنا من زنجار من كل واحد
 درهم ومن ما المروس ومن ما الصابون الاول وهو ما الجرب والاسفنداج الذي يعمل منه الصابون
 سبعة دراهم في سبعة عشرة دراهم عمل خل ثمانية دراهم انيون ستة دراهم يطبخ
 حتى يصير مرها ويهجن بخر السبل ينفع من الجرب العتيق
 اليه مثله انزروت ويخلط جيدا ويستعمل سواء ينفع من الجرب العتيق
 البيض من كل واحد اوقية شع ابيض ثلاث اواق ينفع من الجرب العتيق
 مري بالما العذب ستة دراهم بياض بيضة واحد ينفع من الجرب العتيق
 يلوكما عجز الاطباء عن الحامة بوخذ نياست وهو علك الانباط عشرون دراهم رماد الصنوبر
 سبعة دراهم نونال الحديد والنايس من كل واحد خمسة دراهم تربطارخ درهمان جاشير
 درهمان زراوند وكندر من كل واحد سبعة دراهم اشق خمسة دراهم يسحق الجميع ناعما
 ويحل الاشق والجاشير حل حمر ويخلط الجميع فانه نافع مرهم حسنا مكث نافع من الجرب
 والحكة سنا علكي خا هليانج اصفر ومرنك ذهبي واسفنداج من كل واحد جزء يسحق ناعما
 ويتراب بدهن بنفسج ودهن ورد شيرجي يرفع مرهم حكة الاشين وسبلان الما الاصفر
 منها بوخذ اسفنداج خمسة دراهم كبريت اصفر وانيون من كل واحد نصف درهم يسحق
 الجميع خل حمر قال القطار الكوهين لم يذكره دهن فاعلم اغلظ او لا هكذا السخنة
 نافع من الاورام الحارة دهن ورد ودهن بنفسج من كل واحد جزء وشع ابيض
 نصف جزء حولان هندي ربع جزء يخل الشمع مع الدهن ويشق بالخلولان ويتراب مع الاها
 المحاولة بالشمع حتى يتجدد ويرفع مرهم النور ينفع من الجرب العتيق
 ينفع من حرق النار ويدمل الجراحات ويجفف رطوبتها لوزة محرقة مفصلة سبع دفعا
 بما عذب ثلاثون دراهم سليفون عشرون دراهم شع ابيض وقيتان زيت انفاق
 نصف رطل على الشمع في الكهن في الزيت على النار ويضاف اليه بقية الادوية وينف
 جيدا ويرفع مرهم حار ينفع من الجراحات والدمامل ويملا الفروج النارية ويجذب
 السبل وهو شمع وعلك البطم من كل واحد ثلاث رطل ياتيخ ربع رطل زيت عتيق رطل ياتيخ
 الجميع على نار هادئة ويضاف اليه اوقيتان من بورق ارمني مسحوق ويضرب جيدا حتى يتجدد
 ويرفع مرهم مصطب ينفع من الجروح العتيقة غسل خل اربع اواق خل حمر نصف
 اوقيتان زنجار اربعة دراهم مراد سنج اوقية يعمل كما ينبغي ويرفع مرهم الرصاص
 جيل السالع فبت الرصاص وعلك البطم وزيت شاري عتيق بطيخ الخبز بالزيت حتى
 يتجدد ويشق ويلقى عليه بعد ذلك الخل ويتراب على النار ويرفع مرهم الكتيان
 عجيب في حام الجراحات وانيات اللحم يؤخذ خرقة كنان نظيفة مفصلة فيدق حتى يصير

ومفني قبروطي
هو المركب من الشمع
والدهن

مثل الصبار ثم يوضع في النار حتى يذوب ويؤخذ زيت الفانيق وهو زيت الاتفاق او دهن الاس ويخلط فيه من القز
قدرا بقدر ويدب في معرفة حديد على نار هادئة حتى يتخلل القز ويطلع فيه خرقة الكتان
المدفوعة ويجمع مرها ويوضع على المكان ويربط فانه جيد مرها من جرب
يؤخذ خامس محرق وزرنيخ اصفر وشبطين ونوره ووزر او ندر اجزا متساوية تربي في خرقة
ببول الصبيان او جل خرقة برزخ مسبرد شمع ودهن ورد يخلط في القاون
عما الهندبا ويترى مرهم الفل ينفع البواسير يؤخذ شمع خام ودهن ليل
وشحم البطونج ساق البقر وسام الحبل وقطر الهوا جزاسوا يخل بلعاب بزر كنان
ويجل كما ينبغي ويرفع مرهم فافع لقروح البربر وابتدا السقفة نوي لحليله
وعفص من كل خمسة اجزا برص الجنبع ويحرق ويلقى عليه جزان من الاس المسحوق وجزء
ونصف من الملح الاندرا في شربل على شمع ودهن قدرا كفاية اعني خيلها ناعمة
امثال الادوية ويكون من تلك الخمسة امثال مثل واحد من الشمع واربعة امثال
من الدهن ويوضع على القروح ويوضع عليه ورق السلق والهندبا صفة خوراج
نافع عن قضم الاعصاب واعلاها الخمسة يؤخذ دسوق ثلاثون درهما زاتيدج
احمر وابيض مستون درهما مرصاف وتكبيخ وقير ودهن الفاروجا وشير وقطر
وسذاب وصبر وباروز من كل واحد ثمانية عشر درهما شمع ابيض كافوري مائة وهو
درهما فقط ابيض ثلاثون درهما فيون ثمانية دراهم دهن الزيت مايتا درهم ساق البقر
اثان وثلاثون درهما مضطك وكندر اربعة وثلاثون درهما شحم الماه وشحم الديك الفتاة
وشحم البقرة وشحم البطونج الكركي ودهن نوي الشمس ودهن الفريون ودهن البوزالم
من كل واحد ثلاثون درهما ينقع الصمغ في الحرق حتى تلبس ثم تحلل شربل في الادوية ويخلط
ويشحق ناعما ثم يدب الشحم على النار الهادئة ويصفى ثم يخلط الادوية والصمغ
مع الشحم ويستعمل عند الحاجة ينفع باذن الله تعالى في دواء ما سقوه
وكندر من كل واحد جزء دم الاخوين نصف جزء ويشحق ويرفع الدواء بالبايس لقطع الدم
من الشريان دم اخوين وانزروت وشب يماي وقلقطار وصبر ودقاق الكندر من كل
واحد جزء صنع غري جزان يدق ويرفع ويستعمل بيضا من البيض ويخلط على برالارب
ويوضع ويشد ويترك اياما صاعدة روت لقطع الدم من حوارة جلنار وقشور
الكندر ودم الاخوين وانزروت ودم وسعد كوي محرق وقرن ايل محرق وقطاس مصفا
محرق وطين مفسول من كل واحد جزء يدق ويرفع ويستعمل ديك برديك اي
قدرا على قدر يؤخذ زرنج وقل ونوره من كل واحد نصف رطل زيتي نشا در من كل واحد
ربع رطل يشحق بالمالا الاول ويوضع في الانا الذي يسميه اهل الكيمياء الانا لادوية

خنة

تحت نار حتى يصعد ويلقط ما صعد منه في قارورة ويذر على ما يراد سقوطه كالناسور
وعنه فانه يسقط ويقوم مقام الكي وهو نافع صفة المالا اول يؤخذ نوره لم
يصبها المالا وقل مسحوق من كل واحد جزء ويصب عليها ستة امثالها ماء ويرفع وتساط
ثلاثة ايام كل يوم ثلاث مرات ويصنع ويطلع حتى يذهب كالحلق في الشح ويترك في
الشمس حتى يملط ويتخذ اقراصا ويحفف ويرفع ويوضع في مكان لا يصيبه ندي وغدا الحاجة
ليشحق ناعما ويستعمل ديك برديك ينفع من الاكلة والقفن ويقطع الرائحة المنتنة
ويذهب باللم الفاسد زرنج احمر واصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهما نارة القوق
وغر سفاة خمسة عشر درهما زنجار درهم يدق ويخل ويحلى على قشر صبر ويحفف دوايس
لنقل الدم من الجراحة جلنار ودم اخوين وشاذج مفسول اجزا سوا يدق ويستعمل صفة درين
للسج اسفيداج الرصاص وصنع غري ونشا ودم اخوين وعصارة خلية النيس وعصارة لسان
الحلر وطين ارمي من كل واحد درهما كمويا وشاذج مفسول واقا قيا من كل واحد درهم لقطع
دم الشربل بين بيض البيض ونوره غير مطفاة ووبرالارب وحبوط كنان ناعمة صبر
على المكان ويشد نافع دوايس يستعمل تحت الابط يقطع رائحة العرق شت يماي درهما
من ثلاثة دراهم مرد اسنج ثمانية دراهم يدق ناعما ويفسل لابط بالاشنان ويستعمل
دوايس يستعمل عند الخروج من الحمام يقطع رائحة العرق الي ثاني حمام ولو اقام شهرا
يؤخذ تراخت عسقة دراهم زرنج وعسقة دراهم مضطك ثلاث دراهم يدق ويخلط
مدته ناعما ويخلط ويستعمل دوايس للخروج صبر وكندر ودم اخوين ومضطك وزر
ورد من كل واحد ستة دراهم شاذج اوقية عابا درهمي برام من كل اوقية يطحن ناعما ويرفع
ويسمي بالكسبي من الارشاد حارس الدم من كل مكان دم اخوين وقشر الكندر
وصبر وروانزروت اجزا سوا يشحق ناعما ويرفع الى وقت الحاجة دروزر ينش
الحم ويصلب الجلد وينقى القروح ويلحمها انزروت ودقيق كرسنه من كل واحد ثلاثة
دراهم زرواند وايرسا وكندر من كل واحد اوقية يهيا كالاول دروزر حاد يقوم
مقام الحديد زرنج اصفر واحمر من كل واحد جزء زاج اخضر ونوره لم يصبها المالا من كل واحد
نصف جزء شت يماي ونشا در من كل واحد ربع جزء قلقتة وقلقتة من كل شح جزء يشحق
الجميع ويخل ويحلى على ثقيب ويوضع في انا ويترك في الشمس اربعة وعشرين يوما
ويحرك كل يوم ثلاث مرات فاذا جف فليدق ويحلى في قارورة زجاج ويكبت عليها
اغري ويشد وصلها رطل الحكة ويوقد تحتها سارا لينة من الغداة الى الليل
ويترك حتى تجدد النار عنه ويخرج ويبرد ويوقد ما في القارورة العليا فانه يكون
اصفر فيستعمل في الجراحات الحديثة والعتيقة والنواصير والبواسير وكل قرحة

يدمل علاجها والخبث التي تسمى ولا مثل له في الجودة وبوجه طافي الفجوة والقارة
السفلى فانك تجده اعبر اللون فبدق ويجعل في قارورة ويستعمل فيما براد قطعة
مثل الباسور بعد ما يستمر ما حوله بالخرق حتى لا يبقى مكشوفاً ويوضع من فوقه
خرقة مطوية ثم يصفط باليد ضغطاً رقيقاً فيفعل ذلك في النهار ثلاث
مرات حتى يسود الناصور ويترك حتى يصفط من تلقا نفسه ثم يمسح بالمرحاف
يؤخذ شبت بجاين وقلقطار مسحوق قليلاً يس وزاج وقرب ابل محرق مضروب
محققا وعفص محرق مطفي بخل حمزوكا فوراً وطرطاس محرق بقدر الحاجة بدق الجميع
ناعماً وينفخ في الانف بانبوب قص بعد ان يغسل المخزن بخل حمزوكا
يفصل المخزن بخل حمزوكا ويؤخذ افيتون وزعفران من كل واحد نصف دانق ويؤخذ
فتيلة من خرقة كنان بيل بخل حمزوكا وثلوث من الدوا ويعمل في كل مخر فتيلة اخر
للرعاف يسقط المعروف فما الحيار وما الباقي فلا المد فوق المقصر من فوق
فتشور الكندر وطرطاس محرق وزاج مسحوق بدق الجميع ناعماً وينفخ في المخزن
بلصق الجراحات ويقطع الدم يؤخذ زاج الاساكفة وشبت بجاين وعفص
وقشور الرمان من كل واحد عشرون درهما خاس محرق اثنا عشر درهما ودرهم
اخوين من كل واحد اربعة دراهم فطرطاس عشرون درهما جميع هذه الادوية مسحوقة
متخولة ويستعمل دو حيدرا كندر وصبر وجليان ونوره حية وقلقطار
الرجي وجبين ورماد قراطيس وعفص سحقاً كالكل ينفخ في الانف ويلوث فيه
فتيلة مبلولة ويدخل في الانف وقد يراد فيها دم اخوين وزاج وطبي مختوم بالسوا
فيسحق ويخلط ببياض البيض ويلوث منه فتيلة ويدخل في الانف حبة
يؤخذ فتيلة من خرقة كنان يغسل في صبر ويدخل عليها زاج ويؤخذ
في الانف فله فيون نافع من الاكلة في الفم وغيره من الاعضا اقا قافيا
عشرة فتشاد رخمانية زرنيج احمر ستة زرنيج اصفر مثله مراراً بعة نوره
حية ثمانية شبت ستة بقة ص ويستعمل مسكاً شارب شرباً دهان
طريق استخراج ادهان الادوية اما بان يطبخ في الما حتى ياخذ الما قوتها ثم
ذلك الدهن ويغلى حتى يذهب الما وتبقى القوي في الدهن ومعرفة ذهابها
الما ان يدخل فيه غود على راسه فطن الى اسفل لاف ثم يخرج فيسحق في النار
فان سمع له شخب فقد بقي من الما وان لم يسمع له فاقبى من الما شي واما بان يلقى
وهي غضة طرية في الدهن وبشمس حتى يتوسط ما بينهما ما بين قواها والدهن
والاخذ والاعطاء فتد العشا واما ان يكون لبوباً فيفش ويدق وينعم ويؤش

قائمة في عمل ادهان وضابطا فيونها اذا كانت من ورق فليخ هذه الاوراق في
نصف رطل ويغلى بها بالادهان والاصح بلحها ستة مثلاً حتى يبقى الرزق
فيها فليخ هذه ادهان اجمل الورق في النار وخرج بالدهن في الشمس فلا
تظلم وان كانت اجسام مائية عصرت وطلعت بالادهان حتى يذهب الما جائلة
ويشبه كما يجمع طين كلاً من الادهان في بطي في ادهان حتى تنكلس
ويصفط بالجمعة واحد اثنا عشر رطل فليخ هذه تدعى د

في كل النسخ يترك في الزهر الحار سبعة

في الحمام على الزهر في الشمس ورون درهم

عليها الما الحار ويحس الى ان يخرج دهنها وبقا نوبه الما اذا لادهان من الارهار
الحادة كالبا بونج والنجس والخبر كيد يؤخذ لكل رطل من الزيت اربع اواف
من الدهن ويعمل في وعاء زجاج ويترك في الشمس اربعين يوماً ومن الارهار
الباردة كالتي توفروا البقيسج والورد وما يجري مجراها ان يؤخذ لكل رطل
من الشيرج اربع اواف زهر ويعمل في وعاء زجاج ويترك في الشمس عشرين يوماً
ويصفى بعد ذلك ويرفع وذلك اسلم له من حدوث العفن وان عمل عوضاً من هـ
الشيرج دهن نور خلوكا نأ اجود وقد يعمل دهن ورد بالزيت ايضا والحال في هـ
الحادة كالورد بالشيرج وان اغتلى الدهن اي دهن كان قبل وضع الدهن فيه كان
اصف لقوته وابعده من فسادة لذهاب الما بية منه حرارة النار ومنهم من يري
الادهان في الشمس ويرفع ويستعمل واما الادهان المتخذة من البرور والاصول
فهو ان يرضن ابرما شيت وينقع في الما حتى يلبس ويغلى ويصفى ويضاف اليه من الزيت
كفايته ويجعل في قدر سرام او رست مبيض على نار هرو يغلى لحد وحى يذهب الما فيه
ويبقى الدهن ويرفع ويستعمل دهن الفزع يسكن حرارة الدماغ وينفع من الحميات
الحادة والسرسام يؤخذ من ما الفزع الرطب رطلان ومن دهن الخلد رطل واحد ويطح
بنار خفيفة حتى يذهب الما بية ويبقى الدهن ويرفع وان جعل بدله دهن خل دهن اللوز
الحلو كان الطف منه والطف منه ان يجعل بدله دهن خل دهن بزر الفزع ودهن
برره ايضا بارد رطب ينفع من حرارة الدماغ ويبيسه اذا استعمل سحوط الاصحاب
السرسام والماليخوليا ويصب على برسم وينفع كل حرارة بغرض على البكن هـ
دهن السحج بارد رطب ينفع الحار طلاء ويلين صلابه المفاصل والمص
ويسهل حركة المفاصل ويحفظ صحة الاظفار طلاء وينفع من الصداع البابس
الحار وسوم اصحاب السهر والاكثار منه يريح البدن ودهن النبلوفر يقارب هـ
دهن السحج يرب يؤخذ سمس مقشور عروقاً ومجفف ويجعل في كيس جديد
من كنان ويجعل معه مقدار كثير من البقيسج مقطوف طري يحفف من الما بية ويشد
رأس الكيس ويترك ثلاثة ايام ويخرج وييسط على اركان في غرفة لا يقر بها
دخان حتى يجف ويغلى البقيسج منه ويرى عليه البقيسج ثانياً بفعله ذلك على
فدرما يجتاز ثلاث مرات او اكثر في خمس مرات ويسط رقيقاً خفيفاً حديداً هـ
ويطحن ويستخرج دهنه ويجعل في امان زجاج وكما رست في قنبر لانا شي انزل منه
يعمل به ذلك مراراً حتى يروق وقد يتخذ البقيسج بالوزع عوضاً من السمس

دهن الفزع يبرد ويرطب
ويوم ويقع من الصداع
الحار اذا استشق رائحته
او دهن صاير من قنبر
خل حمزوكا يرب
والما اذا اضيف اليه قنبر
ابيض ويدخل في قنبر وطباق
الاورام الحارة وكيفية عمله
ان يؤخذ الفزع يقشر ويغلى
ويصمر ما به ثم يؤخذ من
ما به اربعة اجزاء من السحج
الطري جزو ويطبخ الجميع
بنار هادئة حتى يفنا الما
جيبه ويبقى الدهن ثم يرفع
عن النار ويستعمل واما
دهن حبه فمما فم قنبر
من ذلك دهان يؤخذ حبه
ويشتر ويدق في هاون
حمر او رطام الى حين يبقى
كالطينية ثم يرش عليه
ما حار ويغلى فان الدهن
يخرج ويبقى القنبر عدة

وكذلك يفعل بالورد والنيوفوساير الانهار وقد يستخرج دهنه ويجعل في
 انازجاج وكلما رست في قعر لا ناسي زيل منه يفعل به ذلك مرارا عدة حتى
 يروق وقد يتخذ دهن البفسيج على طريق اضر وهو الذي يعرف بالديا المصربة
 والشاميه بدهن البفسيج العراقي وهي ان يسمط اللوز الحلو بالما الحار حتى يلبس قليلا
 وينقسم كل لوزة بنصفين ثم يفيض كل نصف اربع قطع ويحط على صخل او غربال ويخلطه
 معه زهر البفسيج المفظف الطري ويوضع المخل على شت او كانون في قعره فار
 بحيث يصل اليه حرارة النار ولا يحترق والمخل ويحرك الزهر مع اللوز الى ان ييبس
 البفسيج ويكتسب اللوز راحته وقوته ويحفظ ذلك اللوز فاذا احتيج الى دهن
 يستخرج منه كما يستخرج دهن اللوز دهن معتدل الى لبرد قتل بارد في الدرجة الثانية
 لطيف ينفع من حرارة الدماغ وابتدا ظهور الاورام ويؤيد في قوى الدماغ والفهم ويطا
 اذا صادف فضله ويجلس الاستمال المزاري ويستل الصداع الحار اذا ضرب بالمالا
 مع يسير خل ويطلب به بدن صاحب الحكمة فيسكنها ويخفف الشورقا لجالينوس دهن
 الورد ينفع من سوء المزاج الحار والبارد جميعا لانه معتدل مفوي وكان استادي
 رحمه الله ما يربد دهن الورد الزيتي في الامراض الباردة ودهن الورد الشيرجي في الامراض
 الحارة واجود ما يكون دهن الورد ما يتخذ بزيت يتخذ من في الزيتون ولم يخالطة بشي
 من الطبخ والقي فيه من الورد مقدار كثير ولا ينبغي ان يستعمل من دهن الورد ما عتق وقال
 عليها الحول دهن ليس مبرد كبشدا لاعضا ويقوم بها ويمنع المواد ويشد منابت
 الشعر ويقوم بها ويسوده ويمنع القروح الرطبة في البراس والحزازة واسترخا المفاصل
 ويجلس العرق والبول ويمنع البلس والشفوق والسج في السفل والبواسير دهن
 البابونج حار باعند المجفف باعندال يسكن الاوجاع وينفع من الاعياء ومن
 الحمى القارضة من استخفاف الجلد وبرجي المواضع المتعددة وينفع من الريح الكابية
 في الامعاء ومن خاصية انه يجلد ولا يجذب دهن الورد حار معتدل الى البرد كثيرا الرطبة
 ينفع من ورم الوقي ومن الصداع وضباب الاذن ووجع الكل وعسر البول والخصاة واوقاع
 المثانة والرحم واختناقه والسعال المزمن والربو وذات الجنب والقولنج وعضة الكلب
 الكلب وينفع الصدر والمعدة والسدرسام وحشونة الحلق ويضرب بالاجنسا الضعيفة
 ويصلحه المصطكي دهن النوراستر حار في الثانية يابس يفتح يفتت الحصى
 ويسكن وجع الاذن من برد وينفع القولنج دهن البلسات حار يابس في الثالثة وقد
 ذكرنا منافعه في البلسان وكلما عتق كان قوته اقوي فعلا وكذلك دهن الادخر قال اساذ
 رحمه الله لا ينبغي ان يستعمل دهن البلسان وحده لانه سريع النفوذ جدا بل يخلط بالما
 او دهن

دهن البابونج والقيق
 منه قوي الفحل وعلمه
 كعمل اليا سمين

دهن لوز مر هو اسخن من دهن
 الحلو ينفع سدد الاذن ويقتل
 الدود المتولد فيها واذا خلط
 معه عسل وشحم واطلى به
 المذن قل يشرق من البرص
 والكلف وحلل صلابه الخصال
 وكذا اذا شرب ثلث الحصا
 خصوصا اذا شرب معه اصل
 سمومين اسماء جوفي وينفع من
 ثلثه

دهن ورد معتدل
 في الحار والبرد ينفع
 الاماغ ويسكن الصداع
 الحار ويروي الامعاء
 الضعيفة واذ كان صا
 ينفع من الورد والقي
 والقيح والسر وكثير
 على ان يوجع الورد
 الابيض اللات في الحار
 السفتين في الحار
 ويحل في انازجاج
 ويلا ذلك الانازج
 انفاق فانه لهما
 البياض جود في غير
 الانفاق ويجعل الاقا
 في الشفوق ويقتل
 في يستعمل عدة

او دهن البابونج دهن زركان حار يابس في الثانية ينفع من البواسير وحكه
 الشغل اذ لم يكن هناك حرارة دهن السمسم وهو الشيرج ويسمي دهن الحار والقيح
 حار رطب مفيد ينفع من الشقوق والحشونة السوداء وبين شرابا وطلا ويسكن حرقة
 المعدة وحدة الاغلاط ويبدل تشنج الاعصاب وشره ينفع من حشونة الحلق والسعال
 ويذهب الحكمة البلغمية والدسوية ويقعد الطبع ويضاد السموم ويبرل سهوكة ه
 الطبخ وفيه غلط وهو ردي المعدة وترجتها وتما يقلل غلظه ويصلحه بعض الاصلاح
 ان يغلى ويقتل لمنفعة فيه الا لصحاب السوداء دهن الزيتون هو الزيت
 وزيت الانفاق وهو المتخذ من الزيتون الاخضر النج على طريق الاستعمال للانفاق
 بارد يابس في الاولي ويقتل فيه رطوبة مضادة للشموم رابع المعدة مقوي لها صالح
 للحروبين ولا سيما اذا كان مضطرا وغسله ان يصب على الماء العذب المفترقات
 ويصفى وهكذا الفسل ساير الادهان واما الزيت المتخذ من الزيتون المدرك وهو
 الذي يسمى الزيت التركي لانه يحمل على الابل في الحار في الاولي معتدل في الرطوبة
 واليبس نافع من البلغم والبرد ويجب على المحرورين اجتنابه واصره واكثر لدعنا
 واشد رجاء والعنق منه حار يابس في الثانية جلا محل والزيت يقوي الشغ
 ويبطي الشيب وهو اجود الادهان الا ودهنا للعصت وافق لشهوة الطعام
 وبواقق اوجاع العصت والنساء وجب ان يمتحن الزيت بالذوق فان وجد فيه شي
 من القنص فهو الى البرد واليبس وان وجد فيه عذوبة بلا قبض فهو معتدل
 وان وجد فيه حدة ولطافة فهو الى الحرارة واذ لم يخضك زيت عتيق واحتجت
 اليه فصب في اناء من اجود زيت تقدر عليه واطبخه حتى يخبث ويصير مثل العسل
 واستغله فان قوته مثل قوة الزيت العتيق دهن المصطكي ينفع من ضعف
 المعدة وحسها ونها واورامها ويبدل الصلابات يوحذ من دهن الحلا والزيت
 رطل ونصف ومصطكي ثلاث اواق ويجعلان في قدر برام مدهون على نار حتى يذوب
 المصطكي ويتزل عن النار ويبرد ويرفع دهن المسط ينفع من وجع الكبد والمعدة
 من برد وينبت الشعر ويجوده اذا طلى به ويشد العصت ويقويه وينفع من الفالج
 قسط او ثنية فلفل عاقر قرحا فرغون من كل واحد ثلاث اواق جند بيدستر نصف
 او ثنية يفتق الجميع في نصف رطل دهن الخيري او دهن الزجس ويخرج به الاعضا
 المسترخية او المبرورة دهن المسط النافع من الرياح والفالج والقوة وضعف
 الاعصاب وينفع من ضعف الالة وينفع من النافض والكرار والتشنج فسط من ثلاث
 درهما سليخة وورق المرباجود وان عدم عوض بالمرجوش من كل واحد خمسة دراهم

دهن اللادن يقوي
 الاعضاء الضعيفة واذ
 حرق في الزرع الكاوي
 الرطبة فواها جدي
 ويسمى الشيرج وقي
 اصولة وكيفية عمله
 ان يخذ رطل دهن ان
 يضاق اليه يضاق اليه
 لاذ يقي او في رطل
 في قدر مضاعفة وهو
 ان يغلى في قدر دهن
 القدر في قدر فيها ما
 ويغلي الحار في رطل
 اللادن في الدهن ويقتل
 به ثم يستعمل عدة

دهن البابونج

دهن البابونج

116

[illegible]

به جربته و مترا بوقد نوره عشق را از سق بنصف رعد و بصفی و تصف له على النار
 و رنبور و كبد و مسخوقا من كروا حنة در هم و خمر جبر حتى يدوا و صقل
 منع رونه و ...
 لاخصا بذكر العلامات ...
 فاعاله اخبر فقله الدماغ من التحليل و النور و غيرهم و طهر و سرعه غضب
 و كثر كذا ...
 و تضرر بالاحتجاب ...
 في التحليلات و بياض لون الوجه و العين و انتفاخ بالمسحات و تضرر بالمبردات
 ...
 حفاف الحناش و سر و مضط و انتفاخ بالادهان المرطبة و سرعه اجتهادها
 و تضرر بالمحلات و علامات الامزجة المركبة يعرف من تركيب علامات المفردة
 و هذه علامات المزجة الساذجة و اما علامات المادية ...
 ثقل يبر في الرأس و لدغ و التهابات مع حرقه شديده و سر و مضط و صفرة
 لون الوجه و العين و صفرة ما يخرج من المخزن و الحنك و غيرها و متارته و ...
 و حرارته و ...
 و العين و داء المروف و نوم و ...
 و رهل و طول و ...
 و كسوة لون الوجه و العين و الاورام الخبيثة و القزوع في العين تدل على ضعف
 قوة هضم الدماغ و دفع الفضلات الى العنق و كذا و رمل للوزن و اللهاة و كذا
 فساد الأسنان و لونها و غلظ العنق يدل على قوة الدماغ و قصر و دقته
 بالصد ...
 فظ و لا يمرض لغيرها فان قلت ان اريد بالصداع الحالة التي يجب عنها ...
 الرأس لم يصدق عليه انه المزلان الا لزام للمرض لنفسه وان اريد به نفي
 الوضع الخاص بالرأس فذلك ليس بمرض بل عرض له مرض و حينئذ لا يحسن ذكره هنا
 و عدم من الامراض قلت الا لزاما بلع الى حد يصير بالفعل بذاته كان مرضا بنفسه
 وان كان قد يكون عرضا لمرض اخر و سببه اما سوء مزاج حاد ساذج و له صفات
 الاول ما يحدث من اسباب حاجه كالكاين على الاحتراق في الشمس و عين كالحام و الحلو

من الحلو و يشهد منه الجوع الذي يترد في المعدة على الاكل و الجوع فان الذي
 و تضرر بالاحتجاب ...
 و تضرر بالاحتجاب ...
 و تضرر بالاحتجاب ...

تقرب الى

تقرب النار و كثر الكلام و القراءة بصوت عالي و الثاني ما يحدث من اسباب
 داخله كالكاين عن هذا الادوية الحارة و الاغذية الضارة بالدماغ كالصقل
 و الثوم و الكرات و شرب الفرات الصفا الرطبة الطيبة و رشا البيت و تكثير
 الحزازات فيه و الجلوس بقرب المياه ...
 و النبل و الاطاس و القراصيا و الحاضر و الترهدي و السكج و نقيع اصاص
 و قراصيا و عذاب و مشمش و نفوع هامض و طلو بسكلا و مشربا و نيلوفر و بنفج
 و بر رقوطنا ...
 بقلة يمانية اما ساذجة او محضه بما اللينون او بما الحصرم او قطيئة ...
 الحلو او حب رمان او اصاص و ترهدي و قد يستعمل هذا مع الفرازخ او لم الحدي
 او الصان عند عدم الحمى و هوف الضعف و ينفع ما الشعير و سويق الشعير
 و الحنطة مفسولين مبردين بالثلج و الحنظل و الحواري للعضول بما الرمان المزاوه
 بالخل او ما الحصرم او الما الزجيط فوفق الريب فانه قوي شديد النطفة
 او يوقد بزرا الحيار و بزرا الفزع و بزرا الفرج و يستق مع مثلها سكر طبرزد
 و ما يوافقهم يتاول الاطرية و الالاضة مخضين او قطيينين بما ذكرها
 الماسيت و الريب الحامض انفع و جميع الفواكه المبردة كالرمان المر و الكثرى
 و البطيخ الهندى و السفرجل مفردة بالثلج و الاصاص و المشمش و ان كانت المعدة
 نقية و الخس و الهندباء و لب الحيار قوي النطفة جدا و ضرر البوارد التي تحذ
 من الفزع و الماسيت و بقلة الحقا بالماسيت او بما الحصرم و بما الرمان يناسبهم فان
 كانت الطبيعة يابسة فيما الاصاص و الترهدي و جعل فيها من السلق و ان كانت
 منطلقة بما حب الرمان و الحصرم و التفاح و الريباس و التوت الشامي الى الامر
 و الساق و الاميو باريس و الربيب الذي فيه حموضة و عفوضة ما و اما السك
 الرضاض فيسكباج لا غير و كان استنادي رحمه الله يامر بكل التوت الامر بالسك
 و القراصيا المطقش بالسك ...
 خلا ان كان سهر و دهن الورد يستعمل بحرقه كنان يوضع على مقدم الرأس و قبل على
 ام الرأس لانه استند الخلل من سائر اجزا الرأس و يجز عن الوضع على موضع فانه
 منبت الاعصاب و ينصر بالاشيا الباردة ثم اذا وضع ما يجب ان يوضع فليترك
 رجا ليخن فيرفع و يبدل بالبارد فاذا انخط المرض بعد ثلاثة ايام او اقل و اكثر
 يخرج بذلك دهن البانوخ ...
 معجونة بلعاب بزرا رقوطنا بما بارد و عاريد فيه قش خشخاش المتحدير و مربجا

...
 ...
 ...

قوي يبرز البهيمية من الافيتون مع مصطحة قليل من الزعفران ولطبخ الجبهة بالافيتون
 الثلاثة محكوكه بما الوردة مسكن منوم ^{يوخذ دهن اللوز الوردة}
 ودهن البنفسج جزءان خل حمض نصف جزء يضرب في قارورة حتى يبيض وان ارشد
 زيد فيه ما الحس كارتط وما الكزبرة الرطبة وما الفزع وقليل كافور ^{يوخذ دهن اللوز}
 الورد مع ما الورد ودهن البنفسج مع ما الورد وما حي العالم او ما غيب الثعلب
 سور زهر نيلوفر وبنفسج وحب اذني وقشر خشخاش وشعير مقشور يطبخ وينطل
 بما به ويكب على بخاره ويضد بتفله ^{يوخذ زهر اللوز}
 ولت الحيار والقش ولت اللوز الحلو وزهر الخشخاش الابيض والسمسم المقشر احر
 سوا يستخرج دهنها ويستعمل مرويها وسقوطا نصف درهم منه في غاية المنفع واذا
 طبخ السرطان الهري في الماء ويبرد ذلك الماء يخرج بدهن حب الفزع وقطر في الاله
 نفع جدا من الصداع الالتهابي ^{مستعمل} ما الخلاف وما الورد وما النيلوفر
 خل وان كان سهر فندف مع دهن البنفسج والنيلوفر ودهن الحس وزهر النيلوفر البهيم
 والخلاف واوراقه والحيار ويشق دهن بنفسج شيرجي مع لبن الحاربه ويشم الورد
 والصدل والكافور والتفاح والسفرجل وزهرها وان فقدت الادوية والاعذية
 المذكورة فليصبت على راس الحليل ما بارد كذير بحيث يحسن البرودة ويصل الي فقر
 المرء ولا يبرد الراس بالافيتون ولا باصل اللوز لانها مجرد ثلثان الباردة الا ان يكون
 السبب قوي التانيخ يندب يضاف الي الادوية منها يسير ولا يستعمل من دهن
 الورد ما غثق وقال عليه الخول ولا يجب ان يبرد تبريدا شديدا في النساء والصبيان
 والخصيان والابدان الرطبة والبيضة ^{يوخذ دهن اللوز} وله صنفان
 الاول ما يحدث بسبب من خارج كالذي يمرض من بردا لهما ومما دقة الثلج والبرد
 في الماء البارد وهذا الصداع يسمى الخطية ويول الى الزكام ويكون الوجه فيه ما يلا الى
 موضعا الراس لانه ابرد اجزا الراس واغلظها والثاني ما يحدث بسبب داخل كالذي
 يمرض من شرب الماء البارد وكحوه ^{استعمال الاشياء المستحقة} لا سدره
 قال استادي رحمه الله يبدأ بشراب البنفسج فان اغنى والانتقل الى اسطوخودوس
 وخطبه شراب اللينون حنيفة عطش بما حارا ومغلي ملوا ومنضج او معجون وورد في
 او بنفسج مربي بما حارا فان كانت المادة غليظة فعلى خطية وزبيب واسطوخودوس
 وعرق سوس ولسان ثور وكزبرة بيري سكرا ومعجون بنفسج او جلابين لا غنى
 مع البيض النيمير شيت او هليتون او قطر نبات او عسل او مزورده رشت او فروع
 مسلوقة او مطحن او مبرر بالكرز او ما الحس بالزيت والكمون والفلفل وبنينا

الذ

الفواكه اليابسة كالتيين اليابس والزبيب والفستق وبنينا والجلابجين والارج
 المربي والرجيل المربي بالهسل وعلو السكر والهسل والشراب الصنف او ما الهسل
 وما يصلح له الاسفنداج والمطبخات والقلابا المتوتلة ^{ادوية} وسبعة
 دهن ياسمين وزيت وعنبر ولاذن وبذر القرفل في القرق محقوقا بدهن ياسمين
 وبدهن بدهن الحنيزي والسوسن والريحس البانوج والسذاب والخروع واللوز
 المر والبان وكحوها ودهن السذاب السخن كاف في هذا المرض غالبا فان اشتد البرد
 وعظم الخطب مزج دهن السذاب ودهن الفرفيتون ودهن الفسط وكحوها ^{ادوية} كدخاله
 مستحقة وقد يزداد فيها قليل ملح والخرق السكينة نافعة ^{خطي} ويزرر كنان مع قليل
 زعفران ومزور حار زيد فيه شمة من الافيتون وزهرها احتاج الي محذر كقشر الخشخاش
 وقد ينفع في الافيتون الي ^{ادوية} كبا بوج واكليل الملك وخطي ومزور خوش وتمام وورق
 الفار واسطوخودوس وقشور خشخاش للتخدير يطبخ وينطل بما به ويكب على بخاره
 ويضد بتفله وقد يزداد فيها الحلبة والخالة والفيسوم والشب والفونج والشب
 ويطبخ في القرق ويجازي بيزالته الانفا والاذن ^{استعمل} مسك وعنبر وعود وغالبه
 مفردة ومجموعة او ورق الاترج والريحان والقرفل يقطس بالكندس حة يكثر ثوبا
 ايتون وفرفيتون ومسك وزعفران وان كان واقفا ينقا المكن من الاخلط الرديئة
 كشف راسه واقام في الشمس ويجتنب البروز في البرد ما سوء ^{استعمل} راسه
 وما لينوتر يقول ان الصداع التابع للبيش نصف من التابع للحارة والبرودة والصداع
 الذي من الحوا والبيش يستعمله العامة لطفة ويحدث بمقب الاستنفاع الكثير والنف
 او السهر او العوم وكثيرا ما يصيب النساء ^{استعمال} اشغال الاشياء المرطبة
 جلاب بما بارد او شراب نيلوفر وحده او مع بنفسج ويزرر قطونا بما بارد
 ان توقف الطبع او حسا شهير يسكرا ودهن اللوز ويزرر قطونا بما بارد وسكر
 لحم الجدي او الضان او الدجاج المسخن او الفرازخ اللطاف المستمعة سلوقة
 وامرافها والسمك الرصاصي والبيض النيمير شيت او اسفاناج او حيازي او رشتا بدهن
 لوز حلو والبقول المطبوخة كالحس الرطبة ^{ادوية} وسبعة ودهن بنفسج وبنيلوفر
 وقمع مفردة او مجموعة وما الحيار والخلاف وما الورد وقد يغلف بالراس بجرادة القرق
 والحيار ان كان مع حرارة وصبت اللبن الفاتر بعد خلق الراس نافع وليفسل بسترته
 وما ينفع منه تضديد الراس بالفالوزج الدقيق المتخذ من سبيد الخطية والشعير وقد
 طوق بالخليل من عجيين ليجبس ما يصبت على الراس ^{طبخ} الحيازي والبنفسج
 والشعير مع نصفه دهن بنفسج ديت فاترا من مكان عالي بعد خلق الراس وقد يقط

في لانه دهر مريض وسعده ونقص لانه مذكورة وكثير حركات والمياه
 وخامه مرض من نفع الاشياء
 في الصدغ نفع من الرطوبة في الصدغ لانه لا يحدث عن شدة الرطوبة في
 على لانه لا يكون رطوبة في الصدغ من قوة مخددة في قوة ما نوره في
 رطوبات في الصدغ لا يضر من رطوبة في الصدغ لانه لا يكون عروضا
 من رطوبة في الصدغ لانه لا يكون رطوبة في الصدغ لانه لا يكون عروضا
 على ما ندر شدة رطوبات ونقص في الصدغ وسد طرق الاجرة وتقليل الغذاء
 وتكميد الراس بالحقن والشراب لا سطو حود وسنناق
 وعنده فصد لغير من الحجاب الذي فيه الا لمرقان عن الوضع جميع الراس والحجاب
 في منه لانه شدة رطوبات في الصدغ وتقليل من رطوبات في الصدغ
 حث الشربة لاسرنة الطيبة للدهن والنفذ في الصدغ والامراض والاحتياط
 في الصدغ في علاج الصدغ الحار والصدغ الكافور للصدغ الدودي بال
 وعلاجه بالاشربة المذكورة للصدغ الحار والغذاء
 الاغذية وداخر المصنع وخر لا يخطأ ونقصت المادة ما لا يستفاد في الصدغ
 مستور وما حصره في الصدغ والصدغ في الصدغ في الصدغ في الصدغ
 ولحق حيا رطوبات في الصدغ بل في الصدغ في الصدغ في الصدغ في الصدغ
 مثقال هليلج اصفر من روع درهم مقل اذرق ومحمود من كل واحد من درهم تصب
 في غسل حيا رطوبات في الصدغ درهم شراب اجاص خمسة درهم دهن لوز حود درهم ويلين
 قال استنادي رحمه الله بوجد ما الرمان الحلو وكالي من روع حمان وهندي من روع
 من كل واحد ثلاثة دراهم ويصلى على سكر او قيتين ويشرب
 وعلاجه النضاج البلم بالاشربة والاعذية المذكورة للصدغ البارده في الصدغ
 حيث الايارج او حب الفوقا يا اويانج في الصدغ وحده او مقوي في الصدغ لاسطو حود
 او ايارج او الاطريفل الصغير وحده او مقوي يا ايارج ولسطو حود وسن نصف درهم
 قال استنادي رحمه الله اذا كان سود المراج ما ديا فان كانت المادة كثيرة فليترك
 الرفران الرفران في المادة وان كانت باردة فان لم يكن من الرفران نصف القوة في الصدغ
 في الغذاء ولا ينز في الصدغ وهكذا العمل في سائر الامراض الدماغية التي تادها
 كثيرة ويصلح للصدغ البلم في الاعذية المملوطة مما يعمل بالحدول والتوابل والافاوه
 وصغار الطيور البرية والجبكية ومن كانت طبيعته يابسة يصلح له ان يقدم
 الطعام ما الحار والسلق المعمول بالحدول والمري وزينون الما وحوم الصديد اصلح

نهر وخاصة لحوم الارانب شوا ومبرزا وكبانا ومقدرا لانه يابس
 وعلاجه النضاج السودا كما ذكرنا للصدغ اليابس ثم استفاد بها بطبخ الافتيون
 وحده او الافتيون ستة دراهم في قدح من ماء الحين يحلى بالسكندر ويستعمل ما ذكرنا
 في علاج الصدغ اليابس
 في الصدغ في الراس
 الثقيل والدوي والطينين وانتقال الوجع والضربان ودور المروق والتفاح
 الاوداج تحليل تلك الرياح بالنطول المتخذ من مثقال البانوج والكليل
 والشج والتمام والمرجخوس والصفت وورق الفار والحام المحلل واشتد شاف
 المشكة والمرجخوس والشونير والجند بيدستر ويسقط بهن اللوز المر ويغلى في
 في اذنه ويستعمل هذا السعوط ايارج فيقار درهم حار وشير وحند بيدستر وايقون
 من كل نصف درهم منك دالوق وكل بلين النساء ويقط في الاذن ويستعمل سائر ما
 قلنا في علاج الصدغ البارد ويهجر التفحات ويدين الطبيعة ويستعمل سفوف
 الاصول والحاكمي ويشرب الما الذي قد طبخ فيه المصطكي ويستعمل ما ذكرنا في
 علاجات الرياح فان كثرت يكون سدر وودار وسن نصفه تنقية البدن من الاغلاط
 التي يتجوز البخار منها وتنقية الراس ويلين الطبيعة وربط الاطراف ومنع تصعد
 الاجرة مثل الكبريت اليابسة والسكندر ومصر السطو او التناج او الكبريتي والزعفر
 او السحاق او زرقطونا بالسكندر هذه كان بقا الطعام ويكثر استعمال قليل من
 الكبريت في الطعام وتلك الاطراف ويحك بالجر ويوضع في الما الحار ويسخن ويصق
 مثل شراب الحماض والليمون والتمر الهندي والاجاص مع زرقطونا وشراب البقسج
 والقراصيا او نفوع حامض شراب البنفسج ويستف بزرقطونا صكاج كما توفر
 وسكندر ويستعمل الاطريفل الصغير ويكون الغذاء مرزوره حب الرمان او الليمون
 او الليمون باسفا نافع او ساق او قزع او حصرم واكل الخبز بالخل مما يمنع البخار
 الصاعد الى الراس وانت تعلم ان مراعات الخلط التي بقضاء عنه البخار في الشراب
 والغذاء وعبرها واجبة قال الشيخ وان كان السبب للصدغ بخارات تصعد فليتناول
 فذل الدور الفاكهة فان لم تخضر فالما البارد ولوعلى الريق واكثر الفواكه موافقة
 هو السفرجل اما السوء مزاجها الساخج او المادي فيرتفع
 منها البخار الى الدماغ ويعرف بتقدم ضررها كالغثاسان وقلة الشهوة وفساد الهضم
 وضعفه او بطلانه وغلبة خلط من الاغلاط فيها واحقان رياح حادثة فيها
 ويبتدي من البافوخ وربما تاد الى الوسط ثم ترو الى القفا ويختلف حاله على
 الاكل والجوع والصفراوي يشتد مع عطش ومرة فيروا البليغ في الاكل وبعد

مع كثرة رغو وقلة عصير ورجاسات لكل الصواع قدري وان كان عن كلف
لروعه لاجره هائسا اياها عن الدماغ صلاح حال المعده بتدليل
مرجها وتقويتها وتنقيتها بالحق والسهل من خلط لغاث فيها وتحليل الرواج
المختلفة فيها واستعمال ما قلنا في منع تصعيد الاجرة ولا يفيد الصغير والور
المزجي للزجج والمزجي جيد من صنف قمر عذرة وشدة حلسه حتى يقبل
المواد لضعفه وينفذ فيها الكيموسات فيتا لمرمها ويولم شركة الدماغ
ان يحتاج بالعدوات وعند اخوي وبسكن عند اكل البسبوس لاجه
المبادرة الى اخذ لقمه مفوسه في ما الحصره والرساير والسماق او حب الرمان
وان كان مزاج الدماغ باردا فتؤخذ مبررة مفهوه وان كانت الحوصلة لا يوافق
فيؤخذ اخبز مع الجلاب ويلتذ ول قبل طلوع الشمس بسوق الحنطة بما الرمان
وتشمر المفتاح والسفرجل والكثير يدب كل منها ويعتني بتقوية المعده وان كان
مزاج المعده باردا مع ضعف ما فليتناول الجلابين السكر مع الانسونة لطف
وان سور من مشرب الشراب الصف او الكثير ليرجي البخارات وهو الحار دلا
ان يهيج عقيقه ويكون الرأس ثقيل لا يفسد ما في المعده من بقايا الشراب
بالحق وتقويتها بالاشربة المذكورة المطفية القوية للمعدة المقطعة للبخارات
والخذا بتلك الاغذية وينفعهم خاصة تقوية الرأس وتبريد ما بالخل ودهن الور
وما الورود ذلك القدمين وتلين الطبيعة ثم دخول الحمام والتنطيل بلولان
الصواع الحار والذهين بدهن البانوخ ثم النوم فان مال الى الشراب فيستعمل
من الشراب الرقيق الابيض مناصفة فانه يسكن عطشه وينومه ويجترز
الاشياء الحاصصة الشديدة الحوصلة كالخل والمري وما يمكن عادة الحار الجلاب
بالشج والفتاح وما الجبن وربوب الفواكه الحامضة القابضة وقد يكون
شركة الكبد فيميل الى ايمين او شركة الطحال فيميل الى اليسار او شركة الكلى
فيميل الى خلف او شركة المراق فيميل الى قدام او شركة الرحم فيكون في حاف
التيافوخ ويولد ان يكون بعد ولادة او اسقاط او احتباس حليصا وشركة القلب
والساقين بنحس فيه بدبيب يرتفع من القدمين والساقين وبالجملة لا بد من تقوية
الضرب في الاصل في علاج هذه الاعضاء وتقوية الدماغ وهو من صنف
الدماغ هيجانه من ادنى سبب كجوار الاغذية التي لا ينفل عنه عادة
وكدورة الحواس ووجود الافة في الافعال النفسانية والتام من سماع الاصوات
العظيمة والتاري من البرد والحار لم يكن سوء مزاج وعلاجه تقوية الدماغ

بقية

بمقربات الرأس من الاغذية المعطرة اللطيفة ونحوها وذر القليل على الفم ودهن
الرأس بدهن الورود والاسر بتدليل مزاج الدماغ وتبديله ان كان شدة سوء مزاج
قد يكون من قوة حسن الدماغ وعدم منته سرعة الانفعال عن اذى محسوس مع وكا
الحسن وسلامة الافعال وحصول النشيان من الرواج الكبرية وعدم احقادها وادراك
الرواج الضعيفة بسرعة وفي الاكثر يكون مع ضعف المعده وكثرة ارسال البخارات اليه
وعلاجه بتدليل الحس بالاغذية اللطيفة مثل الهريسة والورود والاكازع ولطون التمر
ان كان الهضم قويا والافعال لبقول الباردة وربما احتيج الى الخدران كالحس والفتاح
ونحوها وقد يكون عرضا للحيات والسرسام وعلاجه ان يهيج معها ويسكن عند انقائها
ويحدث عند السرسام وعلاجه تدبير الصواع الحار والحق والسرسام وقد يكون من الجوع
اما ليراثه اليبس واما لتبنيجه الحار واما لضعف اعصاب الجاع فيتالم الدماغ عند
لثها وقد يكون منه الانقراض وطهور ضعف الحركات ويجس كان شيا يقبض على دماغه فيجذبه
الى قدام او الخلف بحسب ضعف اقسامها وعلاجه بما قلنا في اليبس والتجاري وتقوية
الاعصاب والدماغ والتوريج والتفريح بالملاهي المطربة والاصوات الطيبة والانعام اللذيذة
وترك الجوع وقلة النوم من سقطه واضربه بصيب الرأس وعلاجه ليسكن وجع الضربة
ما امكن وتبريد الرأس وتقويته بالتفريق بدهن الورود المفتر ويتعبد الماد عنه ولو بالقد
والاسهال ان احتمل وشدا لطا في وردع الاجرة والاقتصار من الاغذية على ما الشخير وان عرض
لصاحب هذه الافة حمى واختلاط العقل فقد اخذ بالتورم فاول ما ينبغي ان يفعل في علاجه
هو فصد القيح والاكحل لينع التورم وان كان هناك امتلا فيجب ان يستعمل الحقن
من البحران لتوسيع الاخلاط وعلاجه ان يكون في يوم تاهوري وبزول
بزوال البحران وهو لا يحتاج الى العلاج الا ان يقع المبرج وحينئذ يضد الاصداع بمثل الورود
والخل وما الخلاف ودهن البنفسج والنيوفرو وما الاسر والخيار مفردة ومجموعة وقد يكون
من ارباخ قلا الرأس ما طيبة واما مننتية وعلاجه تشميم الرواج المضادة لها في الكيفية
والطيب والمنتن وتنطيل الرأس والاستئثار وتقوية الرأس وما ينفع رواج المزابل والمستقما
العفنة الاستحمام وصت الما الفاترا كثيرا على الرأس وشم الخل ووضع الفتل المبولة بالخل
في الانف وشم الارابج الطيبة الحارة والباردة على حسب الحال وقد يكون من ترغز
الدماغ من هز شديد من الملاعبة والسقوط او سقوط شي عليه وعلاجه الاحساس بتهد
الاعصاب والعروق القريبة من الدماغ وحاله شبيهة بالسدر والنسيان ورجوعه
لصاحبه ان يجد عنه شمة الرائحة كلها رائحة واحدة وعلاجه الاصد والتلين الطيبة
وتشم الرواج الطيبة والتضميد بالاصدة المقوية والتسبيط بالادكان مع لبن النسا

قد اغلقت فيه المصطكى والعود وذلك الشق القليل بالمنازل الحشنة ولا يدي وان يحسن
 الفلفل والاثرون بما الورود ويوضع على الشريان وان كانت من غلبة الدم ففصل
 عرق الجبهة والانتفاع جدا واياها فيقترن ينفع في جميع اصناف الشقيقة فان قويت
 الشقيقة وبدأت العين تضلم فابتر الشريان والاذهت البصر وسالاه وجع يظهر في
 الحاجبين متصلا باعلى الحاجبين ويغظم الما في موضعه ولا يقدر القليل ان يرفع حفته
 ويبقي متكاملا وجهه ولا يدور عيناه ^{في هذه المواضع} ان يعرف صاحبه ويفصل القنقال ويشمر الحبل والكافور
 ويدلك ساقا وقدماء ويغذي ويغذي بالمزورات والحلل والتكر وبما الشقي في
 ان قد ذكرنا لك اغذية وادوية فاحتر منها الحلة عند اقتران الصداع بالسلالة والمليئة
 للطبع عند الاعتقال واذا اقترن مع الصداع المر في عضو فابدا بعلاجه فان وجهه يريد
 في الصداع وذلك لان الوجع يتحرك المواد فيصعد لاجله الاجرة المنصعة الى الدماغ ولا الوجع
 لا يكون الا في عضواته وان تعلم ان الدماغ وجهه متبدل الاعصاب فيتالم بالشركة فان اقترن
 الصداع مع نزلة فارتك المرحات والادهان واقصر على الاشغال وتبليس الطبع وتبديل
 المزاج وتقوية الرأس الصداع ينفع الهذو والدة وترك المحركات وقلة الكلام لان كل
 الحركات والكلام موجبة لحركة الاخلاط وتصعد اجزائها الى الرأس وتبليس الطبع وذلك
 الاطراف ووضعها في ما حار شديد الحرارة فانع جدا فربما صلبنا الما الحار على اطراف المصدوع
 وارمنا ذلك فاحتر بان الصداع ينزل من راسه الى اطرافه نزولا يخل به الصداع وجميع الاغذية
 مصدوع خصوصا السليخة والفسط والزعفران والدار صيني والحامان وان كانت في الامرجة
 البهيمية للمختبر الا انها في اضر الامر يوجب راحة وسكونا والحل يوافق الصداع من جهة
 انه ملطف محلل منقذ يقوي الادوية والبرد الذي يحصل منه يمكن ان يندرك فليسير
 بادني مسخن ان احتيج الى ذلك لكنه قد يضار اضراره بالعص خصوصاً في الصداع
 البارد وكذا الاغذية الحامضة لا يلائم المصدوع لذلك لكنها قد ينفع الصداع الذي
 من الاخلاط الحارة وخصوصاً من الصفار وخصوصاً اذا كان بمشاهدة المعدة خصوصاً
 اذا كان ذلك الغذاء البها للمعدة مقويا لها فالتدبير للطبيب صار لمن سبب صداعه
 اذصاب المرار الى معدته والاشربة المسكرة في العلل الدماغية دابة والماء البارد في
 الصلداك اذ كانت في عشا الدماغ مضر جدا والقي ليس ينفع الصداع بل يضره لان يكون سبب
 المعدة المائية خلطاً مصدراً مسجراً وما ينفع الصداع العتيق ان يعجن الحما بالحلل ويطل به
 الجبهة والصدغان وما ينفع الصداع ايضا شد الرأس بالضمادة فانه يضغط المروق
 والشرابين فيمنع البخارات ان ترتفع فيها الى الرأس ومن يعتاده الصداع يعقب النوم

قد اغلقت فيه المصطكى والعود وذلك الشق القليل بالمنازل الحشنة ولا يدي وان يحسن
 الفلفل والاثرون بما الورود ويوضع على الشريان وان كانت من غلبة الدم ففصل
 عرق الجبهة والانتفاع جدا واياها فيقترن ينفع في جميع اصناف الشقيقة فان قويت
 الشقيقة وبدأت العين تضلم فابتر الشريان والاذهت البصر وسالاه وجع يظهر في
 الحاجبين متصلا باعلى الحاجبين ويغظم الما في موضعه ولا يقدر القليل ان يرفع حفته
 ويبقي متكاملا وجهه ولا يدور عيناه ^{في هذه المواضع} ان يعرف صاحبه ويفصل القنقال ويشمر الحبل والكافور
 ويدلك ساقا وقدماء ويغذي ويغذي بالمزورات والحلل والتكر وبما الشقي في
 ان قد ذكرنا لك اغذية وادوية فاحتر منها الحلة عند اقتران الصداع بالسلالة والمليئة
 للطبع عند الاعتقال واذا اقترن مع الصداع المر في عضو فابدا بعلاجه فان وجهه يريد
 في الصداع وذلك لان الوجع يتحرك المواد فيصعد لاجله الاجرة المنصعة الى الدماغ ولا الوجع
 لا يكون الا في عضواته وان تعلم ان الدماغ وجهه متبدل الاعصاب فيتالم بالشركة فان اقترن
 الصداع مع نزلة فارتك المرحات والادهان واقصر على الاشغال وتبليس الطبع وتبديل
 المزاج وتقوية الرأس الصداع ينفع الهذو والدة وترك المحركات وقلة الكلام لان كل
 الحركات والكلام موجبة لحركة الاخلاط وتصعد اجزائها الى الرأس وتبليس الطبع وذلك
 الاطراف ووضعها في ما حار شديد الحرارة فانع جدا فربما صلبنا الما الحار على اطراف المصدوع
 وارمنا ذلك فاحتر بان الصداع ينزل من راسه الى اطرافه نزولا يخل به الصداع وجميع الاغذية
 مصدوع خصوصا السليخة والفسط والزعفران والدار صيني والحامان وان كانت في الامرجة
 البهيمية للمختبر الا انها في اضر الامر يوجب راحة وسكونا والحل يوافق الصداع من جهة
 انه ملطف محلل منقذ يقوي الادوية والبرد الذي يحصل منه يمكن ان يندرك فليسير
 بادني مسخن ان احتيج الى ذلك لكنه قد يضار اضراره بالعص خصوصاً في الصداع
 البارد وكذا الاغذية الحامضة لا يلائم المصدوع لذلك لكنها قد ينفع الصداع الذي
 من الاخلاط الحارة وخصوصاً من الصفار وخصوصاً اذا كان بمشاهدة المعدة خصوصاً
 اذا كان ذلك الغذاء البها للمعدة مقويا لها فالتدبير للطبيب صار لمن سبب صداعه
 اذصاب المرار الى معدته والاشربة المسكرة في العلل الدماغية دابة والماء البارد في
 الصلداك اذ كانت في عشا الدماغ مضر جدا والقي ليس ينفع الصداع بل يضره لان يكون سبب
 المعدة المائية خلطاً مصدراً مسجراً وما ينفع الصداع العتيق ان يعجن الحما بالحلل ويطل به
 الجبهة والصدغان وما ينفع الصداع ايضا شد الرأس بالضمادة فانه يضغط المروق
 والشرابين فيمنع البخارات ان ترتفع فيها الى الرأس ومن يعتاده الصداع يعقب النوم

فثبت در دل كل سر كنه بصره مدفع هون تحتل خليل كاد هياك حكا كامن
 غير صمد ولا مرويتلدا يضبط رسته ونضرب سني قيد ونصب على ترميه الما الحارة
 بخزان حقيقه متخلل حدة حربية مدعة قبيلة مقد ريصور فيحصل في
 هون مدفع وتلدع كما يلدع بخزان حربة مساه ولا يكون ذلك لاعتى حذاد لافلا
 وتغيرها في كيفية مداعة حربية مدبل مروح ولا حلا وترطبا باطعام
 لاسيا رسته نر تستغنا هو قد ينظر باغا وفي بعض نكت قد ينظر
 باغا لان بعضه ذكر في باب لغاف في تفسير اللفاظ اليونانية ونزعة الفذبان
 ورمحان في حدي حجابي الدماغ الداخلين او بينهما وكنه فيما يلي مقدمة والى الوسط
 وفي الدماغ نفسه وفيها جميعا فان كان الورم في مقدمة الدماغ فسد الخليل فاخذ
 مريض في قلع الزبير من الشياطين والذين من اخطاها ويجرت اليد قدما العين كانه يطر
 الذباب وان كان في وسطه فسد التفكير فاخذ المريض في الهذيان والتكلم بلا وى
 وادراك وان كان في اخره فسد التذكر فيبني كل شى يريد ان يقوله او يفعل بحيث
 يظن اما وبنى ان يستر به وقد يجر الدماغ كله فتتم لافة جميع الافعال النفسانية ويظهر
 هذه الاعراض كلها دم موارى او صفرا صريحا او صفرا مخروفا وهذا اردي
 في حمة حمة وامتلاط عقل وهذا ينفى الكلام ونفس ونوم مضطرب
 وتنوش خلاء ورقة نول فان كان ما بينا على الهلاك وينف من انتشارية والمرحبة
 ومنتشارية في الحجابي اكثر والموجبة في الدماغ اكثر وسواد لسان بعد صفة او حمة ونفطير
 نول بلا اداة وعده شعور المتاعضات الامة واذا اعتقلت الطبيعة في الحمة الحارة مع رقة
 نول وتقليل من فراط صداع ولم يقع رعاف فاذا رسي سرسام فان بقرط اذا رأت في الحيات
 الحارة الغليل ينقر من الضوء ويجد في الرأس وجعا دائما وتقللا فابقى حدوث السرسام
 وقيل من حاور السنين شرع عرض له السرسام الحار فانه لا يكاد ينجوا قال الشيخ واكثر من يوت
 بالسرسام ويموت لافة في النفس وذلك للمشاهدة الشديدة بين الدماغ وحجبه وبين
 القلب وغشائه وجوان مثل السرسام الحار يكون غالبا في الحادي عشر لان مثله
 المرض اما يقوي قوته بعد الثالث والرابع ويجرانه اما يتم في سعة ايام والجرانان
 الذي ينزل المادة من الرأس الى العين والاذن واللسان في السرسام اذا تمكنت في
 العضوقلما ينجع فيها العلاج واكثر ما يحدث السرسام من شرب الخمر الحار والى الكو
 والقرص للشمس سارم مدعو به الاختلاط والضحك وحمى نول اللسان
 والوجه والعين ودور الفروق وقطرات دغاف ودعوع
 ان يكون السهر والجنون والموتب اشد ويكون كانه في هيئة مقائل مع حدة وغضب

ومر

وصراة وسبعية اخلاق وصفة لون الوجه والعين ويكون الثقل والتخمد اقل والوقر
 والا التهاب اكثر علاج السرسام علاج الحمة الصفراوية والصداع الحار مع زيادة
 في المزاجات وكثرة المياه ويكثر القتل والحرق والعاود ولوفي اليوم مرتين بحسب احتمال
 القوة والمادة وتلك الاطراف ويشد ويحك بالجر المصري ويوضع في الما الحار ويجذب
 المادة ما يطرق التقوى الى اسفل ولو بوضع الحجة على اسفل الرجل وعصاوات الساق
 والفخذين وشد الرجل من طرف الفخذ الى القدم وحله من حمة القدم الى طرف الفخذ لعكس
 الشد ويقدم في الدموي وصد الفتيال واخراج الدم على حسب القوة وان لم يكن الفصد
 من الفرق بسبب اختلاط عقل المريض والمحافظة عليه من شد العتب باليدين فينقى
 الدم ويخرج منه ما يخل به القوة فليفضد العرق الذي في الحمة او الالف وحجامة السابق
 نافعة جدا ولا ينبغي ان يستعمل في اغذيتهم واشربتهم شى من هذا الجنس شى يافيه من قوة
 حسن المادة في الرأس وتقليلها ويصح سواد لسانهم بحرقه كنان وبلعاب وسكر يدام
 ثمخ دوسهم بمثل دهن حب الفزع والبنفسج والبالوخ واليولوفر والورطالو وسفينة
 لعاب حب السفرجل بالسكر النبات ويسقى ما الا حار كل يوم قبل ما الشخير بساعة ثم ما
 الشخير بساعة وما الفزع وما الحيار رقت انتصاب النهار لعاب يورق طونا عند الفضا وان سوي
 البول يدهن من انتم يدهن فان تركه من الشبت ويغمر بالاصبع ليخرج البول واذا انتهوا وجدوا
 من الاقدية الحارة والفتحة اكثر من غيرهم من التافهين من الامراض الحارة واذا عادوا الى
 صحتهم فالحام والاعتدال بالقرانج او بالشمك الضحوري الحسرت لبت القش والجذر السعي
 في الشمس ويدرج في الحركة حتى يعود الى عادتهم وكنصرف العناية الى البيت الذي يسكنه
 المريض بان يعدل هواة الى مر لان الهواء الباردي يجمع السام ويحقن الفضلات والهوا الحار
 يبتن الفضلات ويملا الرأس ويكون سا زجا خاليا عن القضا وروا التراويق لئلا يشتغل
 تلك الصور فتوجه المادة الى الدماغ اكثر وتزيد البيلة وينوم على الفرض الرطبة ويحبال
 في تنويمه بقلة الكلام والحركة والهدوء ويوضع بقربه الفواكه والرياحين الباردة العطر
 كالنفاق والسفرجل والبنفسج واليولوفر ورق الخلاف المسول وان كان عظمته شديدا
 فليستكثر من المبركات ويحبب الما البارد الشديد البرودة جدا وقيل السرسام حقيقي وغير
 حقيقي اما الحقيقي فهو الذي يكون مع الورم وغير الحقيقي هو اختلاط العقل الذي يكون في الحمة
 الحارة والادجاع الصعبة لسبب الاجرة والادخنة المتصاعدة الى الدماغ كما قال صاحب الكامل
 وصاحب المختار لابن هبل صريحا والشيخ ايما واطبا مصيغرون عن السرسام الغير الحقيقي
 بالخطبة وقيل ان من انواع قرانيطس نوع لا يكون معه ورم ولا هي لكن يكون صاحبه مضطربا
 جدا لا قدر له ويتحرك دائما حتى يكاد ان ينسلق الى الحائط ويكون ضجرا حزينا والعطش

غاسا عليه ويكون له صيق نفس واد اشرب الماء لا ينزل في حلقه ويكون وجهه ولسانه
اسود وعينه مفتوحة تان مبهوتينان ثم ياجد حركاته في الضعف الى ان يسطل القوة
ويموت في الحال وبعضهم يموت في اليوم الاول وبعضهم في اليوم الرابع قال الشيخ اظن
ان هذه العلة تشنج او افة اخرى في الاعضاء التنفسية وبمشاكلها الدماغ ينقل الاله
اليه بيتر عسر وترجمته النسيان وانما يسمى بهذا لان النسيان من اعراضه اللازمة ويقال له السام
البارد ورم عن بلم عسر في مجاري الروح الدماغية فلما تعرض من الحجة لان النلم لا ينفذ فيها
لصلا بنما والمجرى للروحة وعلامته حمى لتيية وصداع خفيف وبطون وشك في ريق ولسان
وسبات وكسل حتى عن فتح الجفن وضم الفك وفتح الفم ونسي اطباقه وبياض اللسان والقار
وعظم النبط وتوجه ويندرج به اختلاج الراس مع ثقل وكسل في الحلق والليقة
اولا لئلا يحرك المادة الغير النضجة دفعة واحدة ثم المنة مستطمة ثم الحارة واستفراغ
البلم وقد يبر الصداع البلم من غير تشنج في رعاية اللحم و ربط الاطراف وشدها وذلكها
ويوضع دهن الورد المضروب بالخل وما الورد على رؤسهم فانه يعمل فيه عملا حسنا في ابتدا
ثم جعل معها شي من جند بيدستر ثم يوضع عليها الاطلية والاضدة المحللة ثم يطس الكبد
والجند بيدستر وينبغي ان يدلك رجلاه دلكا جيدا بعد الغذاء ساعة او ساعتين لا يصعد
الغذاء الى الدماغ ولا يمكن القليل من الاستفراغ في النوم بل ينبت باصوات هائلة ويجر الصداع شرا
ويتفرغ بالتسكين في الغضل المتخذه الفونج البري والحاشا والستغتر والوفاء الياس
سبات السهر ورم دماغ في بلم وصفر فيكون علامته مركبة من علامتي السهر سباتين وقد
يفلب البلم فيقلب علامته ويسمى سباتا سهريا وقد يفلب الصفر فيقلب علامتها ويسمى
سهر سباتيا ويكون صاحب هذه العلة في اغلب حالاته فيجذب الحقل الى فوق ويشرق
بما يشرفه وهو علامته ردية وينمكن من تفهيم الكلام ولهذا يخالف اختناق الرحم وعلاجه
مركب من علاجي فرا نيطنش وبيتر عسر وقد يقال السبات السهر في حال من يكون له يوم طويل
في وقت وارف مقلق في وقت اخر ويكون وجهه في بعض الاوقات منتفخا الى السواد
ما هو وفي بعض الاوقات تغلوه حمرة ويكون من اجتماع اسباب السبات وهي سوء المزاج
الحار اليابس والمرة الصفر تنقية البدن من الخاط الفالك ثم يتبدل المزاج بحسب
الواجب سبات نقصان او بطلان لقوة الذكر وسببه اما استنلا البرد الساخ في
الطن الموض من الدماغ وعلاجه بتبدل المزاج بالاشربة والاعذية المستحقة واستعمال
مثل المعجون الفلاسفة ومعجون البلادرو من الادوية الجيدة كدرو سكر وزنجبيل والاعذية
والهليلج المرزي نافع واما استنلا البرد والرطوبة عليه فلا يحفظ الا الوقتي وعلاجه
تنقية الدماغ بالحقل الحادة لان بقرط نهجي في هذه العلة من الاستفراغ بالروا من فوق

فان لم ينق بها النع سقا يابح فيقرا ويستعمل الفراغ والعطومات وتبذل المزاج بالاطلية
والمروحات والمعاين المذكورة وكل امضل وسكنجينة نافع لهذه العلة جدا واكثر ما
يكون هذه العلة بالمشاخ ويجب تنظيف التذير بعد التنقية والامتناع من التلي والتسك
وسقي بها المسك والاضطجاع في موضع مضي ليكثر ذلك التحلل وصت الى الذي قد طبع فيه
العام والابو ج والشيت والفونج والمرجو ش على الراس وذلك الرايس في الحمام بالخرق
لحشنة والغذاء بما الحصر والعصا فيروا القنابرو بالجيلة ما يكون يابس اخفيا قليلا كالطوب
اليابسة ويوكل كل يوم على الرين سبعة مثاقيل من الزبيب ويشم المسك والقرنفل والمرجو
وجوز بوار بغر يطبخ الحردل والقافر قزها والمونج وبارج فيقرا او المرز لا ينبغي
ان يقرط في استفراغ الرطوبة لانه يخاف فنا الرطوبة الاصلية وحصول اليوسنة وكونها
سببا للنسيان واوفق الاغذية في هذا المرض طم الدراج خاصية فيه ينفع جوهر دماغ والوج
المرزي نافع جدا واما استنلا البرد واليبس فلا يحفظ الا القديم وعمر منه ان يسهر داما
ويجب مناخرة ويصعب عليه ان يتكلم سريعا متتالها ويصير في بعض الاوقات كانه
خشنق او ينجدب راسه الى خلف ورما كان يجبت لا يدرك المحسوسات الا بعسر
وان تقدي البرد الى الجزء الاوسط تحدث من ذلك الولادة والبله والرهونة تحترق
ما يعرض للمشاخ اذا هز مؤا رسه الترطيب والتسكين بالاشربة والاعذية الحارة
الرطبة واستعمال الشراب والمروحات والنطولات واستفراغ المادة اليابسة ان وجدت
فيهما نقصان او بطلان في الافعال الفكرية وسببه ما برد ساج في البطن
الايوسط من الدماغ او مادي وبيس هاما معاد رجه علاج النسيان ومن اجود الاشيا
المردي والرطوبي الاطريفل والاسطوخودوس المرزي وفي البيسي الساج الترطيب
بالاعذية والاشربة وينشق دهن البنفسج ولبن الجارية اي ولبن ام الحادية وادخاله
الحام الرطب ووضع في البول فيه النيا وفر الحلات وحلب اللبن على راسه وكلما ذكر
في الصداع اليبيس اما نقصان وهو ان لا يري الرويا والاحلام الا ه
قليلا او ينسانا او بطلان اصلا وهو ان ينسى صور المحسوسات كيف كانت ولا يتخيلها كما
ينسى فا سدا الذكرها في المحسوسات وسببها اما برود ساج او مادي او يبيس او رطوبة في البطن
المقدم من الدماغ وعلامتها ما ذكر من النسيان والعلاج مثل علاج النسيان ولما فسدا
وهو ان يتخيل اليسر له حقيقة ويروي امورا لا وجود لها وذلك لغلبة الموار على مقدم
الدماغ او سوء مزاج حار بلا مادة في تنقية الدماغ وتبديل مزاجه بالاشربة
والاعذية المبردة ووضع الاطلية المبردة الرطبة على مقدم الدماغ واستنشاق السوا
الباردة وينفع جدا من هذه الامراض الثلاثة جميعا كثر الفكر والتخيل وكلها التذكر

وتفاهد تحت والدرس والمحاولة مع لاهوان ومواستهم وسماع لاصوات الحسنة
 والاستغفار باقلوه العقلية والمحاكمات وصل انفاصات والمباحث مع الازكياء ما يقابل
 بسبب كثرة الفكر لفضلات العقلية المبذولة وان الرضاة في اية قوة كانت من القوة
 بنفسه وعبرها بيقونها ويزيد هاسلي ما مربي موضعه وكذلك ذراع القلب والسرور
 وقد يمرض للصبيات اخلام يفرعون منها في نومهم واكثر من متلاهم شدة نومهم فافا
 فسدا الطعام واحسنت المعدة تاري ذلك الذي من القوة الخاصة طسا ان القوة
 المختلة فثلث اخلامها يلة فيجب ان لا يناموا على كفه وان يلقوا الفصل بعد
 اخذ الفدان المعدة ليعظم ما في معدته ويجدره ما كان من حبس انقصان
 والبطلان في هذا الجنس من المرض وفي غير سببه سوء مزاج بارد تعلق الروح وتجد
 محل القوي عن افعاها وكل ما كان من حبس لاضطراب فسببه سوء مزاج بارد تعلقها
 بعل بالروح ضد ما بفعله سوء المزاج البارد واكثر ما يقع افة التخلل من ليوسنة واكثر
 ما يقع منه النسيان من الرطوبة تغير الطنون والتفكر عن المحر والاطبي
 الى الفساد والى الخوف لمزاج سوداوي يوحش روح الدماغ الى كل كما يفرغ الظلمة من
 خارج ويتبدل لسرعة غضب وظن ردي وخوف يلا سبب ظاهر وحب الوحدة تترشد
 الفزع والغم والهديان فنه من خجان سقوط السماء عليه وبعضهم يخاف ابتلاع الارض اياه
 وبعضهم يخاف الجن ويقضه للصوف ورما يجيئوا انفسهم انهم صاروا ملايكة اوسباعا
 اوسياطين او غير ذلك وربما اخبر راعى الغيب وكانه واقفا المستفاد من قلبه حار وشعر
 مدرة كثير وبذنه ودماغه وطب وشفتاه غليظتان البنية لان هذان يبدلان على غلبة
 الرطوبة على الدماغ واذا كانت حرارة القلب مع رطوبة الدماغ واستنيل المواد الرطبة
 عليه حرارة القلب تكون محلبة للطايف تلك الاخلاط وتزدها على مرور الايام فتبقى
 المواد الغليظة وتورث الما ليحوليا وعروضة للرجال اكثر وذلك لشدة حرارة قلوبهم
 والنساء الفحش لان الما ليحوليا لا يفرص لمن الالسبب عظيم وينذر عروضة المخصبان
 والصبيان لرطوبة امزجتهم وهؤلاء اثنان اصناف احدها ما يكون لاملا الدماغ
 نفسه فقط من السوداء اقراط الفكر ودوام الوساوس وعور العبيثين
 ونظرة ايمر الى الشئ لا يبعده والى الارض وتخل الرايس والوجه مع كودة لون الوجه
 واعتدال اللحم على الجسد ويقدم فلم كثير وسهر وبعض الشمس والاستكثار عن الاغذية
 الحارة الصارة ما الدماغ وتطو النبض وصفرة واختلافه ورفقة القارودة وهذا اذا
 ما يكون حدوثه لا تنتشر السوداء في البدن كله وترقي في جاراتها الى الدماغ
 وهذا اسلم خصوصا اذا كانت السوداء موبية سودا لون البدن كله

وكثر

مطلب لاهلام المفزعة

وكثرة الشغف وتقدم ادمان الاغذية المولدة للسودا والكمد والنقب وصلابة
 النض واختلافه وصفا القارورة وما كان من هذين الصنفين من احتراق ادم
 يكون فيه مع اختلاط الدهن ضحك وفرح ولون صاحبه ادم الى الحرة وعروق وسقه
 وعيناه الى الحرة ونبضه الى التسرعة فان كان شابا وكان نديا السالف مستحار صبا
 وان كان من يحنادة خروج الدم فانقطع عنه كان او كد في ابدانه وما كان حدوثه
 من احتراق السوداء الطبيعية فان صاحبه يكون كثير اللحم والفكر والخوف مما لا يخاف
 عنهم عادة وكثير القزع والبدكا والتخيلات المردية وحب الوحدة وما كان حدوثه
 عن احتراق الصفرة يكون معه الجنون والهيجان والصباح والاضطراب والسمهر
 وقلة الهمة وكثرة الغضب وحرارة تلمس البدن وصفرة اللون ونظر كثر استماع
 وما كان حدوثه عن احتراق البليغ مع انه قليل كان لصاحبه كسل وسكون وقلة حرارة
 ما يكون مشرقة المراق ويسمى ما ليحوليا مراقيا وسببه شدة حرارة الكبد
 فيحترق الدم ويتدفق الى الطحال فيدفعه الى فم المعدة ويخرج منه الجنا الحامض والدخان
 وقلة الاستملاك وكثرة التفرق والوجع والحرقنة والتدديادون الشراشيف وانتفاخ
 البطن ولبينه والوجع فمابين الكفتين وضيق الصدر والكرب والجوع المفرط والاحساس
 بالار تفاع بخارات شبيهة بالدهان الى الحنك واللمة والنق السوداء وشد الشق
 وخشونة في العين علاج بيدا بالفضدان وحدي في الدم كثر اما من القيفا هو
 في الصنف الاول واما من الكحل والياسلق في الصنف الثاني والثالث واذا قصد
 فليتنا مل لون الدم فان كان اسودا شحينا فليخرج مقدار الحاجة والافليد سريعا
 فان المادة بعد مستقرة بالدماغ ولم ينتشر في العروق والصواب ان فهدد عرفه
 الجبهة ثم في جميع اصنافه ر سريه ما الشخير المزريا لابرار الرطبة كالاسفاناج
 والريلة او الساذج بالسكلا وصاب بما ورد او شراب لتفاح بما لسان ثورا وشراب
 النبلوسا وشراب الشاهترج بما لسان ثورا وحده او مع شرابا لليمون وعند ضيقه
 النفس والغم ما لسان الثورا بسكلا وما الخلاف وما بادد محبوبة د عر ان يكون
 اغذيتهم فاضلة الكبوش مرطبة جدا كالفرارنج اللطاف والحم اللطيف من الرجاج السمين
 والصان والحملان والحد الرضيع ورقاب الحلات اسفند اجات وكارع الحدي والفحجة
 فان كان الامثلاك كثيرا فلا بأس ببعض المواوثر كالحنازي والرشا والرمانية والاماضة
 والاحسا بالمتخنة بدهن اللوز وصفرة البيض لنبيرشت والسمك الصفار غذا بيد
 لهم ونظف لهم عند الحظاة العلة ان لم يكن في هضمهم تقصير واحتلت معدهم ادفعه
 الحدا وخصى الدبوك المسمنة والجوز ابات المتخنة بالسكلا لايض والحنشاس

بسرود وارتكضين ودوي وحيالات ويحفظ عند الهوى ومن الرية والصدر كما في
ذات الخنث والرية او من اعضا اخرى وقد يكون من بخارات حارة رطبة ارتفعت الى هذه
الدماغ بعز في السبات فغيرت مزاج الدماغ واسخنت الفصول المحتقنة هناك وسمى
السبات الارقي ويكون مترج العقل بطي حركة العين تبسيل منهما الدخوع ويحطس عطائا
كثيرا ويفكر افكارا رديته من غير تحييز صحيح ولا بقدر على النوم الا في بعض الاوقات فينفو
غفوة ثم ينبه قلقا ضيق الصدر فلا بد فيه من الفقد وحجته الساقين وتلطيف
الاغذية واما ضربه فيقع على الصدعين او ضغطه تعرض للدماغ لا تكسار الخف فينفض
ويستد منه مسالك الروح الحساسة يستداد بعرض مع حركة الروح الى خارج واما افراط
تحلل الروح لتعب او المراضع مفرط او استنفاد كثير فيجتمع الى داخل ليتخرج فيستحيل
بدل المتخلل تبدل المزاج البارد بشمشم المسك والمرحجوش والعود والجند بيدستر
وخوها وينتاول دوا المسك والمثرو ربطور والزيات والمغدي لا سفيد باجات
واسراق العصاره وما الحصى بالتوابل من الدارصيني والناخواه والكراويا والكمون
والثوم وطلي الرايس بدهن الفستق مع الفرفيون والجند بيدستر يطل على الصدعين
والتنطيل بطبخ السداب وجند بيدستر وعافر فرجا ويلقى في طعامة الحنثيت
والثوم ولب الجوز ورفع قصارا لادوية المخدرة بما يوافق كل واحد منها وتنقية الدماغ
بالحقن والجواب ومنع الاجرة وتقوية الرايس واصلاح الاعضا المشاركة وعلاج الصفة
والكسر وتقوية الارواح وتكثيرها وترطيب مزاج الدماغ وقد يكون السبات
من اقبال الطبيعة على الفكة وتركها استعمال الات الحسن ويدل عليه عدم سايه
الاسباب فحينئذ لا يحتاج الى العلاج وينبغي ان يكلف الانتباه في غير هذا النوع من
السبات ولو ينفث الشم وجذب لاطراف وانسقاط الحلق وما الاسوية السبات
امر جيد مفقود افراط في اليقظة وفروج عن الامر الطبيعي فيه سببه اما سوء
مزاج يابس ساوج مفرط للدماغ اما واحد او مع حرارة واما سوء مزاج بارد يابس مع سوبا
واما سوء مزاج حار يابس مع سودا واما رطوبة بورقية فيكون مع بلة في المصراعين
في العينين واحساس ثقل بغير وسرعة انتباه ووثوب ومن الشمر ما يكون بسبب الحمى
لضعف بخارات البسة لادغة الى الدماغ او الوجم او الامتلاء او الورم او سوء الهضم
او الفكر العام والظاهر الشامل الكثير لا يما يجردان الروح ويوجبان الحر واليبس
وان افترن سعال يابس مع سهر مفرط فانه يهلك سريعا علاج تبدل المزاج اما بال
فقط ان يكن حرارة واما بالمرطبات المبردة داخلا او خارجا ان كانت واستنشاق الورد
الرطبة ومجاورة المياه العذبة واستنشاق خبز المياه الحارة وصبر الانشغال

بالحركات المستوية المعتدلة الغير المزعجة وسماع الاصوات الطيبة اللينة الخفيفة
المتددة وتنقية الدماغ من الصفراء والسودا والرطوبة والبورقية واختيار كل صريف
وماح ومروا زالة سايه الاسباب وتدارك ما بقي من اثرها ولا شيء في علاج السهر كالحام
والشراب الكثير المزج فان لم ينجح فسوء المزاج او فساد الاخلاط قوي فيجربها الحام فبعد
بخارها الى الدماغ فيجرب تنقية البدن من تلك الاخلاط وما ينفع السهر استعمال الشعير
الساذج او بالسكر والخشخاش بالسكر وشراب الخشخاش والبنفسج والنيلوفر والتقل
لبب الجوز والخشخاش ودهن الرايس والافق وراحة اليدين والرجلين والصباح والسدة
والخصية والمفردة بدهن البنفسج عراقي واستعاظه بالغ وقد يحتاج الى ان يخلط به قليل
ابيون وزعفران فان لم يبعد منها شيء فالامر من المثلية وقد ذكرنا في علاج الصداع طار
اضمة ودطولات منومة فليستعمل هذه او الشبث الطري اذا التخدمته اكليا ودفع على
الراس غلب النوم ومن المغالجات للمسهر ترك الفكر والجوع والنفث والنقص للشش
في الايام الحارة واستعمال السكون والراحة وينبغي ان يفرق الرايس بالادهان وان شد
اطراف صاحب السهر في الليل وحلوا عنده وغدوا بالانام ولا يمكن ان ينام
ويكفوه سماع تلك الاسمار وضبطها الى ان يمل ملا قويا ثم يحل اطرافه ويرفع السهر
من عنده ويقومون من عنده فانه ينام والفنا الرقيق الذي لا اعاج فيه من المنومات
وقد يمرض للصبيان ان لا يناموا ولا يزالوا يبكون ويبدعون دمدمه فيضطرب
ضرورة الى ارقادهم بتبديل دوسهم بما قشور الخشخاش وتدهين اصداغهم وهاتم
بدهن الطس والخشخاش ودهن القزج والبنفسج وان احتيج الى قوي من ذلك يوخد حب
السنة وجوز جندب وخشخاش ابيض واصفر وزركشان والحب الجوزي وزر فرج
وزر لسان الحمل وزر الحشر وزر رازياخ وانيسون فيقل الجميع قليلا ويذق
ويجعل فيه جزء من برزقونا مقلو غير مرقوق فيخلط الجميع بماء سكر ويسقى الصبي
منه قدر درهمين وان اريد ان يكون اقوي منه جعل فيه شيء من الابيون قدر ثلث جزء
هكذا قال الشيخ في القانون السدورس هو ان يتجمل الانسان ان الاشياء تدور
عليه وان دماغه ويدنه يد وان فلا يملك نفسه ان يثبت بل يسقط ويستدر
هو ان يكون الانسان اذا قام اطلت عيناه ومهيا للسقوط والشديد منه يشبه
الصنع الا انه لا يكون مع تشنج وربما وجد طينيا في الادنى زبال عقله وهو
مقدمة الدوار وكلاهما يندران في التشنج اذا داما بصح او سلكته وسيدركا
الخنث كثيرة اورباخ يطلم المصاوتة ورفيدور معهما الارواح فانها اذا تحركت
حركة وربما كما نري غير طبيعية يقابلها الروح بحركة غير طبيعية مضادة لتلك

منذ الترحيبين وشراب الدمنوا لسان ثور وعرق سوس مجلب على النار وقد يكون
 صرع الصبيان من كثرة الرطوبة فان اتقوا التذير الصائب الموافق وقللت رطوبتهم
 واجتنبوا من الاغذية المرطبة نزول الماء بلقوا فال الشبخ اما صرع الصبيان فيجب ان
 يصلح غذا المصنعة ويجعل ما يلا الى حرارة لطيفة مع اخوده الكميوس ويحتب كل ما
 يولد لبنا مائيا او فاسدا او غليظا ومنبع الحام والخلل ويحبب الصبي كل شيء فيه ماء
 دعر وازعاج مثل الاصوات الفظيمة كصوت طبل والبرق والرعد والجلال وصياح
 الصايجين وان يجنب الغضب والخوف والبرد الشديد والحر الشديد وان يكلها
 الرياضة قبل الطعام ويحرم لعه وان احتمل الاستفراغ بالادوية استنفج التلغم
 وان يسقى الحنجيين ويشموا السداب فان التشميم ربما كفى الخط ومانع فيه هذا
 للأطفال ان يستقي قيراط من عود الصليب ويوضع تحت وسادتهم قليل سداب
 وشبث ومضجانات كل خلط قد علمتها في باب الصداع وما كان لشركة الاعضاء هو اما
 بشركة المعدة وعلامته اختلاج المعدة ولذغ دايم فيها مع راحة خاصة عند
 الجوع وامتلا فم المصروع من الماء الذي يضرط طعمه الى طعم الشئ لعفن واحساسه
 يتمددا لادراج وانتفاخ المضيق وحدوث حالة كانه يجتبق فيها ثم يصع وربما
 ضاع في ابتداءه وذلك بسبب تصاعد الاجرة الكثيرة وكثرة اجتماعها في مجاري
 النفس ومن علاماته انطلاق البراز ودرور البول وخفة الصرع او زواله عقيب
 القي وزيادة او استحال لونه بمرور الشمس والامتلاء وان يكون مع الغثيان والكتل
 وعدس القى وتنقية المعدة بالاطرثيل والايارج والحبوب والمطبوخات واما
 بشركة الطحال وعلامته نفخة الطحال وصلابته ووجعه واما بشركة الرحم
 وعلامته احتباس الطمث وفي الغالب يكون وقت الحمل ثم يزول بعده واما بشركة
 المراق لسبب سدد في عروقه فيفسد فيها الخلط ويرتقي الى الدماغ وعلامته
 حنا خافض ونفخ واضطراب في المراق وفي الطعام الغير المنهضم وعلاج هذه الانواع
 الاعتناء بمر هذه الاعضاء واما بشركة اوعية المني واستحالته الى السمية وعلامته
 احتباس المني وتقل الوعيتة والاحساس بصعود شئ من نواحيها وعرجه استنفج
 المني وتقوية الدماغ واصلاح حاله الاوعية واما بشركة القدمين او الساقين واليه
 فذلك من زح باردة ترتفع منها بطريق الاعصاب الى الدماغ وتقلط الرطوبة التي في
 بطونه وتضييق مجاري الروح النفساني لبردها ايضا وهذه الماداة لا تفعل هذا الفعل
 ببردها فحسب بل وبحصول كيفية سمية فيها ايضا يشم منها الدماغ وينقبض ويختنق
 هذا بالاطراف دون غيرها الضعفها وريقة منافسها وقلة حرارتها وعشر حرج مما يجتمع

في عروقها وشرايينها من المواد فيلج فيها فلا يمكن للدور الحيواني المفود في ذلك المكان فلا يتنفس ويولد من تلك المادة اللاحمة الى المتبرد والفساد وعلامته ان يحس ارتفاع تلك الريح الباردة وحس تدبيب يصعد قبل النوبة وتشخص عيناه وتدمع ويتغير لونه وياخذ النطلي والتثاوب وترسل البول وتنقلب قدماء ويتجدد اعضاؤه وعسر اما في فاله النوبة فتشد ما فوق ذلك الموضع وانحان ذلك الموضع ولو بالنار واما في غير فاله النوبة فتتقية البدن من الكلام واستعمال الخوارشات والسفوفات والمعاجين المحللة للترخ وتقوية الرايس وتسخينه وتفرج ذلك الموضع بالادوية المفترجة والحجامة بشرط او غير شرط وبطل غسل البلاد والريث حتى يتفرج ويشترط ويدلك بالجزد او بوحدة القفل والفرنيون والجزد وعسل ه البلاد ويحسن الكل ويوضع على ذلك الموضع الى ان يتفرج ويترك مدة ليتبرخ منه المادة ثم يوضع عليه ما يدل للراحة وكي هذا الموضع ايضا نافع وما كان حدوثه من لسعة العقرب او غيرها من الحيوانات السمية ويعرف بحدوثه بعد اللسع ه علاج اللسعة وقد يكون بسبب الديان والحيات وحب القز لا ارتفاع بخارات ردية وشدة ايلامها علامته سيلان اللعاب وسقوطها احيانا وصفة اللون وسرعة هيجانه عند الجوع والاحساس بضغودها وتخربها في ذلك الوقت ووضع البطن الشديد وعسر منه قتلها واضرارها وتقوية الدماغ ونوع من الصرع يقال له ابتليسيا وهواردا التواءه واقتلها وحببت من تشنج جميع اعضا البدن وسببه امتلا بطون الدماغ وجميع الاعصاب باشراها من الخلط الغليظ فتمدها عرضا وبلحق الضرر بافعال الاعضا الربليسة لاسيما النفسانية وقد يكون حال الانسان في هذا النوع قريبا من السكنة وذلك الخلط اما بلغى واما سوادا ويوعلامته وعلاجهما مذكورة والصع يصير كالحايبخر ويلا الرايس فصولا كالمسداب والمصل والكراث والكرفس خاصة فيه والجزد والباقي والقنبيط والجزر والتمر وكا يولد خلطا غليظا او فاسدا كاللبن والسك والحوم المبردة والقيوس والفواكه الرطبة الغليظة والشراب ومخصوصا الحديد والاستحمام عقيب الطعام ايضا المصروع ه جدا وكذلك طول اللبث في الحمام ولا يشرب بعد الخروج من الحمام شي من الاشربة والماء ولا سيما الشراب الصريف فانه ليس شي احسن في هذه العلة منه ولا يباحي الهواء البارد ه لفته في وقت هرجه من الحمام بل ينتظر الى ان يسكن الحرارة ويهدأ النفس ويلزم من الاغذية اللحوم الحقيقية والحدي والفصا فير والفرارح مبردة بالكدن اليابسة ويجترز من الاصوات الصراة كصريف الباب والمائلة كره الاسد وذلك لان امثال

فأبادة وما دلا له إلا الوان في الحسوف فالسواد ابتغت ظلم ومن الحق طمن راهل ف
أما المصنف جهي ومريض والمصنف قساوي الزورع والضيعة رياح يخوفه لا تكن

هذه الاصوات تحرك الارواح والقوى ويوجب تحرك اخلاط البدن وتصدق انجرها الى
 الدماغ وخصوصا في المسقدين للصنع ومن الاهوية الخارجية عن الاعتدال ومهت
 الرياح وتحاوره المباح والجماع والسكدة والنظر من المواضع القليلة الهائلة الى أسفل
 والنظر الى الاشياء البارقة والجملة والدولات يهيج القلة من ساعته وقيل وقت
 النوبة قال انقراط من اصابه الصرع فتلبت الشجرة القانة فانه جرحه انتقال
 واما من اصابه وقد افغ عليه خمس وعشرون سنة فانه يموت وهو به وكذلك اذا استمر
 به الى هذا السن وهذا القول من هذا الفاضل ليس على اطلاقه اذ قال شارح فصوله عني
 به الصرع الذي لا يبالغ وذلك ان الانتقال من سن الصبي الى سن الشباب يبلغ علاج
 في انما الصرع لانه المراج ينتقل الى حرارة نارية والصنع على الاكثر يرضى لرطوبة
 الدماغ وكذلك يمرض لمن كان من المراهقين رطب مزاجا فاذا انتقلوا الى السن انتقل
 امرجهم الى الحرارة والبيوضة ونضيرا لارواح الصاعدة من قلوبهم الى دماغهم سخن
 واجف فليس سخن جرم الدماغ ويخففه ويمهنة ان يكون فيه خلط غليظ ونزك في مجاريه
 ونجا وبقي فضلة لزجة فيبراون في الاكثر شيئا من صال منهم في انتقال السن الى الرب
 والرفق صلاته اللحم فاما غير الصبيان فاذا عرض لهم هذا المرض فترى حالها ما نواها
 وهو لا يحالة وهذا يدل على ان الصرع قابل للعلاج في اي سن كان وقال ايضا انقراط
 صاحب الصرع اذا كان حدثا فبروه يكون خاصة بان انتقاله في السن والبله والتدبير
 وقال شارح انهم عنه الصرع البديهي فينزل على عليه الرمد وسقي منه عند ولادته
 امتنع ان يصيبه الصرع ونفلق غود الصليب على رقة المصروع نافع اذا كان القليل
 طفلا سكتة مريض ينقل الاعضاء معه عن الحس والحركة لا عن حركة النفس لضرورة
 الاستنشاق لعدم نقلها بالدماغ لسدة تامة واقعة في بطون الدماغ وفي تحاري
 الروح والردية منها وهي التي لا يظهر فيها النفس حتى يشبه صاحبها باليت والذي
 يكثر فيها الغليظ او يظهر الرمد لا يبرأ والسهلة وهي التي يكون النفس فيها سلبيا
 طاهرا يفسر برها قال القرشي اما ما كان من امتداد القرابين السبا بندين فانها
 لا تمهل اكثر من ساعة وببت ذلك اختناق القلب لاهساس الروح فيه التي من شأنها
 ان يصدق الى الدماغ وينفذ في الاعصاب فلذلك يكون صاحبه شلليا بحال المخوق
 ويموت مومة ويفرق بين السكوت والميت بان يوضع القطن المنقوش على الانف والماء
 على البطن فان تحركا فليس ميت وقد يدخل الصرع في الدبر فمناك سريان لا يزال
 بخروك مدة الحياة فتعرف السكوت بحركته ومن القلادات الحيدة ان ينطق في عينيه فان
 راي فيها الحبال فليس ميت وسببا امتلا الدماغ من خلط صداد وهو ما دام دونه

حمة

حمة الوجه حتى يكا ويختنق ودرور الاوداج والمروق وعرق الجبين وينفسر بغير
 غطيط وعلاجهما الفصد من الغيظا ليني والوداجين وفصد الصافن وهجامة الساقين
 قال استادي رحمه الله ترك في هذا الرمان فصد الوداجين لخطر ويلين الطبيعة
 بالحسن المتوسطة ثم الحادة وهذا النوع اذا برأ لم يخل الى فالح واما نكلم وعلامته
 رهل البدن وبياض اللون وكثرة البراق والمخاط وعلاجهما ان يبدى بالحسن الحادة
 بشحم الحنظل والقنطريون مرارا ويغسل الفم ويدخل فيه ريشة بذهن وقليل من اياج
 فينقل البقية وبالجملة يهيج التي بما امكن ويحكي طابق ويوضع على راسه فوق قلدسة من ليد
 حتى يسخن الرأس تخيينا عظميا وبشحم الكندس والقرنفل والمسك والجمند بيدستر
 والفرينون وبالجملة يسخن الرأس بالشمومات والقطوسات والكمادات فاذا امكن
 ابلغ سقي بما القسل وقليلا من الزياق الكبير او زياق الاربعة او مروديطوس فان لم
 يوجد فما الازياج والابيسون والكمون صمد وسافيه الجلبجين فاذا افاق دبر تدبير
 المصروع وسقي الاطريفل المفوي بالاسطوخودوس والايانج وفي الجملة يبقى البدن
 والدماغ بالحبوب والايارجات المناسبة وبعد الافاقه يغدي بالاسفيد باحات
 المتخذة بالقصا فيرو فرخ الحمام مع الشعرة والدار صديني وما الحصر ويبقى قليلا من
 الشراب العتيق واذا اقتصر الى الفدرات على الحذر وحده كان اصلح وبعد الاستفراغات
 ينفعه الحمام اليابس والجوشن في ما الكبريت وهذا النوع وان خلص منه فلا بد ان يول الى
 الفالج واما سودا وادعلا سنا كمودة اللون وخفقان القلب ومحوضة الرمد وعلاجهما
 استعمال الحنظل ولاو بعد الافاقه تنقية البدن والدماغ بما قلنا في الصرع السوداوي
 او من جارفاسد وعلاجهما تبليين الطبيعة وتقوية الدماغ وتنقية من الاجرة او ه
 انقباض الدماغ بمود من برد دفعة وعلاجهما سخن الرأس بالطابق المذكور ه
 وبالشمومات والقطوسات والكمادات المتخذة من القرنفل والبساسة وخير نواها
 وجوزبوا والوج بما حص منها مستحوا متخولا مستحوا مصروا في خرقه ببضا واتكمند
 بالمخ المسخن نافع واستعمال المعاجين المسخنة المفوية للدماغ لا بد منه او ورصفي
 الدماغ وعلاجهما المحمي فقدم علامات الاورام والسكته التي تنتج النقطة والضمرة
 من هذا القبيل لانها نصير سلبا للسكته لسلب نورها لثشا وعلاجهما علاج اورام
 الدماغ وتقويته وتبليين الطبع وجذب المواد الى سافل البدن وينفع في جميع احوالها
 حكة الاطراف بقوة وحلق الرأس ويصمد بادوية مفرجة مفتحة للمسام حاذبة للمواد
 الخارج كاللادرو والفرينون والجمند بيدستر ان لم يكن سوء مزاج حار وينبغي ان ينفخ
 فمر المسكوت ويغفر فيه جلاب منقذ من عرق السوس وشرب ليواو ترخجين بما لسان

متأخفة زيت ويجلس فيه حار او يجلس في زيت مسخن بطبخ ضيق او ارتب او علق او ثعلب
 في ما ورت ووضع فيه حبه حتى ينهري ويجلس فيه حار او يجلس في زيت جندب يدسر
 وفيل فرينون وكذلك تصب على الرأس كثير وهذا يجب ان يكون بعد تنقية البدن والدم
 من الفضلات ودهن النمر اذا نذهبه الفالج كان من النفع لا سيما في علاجه ولا يقدر له
 في ذلك دواء يوشع ودهن قسط او دهن غار او دهن حروع وفيل فرينون يسحق
 ويدهن به ويكثر شحم الكندر والكندر المسك ويجندب يدسروا فرينون والقصاب
 ويقيبون في كل قليل بمثل عرق السوسر والفصل ومرة الا في ناسهم واذ اثاروا
 البرد وجب ان يراضوا بفتحك الاعضا المسترخية راحة قوية كثيرة سريعة في الشمس
 سخادة وينسلوا باطاطا والكبريتي وسماء الحما ويحترقوا من صلب الما الحلو الحار
 على اعصابه المنلوقة لان الما الحار من شأنه ان ينشر المادة في الاعصاب فيريحها واما
 يفيد هرايمان في الرمل والتمزج فيه في شمس حارة وزمانهم ركوب السفن وغير الاعضا
 المدفوعة غير ان يدور ذلكما باخرق الحشنة وتعلم من بلاد باردة الى بلاد حارة ولا ينبغي
 ان يصح من علاج الفالج ان يقرأ قال ان حل الفالج القوي لا يمكن والضعيف ليس
 حين قال بعضهم ان اردت ان لا يصيبك الفالج فلا تلم الا بطبك خفيف واما خلط حرق
 سوداوي ويدل عليه النذير المحقق المسخن ويقلص العضو المفالج استفرغ
 السودا واستعمل المرطبات داخلا وخارجا ولا تنقباض من برد مكثف ورط من خارج فيزول
 بزوله او صبره او سقطه فما كان يحدث عقبيهما دفعة فلا علاج له لانه يدل على شخ العصب
 وقطعة والقطع انما يفالج اذا كان عرضا ولا علاج له ويجالف الذي عن وزم لم يوصيه
 دفعة والوردي قليلا وما كان بعد يومين او اكثر فانه يدل على تورم العصب والاصاب
 المواد اخذة اليه ويصرف الورم الحاد بالهدو والحمى والوجع والصلب يتقدم وجع واصاب
 تقعد عصبية الرخو لا يخلو من حمى لينة وخدر ووجع يسير يزداد عند الحركة ودرجه نذير
 المزاج وعلاج الضربة والسقطة والورم ونقوية العصب او تخاورة ضاعضا كورم ودهن
 نذير الورم ومثل احد الفقارات الى جانب نقصع الظاهر والرقبة او تحده
 رد الفقار الى موضعه وقيل الفالج الحادث عن زوال الفقرات فالت في الاكثر
 او اخلاص العضو مفصلا بسبب رطوبة لدرجة تبلل الرباطات وتترق العظم فيضغط
 العصب فيه حروق الزايدة الداخلة في حفر المفصل علاج الخلع
 وقد ينقبض المسام لفرط غلظ جوهر العضو تطبيقه ولا انسداد وانقباض مما كاورم
 في منابت العصب كما يمرض عند السقطات او في شقبة واذا كان السبب في شقبة واذا
 كان السبب في شقبة فلج من الاعضا ما ياتيه الحس والحركة منها وان كان في احد شقي البطا

الموض

الموض من الدماغ فليمن ذلك نصف الوجه وليس بخدر في نصف جلدة الرأس لان عصب
 الحس يات منها من العنق ويمكن ان يخذر جلدة الوجه لان عصب حسه ايضا ثابت من الفخاع
 فان عظم النطن كله فلج البدن كله الا الرأس اذ لوعته لكان سكتة فيجب ان يكون الفالج
 الفالج عاما لمبادي الاعصاب وقد يحدث الفالج من قبل مادة يدفعها بعض الاعضا على
 سبيل البحران واكثر ذلك في علة القولنج فان الطبيعة تنصب مادة القولنج التي يترك
 الى الامعاء ويرققها ويدفعها الى ظاهر البدن وتكونها غليظة في الجملة لا يندفع بالقرق
 بل ينصب الى عصب وطريق ذلك الدفع الى الطبيعة تمنع تلك المادة عن التزول الى
 الامعاء وتضعدها الى الدماغ ثم تتركها من الدماغ الى الاعصاب ولهذا يمكن ان يرجع الصغ
 واختناق الدم الفالج بالتمزج بالادهان التي ليست بشديدة الحرارة وبما يقوي
 العضو ويمنع المادة عنه وقد يكون عن حرارة وليس عن رطوبة ان يكون العضو حار خفيفا
 بالمطبات من الاغذية والاشربة والاطلية والاكثار من شرب الشراب الماي وقد
 يتفق ان تندفع الرطوبة الفضلية الى عضوا او مفصل لاجل غضب شديد او خوف او حزن
 او حزن وحركة متعينة فيصير ذلك العضو مفاوجا ويرم ذلك المفصل قاله البقراط واولاه
 حسيان ستة يمرض لهم نزلة في الدماغ يتهيج منه الفالج وقال جالينوس اذا كان رؤسهم
 باردة متلبة فاصابهم حرارة بغنة او برودة قوية واما من جاز هذا السن فلا يصيبهم
 ذلك لان رؤسهم لا تمتلي رطوبة واعلم ان العضو المفالج ان كان يكون البدن ولم يزل
 ولم يصفر فهو قابل للعلاج وان تغير لونه وصفر فهذا ليس من علاجه علة عصبية
 يتحرك لها العضل الى مباديها فيعصب في الانبساط فمنها ما تبقى على حالتها ومنها ما
 يستعمل عوده الى الانبساط كاللتاوت سببه اما مادة بلعنة غليظة تقعد في فرج
 الاعصاب ومدد منها عرنا فينقبض طولها وهو السبب الاكثر في ما لا يحدث الا شرا
 لانها غليظة فلا تنتشر بها الاعصاب ويسمى هذا التشنج الامتلاي وهو التشنج الرطب
 واما ليس عارض للاعصاب فيلشج كالسيور الرطبة اذا دنت الى النار ويكون بعد
 تقدم الاسباب المحففة مثل الاستقياغ والتعب والسهو والجوع والحمى الحادة المحركة
 وبعض قليلا قليلا مع دلول العضو وقته وهذا يسمى التشنج اليابس وهذا النوع لا يبرأ
 الا في الصبيان والشبان في النادر وفي زمان طويل وقد يكون سبب شئ فوذي يفر عنه
 العصب فيجتمع لدفعه وذلك اما قطع واما خلط حاد لا يدخل اذا كان فكلون مع وجع
 واما رياج ويسمى العقال فيكون دفعة ويفارق بسرعة او كيفية سنية مثل برده
 شديد يجمع للعصب ومن هذا القبيل يشج مزقا خلط رجا رجا او من كان قوي حش
 فمالمعة اذا اندفع اليه المراد والكاين امثلة في المعدة والرمم والاعضا العصبانته

ومن هذا التشنج اجتمع بسبب الديدان وقد يحدث التشنج بسبب حرجان الانتقال
وقد يحدث بسبب حرق او غمر عظيم فيرجع الروح لذلك الى الباطن وتنفصل العضلات
الى الباطن بمنابغة والتشنج الواقع بعد الحماة مهلك غالبا وقيل ايضا ان التشنج
الواقع بعد جراحة دل على الحلاك وقد يضر عيون التشنج اصول وجفحه احمر وتنفسه
عسرا وقد يصير بحيث يشبه الضاحك ولا يصحك وقد يمتنع خروج بوله وبرادة وقد
يصير بوله كالدّم المدفوع بالماء مع الزبد وظهور الرياح في المعدة والبطن علامة رديّة
وان لم يصاحب التشنج بخلاف تشنجه ولا سيما في الربيع وقد قيل انه امان من الربيع وقد
يحدث التشنج في جميع الاعصاب والعضلات فحينئذ من جيد العلاج فيه ان يغمس المريض
في الماء البارد دفعة واحدة ثم يخرج فان ذلك يكتف الجلد ويوق الحرارة الفريزية
الى الباطن فيبقى بذلك ويحلل المادة لكن هذا العلاج لا يوافق كل الأشخاص بل الشاب للحم
لا تشنجهم اذ لم يمكن شئ يبد منه من القروح وفي فصل الصيف وما ينفع من التشنج البلغمي الترخ
بشعر الخارا لو حشي شحم الاسد وشحم الديب وشحم الطبع وشحم البقر الجبل مدها واما الاطفال
فتشنجهم قد يكون لاجل الرطوبة والنزف وقد يكون بسبب بيوسه الطبع والسهو والبكا الكثير
والحمى الحارة لان اخلاطهم غير عسنة التخلل وكبد هرقوتة القوة ينحل تشنجهم سرعا قال الشيخ
والتشنج يكثر بالصبيان الذين ادمغتهم واعصابهم ونسا دهمهم خصوصا عند نبات الاسنان
فيعالج بدهن ابرسا او بدهن السوس ودهن الحنا او دهن الخيزري ويجب ان تلبس طبائيعهم
بحسب ما يقتضي الحال ويسخن غذا ودهن المرصعة ويحفظ ويلطف
يمنع القوة عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض لانه في الفضل والعصب وقيل هو تشنج
العصب من الجانبين فينصب العضو فلا يميل الى جانب واحد هي بعينها اسباب
التشنج لكن المادة ههنا واقعة في خلال اللين فتحدث تقصير جوع العضو الى انقباض
من غير نقصان في الطول او لود وقع في مبدأ التوتر والعضلة فهربت منه طول اول وليس
جفت العصب فتعسر عطفه ونقص عنه لاطوله والفرق بين التشنج والمزدي ابتداءه
الى التشنج يبدى في العضلة بحركة والتدربسكون ويقال على التمدد ويقال
على التشنج مطلقا وعلى تشنج العنق خاصة وقد يعنى به الكاين عن تمددين من قدام وخلف
فيكون حينئذ مضاعفا ان يكون الوجه ما يلا الى الحجة او الحضة او الكمودة
والعينان ناتيان وان يري القليل كما يضحك لتمدد عضل الوجه ويعرض له سحر وخسر
بور ورجا بالدم لانفجار المروق لشدة الانضغاط وقيل الحكمة التي لا يستلذ مقدمه
الكثرة وعلاماته شدة النطق قال الشيخ وقد يعرض الكزاز في الصبيان ويعالج بما قد
طبع فيه فتا الحار فان حدث تشنج الكزاز العارض لهم من تدبر لوقوعها عقيب الحيات

والاسهال

والاسهال العنيف وحدها قليلا قليلا غير مت مفاصلهم بدهن البنفسج وحده او
ممزوبا بشئ من الشمع المصفي وصبت على دماغهم دهن البنفسج وغيره من الادهان فيغير
هياة الطبيعية وسد ان تخرج النفخة او البرقة من جانب واحد ولا يحسن التقا النفخة
ولا تنطق احدي العينين وعلامته الشق المارف انه اذا امتد واصطب باليد سهل رجوع
الارض بالطلع الى شكله ويفرق بين الاسترخائية والتشنجية بان الاسترخائية تكون مع
كدورة في الحوارس ولينة في الجلد فلا يحسن فيه بتدد ويستند فيه استرخاء الجفن ويرى
الغشا الذي على الحنك الحار في تلك العين سترخيا وفي التشنجية يكون الرين اقل
مع تمدد يبطل القصور ويميل الجلد الى جانب الرقبة اكثر ويكون رد الفك عسرا وكل لقوة
امتدت ستة اشهر فيالجري ان لا يجرى لصاحبها علاج قال استاذي رحمه الله ينبغي ان
تذكر معالجتها قبل الاربعين والاكثما ينفع العلاج وينبغي ان لا يحرك الملقوا العلاج الى
الرابع والسابع لانه يخاف عليها الفالج والحاجة والسكنة لانها كثيرا ما يندرج بها لكن ان كان
الطبع يابساحل بحقنة في اليوم الثاني اللهم الا ان يتيقن حدوث هذه الامراض يتحقق
علامتها حينئذ يجب الاسراع في العلاج ولا يهمل الى الرابع والسابع فليستفزع استقراغا
قويا بحقنة حادة او سهيل قوي ولا يستعمل الى لدا الحاد الحامي المحفف للمادة المغلظة
لها وللعصب فيعصب العلاج ويحتر من الرز والخاص والمالح ويعنى بتليين الطبيعة
بالحقن ولا يترك يحتبس اصلا وللرغز والمضوغات فيها تاثير ظاهر ويقع حاض ويبدى
ان يجذر صاحبها من الشقاق والهوا البارود ويسكن في بيت مظلم مغطيا راسه بمندبل
ازرق او اسود وينظر الى المرأة المهندوانية او الصدينية لانها لا تكون مضنيه جدا فلا
يمكن ان ترى صورته فيها لا بتكليف وذلك التكلف مما يعيد هئية الوجه الى ما كان ويمكن
في فمه الجانب المارن فطع جوار الطيب المكسور من عيران بمضع ويومر مضع المصطكي ورج
الريق وييجر بالمرزنجوش ويقول جالينوس ان الجند يبدست في علل عصب الحسراتنق من
غيره والفلفل ايضا مما يستحق العصب اذا سحق كالغبار وطل مع دهن السداب ومضعه
القرنفل والوجع مما ينفع ايضا وينفعه ان يمزج راسه وصدغه بدهن القسط او دهن ه
السداب وما حرت في اللقوة في الانضاج ان يلقى في الغلي الحلو البندق الهندى في مما
يجمع فيه حب الفوقا يامضا فالية قلب بندق هندي ربع درهم واخذ مثقال من الاياتج
الموفا ذياكل ليلة عند النوم وفي المبادي لا يعقل عن شراب الاسطوخودوس بالعلني
الحلو المذكور وحده او مع شراب البنفسج او شراب اللبوا القليل المحض جدا عند كثر
لحرارة وفي اخرها الترياق بعد هذا النفا واخذ هذا المركب عجيب في اخرها وصفته
ادخرو سليلجا وارسارون وعود بلسان وحب بلسان ودار صيني واسطوخودوس ه

والاسهال العنيف وحدها قليلا قليلا غير مت مفاصلهم بدهن البنفسج وحده او ممزوبا بشئ من الشمع المصفي وصبت على دماغهم دهن البنفسج وغيره من الادهان فيغير هياة الطبيعية وسد ان تخرج النفخة او البرقة من جانب واحد ولا يحسن التقا النفخة ولا تنطق احدي العينين وعلامته الشق المارف انه اذا امتد واصطب باليد سهل رجوع الارض بالطلع الى شكله ويفرق بين الاسترخائية والتشنجية بان الاسترخائية تكون مع كدورة في الحوارس ولينة في الجلد فلا يحسن فيه بتدد ويستند فيه استرخاء الجفن ويرى الغشا الذي على الحنك الحار في تلك العين سترخيا وفي التشنجية يكون الرين اقل مع تمدد يبطل القصور ويميل الجلد الى جانب الرقبة اكثر ويكون رد الفك عسرا وكل لقوة امتدت ستة اشهر فيالجري ان لا يجرى لصاحبها علاج قال استاذي رحمه الله ينبغي ان تذكر معالجتها قبل الاربعين والاكثما ينفع العلاج وينبغي ان لا يحرك الملقوا العلاج الى الرابع والسابع لانه يخاف عليها الفالج والحاجة والسكنة لانها كثيرا ما يندرج بها لكن ان كان الطبع يابساحل بحقنة في اليوم الثاني اللهم الا ان يتيقن حدوث هذه الامراض يتحقق علامتها حينئذ يجب الاسراع في العلاج ولا يهمل الى الرابع والسابع فليستفزع استقراغا قويا بحقنة حادة او سهيل قوي ولا يستعمل الى لدا الحاد الحامي المحفف للمادة المغلظة لها وللعصب فيعصب العلاج ويحتر من الرز والخاص والمالح ويعنى بتليين الطبيعة بالحقن ولا يترك يحتبس اصلا وللرغز والمضوغات فيها تاثير ظاهر ويقع حاض ويبدى ان يجذر صاحبها من الشقاق والهوا البارود ويسكن في بيت مظلم مغطيا راسه بمندبل ازرق او اسود وينظر الى المرأة المهندوانية او الصدينية لانها لا تكون مضنيه جدا فلا يمكن ان ترى صورته فيها لا بتكليف وذلك التكلف مما يعيد هئية الوجه الى ما كان ويمكن في فمه الجانب المارن فطع جوار الطيب المكسور من عيران بمضع ويومر مضع المصطكي ورج الريق وييجر بالمرزنجوش ويقول جالينوس ان الجند يبدست في علل عصب الحسراتنق من غيره والفلفل ايضا مما يستحق العصب اذا سحق كالغبار وطل مع دهن السداب ومضعه القرنفل والوجع مما ينفع ايضا وينفعه ان يمزج راسه وصدغه بدهن القسط او دهن ه السداب وما حرت في اللقوة في الانضاج ان يلقى في الغلي الحلو البندق الهندى في مما يجمع فيه حب الفوقا يامضا فالية قلب بندق هندي ربع درهم واخذ مثقال من الاياتج الموفا ذياكل ليلة عند النوم وفي المبادي لا يعقل عن شراب الاسطوخودوس بالعلني الحلو المذكور وحده او مع شراب البنفسج او شراب اللبوا القليل المحض جدا عند كثر لحرارة وفي اخرها الترياق بعد هذا النفا واخذ هذا المركب عجيب في اخرها وصفته ادخرو سليلجا وارسارون وعود بلسان وحب بلسان ودار صيني واسطوخودوس ه

فأبدا للبرعة عن الين التي يوجد للبرعة التي في اليد والرجل فاطل اسود بسحق باعما يفقد
في رطل غسل لكل منوع والوعوع و يوجد منه و يوجد في اصحاب مثل البند في اقل من اليمينه وعند ال
لقد فانه نافع ان شئت الله تعالى

وَبِحَيْثُ

قال علاء الاختلاج مثل
علاء الرعشة انتهى
كتاب الفخر للرازي
محمد الطيب

من سمى في صدره عروقاً بيضاً وفي الكبد سنج وهو زهر عظمي محو وزهر حديد عظمي زهره
 منه يبرق العين حتى يصح تنقيصه واكثر حدة وله رطوبة مزججه وضعف عيني
 ان سته ممره فواء عروق متصلة بصفة سكبته فتدور دمه اكثر وقد يكون
 في عروق اخرى فتق بصله ملوحة او حرقن وليس يكونا من مادة خادة فقط
 بل من سميعة وسوداوية ^{ما له كره في علاج الدم بعينه} لانه اقوى دياغ
 في اضرار الدم بالفساد والحامة وبضربا ورق وكثرة وحج البصر مع قليل من عرقان
 وان كمالا لدورات والشبكات الرائحة والمحللة وان يضر بقصور المستودع القدس
 وخصض وشح الرقان والهند كما وجب لصبيغة في دقات متفرقة واذا عرض للاطفال
 يجب في ابتداء به اضرار الدم للطفل بالشرط في ادينه ورجليه ويفصد مرضه وجميعه
 زهره وان توقف طبقة اسهل بنفحة العذاب وزهر البنفسج والزرنجبين ويضد العين
 بوزق الموزة مما حرت فيه ما ورق التفاح وان يجضع لوز وعذاب وزهر بنفسج وقيل وما
 جرب به صفة البصر مع سحر الدب يجعل منها كالمهر ويجعل خرقه على خرقه ويوضع على العين
 وكذلك الاكل بالافرووت والزعفران واما العلة الرابعة فيعرف بصراع الحدة وتنقية
 العين وهي ضرابان يجاع الانسان في عروق عينية كانه ينحسر ويضبط وربما كان داما وربما
 كان في وقت دون وقت وذلك اما من سدة تقع في العروق المتصلة بها او سكونه في الدم او
 فصل في الشرايين يصير الى اطرافها يسير منه فيضرب بالشبكة وتقل ان يصل اليها يحدث
 الشقيقة وضربان الامتداع وربما كانت الشقيقة مع هذه ^{علاج الشقيقة على}
 الحقيقة اذا كانت الشقيقة من الجارات الصاعدة في الشرايين من الاستفراغ ونزول الشرايين
 الذي يصعد فيه الفضل ويبادر الى ذلك فانه ربما نزل الحدة وبدورها فاما تكدير الرطوبة
 وانزال الماء واحداث الانتشار فقل ما يسلم منه المريض وان يقطر في العين ماء عصي الراعي
 وشباف ماميتا وخصض وبياضا لبييض ولين الجارية فعلا كلها مفضلة عليها دهن الورد
 ويضد على الصدغين لراف الصدغين ^{علاج مرضها اصعب امراض العين}
 علاجا وهي تختص بمرضين احدهما عدم الغذاء وسببه اما خلا العروق التي تورد الغذاء اليها
 نحصل فيها فضل بيسر وسدة تقع في هذه العروق فلا يصل الغذاء اليها ^{علاجها}
 ان المريض لا يقدر ان يدير حدقته ويجد كان في حدقته شوكا او فتات حجر ولا يقدر ان يفتح
 ناظره في وجه الشمس ويفور عيناه ولا تدمع الا ما كان من السدة تدمع على غير ترتيب وربما
 انفجر في اذنيه شي شبيه بالمد أو شي في فم طعم شئ مسخ يجلب اليه فانه ما كان من عدم
 الغذاء فانه يكون مع جفاف وغور ولا يكون شي لها ذكر ^{علاجها} ان كان من السدة حتى المطوح
 الذي يسهل مع تفتيح السدة ونضيد العين بوزق الحباري والحطيط ببياضا لبييض ودهن

البنفسج

البنفسج والاكحل بشباف ابيض مع لبن الجارية والشفط بدهن البنفسج وان كان عن عدم
 الغذاء في العروق فتختب اللين على الرايز والشفط بدهن البنفسج والتوسع في الاغذية
 المطيقة والمرض الثاني الذي يختص بها هو جحوظ العين من غير زهر وان جحوظ العين بطور
 حركة من العين ويتخيل له كان العين تدفع من داخل الى خارج وسببه ان الساع لم العروق
 الموردة للغذاء فيقذف من الغذاء اكثر مما يجب فتبتل هذه الرطوبة وتتدفع عن موضعها
 ان تدمع العين وتوعا فيها غلظ واذا في لزوجة واما سمن الطبقات التي
 هو اليها لكثرة الغذاء وليس هذا بمرض شديد وسببه الاستفراغ وتنقية الرايز والتكحل
 بما يعين العين ويمصنها ويدهمها كالهليلج والدار فلفل وكحوها اعدا رصوه جسد
 امراضها بطريق المشاركة ككثير وكحصتها مرض واحد فاما التي بالمشاركة فتقل غورها عند
 نقصان الرطوبة الرجائية او عدمها الغذاء وقد ذكر في اعداد الطبقة الشبكية ومثل
 زوالها عن موضعها مئة ونيسر او الى فوق او الى اسفل وهو الحول وقد حكي من بعد صفها
 ومنها الخشونة التي تحدث فيها خشونة العصب التي تؤدي اليها النور وسببه خلط لدغ
 في الجليدي ^{علاجها} ان يجدي حدة قته عند ما يدبرها خشونة لبست باليسيرة وسببه
 تنقية الرايز باشيا متوسطة الحرارة وتقبل الاغذية والشفط بدهن البنفسج ولين
 الجارية وبياضا لبييض ووضع الرقاد المطبولة بدهن الورد وما الورد على العين ومنها ه
 علة نقر بالضعفه وهو ان يجد القليل في الجليدي وجعا كانه يضط في الحقيقة
 وسببه اما ورم في الخاليق واما ورم في الطبقات وكان معه المر شديد وامتناع عن الحركة
 ورمص ودمعة ^{علاجها} علاج الاورام واما العلة التي تخصها في نفسها فهي الجفاف واليبس
 فيصير ايبس ما هي فيتكدر ويتكدر رها النور كما لامة اذا صديت وسببه اما تقير مزاج
 جميع البدن الى القسيف واليبس ^{علاجها} ترطيب مزاج جميع البدن واما جفاف العين
 دون سائر اعضا البدن بسبب السفل لبعيد في الصبغ او خلافة العبادا واما علاجها
 ترطيب الدماغ والعين بالسهوطات والنطولات اللينة والطشومات وغيرها علاج
^{علاجها} ما الذي يقرضها سائر الطبقات بالمشاركة فالورم وعلامته انها يشترك معها
 فيه ان المصير يحد وخصول الفضل وعلامة اشتراكها لها ان ينضبط البصر ويصير العليل
 يبصر منه ويسرة اكثر مما يبصر قدامه ويكون كما يبق عينية كانه تمتد الى اسفل وعلاجها
 استفراغ الفضل وتخليل الورم واما التي يختص بها فعلة واحدة وهي الشخه
 والقلص ^{علاجها} انه يري القليل في بصره ضعفا واختلاجا والنور يقل من ديكتر اضره
 ويجس كانه في عينية شوكا او شيئا مدها ^{علاجها} السهوط بالاشيا المرطبة المرصيه
 وكذلك الاكلاب على مياهها وبالجملة ترطيب المزاج ان كان تشنج من يبر والاستفراغ ه

والنخفيف كان تشخيص من امثلا ... اعلاهما ثلاث زبادة
ونقصان او تغير في الكثرة والغلظ اما الزبادة ... ان الانسان اذا اطرق
بريح كان قد امه ماء راكدا وذلك لان الرطوبة البيضاء سبالة مترجحة فاذا اطرق
ينظر الى الارض سالت فارتكبت على الطبقة العينية وصار بينهما وبين الطبقة العنكبوتية
فضا ما فاذ خرج النور من الجليدية وقد كان بين العنكبوتية وبين هذه الرطوبة فضا
ما ينبغي كانه ما واقف في الارض ويكون المصمتا وقا ويصير بعينه اكثر ما يبصر قريب
استفراغ العين بمطوح ساذج ويحب اليا راج والفرقة وتلطيف التدبير
واما نقصان ... ان يري الانسان اذا اطرق كان قد امه عينيه بيرا او وهذه
وذلك لان هذه الرطوبة اذا قلت ونقصت وصار بينهما وبين العنكبوتية فضا فاذا اطرق
راي شيئا شبيها بالخلافة يرا او وهذه ... كسب العين الحصب واسعا طه
بلين الحارثة وبياض البيض وشحم البنفسج والبله فترى في الراس بالدهن وبالجملة بما يربط
مزاج الدماغ وما كدورتها وغلظها فهو من نزول الماء واذ يجرى نزول الماء مفردا غير
سنة حسنة وهي تختص بحسنة اعلا احدتها القرحة التي تخرج فيها ... ان تكون
بازا الحرقه حرا لها عروق حمراء منقصة ورما خرفت القرنية وترا لم تخرقها بل يخلل ما فيها
وتخرج علاج القرحة مفردا او العلة الثانية امثلا وهما من الرطوبة حتى تكاد الحرقه
ان تنسج ويكون العين كانهما قد نوزمت ويضعف البصر اذا نظر الانسان الى عيني الراس
يوري كان احدهما اكبر ويحدث في عينيه تشبيه التمدد وهذه العلة غير نزول الماء ...
الاستفراغ والرام الحنية والتكحل بما يبيض العين ويخلل ما فيها والعلة الثالثة زوالها
عن موضعها بالورم الذي يحدث فيها او فيما جاورها من الطبقات ... وعلاته ذلك
ان يجتمع مع الالتهام والدمعة ثقلا وان يري الشيء على غير استقامة ويسوي بصره وتدمع العين
اجيانا ولا تطبق احفانه واذا نظر الى عينيه وجدت القرنية كأنها انقسمت بنصفين نصف
منها على صفاتها والنصف الاخر فيها كدورة ظاهرة ... الاسهال والعقدان او
الراي ثم اكحل بما يبيض العين ويمنعها وترقد برقايد فيها الا شرحه المعولة بالشكل المواق
المنقوية الوسط وتنبع من الحركة والنظر والعلة الرابعة الانتشار والعلة الخامسة
ضيقها وقد يحسب ان مفودين ... ما يجتمعها من الاعلال الحشونة وهي اما
ان تخشن لتخشف واما لانصاب خلط واما لتغير مزاج ... ذلك انه يجد من به هذه
العلة خشونة كانه جفنة الاعلى غير على شيء فان فتد مع العين لذلك ويظهر رصيفا للحس
وخشونة ... فتدبل مزاج العين الى الرطوبة وان كان لاحتفاع خلط مجفف
فاستفراغ ذلك الخلط وما يخلل به في هذه العلة وسخ الاثر المتحد بان بذلك بالبد
مع

مع دهن البنفسج وايضا القاب حبت السفرجل مع الكثير اودهن البنفسج وكذلك دمر
الفراخ والعلة الثانية النشور وهو ان ينمو عن الملحة حتى يري علوها عن الملحة
حسا وذلك يكون من مداخله الخلط التي تحتها ... استفراغ العين من الاخلط
العديطة اللزجة وكل العين بالاكسال المحللة والاكساب على جوار المياه الحارة وقد
تتخرق ويبرز منها العينية ويسمي المورسج ويحدث فيها القرحة والبياض وجميع ذلك يجرى
من بعد وقد يحدث فيها السرطان وهو ورم صلب يحدث فيها ... وجع شديد وتدمع
المروق التي في العين وحمى وخمس شديد يندبني الى الصدر عين لاسيما عند الحركة وتدمع
مع صداع ودهاب شهوة الطعام ... الفصد على قدر احتمال القوة وتليين الطبقة
وكل العين اذا احتدت بالشياف الابيض ويضد بورق البطي وورق الخبازي وعنب
الثعلب مد فوقه دهن البنفسج ويحدث فيها البثر من مادة تجتمع في قشورها وتختلف
علامتها من اللون والوجع وسائر الامراض بحسب مادته في ردايتها وقلتها وكثرتها وموضع
حصولها فاذا كان منها تحت القشرة الاولى تريا سودا لان ذلك لا يهوق البصر من ادراك
العينية والغاير ينع عن ادراكها لانه من تشفيف الشعاع ... علاج الاورام
والفروج ومن عللها المدة ان كايته تحتها ويشبه الظفرة ومنها ما يأخذ موضعا قريبا من
ما اخذ موضعا كثيرا وهو اذ ... ان ينضج ويخلل ما يفعل ذلك باعذار كالدرور
الاصفر بلين جارئة وما ينشف المدة ويحللها المقتشيتا واقلعها الفضة اذا درتها
... اعلاها بالمشاركة كثر ويختص باربعة اعلال احدها الورم الظاهر للحس
وهو الرمد الحقيقي والثاني الورقة لان الورقة لا تكون الا فيها والثالثة السيل وقد يجرى
كل واحد منها مفردا بشابه وعلا ماته الرابعة امراضها وظهوره وقهرها وامتلاوها
مع المرسيلان الدمعة من غير ورم وسببه عليان الدم وغلظه احدا ...
الفصد وحل الطبيعة والتكحل بالشياف الابيض وقد يبرص بها ... ويسمي الخية
وهو سيجن ويرطب به من العين ويشبه الرمد وهذا من اسباب بادن كضربه او سقوطه
او شمس ممتعة او برد مكثف او ربح او غبارا ودهان او نوم على الامتلا او اكل اغذية ضارة
بالعين او اكثر مطالعة في الكتب او سهر مفرط او غير ذلك مما يضر بالعين فان سارل نفسه
وباحمية فيها ونعت ولا احتيج الى الخفيف من علاج الرمد على حسب ما يقتضي الراي فال
الشيء التمدد الذي يبرص من الرمد ينفع الحمام ان لم يكن صارا رمد ولم يكن الراس والبدن
متمثلين وقال ايضا التمدد وما يجرى مجراه من الرمد الخفيف وما لم ينفذ قطع السبب
والنوم الطويل على الشراب من علاجاته النافعة سواء كان من الشمس او من البرد او غير
الرمد وورم حار في الملاحظة عن مادة في العين او ما حدرت من الراس فتعرف

ذلك بشقله وبقدم الصداع وقد يكون من الحجاب الداخل وقد يكون من خارج فيسبق
 الانتفاخ الى الحنك وتلك المادة اما ورم ... فصد الفيل من جانب العين
 الوجعة او العين الشديدة الالمر ويخرج من الدم دفعات بحسب القوة وكثرة الدم
 وقلة وحجامة النقرة او حجام الساق وتلين الطبقة وربما احتيج الى فلق الحلق
 على الجبهة او فصد شريان الصداع او قطعه بعد ربطه بحيط من ابريشم واما صفراء
 ... اسهال الصفار بطبيع الفاكهة وما الرمان بالهدية واما بدم ...
 تنقية الدماغ بقرص البنفسج وحده او مفوي بيارج او حب ايارج واما سودا وهو ناد
 وقل ما يكون هذا الرمد الا مع صداع واهمرار الاجفان ... استفرغ السودا بطبيع
 الاقنمون وحبه وترطيب الدماغ بالاعذية والاشربة المرطبة وما الشعير والارز والحام
 ويحب من الاستفرغ والتحليل قبل ترطيب الحلق لئلا يستفرغ او يخلط لطيفه ويبقى
 كشيء واما زج ... منه اخف وخرط المذ مع قلة المنة وعدم السيلا واما اورث
 المذ وقص ... بالاستطولات المحللة والتكديبات اليابسة ثم اطلابصر وشاف
 مامبشا واكليل الملك والاستحمامات وهي المنفحات فان قيل عرف الرمد بانه ورم حار فكيف
 بصدق على الرمد قلنا يمكن ان يحدث نقاحات عن الحنك مسخنة وازخنة حارة وان كان الرمد
 يحدث في اكثر من مادة غليظة باردة ... يجب ان يحترز الرمد من كل ضار بالعين
 كالدخان والبخار والرياح والاهوية الحارحة عن الاعتدال وكثرة الضوء والنظر الى الثلج
 والبياض المفرط والى الاشياء المضنية المتلاالة والى النفوس والخطوط الدقيقة الا
 اياها لارتياض بذلك ويحترز من اذمة التحديق الى سبي واحد لا تقوده والاستكثار
 من السكر والشهوات واول الطعام في الليل والقل من الطعام خصوصا اذا نيم
 عليه وجميع الاطعمة والاشربة الغليظة وكل ما له حرارة كالكرات والثوم والبصل
 وكل مبخور وكدر الكبريت والكرب والقدس ومفرط الحوصلة كالخل والذي يولده
 الرمد خاصية فيه الشرا والعنب الخوا النضيج والبطيخ والبادجان والجوز ودهن
 الرايز ايضا الرمد جدا وكذلك اعتقال الطية ومفرط النوم واليقظة ونوم النهار والجماع
 والصيكة وكل هذه ضار به حال الصحة ايضا وينبغي ان يلبس الطبيعة اذا احتبست
 ولو بالحقل او بالفتل وكان استنادي رحمه الله بامران بوحدة رطل من الاحامر ونصف
 رطل من القراصيا وبغلي ويلقى فيه قليل يغنع ويصفى على سكر ... وينبغي
 ان يجعل وسادة الرأس عالية وتكون مسكنة الى الظلمة ما هو يكون لومه مستلقيا
 كانه منكمى على ظهره ويفرش حوالته الحضرة مثل الاس والحلاف ولا يترك على وجهه ولا
 يكون فميه مزا وتستبل على وجهه خرقة زرقا او سودا ويفرش البيت بالفرش

الرزق والسودا فان ثابت قوة تحدث الرمد بترك الاستحمام لانسداد المسام ...
 كل يوم شراب البنفسج بيزرقطونا او شراب النيلوفر واهما معا واحدها شراب
 الاحاص ان كان الصفار غالبة او شراب ورد ونيلوفر ويستعمل كل ليلة معجون البنفسج
 مع الورد المرابي السكر في خصوص اذا كان الرمد كثيرا ... مزورة فرج او
 ملوخية او خبازي ورجله او نقاج اورمان او احامر او عنب ومزقة الماش والمائل
 وخوها والرشاوخ البين المرشيت والبقول المرطبة بدهن اللوز الطلو وتصلح لهم
 السيسيد المقشر تدل الزيت وربما نفهم كل ثريد الخل والماء بدهن اللوز والسكر والخص
 المضبول والعذسبة الصفار المنع المعولة بالخل والسكر وتكون ظاهرة الحلاوة لان
 الحصى ضارة لصاحب الرمد جدا وينفعهم الاغذية التي تنفع من الصداع الحار وقها
 يمنع صفود البخار الى الرايس مثل بزر قطونا بالجلاب ومثل ما الرمان والسويق بالسكر
 واستنقاف الكزبرة اليابسة مع السكر ويضرم الحوم كلها والحلاوات فان حنك
 الضعف لفصل وجع او غير مفرقة الفرن مسلوقا ويصلح لهم في اخر بعد استفرغ
 المادة وحصول الشفا الحوم الدجاج والذراخ والحدا قريبا واهلا وهلام العجا حله
 ويضرم الشراب الا ان تكون المادة غليظة جدا فقد تنفع من الصر اقذاح بشرط ان
 يكون الرايس والمدن نقيا وان استخرج بعد اغان على الظليل ويجب ان يعقب الاستفرغ
 في الارما د ايا ما يخذ حشا شعير مد برصفته شعير مقشور عشر د رهم زهر بنفسج
 اربعة د رهم حطية مقشورة ثلاثة د رهم عرق سوس د رهم بوفر ثلث زهرات
 عنب نصف اوقية وان كان السهر يطرط طرح فيه بزر خشخاش شر درهمان يعطى منه
 سكر حبة محل شراب نوفر وقد يغلي عقيب الاستفرغ بالرشا حليب اللوز والسكر
 واذا احفظ الممرض فامراق الفرازج او صفار البين التيرشت ...
 اما في الابتداء فريق بياض البيض بل كما احسن بومع سكن به اولين جارية ويجب ان يغسل
 سريعا ما فاتر والشياف الابيض وشفاف مامبشا محلول في ماورد قد اعل في حلبة
 واكليل الملك او ما الرايزاخ عند قرب الاخطاط لاني الما لانه يصفى الابتداء واذا الخط
 كمدت بما الحدة او بما حار وحده بقطنة يوضع على العين والساق ان اكمل ما به في ابتدا
 على العين الحادثة من حرارة منع اعادة من الانصباب اليها وفوي لعين وخصوصا
 اذا نفع بما الورد ويجب ان ... التلغ في قبل تبريد من راج سايرا لانواع ومنفعة
 اقوي تسخينها والحام من النفع الاشيت ... بشرط النقا ومعرفة النقا بان يمد العين
 بالماء الحار فان اعقبه الم فاما مادة بعد باقية والتضديد بالصندل والحضض والاقاقيا
 ومامبشا الكزبرة في الدوي وبالعصارات الباردة ويقطر اللعاب والالناف

والمكان الذي يكون فيه نور العين لا يتغير ولا يتبدل ولا يتغير في
مكان حمله معنوية وتزول مكانه من مكان لا يتغير ولا يتغير
يومين أو ثلاثة أو حتى يصير وحضره وروافده في سبعة أيام وإذا كان
يرمد في الخلية من حدة بعد ثمانية أو عشرة أو ثمانية عشر أو ثمانية
أشهر في الخلية من حدة بعد ثمانية أو عشرة أو ثمانية عشر أو ثمانية
نصف سنة أو سنة أو سنتين أو ثلاث سنوات أو أربع سنوات أو خمس سنوات
مع صوت المذير في العين في صفات العين وعروقها فانه نفسد القدر الوارد
في العين فانه في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
وفيل في العين في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
أحدهم في العين في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
بوصلة عندهم في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
ربع جزء من العين في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
المخدرة في العين في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
أو أحداهم في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
اليرمد في العين في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
وأصعب ما يكون اليرمد في العين في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
اليرمد في العين في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
أبدانهم وأعضائهم وأزلاق طبائهم وأما البلاد الباردة والارضية الباردة فانه
اليرمد في العين في ثمانية أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة أو عشرة
فانه لا يتخلل بسرعة وذلك للبرد المتصل المسام المانع من التخلل وقيل نوع من اليرمد غريب
وهو يشبه العليل في عينيه وضربان جسيم لا يطبقه من غير أن يكون فيها حمى أو ورم
وحد حله راحه كانه محترق ويؤلمه المس ويحرق في الاذن طينينا وسببه ابتلاء العين
على البدن وارتفاع بخارات حادة يابسة الى الراس فينزل منها القش الحار ويشاركه
الطبقة الملتصقة في العين ويحرق ويشتد رطوبتها في حده نزع من مزاج البدن
والعين ونوع اخر منه وهو ان يجد العليل في عينيه كالرمع عند الانتباه فاذا أصبح نال
وسببه بخارات غليظة تختلج في طبقات العين عند النوم ويخلل بحركة العين من الفتح
والازطاق والنظر في حده استنفاع البدن بالشيء الموافق لمزاج العليل وكل عينيه
كما يدعها ونوع اخر منه يرى صاحبه كل شيء اصفر واصفر وسطحها او ساجونيا او غير ذلك
من الالوان وسببه ان يكون اليرمد في الطبقات الخارجية قدام الجليدية وقيل انه من تقيد

مزاج

مزاج الدماغ حتى يكون النور الخاف متشكلا حسب ذلك التغير في رده لا يتغير
وتبدل مزاج الدماغ بحسب خروجه عن الاعتدال ومداواة الرمد بحسب نوعه وانت
تعلم ان لفظ الرمد لا يطلق على هذه الانواع الا ما شترك الاسمران الرمد في حقيقة
ليس الا الورم الذي يمرض للملحمة في العين في مرض المواد رقيقة وخارجت
ولضعف الحشم وسوءه في حده قطع السبب بالتكيد بالمحلات في حده
قد يحدث من الرمد اشتراط الحفن الاعلى كله او موضع وسببه اشتراط العضلات منه
الحفن في حده اشتراط البدن ان كان هناك فصل ثم مداواة الرمد بحسب جوهره
فان بقي الاشتراط بعد الرمد وفصل عروق المخبرين وفصل الحفن الاعلى ويخرج منه حدة في حده
الاشتراط شرط فيرتفع ويظهر لناظر وقد يكون اشتراط الحفن من حده في حده
او الفالج وقد تقدم ذكره في حده اشتراط الحفن في حده اشتراط الحفن في حده
يصير ان كانها قد اعتقدت في حده اشتراط الحفن في حده اشتراط الحفن في حده
في ذلك خلط حاد يرمي العضلات ويحدث في الحفن هذا الحاد وهو اما ان يتخلل من حده
او يرتفع بالبخار من سائر الاعضاء في حده اشتراط الحفن في حده اشتراط الحفن في حده
وتدريج في رايه والتهاب عندهم منه وما يكون من البدن فانه يجد اليرمد في العين
الذي عنه تتفصل البخارات في حده اشتراط الحفن في حده اشتراط الحفن في حده
والخلط الفاعل في حده اشتراط الحفن في حده اشتراط الحفن في حده
بالبدن وبعد هضم الدوا في العين وتنقية كحل يدهن الورم ثم يرد سوردا وليس في انواع
اليرمد شي يستعمل فيه الدهن الا هذا النوع وقد يلبس الحفن بالقلعة وسببه اما فروج
حديثة واما حرق الكحل عند لفظ السبل وكشط الظفرة او حرق الحرف اذا لم يكونا لهما
بالكمون ولم يبرأ بعد ذلك وعلاجه بالبدن اشتراط الحفن في حده اشتراط الحفن في حده
كما يجب وذلك يكون اما خلقة واما لقطع اصحاب الحفن واما من حده او اثر فرجة كانت واما
من حياطة الحفن اذا لم يكن على ما ينبغي وعلاج ذلك كله بالحديد وقد يحدث عن حدة في القش
الموضوع على العين او عن تشنج العضل المطبقة للحفن وعلاجه علامات التشنج وعلاجه
التصديد والتقريب بالادوية المرطبة الملبنة وقد يحدث من سوء امساك الحفنين عند
لفظ السبل اذا كان الماسك قلبها الى خارج وكان سببها ان يقلبها الى داخل وعلاجه
ان ينظر فان الترتت الملتصقة بالحفن يرفى برؤية ذلك ونحيتها وان حدث شيء
كالقطة حدة في تحليله بالالوية والداخلية وقد يحدث الشدة بعقب ضربة تقع على
الرأس والجهة لاسيما اذا ضربت في العظم ولا حيلة فيه ويعالج على حاله بالتليين وتنع
العين فانه يدمعها غشاوة تضر العين لانتساج عروق تمتلئ بها وتغلو ويحمر

واكثر مع حركة فينا ذي بالضوء والسرعة وتصفر العين وتقل السبل غشاوة نقرض للعين
 من انتفاع عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية وانتساج شي فيها بينها كما لدخان في شبه
 القسا الرقيق لا يبيض وسببه امتلائها تلك العروق من الفضول والخارات الغليظة قاله
 مولانا فظت الدين الشيرازي رحمه الله والحق عندي انها اجسام غريبة شبيهة بالبروق
 تنتسج في غشا رقيق متولد على العين واما كيفية تولد هذا الغشا فمما نك قد عرفت
 ان الملتحمة حشر كثيف والغشا شبيهة بالملتحمة فيكون غداؤه كشفا ولان فضله
 الكشيف كثيف ومثل هذه الفضلة يحتاج في دفعها الى توفير من قوة العضو المتولد
 هي فيه فاذا عجزت عن دفعها اجتمعت منها قشيبا وتولد منها على العين اجسام غريبة
 ان لم يستفغ بالاستفراغ العام ثم لخاص فان كانت غليظة جدا تولد منها الظفرة وان
 كانت دون ذلك في الغلظ تولد منها السيل او كثيرا يقرض السبل لاندان الرطبة
 وممر مني الزجاج والحلاوي والتمير والابان وهن غلة يسري وتتوارث وهو ثلاثة
 انواع احدها يعرف بالسبل الرطب وهو ان يكون مع بدمع ورطوبة مفرطة في الاجفان
 وذلك لا يتفق بالصراحة والثاني يعرف بالسبل اليابس وهو ان يكون العين ناشفة
 لا تسيل منها الدمعة ولا يتبين فيها رطوبة وتكون كالعيون الحكيمة غير ان الغشا
 يكون مستبلا عليها والثالث المشتمل الذي قد غلظ ومنع البصر ويصل الحرقه وعدمه
 الرقيق المتبدد منه اذ لا يمنع البصر كثيرا منقرا اذ انفتحت العين سبلا على الحدقة كانه
 ضيق العنكبوت بفروق حمر صفار في الفقد والاستهلال وادامة الحمار على الخلا
 والاشياق الاحمر للعين والحاد والبا سليفون وما حاربت له بول ترك فيه برادة الخاير القارة
 سي يورما فان اقترن مع السبل حرق فلا شي كشياق السحاق ويتخذ من الساق وحده وربما
 زيد فيه صمغ وانزروت فانه يقطع السبل ويريل الحرقه في الساق المستحكر ان يري
 تلك المروق اعظم مقدارا وينبع البصر منها اعظم وعدها اللقط بالحديد استشراف
 زيادة شحمة في الجفن الاعلى يثقله ويحمله كالمسرحي يكون ملتحة غير متحرك تحرك السلة
 واكثر عروضة للصبيان والمطويين ومن يكثر به الرمد وعدها انك اذا اكبت الشحم
 باصبعيك ثم فرقتها تاتي وسطها من استنقاع البدن واصلاح الغذاء ونقد ثلث
 المزاج ودحور الحمار والتكيد باللباه التي طخت فيها الحشايش الحللة والكحل بالاسليفون
 فان تحللوا الاغوي بالحرق فان بقي شيء ذر عليه ماء لياكله ثم يوضع عليه خوقة مبلولة بخجل
 فاذا امت الرمد فتعاج بالادوية الملتصقة وفيها حمض وشياق مامينا وزعفران ه
 عدها بمرقته بالاسليفون هي ان يقطر من العين في كل زمان قليل قطرات من الماء ثم
 تنقطع وسببه غلظ يحدث في الجفن مع تنور في داخله فمما اتاك ذلك التثاق الجفن

الامر

الاضواء الطبقة الملتحمة معت العين وذلك عند الامتلاء والشرب والتمهر وسمى كان
 الجفن خفيفا وذلك التثاق لم يدمع العين وعلاجه الاستفراغ والحمية وتقليل
 الغذاء وتويد المضم والتمكيد والتصديد بالصاد المحلل وكحل العين بما يدرجها ويحلل رطوبتها
 التي تحدث في الجفن الاعلى تحت الجلدة الظاهرة المحسن سببها رطوبة غليظة
 يترد من الرايس فيحجر هناك وهي ثلاثة انواع نوع منها يتحرك ويترد عن موضعه سلسا ه
 وعلاجه ان ينظر فان كانت غير غايسة احدث من خارج وان كانت غايسة احدث بعد ان
 يقلب الجفن ثم يحشي بما الكون الممنوع لحظرة والنوع الاخر صلبة كانهما صفة لا يتحرك
 عن موضعه وفي اخذ ذلك خطر بحيث ان يلين ويحلل بالديا خليون والاهية فان لم يتحلل ه
 تركت ولم يتقرض والنوع الثالث منسبطة بظرفونه في سطح الجلد كانه لون الثوب او بادحيا
 وله عروق متشعبة ولا يجوز ان يقرض لهذا النوع البتة وعلاجه الاستفراغ في كل قليل
 والحمية من الاعدية الغليظة الشمر المنقلب والرايس سببه الحرقه رديته متولد من
 رطوبة عفنة تجتمع في الاجفان وعند الاستفراغ والادع لتلك الرطوبة اذ لو كانت لداغ
 لم يماء للشعر وتقل هي رطوبة فاسدة لا عفونة لها ايضا او لو كانت عفنة لمزجت وتقل
 الشعر وهو ان يشع الجذب على غير استواء وينكسر بعضها الى جهة العين ويحسها فتحلل
 اعراض السمن تر يد علاجه تنقية الدماغ والاشياق بالاكحل بالاكحل الحادة المنقية
 كالمانساقون ووروستايجي الشياق الاحمر ثم التنف والاكحل ذلك وينبغي ان ينفث شمر
 واحد ويثقل في موضعها بانه ويترك حتى يبرأ ثم ينفث شمر اخر في وقد يطلى بالانتف
 بدم الغشاق او نورا الطل او بيض البخل او لبن لبتيا وشحم الافقا فلا يثقل وان
 اخذ من الجوز من يثقل بلباب ينزف فطونا وطل على موضع الشمر وكذلك اذا طلى مرارة القند
 يامة ورمه بغيره يثقل بلباب ينزف فطونا وطل على موضع الشمر وكذلك اذا طلى مرارة القند
 مع سائر الشمر قد يثقل بالصب او بالانزروت او بالصمغ او الكندر او الاشقي او الكندر
 المده وبسببها من السمن وقد ينضم بالابرة بان يدخل في حزمها ويضع في الجفن وقد
 تعان يوضع حش وتسمى ان كانت كثيرة فيثقل ويثقل الجفن ويثقل الجفن
 العين ولا يدمع العين غير ان البصر يثقل وينبغي ان يضعف يوضع المضطكي بعد استنقاع
 ويصب الرقيق ويقوي الراش شمر العين لانه يحلل الرطوبات العفنة الودف
 هي متوي الملتحمة تشبه بزره بيضا كانهما شحمة والفرق بينهما وبين المورسج ان المور
 سرج يحدث في القرنية وهي تحدث في الملتحمة من غيمان تحرقها وربما حرقها في الذرة
 وسببها فضول غليظة حصلت في الملتحمة فمدتها وعلاجه ان يصفى القينا والنفق
 بطيخ الاقثيون وحب الايارج والتكحل بالاشياق الاحمر اللين وتنوير القليل مرفود

عن بالرفاء واستولت بما لورد فمر جرحيت بالرفاء فانه لم ترجمه وقاحت نشيف
بالشفاف الابيض وشفاف الامار والكدر والاصفر فيمان يلفظ التذير شديد الفقد
بالملكاي فان كونه العين مع ذلك حمل اشغل الشفاف الابيض ثم الملكاي فان طالت
زمان المرض استعيا لادوية الحلة كالشفاف لاصفر عروق نقطة حمراء على دم حادث
عن صفة او سقطة او غليان منجر للمروق او انتفاخ فوهه عروق بسبب حركة عتيقة
كالق او صبيحة او انخار ودم واذا غرق الدم يصير لونها الهب او اسود وعبر جرحا
الفصد والاشفاق وتقطير دم الحام او الفواق من تحت الریش او دمة نفسه فان
كانت في الابتدا طيط بد بعض الروائح كالطين الارمني وقد يعالج بلبن امراة وكندر ولطاني
اخرها فيخلط مع لبن الحار حتى الزرنيخ قال اخنوخ ديبره انه لا شيء للطرفة هو
كالنستين الرومي يؤخذ منه مقدار محتل ويجعل في خرقه ويحط في الماء الحار ويحيط
على العين سخنا فانه يجذب الدم عن العين فليست راحة سببه اكافساد عذابه
في الحدة والحرارة لحاظة الصفار او السود او علاماته احدها المزاج
استفراغها ونقيل المزاج ثم التكل بالاكحال المنبثة لها كشاف الكندر واما عدم علاجها
وذلك يكون يعقب الامراض الحادة المعقبة وعلامة التذير المنعش الرطب وتترك
الاستفراغ بالمرارة منقطة ثم الكندر والاشفاق مع العين بل يحصى اصول الشراب قوي على جذب
غداها كما يحصى اصولها والاشفاق مع العين بل يحصى اصول الشراب قوي على جذب
علية التذير المعقبة بالاشفاق مع العين بل يحصى اصول الشراب قوي على جذب
بما يضر ويهدمها واما ما لا يمنع وصولا لهذا في بشره ذلك اما فاطمة وهذا
من حبس ذا القلب وعلامة التذير المعقبة بالاشفاق مع العين بل يحصى اصول الشراب قوي على جذب
نستفغ بما يضر ويهدمها واما ما لا يمنع وصولا لهذا في بشره ذلك اما فاطمة وهذا
وقد يكون المانع من وصول الدواء الى العين بل يحصى اصول الشراب قوي على جذب
ولا حيلة فيه تنزع ريقا من تحت اللسان وفسادها تستعمل في علاج العين
والظهور واخذ الكندر والاشفاق مع العين بل يحصى اصول الشراب قوي على جذب
او شفاقوة على سواد العين شبيهة بالاشفاق مع العين بل يحصى اصول الشراب قوي على جذب
نسي السحاب وتاثيرها يكون على اطلال السواد فيكون على العين بل يحصى اصول الشراب قوي على جذب
احمر ويسمى الكندر واما ما لا يمنع وصولا لهذا في بشره ذلك اما فاطمة وهذا
قرحة عميقة ضيقة نقيتها ثانيا فلعل عفا واسع اخذوا ثانيا ذات خشكينة وحمية
ويكون مع القروح ضربان شديد وان كان الملتح الخارجية ينفذها لوجع عظيم وان كانت
رقيقة او صفراء كدة كان اخف من ذلك اذا كانت حمراء وقرحة شامة عريضة تعرف بدات

المرق

المرق وهي اي موضع من العين خرجت اظهرت شعبا وعروقا منتسجة كانه شبكة
ويأخذ في اكثر الطبقات وما دمتها من الشكبية ولا يفتح العين منها واسلم القروح
ما كان ظاهرا وفي الملتحمة والامر والقلق والدمعة فيه قليلة والانطباق ممكنها
وبالعكس ان ينما على ليارا ان كانت القرحة على اليمن وبالعكس ان كانت
على اليسار وتلطيف التذير فاذا الفجرت فقل الى الخارج والاطراف مراعاة للقوة
ليلا تضعف فلا تتدخل القرحة والعند فيها على الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل البدن
بمثل الفصد وحجامة الساقين وفصد الصافن والاستفراغ بعد كل يوم قليلا بل
طبيخ الفاكهة وان كانت القرحة وسخة نقيت بما العسل وبلبن الحار به وان كانت
هناك وجع فالشفاف المشافي سحى او تقطير اللبن فاذا نقيت القرحة استعملت هـ
الحفقات كشاف الكندر والكندر نفسه وقد يستعمل ذلك بلبن حار به الفواق
قد يمرض في العين نفاخات مائية فتحتقن بين احد طبقات القرنية التي هي اربع طبقات
فما هو قريب لا يجب لون العينية فيرى اسود وما هو بعيد لا يرى ولونه في الغالب
يكون ابيض وقد تكون المائية عذبة وقد تكون مالحة وحريفة اكله الحار اما
الصفار فتكفي فيها لادوية المحففة واما الكبار فتحتاج الى عمل الحديد
ببياض رقيق في ظاهر القرنية او غليظة في عمقها ويحدث اما بعد القرحة لطولا الانطبا
وارضاب الفصول الردية وهذا اذا زال بالعلاج لم يزل بتمامه بل يبقى اثر القرحة ولا
طع في ازاله ذلك الاثر واما بعد الرمد لسوء المعالجة وابلار الطبقات بها وليس
الانطباق واما يعقب الشقيقة والصداع المولم لانطباق العين وامتاعها عن
الفتح الذي تقذف به العين فضولها ويسوء حركتها وتنقية الدماغ
ان كان امتلا وان وجدته رقيقا كفي الخطب فيه له قول في الحامر والاكباب على بخار
المياه الحارة وكل العين بما العسل المطبوخ وقد اديف فيه شيء من الكندر وسه
فانه نافع جدا او شي من بقر الصب او صر الخطاطيف او اللولوا ورصا الى الهدف او اما
ميران الصبي او البورق او زبد الحار بالاشفاق الاحمر الحاد وان بدر زبد البحر المسحوف
بالسكن لنبات ويكتحل بما شفايقا لثمان او بما المنظور ولبون الرقيق مع العسل
والاثر الرقيق وقد يزل باللسان الحش وذلك بان يوضع على اللسان السكندر
والمح الحش ثم تدلك العين به وتكحل بالاشفاق الابيض ومرادة التساج يكتحل
لها للنبات في العين وزبله يزيل البياض القدير والحديث من العين وان كان كثير
الغور فلا يبرء له وان امكن فبالادوية القوية كالروشاي والشفاف الاخضر وينبغي
ان يعالج به بعد تعديل المزاج وبعد الخروج عن الحامر والاكباب على الماء الحار ومتي

وستحدث في العين حمرة او وجع ترك المصاحبة اياها حتى يسكن الوجع وتزول الحمرة
 شربا فان لم تزل بذلك فليس فيه حيلة غير الصنع عجيب ذكره ابو
 القباير يوضح من القصور والفا فيا من كل واحد جزء وقلقت نصف جزء يدق ذلك
 ذاعا فيداف بها الاس ويوضع البياض عليه فانه يصيفه صنع فمسك
 ثوبيا هندي وسرطان حجري وخايس محرق من كل واحد جزء مسك ثمن جزء يدق الجميع
 ويدرسه مقدارا سمسمه على موضع البياض فانه يلبس جدا ذكر كل ذلك الفاضل بطلينو
 وربما احدث كثر البكا بياضا في حدة الصبغيات فيضمد جبينهم واجفائهم بما عنب
 الثعلب ويصالح بالحفيف كما ذكرنا هو خروج الطبقة العينية
 عند اخراق القرنية بسبب بثر او جراحة او قرحه يقع فيها هذا اذا اخرج جزء يسير منها
 كرايس لثة فاما اذا كانت كالجرح اريد من ذلك حتى يشبه العينية يسمى لعيني اذا كان
 اعظم من ذلك حتى يحاوي الاحقان ويصا كاشفا ويمنع الانطاف يسمى النفاحي فاذا ه
 اذن جدا اعني النفاحي والخم عليه حرق القرنية يسمى المشماري والفلكي تشبه بالفلكه
 المغزل والعرق بين المورسج والبثران المورسج يكون لونه على لون العينية في سوادها
 وشبهتها وزرقتها وان يطيف باصلها ابصر كالطراز وانما يكون ذلك حافة حرق القرنية
 وليس البثر كذلك وقد يتفق ان يتحرق بعض فتشورها المنبظنة دون قشورها الظاهرة
 فيكون البثر في منها يشبه البثر لانه يكون على لون القرنية والفرق بينه وبين البثران
 يكون مع البثر حمرة وضربان في بياض العين المورسج الشد بالرفايد والتكامل
 بالكسرين وبالايشيا القاصنة مثل الشانج ذا قديميا الفضة والشيخ والودع الحرقين
 والمسماري والعيني اذا ارما ولم يرجعها بالرفايد بها الحان بالقطع نصف زيادة
 في الملحقة او الفشا الحلل للعين يبتدي في الاكثر من الموق الانسي يكون صفرا وحمل
 وكمد وقد يبدت حتى يغطي اكثر العين ويمنع الابصار وتولد لها من كثر الفصول للذه
 الحاصلة هناك وهي ثلاثة انواع نوع منها غشاي رقيق تمتد من جوانب الملحقة
 اي جانب كان ولا يختص بنداوه من الموق ولذلك يشبه السبل والفرق بينهما ان
 السبل يكون من جميع جوانب العين مستديرا والظفرة يبتدي من جانب واحد فري
 اصلها واشباهاها وهذا النوع الفصد والاستفراغ والتكامل بالبا سلقون
 الكبير والنوع الثاني يبتدي من جهة الطاق وينبسط الى ان يلحق جدا السواد ويقف هناك
 ويغلظ ولا يجاوز الا كليل وهذا ان ترك ولم يشط حاز لانه لا يضر بالبصر لكن ينبغي ان يكل
 بالاحاد المذكورة والنوع الثالث ما يغشى السواد فيض بالبصر بطل البته وعلاجه
 الكشط بالحديد بعد تنقية البدر وتبرية الظفرة عن الملحقة ان كانت مكدرة ثم يقطر

في العين كحون فمصوغ بلم وبومر بتقليب الحدة لبلا يلصقوا الجفن قال القرشي
 ذكروا الحاد للظفرة اذ يته كالرق ششاي والبا سلقون وانا اكره جميع ذلك لما حلت
 على العين من المضار اكثر من نفعها للظفرة وقال جالينوس ان اصل السوسن يبطل الظفرة
 الضعيفة ويبقى لكن در وينفع ساعة في الما الحار ثم يصفي ويحيط ذلك الما في العين
 وما ينفع ايضا العسل مع مرارة الماغرا ومرارة الحنظل ونوع اخر منها غريب يظهر كأنها
 ظهارة وبطانة فيكون الظهارة من طرف الطبقة الملحقة والبطانة من الحجاب المحيط
 بالعين اعني الطبقة الصلبة لانها تنقلب اطرافها على العين من داخل فيظهر طرفها
 في هذا الموضع ولا ينبغي ان ينخر من هذا النوع بالحديد لانه يحدث عند قطعها الكرار وتقطع
 النكابة يكون اما مولودا ولا واما حادنا بعد ان لم يكن من ذلك ما يحدث
 للاطفال اما الصرع يحدث بهم فتتداعشية او غشية وتنجذب الطبقة الظلمة من اعينهم
 واما السوسن يدير للتطرية التويم والارضاع واما الفرع او سقطة شي يستقره فينظرون
 الى جانب الفرع ويبقون على ذلك ساعة فينقلب العين الى تلك الجهة ويستريح بالنظر
 اليها لانها تشككت بذلك الشكل وان يتكلف النظر الى خلاف الجهة التي قالت
 العين اليها بان يشد على ذلك الجانب ما يستر الطفل النظر اليه او يلبس برقعة مثقوبة باراء
 حدة لتتكلف النظر المشوي ويغدي النظر بالاعذية اللطيفة ويجدر الاغذية المصرة
 وقد يحدث بالكبار تشنج العضلات المحركة للمقلة وسبب ذلك التشنج اما بيوسه
 كما يمرض في الامراض الحادة في فرابطس او حارة الترطيب واما رطوبة
 علامات التشنج الامتلاي وكذلك علاجه وقد يحدث سببا سترضا تلك العضلات
 علاج الاسترخا وقد يحدث لزوال الطبقات والرطوبات عن موضعها
 بسبب رياح غليظة ترعز عما ان تتحرك العين حركة اختلاجية وربما
 سالت الدمعة منها تنقية الدماغ وتحليل تلك الرياح وتنقية المعدة
 ان كانت الرياح ترتقي منها ثلاثة انواع منها نوع يعرف بالحرب المنبسط
 ان يكون في باطن الجفن خشونة يسيرة وحكة وتدمع العين لذلك وهذا النوع يحدث
 بعد الرمد اذا اسي تديس فيبقى من العسل الذي لصق على العين شيء غليظ له كيفية
 لادغة حريفة تحت الغشاس الجفن الفصد والاشمال والتكامل بالبروشاي
 والاشمال الاحمر اللين والاحضر اللين فان كان معه غلظة وصلابة شرط بالمصع خفيفا
 وحك بالليل ثم يكحل بما الورد والحل ثم بالاكحال المذكورة ويستحم والنوع الثاني يعرف
 بالحصا وهو يحدث من غير رمد وقد يحدث لعقب الرمد ايضا فاذا حدث من غير رمد
 فسببه بخارات اخلاط حادة عفنة تستكن تحت الفشا الذي على الجفن من داخل فيحدث

ط
من
ر
ق
ال
كل

هذا النوع وصورته صورة الحصف صغار الحث ببعض الروس ينقشر عنها فتشور خفيفة رقيقة فاذا اهلكت معالجتها دمعت العين وغشيت بالبياض واستلقت
 الفصد والاستفراغ والافتقار على الطف ما يمكن من الغذاء ولا يجد هذا النوع البتة لانه في سطح الغشا والافتقار على الطف ما يمكن من الغذاء ولا يجد هذا النوع البتة لانه في سطح الغشا ولا يبعث فان حرك الحرق الصفاف وفسد الحفن ولا ينبغي ان يستعمل الحرق في الحرب الا عند الضرورة وايضا لا يكحل هذا النوع بالشتاف الحاد جدا وكلما حرك شيافة اتبع بعدها البرود بالنبسجى والنوع الثالث يعرف بالتدني وصورته كصورة حرب التبن مكررة بعضها ببعض مستديرة الاسافل محددة الروس وهذا يحدث من فساد الدم واحتداده وهو شر انواع الحرب
 الفصد والاستفراغ في دفعات متوالية والاكتمال بالشتاف الاحمر الطارد دائما والحرك بالسلك الطبرزد والحديدة المعروفة بالوردة برفق ثم التكل بالشتاف الابيض وشتاف الابرار
 رطوبة تفلظ وتخرج في باطن الحفن يشبه البردة لها كيفية حريفة لذاعة ولذلك بولم في وقت وحك في وقت حتى يستلذ القليل حكها
 ان ينضج بالقطورات والضادات على الاجفان وان يطل بالزروت وضع البطم قليلا فان لم يتحلل اخرجت بالشق ثم ادمت وما يحللها ان يوضع عليها الحلتيت والتكديج بالحل الحامض
 سببها بخارات غليظة يابسة لا تدفع معها وتحدث بعد المشى والرفق اذا ضرب بها الهواء البارد او بعد الانبهاه من النوم خاصة في ليال الشتاء وقد يحدث بعقب الحرب وربما اورثها وضع الاطليحة الباردة على الحفن
 الاستفراغ بعد اعدا الحاطط والاكتمال على مياه الحشايش المرطبة وفرك العين غلظ في الاجفان عن مادة غليظة ردية كالة يجر لها الجفن وينتثر لها الهدب وربما ادى الى تقرح الحفن وفساد العين وكثيرا ما يحدث عفيت الرمد وقد يحدث كثيرا للاطفال لكثرة بكاءهم وهو اما مبتدئ حكة الاماقد والاجفان من غير حرق كثير
 الاستفراغ بدو الطيف والتكحل بما الورد المنقوع فيه السماق وتضميدا الاجفان ببقلة الحرقا والمهند قابلهما الورد او بياض بيض بدهن لوز تحرقه وان تضد بلبا بعد س مطبوخ بما ورد ويدخل الحام بكنه واما من غليظ
 حرق الاجفان وانتفاخها مع الحكة وعلاجها الفصد وحامة الساقين وربما احتيج الى فصد عرق الحمة ويستعمل بطبوخ الفاكهة ويكحل بالشتاف الاحمر اللين ويكمد بالما الحار والانكباب على بخارة ويستند من الحام ويوقد نحاس محرق نصف درهم زاج درهم ثلاثة زعفران وقليل درهم سنجي
 عصف حتى يصير كالغسل الرقيق ويستعمل خارج الحفن ويضد بعد س مقشر وشحم الرمان

بميجخ وان كان الامر اعظم من هذا وتدمع العين وتنتثر الاهداب تكحل بعد التقية والحمة بالاحمر اللين والابيض مجموعا بما الرازيانج كمنه حالة تفرض للعين
 لضعف معها البصرة تتغير لون طبقاتها وتضيق كالبليدة البطية الحركة ويجد صاحبها كان عينيه اعظم حجما كانتا وتفرض معها حلة لانكاد هذا الا بالما الحار وتبينها تكمن البخارات السوداء في العناسة الكيفية واحتقانها تحت الطبقات وليس فيها حدة فتا لم وتدمع العين
 الاستفراغ بالامارجات والفرغ وان يذر بذور الكمة ويكمد بالمياه المحللة المملطة صفة ذرور الكمة دار فلفل دانقان هليلج اصفر درهم زبد البصر درهم ميران دانقان صبر دانق ونصف مره دهان خضض درهما نخل مسحوق
 هوان يتقطر البصر لا ويصير نهرا وتضعف في ارض وسبب بخارات غليظة تكدر الروح وتغلظها وفي النهار تنلطف تلك البخارات وتحلل بتلطيف الشمس والضوء وحركة البقطة لها فيبصر وفي الليل ولا يصر في النهار لاستفراغها وعلاجها الاستفراغ بالامارجات والتقطيش والانكباب على المياه المحللة واطعام الاطعمة الحريفة والاكتمال بالدار فلفل المدقوق مع الرازيانج المنثور على كبد الميتل المشوية في خال الانشواه المسحوق بعد ذلك وان بسط بمثل عدسة من الكدس بدهن بنفسج لكن يجب ان لا يسعط به في الصيف لانه يحفف مسخي جدا وما ينفع اكل كبد الماعز مقفلا وكب العين على بخارة والاكتمال بالعسل وما الرازيانج محروجا ثم تقيض العين ساعة وعلاجه تقليظ الاعذية واجتناب عن الاشياء الحامضة والمالحة والحريفة وفي الجملة لما كان سببه ضد سبب العشا كان علاجه ضد علاجه
 فربا ناصور يحدث في فوق العين الانسي حراج او بثر يظهر بالموضع ثم ينجر ويعسر القامة لان القصور طبع ومع رطوبة دائمة الحركة فينتص
 ان العين لا تلتصق ويقطع رصا شيتها بالمادة واذا غمر على الحفن السفلا في يتروق منه من مدة ويظهر الغر بشلها بالورم الميسر وربما نفذ الى الانف فخرج المدة من المتحرين وربما حوت تحت جلدة الاجفان فافسدت غضا ونفها
 استفراغ المدة وفصدا للقيال وتلطيف الغذاء ويطل بعد الفصد والتقنية بما ميسرا زعفران ومر وصبر وصف حرق او بما حصى منها بما الطرخشوف واذا امض الماشر ووضع على الغر ازاله على ما قيل ويؤخذ الكد ويعجن بخار الحام ويحل الزاج والتكديج بالحل ويوضع عليه فينبضه قبل ان ينضج هو بنفسه ولا يتركه ان يفسد وينتشر فيفسد لفظ واذا نضج وانجر يقصر وينطفئ ويوضع عليه ورق السداب المدقوق مع الرماد ويوضع في فيه لب الجوز العتيق ويوقد اللوز

فايد في علاج السبك وهو القش وهو الذي لا يبصر بالاصلا ولا في مكان ظلم في النهار فينبغي ان يبدأ في علاجها بعد التقية والمسهل كالاناروج ويؤخذ في العشا بالليل والاعين الميجخ الى الراس وينتهي بخار الكبد المشوي وذلك ان يخذ كبد ما عجز وتشترج ويؤخذ على نار هادئة ويؤخذ في بخار الحام بعد مدة معينة وكثيرا ما ياتي بالانسي فينبش منها وبالكها ويستعمل ذلك ثلاثة ايام واكثر فانه اذا نضج في هذا الجار غلظا فقا حار غلظا بالانفاس كان نافعا وما رايا في الحطب اذا انخل به نفع انفعه كامل

فايد في علاج السبك وهو القش وهو الذي لا يبصر بالاصلا ولا في مكان ظلم في النهار فينبغي ان يبدأ في علاجها بعد التقية والمسهل كالاناروج ويؤخذ في العشا بالليل والاعين الميجخ الى الراس وينتهي بخار الكبد المشوي وذلك ان يخذ كبد ما عجز وتشترج ويؤخذ على نار هادئة ويؤخذ في بخار الحام بعد مدة معينة وكثيرا ما ياتي بالانسي فينبش منها وبالكها ويستعمل ذلك ثلاثة ايام واكثر فانه اذا نضج في هذا الجار غلظا فقا حار غلظا بالانفاس كان نافعا وما رايا في الحطب اذا انخل به نفع انفعه كامل

لا من سائر بدني ويجز ويوضع عليه فيخففه فان كفي لا كوي ثم عوج راسه
لا تشرهون بصير تنقية العينية وسعها في الطبع فيلتر النور ولا
يخرج على خط مستقيم في طريقات بل يقع في جوارث طبقات العين ويتبدد والانتعاش
هو ان ينسج العصبه المحيطة مع سعة حدته وسبب هذه العلة تكون اما من خارج مما يقع على العين
كاصابة بالقطر وهو ما يبرأ به سبب ما يورث في العصبه ولا يحدث الانتعاش فيها بل تمدد
الطبقة العينية فلذلك لا يبرأ من سببها
الساقين وانما يحسن بالحقن لينة ولا ينفي لدوائس فوق وان يجتمعي من الاطعمة الغليظة
واخاء والنوم على الظهر والنظر والصعود وان يظفر في العين لمن امرأة ترضع ذكرا او يعضد
بدرق الساقين والبنفسج والخطمي يصفى البصر ثم يزداد فيه البانوخ والغيروطى وبعد زوال
النور في كل بالروشنائي والناسطيقون واما من داخل من خلط غليظ او بخارات حادة غليظة
في العصبه فيمددها عرضا وتوسعها وفي غرور العينية المنسجمة من الشبكية فيفتحها
وهذا يحدث ثقب الصداع الشديد والسرمام والماسا ولا يبرج صلاحه لان ما يحدث
من الانتشار بسبب هذه العلة يكون الانتعاش في اكثر الامن علاج هذه العلة
وتنقية الدماغ بالاسهال القوي ولا تخال بشياف المرات ان بقي من البصر شيء
كلا يبطل وقد تنسج العينية لكثرة الرطوبة البيضاء ومزاجتها العينية وتخريكها الي
انتعاش ولو دمج في العينية مدها وقد ذكر علامتها وعلاجها في امراض الطبقات وقد
حدث ثقب ليش العينية وتمددتها كما يتمدد الهود المتقوية عند البصر فينسج ثقبها
منه علة من ضعف البصر عند البيوضة وكذلك علاجه
عينية اضيق من المقدار المعتاد فيجتمع النور ويحدث البصر فيضعف وسببه
سعة العينية لونه يحدث فيها وفي غيرها من الطبقات فتتقلب الثقبه
فيكون في الرطوبة الجليدية وتزول بفقد زوالها وقد ذكر علامتها وعلاجها في امراض
العين وقد تنسج العينية البيضاء وظلوا الموضع الذي بين العينية والجليدية
فتسقط عينية على غشائها وتقع اضرأها لغشائها على بعضا وتحدث الجليدية
فتقع تحتها وتفتح فتضيق الحدقة
بعض من سائر الامراض احسن علاج نقصان الرطوبة البيضاء وحصة النفس
البيضة فيمنع نفوذ الاشعاع الى البصر وخرج النور الى المصبرات على احد المذهبين
وهذه العلة اكثر ما يقرض العينون السود لانها تكون اكثر رطوبة والما قد يكون في كل الثقبه
موجب القوي وربما وقع في جانب منها واسفل عينة او يسره او في فاق الوسط فيستر من

المصبرات

المصبرات

اشكال ذات اللون بحسن امام الوجه كأنها منسوبة في اجو
 قوة البصر جدا فيحسن الهباء الموجود في اجو والاحوة الغدانية التي لا تخلو عما دون
 ان تكون مع سلامة الحواس قوة الابصار
 تلبظ التدبير وحذر حسن واما
 برد مكنت او حدوث اثار جدي او رمد على القرنية لا يظمر صفرها ويحجب الابصار
 لا يظلمها الاشفاف فتري على هيئة اشكالها وعلى نسبتها من توقع الشبح سورا لا يتغير
 ولا يصفى البصر لا ينفض ولا يزاد بحسب الاغذية واما سوء مزاج راد رطب في الرطوبة
 واما برد وليس مزيلان تشفيف الروح واما حرارة تضعف بخارا من المعدة او يحدث بخارها
 في الدماغ فتصير كالضباب ويمنع الاشفاف وقد يحدث الخيالات عن اعدته او الصرمان
 ويولد زوالها واولي الخيالات بان يهتم بعلاجه ما يكون من ذره ينزول الى العين
 وهي التي تنزع في تكدير البصر واضعافه وقلما يتجاوز ستة اشهر من استمرته الخيالات
 ستة اشهر فقام من الما
 تبدل مزاج والاحتكاك بالاحياء والبالطو
 في انزع اثار الجدي او الرمد ليحلوا ما يزداد بحسب الاغذية وتنقية المعدة واما ماء
 بالصفدان كانت المادة دموية وينتجبت الايات نفسه ولا صغر القوى بالاياد هـ
 واما راج فيقهر مدوخ لذلك وكذلك حبت الذهب وقيل لا كمال يبرز لكنه يوم من نزول
 الما ويريه وينبغي ان يقدر على التحفيف اذ لم يكن عن يمين وبرد سادح كحلا واعداد وبقية
 على المقدر المحي والمنوي ويخفف لامراق والما والترديد والفواكه والبقول الرطبة
 ولا شيا الهجة ويصا برعل المعطش على اثر الاغذية ويحتر من الاغذية الفليضة كالحوم
 النمر والسك واللبز والشراب الحار والجماع المنفصل والحام الدائم وشرب الما الكثير
 وهذا التدبير يري من ابتد الما وتداول استعمال سفوف النخار والاصريفيل الصغير والخليل
 وتستعمل يناسه وكذلك جميع ما يحفف ولا يستعمل الاحمال الا بعد تنقية الرايس والمعدة
 واما الصفوفات وان نفقت فلا تخلو من خطر بضعف حركتها وربما حركت الما الى العين
 فحدثت عتة قد يخجل للناظر كان اسطوانة من دخان ترتفع من قدام عينيه
 وكنه حسب سكونه وتنفية ندى وقد يترأى له كان شطابا من نار يخرج من عينيه في اوقات
 وحدثت عتة في شربين وانه يكاد صاحبه يختنق بدم الشرايين
 عتة رعد فترت العينين شيئا بياضا ذات تقايج تضعف من اسفل الى فوق او هـ
 من فوق الى اسفل وذلك بحدوث غلظت من ادمية او امتلاحو الى العين اوني مقدم
 من رطوبة لا يحد حواسه في
 الفوق وتنقية الرايس والمعدة هـ
 وصلاح

واصلاح وتدبير الانسان الشئ الكبير صغيرا والمذي بينهما قريب فبذلك على رقد
 النور وقساد خروج خطي النور من العينين والحقايقها حتى يصير اخطا واحدا وسبب
 صفت العصبة المجوفة هـ الترطيب ان كان حدث عن يمين والحقايقها والتخفيف
 ان كان حدث عن اطوية وقد يحدث في العين ان يري الشئ الصغير كبيرا والمذي بينهما قريب
 او بعيد وسببه جسر رطب يحول بين البصر والمبصرات فيحتاج البصر ان ينقطع في رء
 الشئ الصغير كبيرا لانعكاس النور كما يري الكواكب في ليل الشئ لغلظ الهواء والذراهم
 في قعر الما هـ الاستفراغ وتنقية المعدة والرايس وتنقية طبقات العين بالاحمال
 المدمعة وقد يعرض للعين ان تري شيئا واحدا شيئا كثيرة واذا كان المذي بينهما بعيدا والعلة
 في ذلك ان شطابا من الرطوبة يحول بين البصر وبين المبصرات كل شطبة شترة ما اذا هـ
 وادارها وطين الشطية والشيطة جسم لا يستر فلها يري جسم واحد كاجسام هـ
 تنقية الرايس والمعدة والاحتكاك الرقيق وترك القسا والستر وقد يعرض للعين ان يري
 الانسان عن يمينه او يساره شخصا واقفا حتى تلبقت ظنا منه ان لذلك حقيقة والعلة
 في ذلك انه يعرض للرطوبة البيضاء في النقص منها كدورة والنقص يكون عن حثيقا لا يـ
 وسط منها هـ الفصد والاستفراغ وصلاح الفدا وكل العين بما يحلو الرطوبة
 وقد يعرض للعين انها تري كان شيئا يسقط من موضع على قدام عينيه حتى يخرج منه وعلى ذلك
 شي يخرج من راسه وقتا بعد وقت الى طبقات عينيه وعلى حسب لون ذلك الشئ تنفض على
 يتجلب هـ الفصد والاستفراغ وشرب شراب الشفاش والاستشارة الدايمة
 سببه اما سوء مزاج بدني او دماغي او في العين خاصة اما بارد مكثف
 مع مادة ترطب الدماغ وتغلظ الروح الباصرة او بغير مادة واما حار يحرق البصر مع مادة هـ
 تنفع الات البصر وتدها وتغلاها فضلا او بغير مادة واما رطب تغلظ واما يابس يجفف
 لرطوبات البصر وكلها اما بقادة او بغير مادة واكثر من يمين بسبب رطبا استفراغ هـ
 من جماع او اسهال او قيء واما افراط رقة الروح كما يعرض لمن اذام النظر الى قرص الشمس
 ويحدث ذلك بانه ان كان قليلا لم يقو على النظر الى المستقرات وان كان كثيرا لم يري الاشياء
 البعيدة واما افراط غلظتها فيكون امن بالانكس وقد يكون افراط الغلظ الحاصل
 بالاجتماع موديا الى حدة الروح وافراط رقتها كما يعرض للمحبوسين في الظلمة مدة طويلة
 وقد يحدث للشاخ لفساد رطوباتها ثم وكبرها وكثرة البخارات الددية وضعف مزاج الدماغ
 والقوة الحساسة ولا علاج لذلك ويحتاج ليل لا يزيد بتنقية الدماغ والتكلم مدة بما يحلو هـ
 العين مثل الشاوخ وزبد البحر والهليلة الاصفر ومنه كما يقوي مثل الكحل والنوتيا واشياء
 ذلك وقد يحدث من تكدر الرطوبة البيضاء هـ ان يري القليل قدام عينيه

ط
 من
 ر
 ق
 ل

غشا اسود ونظر الى السماء يكون صفى من نظره الى الارض وذلك الرطوبة تتكدر اما من
 استئثار الاطلاق السوداء او من غلظت الحماصة او من سواد التدبير في المناكل
 والمشرب وقد جردت من تكدر رطوبة جليدية وذلك تكدر من اجتماع رطوبة عَفنة
 سوداوية سيالة في الدماغ ^{انها تتكدر حتى تظلم العين بالواحدة من غير}
 ان يبين لما اثر ولا لا انتشار ويحل في زوال الظلمة بزوال تلك ^{تقديلا للمراح واستفراغ}
 وقد يكون بسبب الطبقات ويصير مفرقة ذلك ^{المادة وتقوية الدماغ والعين واستئثار الاطراف الصغيرة نافع بمنفعة البخار وتقوية}
 المادة وتقوية الدماغ والعين واستئثار الاطراف الصغيرة نافع بمنفعة البخار وتقوية
 الدماغ وتقوية المعدة خصوصا اذا كان معه الكزبرة التي يابسه وكذلك استئثار سفوف
 البخار اذا كان الروح غليظا استعمل التوتيا بما الرابح او بما المرزجوش او ما البارد
 وادامة الاكل بالخصص ينفع العين جدا ويحفظ قوتها مدة طويلة ومن الادوية المفيدة
 النافعة لضعف البصر وتجرت جوزان وتلاتون نواة من نوى فستق الى الاصغر ويسحق
 ويلقى عليه مثقال قنطار وايشاعصارة الرمان المر يطبخ الى النصف ويخلط به نصفه
 غسل ويشمس في القنطرة ثم يصفى ويجعل عليه قليل فلفل وصبر وكما علق كان اجود
 وما البصل مع الصل نافع وتناول اللب دايما مشوبا ونيا ومطبوخا يقوي العين ويجدد البصر
 ولحم الافاعي تحفظ صحة العين وتقوي البصر جدا والقطور على زرد وقلت نور من مذكيات
 الروح الباصرة ومسطح الرايس كل يوم ينفع البصر خصوصا للشيخ والستة في الما الصافي
 وفتح العين فيه ينفع البصر خصوصا للشبان ويصير البصر لامتلا والسكر خصوصا النوم
 عليها والبكا وكل ما يكثر الدم كالعدس وادامة الجاع والفصد والحامه والاستفراغ وكل ما
 يورث في المعدة وكل ما يعقل الطبيعة والبا ذرورج والريثون النضيج والستة وجميع
 الاشياء المذكورة في علاج الرمد والجلوس في مهبط الرياح والمطر الى الثلج والى الصغار
 والى من الشمس الى الاشياء المفرقة ذوات الشعاع تورث ضعف البصر ^{هو}
 هو كذا يحدث للبصر من اذانة النظر في الثلج لسبب رجوع شعاع الشمس الى العينين
 لتفريقه الروح واضعافه لها ^{اسباب خرقه سودا على الوجه وقليل للتي}
 في العين وتضيقها بالوزن المدقوق وتكبيدها بالما الحار فان حدث منه رمد فذلك
 لاحتمال البخارات فينبغي ان يعالج بما يجللها مثل الانكباب على المياه المطفئة التي
 طبخ فيها الشليم وورق الثوم وقشور الباسه وعلى الخمر المقطورة على حجارة الرجم او
 الخايس المحمي وطبيخ الزوفا والبا بوج والليل الملك نافع ايضا ^{مصاب}
 في هذه الملة تحدث اما لطول المقام في الظلمة وقلة النظ الى الضوء الذي
 يسطر البصر ويريد في مادته ويحلل الحارات الغليظة والرطوبات فيكشف البصر
 ويغليظ

ويغليظ النور وتلتد الحاري ور بما غلظت الرطوبة البيصية وتكدرت واسودت
 واما الخروج من الظلمة الى النور بعد اكون فيها طويلا بفترة فيندفع النور بقوة ليخرج
 بالنور الحار فينتسج الثقبه وينتشر النور او يسلبه ضوء الشمس لقلته وضعفه ^{وعده}
 هذه القلة اذا كانت من التكدر النور او السدة او سودا الرطوبة المطفئة من الاحال
 وغيرها فاما ما كان من الخروج بفترة من الظلمة الى الضوء فعلاجه ان لا ينظر الى ضوء الشمس
 ويعمل على الوجه برفع مصبوع بلون السماء والنظ الى الاشرب المحكوك بالحديد ويجو بد
 الفدا وترك الصفا والصوم والجاع ^{البرودة} الرقة التي تحدث بعد ان لم يكن سببها
 اما نورا الرطوبة الجليدية اما الزيادة حدثت في الرطوبة الرجائية او لورم في الطبقة
 الصلبة او المشمية او الشبكية وعلامات هذه الاسباب مذكورة في امراض الطبقات وكذلك
 علاجها وينفع منه المسحط بالادها الحارة والتكحل بمثل الشاذخ والدار فلفل والرجيل
 وزبد البحر والهلينج الاصفران كان المزاج بارد او بالاشياء الباردة كالصنع والكل والتوتيا
 والطباشير ان كان المزاج حارا وكذلك المسحط بدهن الورد واما تغير مزاج الطبقة هي
 العينية من الرطوبة الغليظة ويسمى هذا النوع برضا العين ^{علامته} عدم اسباب
 النوع الاول ^{علامته} الاستفراغ بالايارحات القوية والفرغ والنقطة بالسخن
 وتبدل المزاج بالمعاصين الحارة والتكحل بالارغفان ودهنه بما يستود الحذقة وكذلك ان ارطل
 الميل في حنطة رطبة وانخل به ^{فمنس} علة لا تكون الامور لودة مع الانسان وهوان ثوبا
 الطبقة القرنية والعينية شقيتين يفقد فيها شعاع الشمس في الضوء فلا يبصر بها ياما
 كما يجب بالهار واذ كان عند غروب الشمس او في اليوم المقيم البصر اقربا وعند
 اكثر اطباء ان الحفش ضعف البصر مع ندوة تكون في الاجفان فاذا كان الامر على ما ظنوه
 فعلاجه استفراغ العين وتنقية الرايس ثم تكحل بالقي بالوتتيا الهندية الكحل الاصفراني
 ورما ورق الاسور وما د الجملنا روقد يكحل هذه الملة بعد ان دهنا البنيص لتسويد
 الاجفان والطبقات ^{علامته} ان تدوم رطوبة العين وربما سالت دمة وسببها
 اما نقصان لم الحاف بسبب قطع او دواحاد وعلاجها الدرو والاصفر وشيا في الرغفان
 والكحل بالصبور والكندر والاميتا واما امتلا الرايس والعين او ضعف الماسكة والهاصة
 والمنخجة ^{علامته} الاسهال والفصد والحامه ان اوجه الرايس التكحل بالتوتيا
 وبرود الحصر واصلاح الدم وجعل القدم من الاشياء الشريفة الانهضام مخلوطة بالهضم
 للطعام ومجئون البنفسج مع الورد المرقي ليعسلى او السكندر الذي جيد ^{علامته} ان يكون
 فان الدموع لاجل قدي حصل في العين فينبغي ان يتفصل بالما الحار ثقيلت الاجفان هي

ط
 من
 ر
 ق
 ل

وتتمدد يستقصا ويؤخذ بقصته موضع عليها ويصير ساعة ثم يقلع بسرعة أو يدره
 ناله زورنا على الكثر نسا ثم يؤخذ بعد هضم الدرور بقطة وأما حيوان الذي يقع
 في بحر فهو حيوان شبيه بالبق الصغير جدا كالذئب مثلا له بصفة دقيقة تلتحق بالمو
 وتخرق العين وتخصها فتح واحد على وجهين أما أن يحل بالطين الفارسي ذراويشده
 ساعة فينقبض لطين عليه فيؤخذ معه أو يكمد بالما الحار ويؤخذ طيل المنقوت دوه
 اضلاع فينقبض به ويحل باضلاعه في الاحقان الفقام نوع من
 انقلوا ثم ما يفرضات المنقبضين في الاعدية الفائلة الرافضة وسبها مادة عفنة تدفها
 لصيقة اخضر فتقبل بمرجها الحياة فتقبض عليها الصورة القليلة تنقية
 ندى وانما يمتلحج القوقا يا بعد يبقى ما لا صور والفرغ من يما ينقى الدماغ وتنقية
 الاجفان منها وغسلها بالما الحار والماء والثلث والتكحل بالاكحال الحلاه القاتلة لها
 ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشقرين في شكله صلب يكون لونه
 يكون اخضر ونوع منه امرضوا يسمى العروس وقادته في الاكثر دم من الفصد وتنقية
 الدماغ والجوج وتنقصان الفدا وترك العشا وان يطلى في الاثنا بالاصبر والخصص
 ثريا الشخ الحار شر لدا خليون ويضد بالشم المذاب مع دقيق شعير او يطلى بدم حمام او دم
 الوركشان او دم الشفانين ويحل السكبيخ في الخل والماء ويطل به واذا قطع راس الزباد
 الكبير وحك حسده على الشعيرة التي في العين ابراهما هذه العلة تحت
 الشاخ على اكثر ورما حدثت بالشفان في عين واحدة وهي نقصان الرطوبات وتكسر الطبقات
 ونسا ارضونة البهيمية او قلها احدا او قلة المور الذي يملأ الافضية ويكا وتنضم عليها
 اجفانه وربما ذهب البصر وعلا اذا حدثت بالشفان استنقاع المدن ونقبتج السدد
 ثم ترتبط مزاج جميع المدن والراس وان حدثت للشاخ فقلما يبر او يعالج بالتطبيب خاصة
 سبب علاجها الفصد والاسهال والحقنة اللينة وينبغي ان يكون
 الاسهال بالنفوعات وما المواكه ثم يوضع بياض البيض مع صفرة تاكل العين بدهن الورد
 فان بقيت خضرة بعد زوال الحمى ورجع المادة طلبة بالكبريت والموتنج وجر الفلفل والزنج
 هو ان يعرض للاحقان عشر حركة الى التمهيد عن انتفاخها والى الاستفاح
 عن تعريقها مع وجع وحمى بلا اكثر لا يجاوز عن تقارب وعرض يابس صلبت واما اذا كانت حكة
 بلا مادة تنصب اليها فتسمى بنوسة العين الترطيب بالتكميد بالما الحار والظولا
 والحام وتغريق الرايس بالدهان المرطبة وتنقية الدماغ وان كانت هناك مادة ووضع بياض
 البيض ودهن الورد على العين او شحم الدجاج ولعاب بزر فطونا مع شمع ودهن ورد حكة اما
 لا علاج علاهما ان تضد بالهندبا المدقوق بدهن الورد ويكتحل بالحصري فان كفى والا فينبغي

ان يعيد

ان يعيد المديرو يربط المزاج ثم يفصد ويستنقح الخلط الذي ويكتحل بالاكحال الدقة
 المنقبة سببه اما شدة التفاح المقله لقلها وامتلأها ان يكون
 مع الجوظ عظم التنقية بالحقن الحادة والسهلات والفصد والحجامة والتكحل
 بشياق السحاق واما ارضفا طبا الى خارج كما يكون عند الحلق والصدع الشديد والقي
 والاضياح وللنسا بعد الطلق الشديد والترقرق وهو السبب او تقدمه ه
 واحساس يتدر رافع من خلف وربما كان هناك عظم ان اعانة مادة الشد
 والنوم على الفقار ووضع الاطمية القابضة عليها وغسل الوجه بالما البار ومطبوخا
 فيه القابضات وما يحدث للنسا عند الطلق ينفعه ادرا الطلث واما اشتراغ اعلاقتها
 والعصلات الحافظة لعلاقتها ان لا تقط العين معها ولا يكون تمدد شديد
 في الباطن وتكون الحدة قلقه بالايارقات الكبار والغافر والمشمومات
 والنجورات والقوابض المشددة هي حكة عمل الى السواد متعلقة من داخل الجفن
 وحدها من دم فاسد الفصد والحجامة والتنقية بالمحفقات الاكالة والشفان
 الحادة والحك بالسكرو الحديد ووضع الدرور الاصفر الشياق الامر عليها هي زيادة
 دم الما تنقية البدن من الخلط الغالب ووضع مرهم الزنجار وشفان الزنجار
 عليها فان فنيته والافيتاج باخذ يد ويوضع على الموضع الدورا لاصفر ويضد بدهن الورد وصفه
 البيض هو فصلة تنقية الاجفان الاستفاح تحت الايبان وطل المنيح
 نخ عظام العجل والشمع ودهن البقيس او مرهم لدا خليون ثم اجفان يستعمل عليها حاد
 من عرس وقشور الرمان والفستق مطبوخة بالخل وبعد صفوط الحشكر يشتهل صفرة البيض
 مع الرعفران للادمال وشفان الكندر واما ورم بارد يعرض للجفن مع حكة واما دجي
 ان يعرض بفتة ويميل الى ناحية الما في بعض قبله في الما مثل ما يعرض
 من قرض الدباب والبق ويمر من الصيف للمشاخ ويكون ابيض اللون لا ثقل معه
 في او الامرا الشياق الابيض بغير اقيون والدرور الاصفر والظلال من الصبر وشفان
 ماسيا واكليل الملك وفي امر الامرا الدرور الاصفر الصغير والاهر اللين والظلال من الصبر
 والخصص وبجر المنفحات واما بلغمي ان يكون ابرد وانقل ويحفظ اثر القرساعة
 الاستنقاع بدوا يستعمل البلغم والفرغ من السكبيخ والمنجج مع فلووس
 الحبار شبر وما الراباج ولا تحال بالاهل الما ثم بالدرور الاصفر والاهل الحاد واما ماي
 ان لا يتقي اثر الفرغ فيه ولا وجع معه ولونه على لون البدن الاستفاح
 بالمطبوخ المقوي بالايدج ثم التكل بتلك الاكال بذلك الترتيب والتطول بالمخللات
 والنضيد بدقيق الكرسنة والشعير والصبر والبابونج والاكيل واما سوداوي

ط
 من
 ر
 في
 على
 اكل

[illegible]

او يجبروا بما الوردة ويجب ويمسك منه في الفم كسفر لملحاً رسيه به يكون مامن حرارة
 وطوبه وخاصة في فم المعدة ان تكثر عند خلا المعدة وتقليل الغذاء والابواب
 فصد الباسليق واستعمال الربوب والفواكه القابضة كرت السفرجل ورت التفاح ورت
 الصوم وما الرمان والتقى بالزبرجاج وامان برودة ورطوبة بلغمية
 علامات البلغم البقي فانه يستأصلها واخذ الاطريقيل الصغير غايه وجميع الجليخ
 واكنندراو المصطكى ويصب الريق ويستعمل الحوارشانات الحارة ويؤخذ سويق الحنطة
 مع شئ من الحردل ويجمع المري وينفع منها جرع اما الحار عذاة وبالغدوات والعشبات
 ينما ول قليل من الجزا اليابس مع المري فان كانت الرطوبات السائلة من الفم كثير متصلة
 اشفق المريض يسير من الحردل والسدر واغذية القارح المشوية والمطخنة ويصطح
 بالمري والخل بالغدوات مثل اخذ شئ فان صلح والا فالتقى واخذ الهليلج المري وان كان اللعاب
 جارياً من فم صبي يرفع فينفع الا قافياً بالشراب حتى يخل ويصح به في بعض الاوقات ويغذي غذا
 الممنوعة ويستفزع بهما ويقلل غذاؤها ويتعاهد كل الكفك بالمري وامان دور وجالف
 الاوان بانه يخفف بالليل راحة علة علاج الورد ومن الادوية المشتركة استعمال باقة من
 الهند بامع درهم ملح جريش بكر كل يوم الامنة غلبها حار وعلامته الوجع
 والضباب وقد يحدث فيها الحمرة الامنة واجع شديد وحرقة مع ادخا ورم يحدث فيها
 اذا امتن باليد الخسر الدم عن موضع المس فان اخرج عند اليد عذاة ويسكن وجعه عند اخذ الاشيا
 الباردة فيها لقم ساعة ويجب فيها فصد القيفا والجها ررك واستنقع الصفر اعجل المقوع
 او ما الرمانين بالهليلج او في طبخ الفاكهة وتعليقها على عور الاسنان في الرقوي
 نافع ثم يلبس بررا لورد وسائر القوابض المقلونة وينفض بم الاسن هذا في الانذار
 وليكن استعمالها مقترنة والمصنعة بالما الحار يسكن الوجع ثم يستعمل المنضحات كدهن
 الورد مع المصطكى او السنبل ولا شئ في الانضاج ودفع المواد الحارة كالخباز شبر واذا اقترن
 مع ورم اللثة وجع الاسنان يؤخذ بر رطله وكرينة وسماق وعدس مقشور وصندل ابيض
 وعود القح وكافور اجراسوا جع مسحوقة وتمسك الخل مع ما الورد في الفم ساعة ثم يدر من
 هذا الدواعل للثة واليسن ولا يبلغ ماوه وقد يحدث فيها الورد من رطوبة فضلية
 بياض اللون وبرودة المس راحة التخص بالصل والرنت او لاشتر استعمال المحلات
 وربما احتيج الى استنقع البلغم وقد يعرض ورام في لثة الاطفال عند نبات الاسنان ه
 واورام عند اوتار راحية الخيلين وتسنج فيها فيجب ان يغمر عليها بالاصبع بالرفق وينزع
 بالزيت او بشحم الدجاج او دماغ الارنب وبالفصل تصوب ابدهن البانوج او الصل مع علك
 القليل منه يكفي فيه ما ذكره في ضعف الاسنان والكثير القوي

فأبدي في دفع الرطوبة التي
تسيل من الخ عند التوبة
والعذاب الذي يسيل من الوضوء
الغصيان فاما ريشة الخ
التي تسيل في رشف الخ فممن
كان من حرفة فلما كل من جهم
الهند باع الملح على الرقيق
ويستعمل من الخ الحظيرة
وسوق الشجر على الرقيق
فان كان ذلك من رطوبة
عليه لم يفسد بل يخالط مع
السويق شي من الخ
ويخرج البري بالعدوات
على الرقيق ويد من مضع
المحاذي الكند فان الخشب
والا فليسيل البري بالخل
والعسل ويتناول الامر مثل
الصغير ولا هليلج المر يا
فاما المسافات التي تسيل
من ثمرات الصمغ فليسيل
الحم بالانافا قد فقع
بشراب فانه يقطع البهي
من كتاب الكامل الغصان
فاية للبخ اذا اكل الهيل
مع الملح قطع صد وقوي
المعدة وامسك سلاله
الما من الحم ويخرج الرناح
انتهى بجعل قلت
والسيل من الملح قد ر
سخت درهم ونفا بشد درهم
واما الخ فاستفاد البذر
المنفعة انتهى

لها فلا توجد الى استصلاحها سبيل فيكون علاجها القلع وقد يقلع بالكلية بعد
 كشط ما يحيط بأصله عنه ثم قال وفي قلع ما لا يتحرك من الاسنان خطر في اوقات
 كثير فربما كشف عن الوجه وعقر جوفهم وهيح وجع شديد وربما هيح وجع العين
 والحصى فاذا علمت ان القلع يعسر ولا يحمله المريض فليس من الصواب ان يحرك بشد
 فان ذلك مما يزيد في الوجع وقد يقلع بالادوية والاصوب ان يشترط حوالى ليس بمضع
 ويستعمل عليه الدواء من ذلك ان يؤخذ قشور اصل الثوت وعار قرقها وسحق في الشمس
 خل ثقيف حتى يصير كالغسل ثم يطلى به اصل السن في اليوم ثلاث مرات او سيحق
 العاقر قرقها ويشمس في الخل اربعين يوما ثم يقطر على المسترطوط ويترك عليه ساعة
 او ساعتين وقد دعت الصحابة يوما ثم يحدث فيقلع وما يقلع الاسنان ويقيها
 لبن البتوة يعجن بدقيق ويوضع على السن ساعات فيفتت وشح الصفد البحري
 مفتت بالغ حتى في السن المتاكل فيفتته ويزر لما زربون ولبن الشبرم اذا سحقا
 وغشا بقطران وحشي السن فتة كما دلت فيفتت هذه القلة تعرض
 اما من رطوبة رديته تتعفن فيها او من قنار رطوبتها واستيلا اليابس عليها ويفرق بينهما
 بالصفور وعذمه وتغير لون السن في الماضي تنقية الدماغ
 وتقوية الاسنان بالسنونات والمضمضة بالخل التي قد طبخ فيه القز بعض مثل الايش
 والجلنار والشب وان خشى فيها سك ومصطكى بعد تنقية الجوهر لعاسدها بالطررد
 وان كان سودا باردا فعلاجه ان يخشى في الثقب خلنت او ثور
 فترطيب المزاج ووضع بياض البيض ولعاب بزر قطن ولبس لانس ودهن البنفسج
 على السن بعد ان يضرب كلها حتى يتخذ وان كان سودا مزاج حار خشى فيون او كخور
 وان كان يسيرا يبرده حتى يستوي وان افراط التاكل واخذ في اسنان كثيره يجب فيها الصفا
 ونزطيل التذير في الاسنان وسق اما من سعة الاداري لتحديث مكانها
 اسنانا فاهي اعظم من الاول واقل على المضغ والكسر واما من نقصان السن ويبسه فاما
 ان يعرض للمشايخ ولا علاج له واما ان يعرض للشبان كما يعرض للناقهين والذين جاعوا
 جوعا شديدا صوليا وعلامته هزال البدن وغورا العينين وجفاف بجمده
 القليل في جميع بدنه وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك من نقصان او المرو وغيره
 وعلاجه الامتناع عن الاغذية المحففة ويرطب مزاج جميع البدن وخاصة
 الدماغ بالاغذية والاشربة وغيرها ثم يقويه اصولها بالورد والطباشير والعس
 والسك والعذبة ونحوها واما من رطوبة قرحية اللثة والعصب الساد للسن ه
 وسلامه استرط اللثة كون السن مع ذلك سمينة لم تضعف وارتعاد الفك

في وجع الاسنان واما في قلعها فليس يكون غالبا من ارجح المصعب والمالقة بما ينسب اليها من المواد الرطبة حارة كانت او باردة والعلميات لها ما سبق وطلعت كل مرض اصابها
 كغيرها ما حار يعلم بالادوية والتهيج وشرط الغفران والتفريخ بالادوية وعلاجه تنظيف المعدة بالاياديات وطبخ الانبيون وصفه ما قبلها واخذ رجا وادها ب حشمتها وعلاجها ذلك
 بما تشاء من ذلك الشبرم والرجل والبن او باردة وعلاجه تنظيف المعدة بالاياديات وطبخ الانبيون وصفه ما قبلها واخذ رجا وادها ب حشمتها وعلاجها ذلك
 كالثوم والزنجبيل وما يصفى الاسنان اكل الحامض ونحو المشمش الخ وكذا الثمن والي التي فيها وهذا النصف هو كذا ونحوها عن المنع او خدرها وادها ب حشمتها وعلاجها ذلك
 واما من رطوبة رديته تتعفن فيها او من قنار رطوبتها واستيلا اليابس عليها ويفرق بينهما بالصفور وعذمه وتغير لون السن في الماضي تنقية الدماغ
 وتقوية الاسنان بالسنونات والمضمضة بالخل التي قد طبخ فيه القز بعض مثل الايش والجلنار والشب وان خشى فيها سك ومصطكى بعد تنقية الجوهر لعاسدها بالطررد
 وان كان سودا باردا فعلاجه ان يخشى في الثقب خلنت او ثور فترطيب المزاج ووضع بياض البيض ولعاب بزر قطن ولبس لانس ودهن البنفسج على السن بعد ان يضرب كلها حتى يتخذ وان كان سودا مزاج حار خشى فيون او كخور
 وان كان يسيرا يبرده حتى يستوي وان افراط التاكل واخذ في اسنان كثيره يجب فيها الصفا ونزطيل التذير في الاسنان وسق اما من سعة الاداري لتحديث مكانها
 اسنانا فاهي اعظم من الاول واقل على المضغ والكسر واما من نقصان السن ويبسه فاما ان يعرض للمشايخ ولا علاج له واما ان يعرض للشبان كما يعرض للناقهين والذين جاعوا جوعا شديدا صوليا وعلامته هزال البدن وغورا العينين وجفاف بجمده
 القليل في جميع بدنه وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك من نقصان او المرو وغيره وعلاجه الامتناع عن الاغذية المحففة ويرطب مزاج جميع البدن وخاصة
 الدماغ بالاغذية والاشربة وغيرها ثم يقويه اصولها بالورد والطباشير والعس والسك والعذبة ونحوها واما من رطوبة قرحية اللثة والعصب الساد للسن ه
 وسلامه استرط اللثة كون السن مع ذلك سمينة لم تضعف وارتعاد الفك

عند الام

في وجع الاسنان واما في قلعها فليس يكون غالبا من ارجح المصعب والمالقة بما ينسب اليها من المواد الرطبة حارة كانت او باردة والعلميات لها ما سبق وطلعت كل مرض اصابها
 كغيرها ما حار يعلم بالادوية والتهيج وشرط الغفران والتفريخ بالادوية وعلاجه تنظيف المعدة بالاياديات وطبخ الانبيون وصفه ما قبلها واخذ رجا وادها ب حشمتها وعلاجها ذلك
 بما تشاء من ذلك الشبرم والرجل والبن او باردة وعلاجه تنظيف المعدة بالاياديات وطبخ الانبيون وصفه ما قبلها واخذ رجا وادها ب حشمتها وعلاجها ذلك
 كالثوم والزنجبيل وما يصفى الاسنان اكل الحامض ونحو المشمش الخ وكذا الثمن والي التي فيها وهذا النصف هو كذا ونحوها عن المنع او خدرها وادها ب حشمتها وعلاجها ذلك
 واما من رطوبة رديته تتعفن فيها او من قنار رطوبتها واستيلا اليابس عليها ويفرق بينهما بالصفور وعذمه وتغير لون السن في الماضي تنقية الدماغ
 وتقوية الاسنان بالسنونات والمضمضة بالخل التي قد طبخ فيه القز بعض مثل الايش والجلنار والشب وان خشى فيها سك ومصطكى بعد تنقية الجوهر لعاسدها بالطررد
 وان كان سودا باردا فعلاجه ان يخشى في الثقب خلنت او ثور فترطيب المزاج ووضع بياض البيض ولعاب بزر قطن ولبس لانس ودهن البنفسج على السن بعد ان يضرب كلها حتى يتخذ وان كان سودا مزاج حار خشى فيون او كخور
 وان كان يسيرا يبرده حتى يستوي وان افراط التاكل واخذ في اسنان كثيره يجب فيها الصفا ونزطيل التذير في الاسنان وسق اما من سعة الاداري لتحديث مكانها
 اسنانا فاهي اعظم من الاول واقل على المضغ والكسر واما من نقصان السن ويبسه فاما ان يعرض للمشايخ ولا علاج له واما ان يعرض للشبان كما يعرض للناقهين والذين جاعوا جوعا شديدا صوليا وعلامته هزال البدن وغورا العينين وجفاف بجمده
 القليل في جميع بدنه وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك من نقصان او المرو وغيره وعلاجه الامتناع عن الاغذية المحففة ويرطب مزاج جميع البدن وخاصة
 الدماغ بالاغذية والاشربة وغيرها ثم يقويه اصولها بالورد والطباشير والعس والسك والعذبة ونحوها واما من رطوبة قرحية اللثة والعصب الساد للسن ه
 وسلامه استرط اللثة كون السن مع ذلك سمينة لم تضعف وارتعاد الفك

عند الكلام وسيلان اللعاب واحساس برودة اصول الاسنان وانه علاج الفاجه
 والتمضمض بما يطبخ فيه القواض الحارة وما ورد قد اغلى فيه ورق اس واستقراغ الرطوبة
 وان يؤخذ سماق وقشور الرمان الحامض ونوي الكليلج الاصفر والسك والورد الاحمر والجلنار
 والعقصر والعذبة والشب اليماني اجراما متساوية يدق ويخل ويذكر به اصول الاسنان
 ولا يجوز ان يكثر الكلام ولا ان يكسر شي صلب واما ورم يعرض للثة فتبرار عن السن وعلاجه
 شدة الوجع والضربان واما من نقصان لحم اللثة وتاكلها وقد ذكرنا علاجها واما من ضعف
 اللثة وقلة دمه فاسترط في قعر السن لثة انها تنقي وتظهر للحسن كان ليس فيها
 دم وعلاجه التنقية والتقوية بالاطعمة المحمودة والسنونات واما من رطوبة رديته تتعفن فيها او من قنار رطوبتها واستيلا اليابس عليها ويفرق بينهما
 بالصفور وعذمه وتغير لون السن في الماضي تنقية الدماغ وتقوية الاسنان بالسنونات والمضمضة بالخل التي قد طبخ فيه القز بعض مثل الايش والجلنار والشب وان خشى فيها سك ومصطكى بعد تنقية الجوهر لعاسدها بالطررد
 وان كان سودا باردا فعلاجه ان يخشى في الثقب خلنت او ثور فترطيب المزاج ووضع بياض البيض ولعاب بزر قطن ولبس لانس ودهن البنفسج على السن بعد ان يضرب كلها حتى يتخذ وان كان سودا مزاج حار خشى فيون او كخور
 وان كان يسيرا يبرده حتى يستوي وان افراط التاكل واخذ في اسنان كثيره يجب فيها الصفا ونزطيل التذير في الاسنان وسق اما من سعة الاداري لتحديث مكانها
 اسنانا فاهي اعظم من الاول واقل على المضغ والكسر واما من نقصان السن ويبسه فاما ان يعرض للمشايخ ولا علاج له واما ان يعرض للشبان كما يعرض للناقهين والذين جاعوا جوعا شديدا صوليا وعلامته هزال البدن وغورا العينين وجفاف بجمده
 القليل في جميع بدنه وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك من نقصان او المرو وغيره وعلاجه الامتناع عن الاغذية المحففة ويرطب مزاج جميع البدن وخاصة
 الدماغ بالاغذية والاشربة وغيرها ثم يقويه اصولها بالورد والطباشير والعس والسك والعذبة ونحوها واما من رطوبة قرحية اللثة والعصب الساد للسن ه
 وسلامه استرط اللثة كون السن مع ذلك سمينة لم تضعف وارتعاد الفك

في وجع الاسنان واما في قلعها فليس يكون غالبا من ارجح المصعب والمالقة بما ينسب اليها من المواد الرطبة حارة كانت او باردة والعلميات لها ما سبق وطلعت كل مرض اصابها
 كغيرها ما حار يعلم بالادوية والتهيج وشرط الغفران والتفريخ بالادوية وعلاجه تنظيف المعدة بالاياديات وطبخ الانبيون وصفه ما قبلها واخذ رجا وادها ب حشمتها وعلاجها ذلك
 بما تشاء من ذلك الشبرم والرجل والبن او باردة وعلاجه تنظيف المعدة بالاياديات وطبخ الانبيون وصفه ما قبلها واخذ رجا وادها ب حشمتها وعلاجها ذلك
 كالثوم والزنجبيل وما يصفى الاسنان اكل الحامض ونحو المشمش الخ وكذا الثمن والي التي فيها وهذا النصف هو كذا ونحوها عن المنع او خدرها وادها ب حشمتها وعلاجها ذلك
 واما من رطوبة رديته تتعفن فيها او من قنار رطوبتها واستيلا اليابس عليها ويفرق بينهما بالصفور وعذمه وتغير لون السن في الماضي تنقية الدماغ
 وتقوية الاسنان بالسنونات والمضمضة بالخل التي قد طبخ فيه القز بعض مثل الايش والجلنار والشب وان خشى فيها سك ومصطكى بعد تنقية الجوهر لعاسدها بالطررد
 وان كان سودا باردا فعلاجه ان يخشى في الثقب خلنت او ثور فترطيب المزاج ووضع بياض البيض ولعاب بزر قطن ولبس لانس ودهن البنفسج على السن بعد ان يضرب كلها حتى يتخذ وان كان سودا مزاج حار خشى فيون او كخور
 وان كان يسيرا يبرده حتى يستوي وان افراط التاكل واخذ في اسنان كثيره يجب فيها الصفا ونزطيل التذير في الاسنان وسق اما من سعة الاداري لتحديث مكانها
 اسنانا فاهي اعظم من الاول واقل على المضغ والكسر واما من نقصان السن ويبسه فاما ان يعرض للمشايخ ولا علاج له واما ان يعرض للشبان كما يعرض للناقهين والذين جاعوا جوعا شديدا صوليا وعلامته هزال البدن وغورا العينين وجفاف بجمده
 القليل في جميع بدنه وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك من نقصان او المرو وغيره وعلاجه الامتناع عن الاغذية المحففة ويرطب مزاج جميع البدن وخاصة
 الدماغ بالاغذية والاشربة وغيرها ثم يقويه اصولها بالورد والطباشير والعس والسك والعذبة ونحوها واما من رطوبة قرحية اللثة والعصب الساد للسن ه
 وسلامه استرط اللثة كون السن مع ذلك سمينة لم تضعف وارتعاد الفك

عربون حنط المصطب اليها الساقد فيها ... تنقية البدن ودرمخ سر يوضع على
ستن اما الاصفر فذيق بعد من واشقى واطفى مع الخل بعد المضمضة ما عنت لتغلب
والخل واما الاسود والاصفر فذهن الورد مع املا البذر واستنقير وافتيمون واشنه
ومصطكى واما الحصى فالقير وطى ودهن المصطكى والسحوم الحارة مع دهن الحري والشعر
ويسير من الزوف الرطب وشي من طبخ الحنطة المنقوعة وهذا النوع قلما يبري لاستحجار
خلط وقد ينفع منه ومن الباذخاني المضمضة بالخل المفلو فيه الحنطة المنقوعة من الحبيد
... ان يكون لضغف عضل الكفين ويعرض كثيرا لتصبينان ويزول اذا دركوا
... تنقية الرايس وتدهين الغنوب بالدهان العطرية التي فيها قوة قبض كدهن الورد
والايس ... علاجها استنقع الخلط الثالث بالفضة والاسهال ثم تصيد
ما يجلب مع قبض مما ذكر في علاج اور ... حذ من الفضد من الشفة لئلا تجذب اليها
المادة ... من مأكلا دانه بالرطوبة ونقصان الحرارة في
اغصا الرايس وانوجه فان كان مع تقشر الجلد هناك مع هذه الحالة يوسه
الاسهال واصلاح الغذاء وجعله من الاكادع والبيض والتمر يرسق والتسقط بالادهان
اللطيفة ومساك الكثير الى الفم وتقليبه باللسان وكذلك الرند الحادث من القشا
والخيار اذا ذلك ولقاب بزر قوطونا وتدهن السرة والمقعدة بدهن البنفسج وكذلك الرند
وذلك لان المقعدة والسرة من الاعضاء العصبانية كما ان الشفة كذلك فيلزم من تدهينها
نرطب الشفة وتنقية جميع القوابض المحففة اذ لم يكن مع يبش ...
علاجها فضد القتيان والاسهال بمطبوخ الحليج ووضع مرهم الاستفيداع عليها والمدا سحج
والعصا المدقوقة بغير وطى ... قد تعرض في الشفة السفلى غلظ ونفا
وقد يظفر فيها ثوبه سودا شبيهة اللون والصورة بالقرصاد لادفع معها وربما انبسط على
الشفتين كلها واخذ بعض لوجه وسبها فضل دعوى محترق يخرج من شعب العروق
فيصير بين الجلد واللحم فما كان منها الى السواد المشبع فانه يداوي بالفضد والاسهال
بمطبوخ الاقنيمون وبالنقط ودكها بالخل وما كان صارا الى الحكة يتعرض له بالحديد
لانه من دم انبعث من اطراف الشرايين ويعالج بالضمادات ... هذه العلة
ربما كانت مولودة مع الطفل ويمكن اصلاحها عند الطفولية وذلك بالمد والتفاهيم
والشد وربما حدثت من تشنج استنقير عجي ولا علاج لها وقد حدثت من تشنج امتلاي
وعلاجه علاج التشنج الامتلاي ... شفة قد تختلج الشفة بشركة لم المقعدة
... ان يكون مع غشيان او فوق وتبدل هذا غل الذي قد تختلج بمساركة العصب
الحاجي لهما من الدماغ او لرياح غليظة وقد ذكر هذا في علة الاختلاج وقد تختلج الامتلا

عرونها

عرونها الدقاق من الدم ... علامات غلبة الدم ... فضد القتيان
... ان يكون اما دموي ... ان يكون مع حمرة وتصبير وضع ممدودة سيلان
اللغاب وسخونة وضربان ... الفضد من القتيان وربما احتيج ان يفضد تحت اللسان
وتبين الطبيعة بالحقن او لان لم يستطع اساعه المطبوخ وانقرع عن الماء القاقصة
الباردة مثل عصارة الخس والهندبا والكزبرة الرطبة وما الورد بالما والخل وما عنت
للعقب او ما الرمان المزيج او زرب التفاح الحامض او زرب القوت الشامي ويلقى
ساق في ما ورد ويتغثر عذبه وبالسكجيين السانج ويتغثر بالما المطبوخ فيه القديس
والورد والكزبرة من كل واحد كف مع الخل ويوضع المحرق المشربه منها على اللسان وبذلك
اللسان بالمثل وحاض لا ترح او الريايس بخوها مما يسيل اللعائات وشرب ما ترسله
شرب الحصرم ويغذي بالسماقية والعديسية والحصرية فاذا وقف فضد مضط
بلقاب نردا لكتان فان الالام الى مع المدة مضط بما قد طبخ فيه اسنير وبعاب بزر صر
وشي من المستنقح المفترود دهن البنفسج فان انقرض مضط بالبلل الحلو والورد والدهن
... عوي مرهم الاستفيداع ودهن الورد والاقنيمون واما صفراويا ... صفرة اللسان
وشدة الوجع واللبب وربما تقشر اللسان كله مع الورد ... علاج اندموي لافي
الفضدان الفضد يريدي حدة الصفرا واستنقع الصفرا واما بلفيا ...
بياض اللسان وكثرة سيلان اللغاب وقلة الوجع ... الحن التي فيها حدة ما وتقرش
بالايناج والاستنقع وكذلك بالمري او بالعسل وحده او مع الصقر والايانج او بالمحجيات
الحارة ويتناول مزهورة الزريانج او ما الحضر وعند النقا القلايا ويتغثر بالسكجيين
البروري او العنصل او بما يطبخ فيه اصل السوسن والرنيب والحلبة والتمر ويصفي
او بما الاصول والجوز المر الى الصفرا خاصية في النفع من ذلك وكذلك زرب بوز المذكور
والخوانيق واما سودا وياه ... سواد اللسان وخفاف جلده وقلة الرنوج
الاستنقع بمطبوخ الاقنيمون ومسح اللسان بدهن السوسن وشح الدجاج والبط ودهن
البنفسج ويحبب الاغذية المنولة للسودا ويلطف التذير ويضمض بدين لادن
والعزى الحار مع دهن البنفسج وما التين ولقاب الحلبة فان اخل لطيفة وبقي كشيعة
مضمض بما العسل وتبدل بمسك في الفم دائما الكزبرة الرطبة او ما الحضر وخوها من الاشيا
المبردة لئلا يزيد الورد وان شترطن وعظم بحيث يعظم اللسان ويبقى الفم مفتوحا
فلا علاج له الا قطع اللسان وقدير اللسان بشرب السموم وعلاجه علاج السموم
قد يعظم اللسان حتى لا يسعه الفم ويسمى رلاع اللسان وهذا من جنس النهاي
لا الوجع وم ذلك يكون من تشربه الرطوبات ... ان كانت هناك علامات الحرارة

عصا من كدبها مصل وحمض لا تخرج ويحترق ثم يبيد نغاب وان كان حرارة ليستفرغ
ثم يترك باسح وخال وبانزجيتيل او النوشادر فانه يلبس في هوشبه عدة صلابة
يكون تحت اللسان شبيهة بالبنون المتولد من لوز سطح اللسان والعروق التي فيها بالظفر
مضادة لاسهال وان يد عليه الادوية المقطعة المنطفة كالصغرة والزفا
ويخرج فتور الرمان ولا كانه مثل النوشادر والراج فان جفت ولا شق واضح
ان يمشي منقح الدماغ ويحدث الجفاف في اللسان حتى يشق حتى منه عن ذلك ويؤلمه عند
مس لمس الخاضع والمخاض في مسك بزر قطن في الفم وحده وبالسدر وشر السفرجل
او كثر او ترب ما الصغير وذلك في اليد الذي يخرج من الحيار اذا فضع وذلك بعينه بعصره
وبالغدير ويحلى بدهن البنفسج وغدا بالاكراع حنطية وبانزجيات احلاط مجتمعة في القعدة
وبد لعينه الحشا وختم الفم وخروج تلك الاخلاط احيانا بالقي تنقية المعدة
سببها حرارة في المعدة او الدماغ وتناول اشيا حريفة او فلفطان في ان تمسك
في انم العصارات والاعنة الباردة وكذلك الملبوس مثلت الحيار والقشوان يستفرغ
اخلاط الحار والبارد اما من حرارة وليس كما في الحيات والعن احوال ولا زمة والخوانيق
ويجوها في ان يمسح بلعاب بزر قطن وحب السفرجل بما النيوفرو السكر وما زيد
فيه لب بزر يقطين ورجله والمضمضة بجليب بزر نقلة او بما البطيخ الهندية بلعة وذلك
ما حيار ولقت واما من خلط تخرج ويعرف بغروية الربو في ان يدلك بقضيب خلاص
عنس في سكجيد او بما بطيخ وسكر حله سببها انصاب اخلاط محترقة لذاعة
الي اللسان اما من الراس او بالارتقا اليه في ان السان يحمر ولا يستطيع الانسان
ان يترك حكة باسنانه ويستروح الى الماء الحار تنقية البدن والمضمضة بالماء
الحار ثوبا للبلن مع قليل سكر ثم تبلل ودمن لورد وذلك اللسان بالجليب الاصفر ولوكة
في الفم وقيل من راد ان لا يفسد لسانه فلا ياكل حلو الا اكل بعد قليل من الخبز في ان
الحلة في ان يمسك في اما من رطوبة دموية في ان يمسك اللسان وحرارة
في الفم والقعدة والمضمضة بالحوافض المقطعة مع تحليل للعاب كالحصرم ومياه السنوكه
العاجنة وفقاع الازخرو الطباشير نافع واما من رطوبة بلغمية تخرجي لعصب في ان يمسك
الترقي والاستعاق بالقواضيل كثر من الاستعاق بالمخللات لان المخللات تجذب المواد الرقيقة
الي العضلات وقد يكون بشركة الدماغ لان دفاع الفضل من الدماغ الي الاعصاب في ان
تنقية الدماغ والراس بحب الايارج او ايارج لو غاديا ويمنع من جمل غصن طبخ فيه قليل
وج ويسنعمل بطيخ الكبر والحردل والصغرة وقليل عاقر قرحا مضمضة وقد ينفع منه ذلك
اللسان بجيظ او مصل فيها قليل نوشادر وينفع من المضمضة مثل الزنجبيل والقرفل

محمودة شديدة في الوجه ووجع وضربان ورصاص قد في الرأس فينتفخ الرأس جميع ما فيه وسببه
 تخثر الدم وغليانه في العروق الجوف الموضوع على القلب وتنتفيح الوجه بطريق الشعب
 التي تدخل اليه الفصد وحجامة الساقين واستفراغ الصفرا بالنفوخ القوي
 وطبخ الحامضة او ما الرمان بالخليلج او لعوق الحبار شديدا في تدبير الحامض الصفراوية
 وقصديا خنوق الصدر عند الاسهال ونزول المواد بما يقويها لئلا يقبل المواد شديدة
 الرأس والوجه بما الورود وقليل من الكافور وسقيا العذس والكزبرة الباسية مقل
 مصفى السكاجين قال القراطس من به ما شرا ولم يجتز من الحوم اربعين يوما تكسر وهذا
 من المجرىات من حمة مفردة تفرس في الوجه تشبه حاله من ابتداءه الجذام
 خصوصا في البرد والشتا وينولد عن دم حار متحرك في فوق والى خارج وربما كان معه
 قروح وسببه الفصد والحجامة والاسهال وتنقية الدم من الخلط المحترق وتبريد
 وتلطيفه ونزطية والشاهج بالسكاجين جيد والحبار شديدا في لانه مع انه سهل للصفرا
 المحترقة يصفي الدم ايضا وسفوف السودا بما الجبن حيد وفي الجملة يعالج بفالج من ابتداءه
 الجذام ولا يجوز التواني في علاجه فانه ردي واما احتيج فيه بعد الفصد من السقيف
 وحجامة الساقين والنقرة الى اقصا من الجمجمة ومن طرف الانف وارسال العلق بعد
 ذلك على مواضع الحرق بترك كل ما يكثر الدم والشرب والحم والحواء خاصة وسبق الحام
 دايما ولا تكتف بالعلما الحار اذا لم يكن وحول الحام من وعلى الماء البارد اوي ويترك الصاع
 وكل ما يجتث الدم في الوجه كما مساك النفس في طول السجود وخوخه وتوسع الارزاق ويحذر
 ملاقة القرح الشديدة ومتى اتفق ذلك باد الى الحام وينفع منه ان يطلى بالصابون ويترك
 حتى يمسه ثم يغسل بالماء الحار ويعاد مرات وربما احتيج الى استعمال طلاء السعفة القوية
 قد يظهر في هذه المواضع ورم حار وسببه الدم الحار والكيفية
 ان يكون مع وجه وحمه لون عذريه الفصد والاستفراغ بمثل شراب بنفسج
 مكر او شراب ورد نصفي مكر ثلثين درهما يمس فيه ترنجبين عشرون درهما او تستحب
 فيه فلوس حيار شبر عشرة دراهم ودهن لوز حلو ودهن زيت مضمض في الابتداء بالحل الذي قد
 اغلى فيه الورد والايس والورد والخلنا واصل غلب الثعلب ثم يطلى بمسك حيار شبر
 ودهن لوز حلو وقد يحدث فيه الورم الرخو وسببه الرطوبة الحارة المسيرة الحرارة
 ان يكون لونه الى البياض وفيه فقيح ولا وجع معه الاستفراغ
 بما قلنا او بالايارج وان يطلى بالطلاء المذكور ويتفرغ بالفورغ التي يكون فيها المري
 والعدنية وعود القرح والغذاء منها منوردة شتاء محلى او بلا تخلية او بدهن لوز حلو او
 منوردة اسفنانج او شراب لوز وعيرها من المزاول المناسبة للخلط واكثر هذه الاورام

انما

انما تكون من التمرات امتناع نفوذ النفس الى الرية والقلب او البلع
 او تقسرها وسببه اما ورم في عضل الحنجرة وهو اما في العضلات الخارجية للحنجرة فيظهر للحنس
 وهو اسلم واما في الداخلة فيصيق النفس جدا وهو رديا وفي عضل المري العالية الخارجية
 او الداخلة ويمنع البلع في ورم المري اكثر والنفس في ورم الحنجرة اكثر واما ما كان منه
 محجبا الى اذمة فتح الفم وزلع اللسان فيسمى الحناق الكلي وهو ردي صعب وهو اما في
 احمرار اللسان وانتفاخ الاوراج والتدور والوجع القوي اما صفراوي
 الالتهاب والخس وصفة اللسان وحرارة الفم وقد يتركب الورم منها فيكون
 العلامات واما بلغمي مملوكة اذا كان السبب بلغميا مالحا او ذلاقة في الفم اي خروج
 اللسان من الفم اذا كان اللغم مائيا وقلة عطش لان يكون اللغم مالحا وقلة وطعم واما سوداوي
 وهو نادر واكثر انتعال لان السودا يقل الضبابها من عضوا الى عضود ففة لكن لا بعدد مع
 ندرة او يمرض دفعة او قليلا قليلا ثم يخفق الصلابة والحوصلة او العفوصة
 وقد يكون لجزء القوة المحركة للالات عن التحريك كما عند شدة جفافها فيكون الفم جافا
 ويستعمل البلع بنجر المالح الحار ويكون مع عدم علامات الورم ويتقدمه اسباب مجففة
 يجب فيه الفصد والقيح وان تساوت الاخلاط فصلا عن غلبة الدم واستفراغ الخلط
 الموجب فصد المرق الذي تحت اللسان بعد الفصد لقام خصوصا في الحناق الكلي فانه
 لا يجوز ناجره فيه وتلين الطبيعة بالفتن والحرق اللينة وحجامة الساقين وشدها وطك
 الاطراف بالحر وتسخينها شراب البنفسج مع شراب الاجاص والنوت الشاي
 او البنفسج والنيوفز بلعاب حب السفرجل وما الرمان وخصوصا في اليبسي والسوداوي
 او شراب ليوم وبنفسج وخصوصا في البلغم وبالجملة كلما يستعمل في الحنجرة مع مراعاة الحلق
 وما لسان الثور ينفع هذه الاشربة او بالسكر حيد فاذا فرغ من الرادعات انتقل الى
 الملبينات كالحلاب بقرق سوس او شراب بنفسج بما عرق سوس لسان الثور او معلى
 حلو وشراب بنفسج ان لم يكن من الحماض يهجر الفدا يومين ثلاثة ثم يستعمل
 حرس الخالة باللوز والسكر ثم يستعمل الشعير بالسكر او شراب النيوفز فاذا هان
 البلع وصدقت الشهوة فاسفنانج او ملوخية او رسته او قرح او جازي بدهن لوز
 حلو وكما يجوع الى المضغ فهو اوي لئلا يتجدد الى موضع الورم والحاق بسبب حركة المضغ
 مادة وفي امر الحوائق الحادة والحوائق البلعية يستعمل لاهسا المنضجة والحللة
 مثل المتخنة والعسل والسكر والزبيب والنشا والصاب والذهبي ودهن اللوز
 الحلو ويصلح لهم صفرة البيض ليمرشت اما او لا الرادع
 في اليوم الاول والثاني كرب النوت الشاي بما الورد او ما الكزبرة ثرب النوت او ر

فترجوا رحت وخدا جوار مرعبه خاصته في دفعه لا وره وهو نوصيه جوز لربط
مع قسه في حارب ما شمر تنفر غربه ومعل من عدم ذكره وسماق وماء الورد بين مقوم
بالطبخ شراب بنفسيه وحت من سماق وورد وحبنا وركبته وركبته وركبته وركبته وركبته
وخصومه في نصفه وفي ثلثه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
سوز حلو ولبن حليب وعسل خبار ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
بالدخول حليب ومعل من جعد قنا وخنه وعرق سوس ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
شرب لبن حليب ودهن لوز حلو ورت توت بقليل من زعفران وحب ان يكون جنه ينفر غربه
سرا او غرغره مؤثر او نضوب لغو حبيب خنونه الان في غايه في كل وقت وكره لطف
زبل الدرب لا ينفر اوربل زكك عن كرا القضاة بعض الاشره المذكوره وكذا لطف
عنق بكت من خارج ورجع القبي كذا وكذا ولطعم الزمير ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
سندك ويجب ان يكون البذر ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
في السور او في كثر ويشترط الورم اذا ظهر حيث يري في داخل الفم واذا تغير لونه واصفر
و شرجي لا ينفر غربه لا ينفر غربه وباله حتى ينفر غربه واذا الفجر من داخل ينفر غربه
وردهن وورد و السمن ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
نصفه البصر التي هي مزوج بدهن لوز حلو و الحار ما ينفر غربه ايضا او يطبخ صل سوس
مع قليل من النشا و الكثر في الماء وينفر غربه وينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
لوز حلو ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
بالخرايم وذلك الغد من الكف من وضع الحما على موضع الصمغ مما يعين على النقص والبلع
وان حجه على جاني الرقبه كان صوابا ايضا وفي الحناق الصمغ يوضع الحجه على الرقبه
الثانيه من وقت الرقبه لا ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
شرب الخلق ينفر غربه وينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
ان لا يجمع في الحناق علاج وواقي المرض الحلاق ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
فاذا امكن الاختناق بقاء الجلد يحيط ويحجم ويحجم وقد يكون الحناق لدون فقره من الحلق
الى قدام فينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه ينفر غربه
دوا الحناق و جود لبنه المعده و علاجها دوا الحناق الى موضعه والفسد وحل الطبيعه
بالحقن وتنقية المعده من لدوا الحناق واللبن الحامد وتديرها وحده في الحناق في المرض
الحاد دفعه ردي لاسيما يوم العجاء واما مال ورم الحناق الى داخل ولم يظهر في البدن
خارج سوا كان قريبا من الحلق والصدرا وبعيد اعنهما ولم يخرج النقي مدة ثم يسكن وجع الحناق
دوا على قرب الموت او على انتقال الماده فيكون سبب سكون الامح انتقال الماده الى البريه

اذا

اذا احسن بها وح اذا خرجت المدة بالقي كان ارجح واذا الخضرة المحنوق واسودت كما حرم عليه
فهو ميت وكذلك اذا اسقط نبضه وبردت اطرافه وغلظت لسانه واسود لان هذا يدل
على ان الماد الحار القوي وسقوط القوة الحيوانية واذا ازيد المحنوق ولا يرحى لان ذلك
يعرض من اختلاط الرطوبات الدائيه من جرم الرية بالروح المحترقة باحتياق النفس وقد نصت
مادة الحناق الى الصدر وتولد ذات الرية وربما نزلت الى المري والمعدة فيحصل الوب
وهذا الانتقال خيرا وقد تنقل وقد تنصب الى اعصاب فيقول التشنج وقد نصت
حوالي القلب ومهلك او الى المعدة فيفسدها ان لم يخرج بالاشهال وهذا الشهل واقبل
للعلاج وموت صاحب الحناق يكون بالتشنج وقد يحنق لا تمنع النفس واذا احدث في
الحناق ورم في الجانب المقابل يرحى معه الخلال وما ينفر غربه في روم حار في الفضل
الموضوعة من جاني الحلقوم التي يكون لها البلع وفي العصبه الموضوعة على ضم المري
والحلقوم وفي بطانة المري وسببه دم حار غليظ فاسد وعلاجه ان لا يقد على البلع
وان جاهد حرج من متخربه ولا يفدر ان يتكلم ويحفظ عيانه وبسبب لقائه وربما ظهر في موضع
من خارج حمه هلالية من الاذن الى الاذن وعلاجه فصد الفم والاضراج الدم البير
لاستنفاء القوة وتلين الطبيع بالحقن المطفيه ثم معاودة الفصد ثانيا وثالثا
ان كانت القوة تنفي بذلك وصبت ما الشعير في الفم ووضع الحظا الحاذب على الحلق من
خارج رجا ان يجذب الماده اليه والذبحه ارهاها واقتلها بسرعه لا كان يظهر في الحلق
ولا في الرقبه شي بين وكان فيه اشد الوجع والنقاب النفس قد يحنق صاحبها في اليوم
الاول والثاني والثالث والرابع قال بقراط من صابته ذبحه في الفصد في ريقه
فانه يموت في سبعة ايام فان جاوزها صار الى النضج ورم اللهاة اما موي وعلاجه
احمرار اللهاة وانتفاخها والتهابها وجع فيها قليل لان حسنها يسير وعلاجه الفصد
والمقرع رجا الورد والخل وان يدلك بالورد والصدل وورد ورجلنا واما صفراوي
الاسته الخضر والالتهاب الشديد والعطش الغالب مع بيلس الفم وجع اكثر وعلاجه
تلين الطبيعه والمقرع بعصارة غيب الثعلب والمهد با والربوب القابضة والحيار
شرب اللقابات والعصارات الباردة واما بلغم وعلاجه الورد والورد ورجلنا واما صفراوي
وقلة الوجع جدا والفرغ بالمري والسد بخبي مع الحزول وان ينفر غربه في النشا
وبسبال بالنشا والعفص والملح والشب واما سوداوي وعلاجه ان يكون اسود صلبا
وتنقية البدن من الاخلط السوداوية والفرغ بالاشيا اللطيفة الحللة
وقد يمرض لها الا شترها ويسمي سقوط اللهاة وهوان يمد الى اسفل حتى يرجع الى موضعها
وذلك يحدث اما من سوء مزاج حار رطب ولائه الحرق والحرازة ولايه الفصد

لذا ان النفس وهم وروحها يفرق
بالعلماء المستطيل الا صلاح وفسادهم
جبر ورجوع فاعلم ونبش نفس
ويعتبر في كل امر
و ذكر ان شرط في شئ ان الامراض
المادة ان يحس فان النفس
عسر والعسا في روحا فان
يشبه ان يعقل واحد السكيني
فان يتصلح الا خلاط العاقل
يقع من ان يلعن الحيات
بعضية الا يجمع ذلك
النفس وقا ان النفس به حار
كان او حتى بها بخارج الية
من الظلمة والاعاطيف انهي
من عالم

ثم الفروج الطين والدراج والندع والارنب والقران والابل والسمك الطري ولحم
الغنقد واما لحوم الثعالب وخاصة الاناث فاما مضادة لهذه العلة جدا واستعمال
الخبز المحكم المضج وقد نثر عليه الميوسون وشونير وكهون مع السمك المالح البحري في بعد
الاستشفاع ينفع الفئ ولا تستقر اعنه وتجنبيه لاعضا الصدر ثم الاصوات الجذبة والقوى
والحبوب النفع في ذلك من المشرو وبات لطول مرودها بالمري فيرشح منها ما يصل الى
القصبة قبل انكسار قوتها بالهضم واما يستعمل من اللعوقات والادوية ما فيه جلا
وانضاج وتلطيف من غير تخفيف قوي وتفتيح وتنقية وشراب استكحبين العنصل هو
ثم الملقط ولعوق العنصل عظيم وان كانت الفضلات شديدة الغلظ يسقى نصف درهم
زراوند مدحرج بالما ومن اللعوقات الجيدة عسل وزيت زركمان ودهن لوز حلو
لوز مقشر وفستق وتين وقلب صنوبر وقليل زرقا تابس نيجن جلاب يطبخ فيه عرق
شوس وجعة قنا وشراب الزو فاحيد ويعتني في الرجي تحليل الرياح بما قلناه مرارا
واكبر المالح ينفع الربو وان كان المريض صبيبا يرضع بكفيه سقى ما الرازيانج الرطب
المزوج في لبن مرصغته او يطبخ الرازيانج في لبن الحليب ويسقى ويقطالما الحار في فيه
ويلقى شيئا من زراكنان والعسل يدهن اصولا ذنبه ولسانه بالزيت ويتقيأ بالزهر
عليه والكبس واما رية الثعلب فتتفع الربو والسعال خاصة فيها اذا جفت وصحت
واستعمل منها مثقال مع استدر وحب ثلثين الطبيعة ولوبا لثين المنفوع في ما العسل
خصوصا المتخذ بما المطر وبحرق الديك مع القطر ويطعم السلق والكبر ويومر بالذلك
اليابس باليدي والمناديل الحشنة ويقلل الدهن بمقدار ما يندى لا يدي واما الرياضة
فانه يجب ان تستعمل ولا يرفق شريزا في الحركة اولا فاولا فان الحركة العنيفة بعنة
نورث نفثا وربوا واما النوم فيجب ان لا يستعمل الا عند الضرورة والراحة فقط
فان الصبح اذا قام يمسح نفسه ويضيق فكيف القليل هذه العلة ولعذر من نوم
النهال البنية واما اذا لم يطعم شيئا له الحرف لا يضر ان ينام قليلا ويمنع من الحمام ومن كل ما
يرطب ويسخن وخصوصا في الشتاء واما السوداوي فعلاجه كعلاج صيق النفس بالسكر
للسوداوي غاية وقد يكون ربو من فطر حرارة مفتية فيكون دواءه التبريد بالاشربة
والنفوعات المبردة وربما اخرج الى كافور وقد يعرض للطفل خرضة في نومه فيجب
ان يلقى من زراكنان المدقوق بالعسل نحو درهمين والشوصة ونفث الدم قسط
مبعة مع البطم مصطكى من كل اوقية يخلط الجميع ويخمر بمحيت يدخل البخار المخمر
والفم والتخبر بالسندروس والضرفاف للربو ونفث الدم والسعال الصنوق
نافع من الربو والسعال المزمن والنفث المنق وبوسيع القيس في ساعته ويسقى قراص

مستوفى وبطلانية الرماد الامليسي
او قصب التبي من كتاب الكامل

الزراعي ذراوند ورم ومبعة سائلة وقته بالسوية زرع مثل الجميع يجمع بسم الله
ويجب كالبندف ويخرج منها واحدة في قع على الرقيق وقد يكون الربوم ينضج الرية
القطش ودقة الصوت وعدم النفث وان يقل عند تناوله ما يربط وترطيب
الرية بسقي ما الشعير واللبن الحليب ولبن الماعز وكحوها وقد يكون من ورم الرية او ورم
ما يجاورها من الاعضاء علاج تلك الاورام نفس هوذا لايتاتي
لصاحبه النفس الا بان ينضب ويمد رقبة الى فوق لينفتح المجري وسببه مادة غليظة
او ورم وعلاجه علاج الربو والورم ويجب ان لا يقرب الى الصدر الا دهان لارهاقها وترطيبها
سببها اما نزلات بترلة الى الحلق ونقص الرية وعلاجهما احسان خشونة
ولذغ وغدغة في هذه المواضع منع النزلات بشرب الحشايش والفرورات
وعوها واما سوء مزاج حار في الحنجرة واكثر ما يعرض ذلك في الحميات ولا يكون معها
نفث البتة شرب ما الشعير والقش والنشا والورم وقرفة الحبا زبد كحوها
واما من سوء مزاج بارد اما ساج ان يحدث في البرد عند هبوب الرياح
الشتالية ولا يكون معها نفث علاج ساد والخلنج والزعفران وان يمسك تحت
اللسان الحب المتخذ من الخردل المقلو والغفل والمر واللبني والقنة واما مع بلغم
ما ذكرنا في الربو وربما احتيج الى المغل الحلو الى طبخ الزوفا وان كان عن
بلغم غليظ يستنقع بعد الانضاج بالعاريقون ويستعمل رغوة الخردل واما من سوء مزاج
رطب يعرض للحنجرة ونقص الرية فينبهها ويرحيها وعلاجه ان لا يجس خشونة في هذه
المواضع والام فيها بل يجس بقل الفرغره بالما المعلى فيه انيسون وبرز رازياح
وابرسماع العسل واذا الرجييل المزي بالعسل والشونير وسلافة النين وسقي ما الاصول
والعوقات واما من سوء مزاج يابس وعلاجه ان لا يكون مع الحدة عظم صوت بل صفه
وحده وصفا ما مع خشونة ووجع وكثيرا ما يحدث هذا النوع من الدهان والعبارة علاجهما
الزبد بالسكر والفرغرة بدهن البنفسج وشربة ولعاب برزق طونا بالسكر ويغشى امراق
الذبح بدهن اللوز الحلو ويستعمل ما ذكره في علاج السعال اليابس واما من صياح لاحداثه
الخشونة في الحلق والورم والام في الحنجرة ونقص الرية وعلاجه الاستحمام ويحشى
صفرة البيض الشيرشت والرشا والعوقات واخذ الحبوب الملية في الفم قال بقراط
ما يعرض من الجوع والثرلة للشيوخ الفاني ليس ينفع الاضيا المانعة حقا
الاحتراز عن الصياح الكثير الاعلى سبيل الرياضة وعن العبارة والدهان وكل ما حار وحريف
وقوي الجوضة الا اذا افراط البلغم وقد ينفع حينئذ مثل شراب اللوز والسكر الحار
وخصوصا العنصل وليذرم اكل الباقلي والتيز والصنوبر والزبيب والتمر والصغ والحلبة

محبة الصوت

تات خمسة دراهم ان كان مع السعال نفث دم وكان بامر سعال بفلحين ومن جري
 بجراهم غلظت تصفون نصف اوقية تضر في رطل عسله توكل قال رحمه الله ينبغي
 ان يجترز في سعال السارد عن الحام وعن شرب الماء السارد وعلى الخطية ويبرد ماؤها
 ويستعمل تدل اما او ينقع عنب اوقية عرق سوس ثلاثة دراهم لسان الثور وكبريت
 بزم من كل واحد درهم ويشرب ماؤها تدل لما قال ان يقرطما المطريفة السعال وخاصة
 اذا صبح به اشربة السعال واذا شرب من مر مقدار اربعة اذ نفع السعال المزمن وعسر
 النفس الذي يحتاج فيه الى الانتصاف ووجه الخب والصدر واذا حصى حلتيت مع
 البيص نفع من السعال المزمن وينبغي ان يدهن الصدر وما بين الكتفين في السعال
 بدهن لوز حلوة وشمة وقد نبت فيه مصطكى على النار ويحبث كل ملح وحريف وعفص
 وحامض وكل ما فيه تفتيح او قبض مثل السفرجل والتاج وقيل يخبث التين الرطب وقد
 يعرض السعال للأطفال فينبغي ان يؤخذ صمغ عربي وكثيرا وحيت سفجل ورت سوس
 وفانيد خرايخ يستقوا منها شي بلسان الحليب والاولى ان يستقوا بلسان مرهم او بمثل شراب
 الرمان الحلو وقد يعمل منه لعوق فليعلق فان كان النكف متواترا فيضاف الى ذلك يسير
 حله مسكوة سحقا ناعما حادا ومنع المصعة من الاغذية المولدة للنكف
 حث مانع السعال ينفع السعال اليابس المعلق بالليل وينع النواز الحارة ويصلح للصبيا
 الذين يتقايون من شدة السعال يؤخذ فيون ونشا وصمغ ورت سوس بالسوية يتخذ
 حبا كالحصص يشرب منها ثلاثة الى اربعة يصلح للسعال اليابس والسعال وينع
 النفث والنواز والسعال الذي يشتد بالليل حشاش ابيض واسود بالسوية قاية
 درهم بزر الخس ورت سوس ابيض بالسوية ثلاثون درهما يطبخ خمسة دراهم حتى يرجع
 الى ما بقي درهم ثم يصفى ويلقى عليه خمسون درهما لعاب بزر فطونا ومائة درهم مبيضا
 ويطبخ حتى يغليظ ويستعمل مزورة رشتا وجرب من لوز وسكر مرقه
 ماش ومزورة خبازي وملوخيا ورجله وقزح وخب ببيبرشت واذا سخن مع البيص
 نفع في الوقت ورت العنب بالغ ويستعمل من الحسا ما يتخذ من الحنطة المهروسة والكرسنة
 والعسل بدهن اللوز الحلو والحلو المتخذ من النشا والسكر والقرع نافع ورعا كان السعال
 مع مادة رقيقة بلغمية فابراة مثل الحصص مسكوقا مع سكر نبات ورت سوس وعرق سوس
 وحيت سفجل ويصلح للسعال اكل اللوز الحلو والعسل والفانيد وقلبك الصنوبر والفنق
 والبطيخ الحلو المعده والتين وكل التين اليابس مع الجوز واللوز يقطع السعال المزمن
 وكذلك البندق اذا سحق وشرب بما العسل ابرا السعال المزمن ويصلح ايضا ما الشخير
 الغليظ القوام الذي يطبخ فيه الحشاش وقد يصلح للسعال وحشونة الصدر ان يطبخ

سعال اليابس
 المعلق بالليل

الباقي

الباقي

تفرج الرية والوقوف في السفل فان خرج الدم ثم انقطع ثم خرج فذلك علامة التفرج
فان خرج المرة الثانية من الفرقة قال الشيخ والذي من الصدر ليس فيه من الخوف
ما في الرية من الرية فان الذي من الصدر يبرأ شربها وان لم يبرأ لم يكن له غاية هـ
تروح الرية وكثيرا ما يصير قروما فاصورة تعاود كل وقت ينفت الدم وكثيرا ما
يكون الدم المنقوت رعا فاسال من الرايس الى الرية وليس كل نفث دم محتوقا بل ما
كان لا يحبس له كان مع حمى كثيرا ما يكون نفث الدم سببا لبرأ ورم في الكبد او في
الطحال قانونه الفصد وجذب المادة الى اسفل ونقد بل من اج الفصد هـ
واستعمال الادوية القابضة المانعة للدم عن الخروج فما يزل من الخلد والالتهات
ففسد الفصيل وحجامة النقرة وما يخرج من المعدة والكبد فالاكل وما يخرج من الصدر
والرية ففسد الباسليق الاوران بفصد الصافر ولا لتزل المادة الى اسفل ثم
يفصد الباسليق ليتنقص المادة من الصدر ولا يرم الصدر ويجب ان يكون اخراج الدم
بالتقارب لئلا تنسقط القوة وتشد الاطراف وتدل ذلك ويوضع الحجة على الساقين
ويفصد المابض ايضا ويحقق ويجب ان يحتجب من كثرة الكلام والصياح والضجر
والجوع كثيرة وقليلة لانه محرك عنيفة الوثوب والنقل العالي والاضطجاع في ارض
صلب يابس لا وطا ويكون اضطجاعهم على جنب وعلى هيئة كالانتصاب لئلا يقع بعض
اقبال الرية على بعض ويجترز من النظر الى الاشياء الخمر الباقة والشراب والسجانيات
والمفتحات كالكرفس وكل حريف وماح والجن العتيق خاصة واما الحديث فنافع وسيل
الفصد قبل حمد وثه ومامة لمز صدره ضيق وخصوصا في المربع فاذا حدث نفث
الدم فليفصد من الاسافل كالصافر فصد اضيقا فان افراط النفث فلا يجوز الفصد
خوفا من اسقاط القوة الا ان يكون القوة محملة والدم بعد كثيرا وتمنع النوازل
الى الصدر بشراب الحشيشا مع دم الاخوين والصغ ويحلق الشعر والدوا النافع
المشترك لجميع الاصناف بشراب لسان الخلد مع قمر كبريا وشراب الاجناد بحل لسان
الخل وكبريا ودم الاخوين وضع عري من كل واحد نصف درهم ورمما زيد عليه شعير
كافور ان كان مع غليان وفرط حرارة من الدم ورمما اخوج الى قيراط من الاقويون ان كان
الامر عظيما جدا لعوق يتخذ من الحيار ودم اخوين وكبريا ويسدد طراثيث من كل
واحد مثقال كثيرا ونشأ وضع عري محصة من كل واحد درهم اثنون ربع درهم ويحجن
بشراب رمان امليبي يستعمل لعقا ويشرب عوضا لما لسان الخلد وان اشتد الفطر
فما يزر رجله او ما ورقتها مع الطين المحتوم والطباشير وتوضع على الصدر الحرق للبلولة
بما ورد مناد فيه صندل وما جرب لنفث الدم العربي طين ارمي درهم صغ لوز نصف

تفرج

تفرج الرية والوقوف في السفل فان خرج الدم ثم انقطع ثم خرج فذلك علامة التفرج
فان خرج المرة الثانية من الفرقة قال الشيخ والذي من الصدر ليس فيه من الخوف
ما في الرية من الرية فان الذي من الصدر يبرأ شربها وان لم يبرأ لم يكن له غاية هـ
تروح الرية وكثيرا ما يصير قروما فاصورة تعاود كل وقت ينفت الدم وكثيرا ما
يكون الدم المنقوت رعا فاسال من الرايس الى الرية وليس كل نفث دم محتوقا بل ما
كان لا يحبس له كان مع حمى كثيرا ما يكون نفث الدم سببا لبرأ ورم في الكبد او في
الطحال قانونه الفصد وجذب المادة الى اسفل ونقد بل من اج الفصد هـ
واستعمال الادوية القابضة المانعة للدم عن الخروج فما يزل من الخلد والالتهات
ففسد الفصيل وحجامة النقرة وما يخرج من المعدة والكبد فالاكل وما يخرج من الصدر
والرية ففسد الباسليق الاوران بفصد الصافر ولا لتزل المادة الى اسفل ثم
يفصد الباسليق ليتنقص المادة من الصدر ولا يرم الصدر ويجب ان يكون اخراج الدم
بالتقارب لئلا تنسقط القوة وتشد الاطراف وتدل ذلك ويوضع الحجة على الساقين
ويفصد المابض ايضا ويحقق ويجب ان يحتجب من كثرة الكلام والصياح والضجر
والجوع كثيرة وقليلة لانه محرك عنيفة الوثوب والنقل العالي والاضطجاع في ارض
صلب يابس لا وطا ويكون اضطجاعهم على جنب وعلى هيئة كالانتصاب لئلا يقع بعض
اقبال الرية على بعض ويجترز من النظر الى الاشياء الخمر الباقة والشراب والسجانيات
والمفتحات كالكرفس وكل حريف وماح والجن العتيق خاصة واما الحديث فنافع وسيل
الفصد قبل حمد وثه ومامة لمز صدره ضيق وخصوصا في المربع فاذا حدث نفث
الدم فليفصد من الاسافل كالصافر فصد اضيقا فان افراط النفث فلا يجوز الفصد
خوفا من اسقاط القوة الا ان يكون القوة محملة والدم بعد كثيرا وتمنع النوازل
الى الصدر بشراب الحشيشا مع دم الاخوين والصغ ويحلق الشعر والدوا النافع
المشترك لجميع الاصناف بشراب لسان الخلد مع قمر كبريا وشراب الاجناد بحل لسان
الخل وكبريا ودم الاخوين وضع عري من كل واحد نصف درهم ورمما زيد عليه شعير
كافور ان كان مع غليان وفرط حرارة من الدم ورمما اخوج الى قيراط من الاقويون ان كان
الامر عظيما جدا لعوق يتخذ من الحيار ودم اخوين وكبريا ويسدد طراثيث من كل
واحد مثقال كثيرا ونشأ وضع عري محصة من كل واحد درهم اثنون ربع درهم ويحجن
بشراب رمان امليبي يستعمل لعقا ويشرب عوضا لما لسان الخلد وان اشتد الفطر
فما يزر رجله او ما ورقتها مع الطين المحتوم والطباشير وتوضع على الصدر الحرق للبلولة
بما ورد مناد فيه صندل وما جرب لنفث الدم العربي طين ارمي درهم صغ لوز نصف

تفرغ من تطبيع قشر الرمان والجلنا والسماق وينفع في الحلق الجلنا والنشا والطين
 الارمني ودم الاخوين مسكوقه واذن القلق العلق يجعل في الطعام النوم والفوتج
 والبصل والخرزل والكبريت واذن القلق العلق الى المعده تنقي الادوية التي تقتل الحية
 وحب القرع ^{الحمراء} تنقية التي تلتصبت في الحلق ان لم تخرج بشرب الماء واكله
 اللقم الكبار واللقى اذ حل الحام وسقى الرين مرات ثم يبلغ لقمه كبيرة من لم يقرأ ومن تين
 قد ربط بجيظ فاذا تجاوزنا لنا شرب يسرعة او تربط اسفنجية بالية خيط
 وتبلغ فاذا تجاوزت الناشب يشرب عليها ما ثم خذبت بسرعة عسبر ^{الحمراء}
 سببه سواد مزاج المريضة عسبر الارز وادومه ومرار المزدر من غير وجع
 بل مع قلة حسن فان كان سوء المزاج حاراً يستدل عليه بالمطش والانتفاع بشرب الماء
 البارد وان كان بارداً فالضد وان كان رطبا يستدل عليه برطوبة الفم وكثرة الترق
 وان كان يابساً فالضد ^{المزاج} تغذي المزاج بالاشربة والفراغ واستعمال
 اللطوخات والمروحات بين الكتفين ^{تكون اما حارة واما باردة} تكون اما حارة واما باردة
 الشديد والوجع بين الكتفين ^{من الكتفين} الفصد وتخرج الاشربة الباردة ووضع
 الاضدة الرادعة بين الكتفين ^{الاشربة الباردة} الاشربة الباردة وكذلك الاشربة واما باردة
 الشغل مع غير وجع كثير علاجها ^{الماء المطبوخ فيه الشبث والبابونج} الماء المطبوخ فيه الشبث والبابونج
 والاكليل وبزرا الكنان مع الميخج ووضع الاطمية المطبوخة من هذه الادوية بين الكتفين
 والتمتع بالادها الحارة ^{سببها ثور واورام وفي اخلاط حارة وعلاقتها} سببها ثور واورام وفي اخلاط حارة وعلاقتها
 الوجع عند بلع اللقم التي لها كيفية غالبة وعلاجها ^{تخرج القيروط والمغول بدهن الورد} تخرج القيروط والمغول بدهن الورد
 والمرهم الابيض المختار من صفرة البيض واسفيداج الرصاص ودهن الورد ^{الاصفر}
 هذه العقلة تخرج من اشتراك العقلة الموضوعة على المريضة علاقتها ان لا يمكنه
 تبلغ الماء والشئ الرقيق السائل فاذا بلغ لقمه كبيرة لم تضعف عليه وتزلت من غير مشقة
 لفنحها الطريق بصلابتها وما نفعها هذه العقلة لا تبرا الا ان يكون المريض طفلا فترا عند زياد
 قوته وتوفر حرارته وسلاحيها الاستفراغ والفرغ بما ينشق الرطوبة ويقوي الموضع
 قد يظهر في فم المريء حكاً حتى لا يصبر القليل على حكها بالتخخ والتخخ
 والتلوي وسببه خلط غليظ حوي لضع المعده يخر الى فيه ورأسه فيجرت في هذه المواضع
 حكة مقلقة ^{الاصفر} تنقية المعده بالقي والفرغ بالسكجيين الفضل والحل العتيق
 وسقى اللبن الحليب بالسكر وشرب الشرايا كذا الحوا ^{الاصفر} والاصفر ^{الاصفر} والاصفر ^{الاصفر}
 اما الاختلاج فعلاسته ان يقع في الكلام حالة شبيهة بالتمتع ساعة بعد ساعة ولا يكون ذلك
 الارنقاش اذ يترققش الكلام ويكون دائما متصلا وسببه ما سبب الارنقاش

تفرغ

منه كبريت ودم الاخوين مسكوقه واذن القلق العلق يجعل في الطعام النوم والفوتج
 والبصل والخرزل والكبريت واذن القلق العلق الى المعده تنقي الادوية التي تقتل الحية
 وحب القرع ^{الحمراء} تنقية التي تلتصبت في الحلق ان لم تخرج بشرب الماء واكله
 اللقم الكبار واللقى اذ حل الحام وسقى الرين مرات ثم يبلغ لقمه كبيرة من لم يقرأ ومن تين
 قد ربط بجيظ فاذا تجاوزنا لنا شرب يسرعة او تربط اسفنجية بالية خيط
 وتبلغ فاذا تجاوزت الناشب يشرب عليها ما ثم خذبت بسرعة عسبر ^{الحمراء}
 سببه سواد مزاج المريضة عسبر الارز وادومه ومرار المزدر من غير وجع
 بل مع قلة حسن فان كان سوء المزاج حاراً يستدل عليه بالمطش والانتفاع بشرب الماء
 البارد وان كان بارداً فالضد وان كان رطبا يستدل عليه برطوبة الفم وكثرة الترق
 وان كان يابساً فالضد ^{المزاج} تغذي المزاج بالاشربة والفراغ واستعمال
 اللطوخات والمروحات بين الكتفين ^{تكون اما حارة واما باردة} تكون اما حارة واما باردة
 الشديد والوجع بين الكتفين ^{من الكتفين} الفصد وتخرج الاشربة الباردة ووضع
 الاضدة الرادعة بين الكتفين ^{الاشربة الباردة} الاشربة الباردة وكذلك الاشربة واما باردة
 الشغل مع غير وجع كثير علاجها ^{الماء المطبوخ فيه الشبث والبابونج} الماء المطبوخ فيه الشبث والبابونج
 والاكليل وبزرا الكنان مع الميخج ووضع الاطمية المطبوخة من هذه الادوية بين الكتفين
 والتمتع بالادها الحارة ^{سببها ثور واورام وفي اخلاط حارة وعلاقتها} سببها ثور واورام وفي اخلاط حارة وعلاقتها
 الوجع عند بلع اللقم التي لها كيفية غالبة وعلاجها ^{تخرج القيروط والمغول بدهن الورد} تخرج القيروط والمغول بدهن الورد
 والمرهم الابيض المختار من صفرة البيض واسفيداج الرصاص ودهن الورد ^{الاصفر}
 هذه العقلة تخرج من اشتراك العقلة الموضوعة على المريضة علاقتها ان لا يمكنه
 تبلغ الماء والشئ الرقيق السائل فاذا بلغ لقمه كبيرة لم تضعف عليه وتزلت من غير مشقة
 لفنحها الطريق بصلابتها وما نفعها هذه العقلة لا تبرا الا ان يكون المريض طفلا فترا عند زياد
 قوته وتوفر حرارته وسلاحيها الاستفراغ والفرغ بما ينشق الرطوبة ويقوي الموضع
 قد يظهر في فم المريء حكاً حتى لا يصبر القليل على حكها بالتخخ والتخخ
 والتلوي وسببه خلط غليظ حوي لضع المعده يخر الى فيه ورأسه فيجرت في هذه المواضع
 حكة مقلقة ^{الاصفر} تنقية المعده بالقي والفرغ بالسكجيين الفضل والحل العتيق
 وسقى اللبن الحليب بالسكر وشرب الشرايا كذا الحوا ^{الاصفر} والاصفر ^{الاصفر} والاصفر ^{الاصفر}
 اما الاختلاج فعلاسته ان يقع في الكلام حالة شبيهة بالتمتع ساعة بعد ساعة ولا يكون ذلك
 الارنقاش اذ يترققش الكلام ويكون دائما متصلا وسببه ما سبب الارنقاش

والاختلاج اذا كان في سائر الاعضاء وكذلك علاجها وما ينفع الارتعاش ان يستلقي صاحب
 الملة ويضع على صدره لونا فتلين الحجر والاسرب مضجعا بقدر طاقتة ويتكلم
 وينتدي بالاطعمة الطيبة المنضجة والشراب العتيق لاسباب لذلك وقد يكون لطفه
 الطعام كما يكون عن الدبر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر والحر
 من ضعف الحفاضة امراض اخرى مثلا ان غلبت الرطوبة تولد الاستسقاء وان غلبت اليابس
 تولد الدبول وان حدثت نقصان في الهضم الثاني والثالث والرابع تولد الهنق والبرص
 والسرطان والاستسقاء والجرب والحكة واللثة والجرعة وخوها وما تقصيرها ضمة المعدة
 فانها تؤدي اما الى زلق الامعاء او الى الاستسقاء الطلي لتتور الخراجات الكثيرة لضعف
 الحرارة الفريزية تغذي المزاج وفي الاكثر يكون عن برد ورطوبة والادوية
 النافعة لذلك الجلبطين وجوارش الاربع والسفجل القابض دون المستعمل فيه سقويا
 وهو مضرب الهضم والقوي لطبيعية واليسته المطيب افراد او مجموعة مع المصطكي والسنبل
 والقرنفل ومن الافراض قرص العود وقرص الورد وقرص لامبر بارش الكبر والصغير ومن
 السقوفات المفقوتة للهضم كبرق يابسة وزرور من كل واحد درهم سنبل ومصطكي وكندر
 وانبسون من كل واحد نصف درهم طباشير ولك سر من كل واحد ربع درهم عذبه مثقال
 مسك خربزه يدق ناعما ويستعمل بجلنجبين سكره فان قلت ذق الادوية ناعما ليس جيد
 لانه قد تقرر في اصول التراكيب ان الادوية المستعملة لتقوية المعدة وهضم الطعام
 في الجملة الادوية الجوارش ينبغي ان لا يتاخر في ذوقها وسحقها قلت ان ذلك القيد
 في المعاجين وخوها واما في مثل السقوف فالاولى ان تكون مفردة ان كانت مسحوقة ناعمة واعلم
 ان اجود مراعاة المعدة هو الاعتزاز عن الطعام الزايد على ما ينبغي وعن ثقل الغذاء وكثيرا
 ما يكون منع الدواء عن التخليل والكف عن العلاج علاجا قاصدا جديا فان كثيرا ما يكون الاذن
 وسقي الادوية سببا لظهور المرض وقد يضر لاطفال ضعف المعدة فيجب ان تلاحظ بعد تمام
 بما الورد او بما الايسر المدان فيه الادن والمصطكي ويستعمل في السفجل مثنى من القرنفل
 والشك او فراط من الشك في شئ يسير من المربيات سودا وفسا
 سوء الهضم هو ان لا يهضم الطعام انها ما قاما حسن بل انها ما ردتا بنغرا الى بعض
 الكيفيات البدنية انت البراز والخصا المتان الدخان في السهك الحريف او
 الحامض وتعدد الشرايف والغشي وقرقة المعدة والحمية هي ان لا يهضم الغذاء اصلا
 اما لكون الغذاء اكثر مما ينبغي فيجمل تصرف القوة الحفاضة فيه اقل ما ينبغي
 فيحترق او سريع الفسا بجوهر كالتسبك او لسرعة استخلا لته كاللبن او لكثرة رطوبته
 او لفساد ترتيبه او لاستعماله في غير وقته او لانتفاق حركته عنيفة عليه او شرب ما كثر

س. لناف

ولول

وطوله شهرا ما لا فراط حرارة المعدة فيحترق الغذاء او لرياح او لقروح فيها يمنع جودة
 الاشتها على الغذاء او لانضباب خلط ردي مفسد للغذاء من الطحال او الكبد الى المعدة
 كما يكون لاصحاب المراقيا او لاجتماع اخلاط ردية وتولدها فيها واما سوء مزاج في المعدة
 مضعف للهضم واكثر البراد واعلم ان فساد الهضم قد يؤدي الى امراض كثيرة خبيثة
 مثل الصرع والمالجوليا المرافي وخوذلك بل هو امراض ومنبع الاسقام واذا فسد هضم
 النافعين ولو الى الحوضنة انكسر اندر بالتكس بل يخشى من العفونة وكثيرا يحدث فساد
 الطعام حكة ازالة السبب واذا احسن فساد الغذاء بالحوضنة او الحشا الرطابي
 او الثقل فقط فليبدأ الى القي فان تفسرا وما لا الثقل الى اسفل فلتلين الطبيعة
 بشرب الماء القوي الحرارة بقليل مصطكي ويحل فتيلة مسهلة او يحقن بحقن تينه فاذا ه
 نقيت المعدة استعمل بعض الاشربة المفقوتة للمعدة كشراب التفاح والخصرم بقص
 العود او ميثه مطيب او ساج مجسب المزاج ويدهن بمخلد همن النارين والسفجل
 ويترك الغذاء يلزم الهدوء والدعة ويدف الحام وينام ويلطف التدبير بعد اياما شديدة
 حركة من المواد الفاسدة الغير المهضمة الى لانفسا من المعدة والامعاء لضعف من ه
 الدافعة وفي الاكثر يكون في واسهال معالان الطبيعة تدفع ما كان لطيفا في غلوه
 المعدة بالقي وما كان راسا في فقرها بالاسهال ويفطر بهم العطش وكما فشر بوا ما فسخن
 في معدتهم تقنيا وه وقد يحدث وجع في المعدة والامعاء وقلق شديد وينخرط الوجه ويلطا
 الصدغات ويدق الانف وتبردا لاطراف وربما انزطت جدا حتى يغشي على التخليل فيسقط البصر
 وذلك عندما تكون في البدن اخلاط مستعدة للفساد فتفسد بفساد الطعام وتجب على
 الطبيب ان لا يجنب من مشاهدة الاعراض الردية التي تنبع هذه العلة بل يستعمل التدبير
 ومن كان كثيرا لهيضة ينبغي نه لذلك ومن لا يقع له ذلك اذا وقع كان خطا وحدها
 من يكون قوي ليدن صلب اللحم سميما اشد حظا لان مادة المرار تكون في بدنه كثيرا
 او تغيرا الطعام وفساده الى المرار وعلاسته في مرار واسهال او الى البرودة
 والبلغم ان يكون ما يقبه حامضا بلغميا وكذا ما يختلفا يكون بلغميا
 او تراجم الطعام من الكبد ونواحيه الى المعدة والامعاء لامتلاء العروق النافذة من الكبد
 الى الاعضاء باخلاط فلاجيد مسلكا تقدم التخم وكثرة الرياح في البطن
 قبله بالام وان يبتدي بوجع السرة ومقصها ثم يجرى الاختلاف اكثر اما بلا في وامانع ه
 في يسير مقصور على ترك الغذاء يومه ذاك واخذ ما خارت جرع ليقى ما في
 المعدة وتخلل ليفها ويعينها على دفع فضل ان كان باقيا وفي الليل يجعل المبيت
 على شراب ورد يطري فان كان عنده مفسر جعل عليه مغل حظية مبردة وان افراط عليه

الورد وقد يحدث بمشاركة الكبد لورم عظيم يحدث فيها او ينصب منها سارا الى الامعاء الاثني
عشري فترتقى الى المعدة او للمشاركة التي بين الكبد والمعدة بقصة دقيقة يصل بينهما
وقد يكون لورم في المعدة وعلائمه كون الفواق وربما ان يوجع الورم هلالا في الكبد في
الجانب الايمن ومستديرا في المعدة فها ^{نفسه} اصلاحي خال الكبد وعلاج الورم الحار فيعالج
بالفضدان كان الدم غائبا ويختنق بالحرق للينة ويطل على المعدة والكبد مثل ما عنب الدبيب
والخيار شنبور وذهن الورد ويعدي بمثل السويق بشراب ليلوثر او لباب الخبز معسولا
بالما البارد مع شراب الفوفرا واما البارد البليغي فذهن البابوخي بدل ذهن الورد ويغوي
الحقن بمثل الفار يقيون بعد مجازة الامتداد وسكون الحدة ويطل بمثل من النار ين ه
ورهن السوسن ويبنخي ان يكثر في الفواق من الطبقة القطر وكل ما قلناه في نقوبة المعدة
وللحركات المزجة تاثير عجيب في تشكيل الفواق المادي وكذلك القطر والحقن ودونها
حبس النفس وطول امساكه لان ذلك يثير الحرارة وتحركها الى البروز نحو المسام طلبا
للاستنشاق فانحرك الاضلاط للدرجة وتخللها والصياح السوي والارتعاد على صت
ما بارد بغتة وخصوصا اذا رشح على الوجه وكذلك نفاثاة القصب او الفنج وشدا يدين
والرجلين شدا وطول وكذلك وضع الحجام على المعدة بلا شرط وعلى ما بين الكتفين وكذلك
وضع الادوية المحرقة وكذلك المصانة على السعال الفصيح وتخرج الما الزاير والرياضة
والركوب ^{للمر لا} سوء المزاج للكبد اما ^{للمر لا} فشدة القطر وقلة
الشهوة والالتهاب وانصباح البول وصاروة موضع الكبد والنظر بالمسححات واما البارد
فنباض الشفتين واللسان وقلة العطش وبياض القارورة وفساد اللون وجوع مفترط
للاعضاء وقورا لبض واما ^{للمر لا} فيبسل الفم والعطش ورقة البول وصلابة البصر وخافة
المدن ^{تفجج الوجه والعينين ورطوبة اللسان ويرهل الحشرا سيفه وقلة}
العطش ولبس الطبيعة والانتفاع بالاطمة الناشفة وعلامات الامرجة المركبة تعرف
من تركيب علامات المفردة ^{للمر لا} بقول كلي ^{للمر لا} فان كانت سادجة
كفي فيها المبردات فالخار بالمبردة المقوية كالاميرتاريس والهندل والورد والطباشير
وما الهندب بالسكندر الهندب بانفسه بالسكندر وما دعت الضرورة الى اخذ حليب بزر رجله
بشراب الرمانين واخذ حمية الورد بالسكندر المكر مع ما الوفور وعصية النارج والاضن
المبردة بالهندل وما الورد والاعدية مثل الرمانية من غير ان يدق حب الرمان والحمية
والرشكية وما الشفيرة والعدسية محضنة بالخل او بالورسك ومن القول الهندب والحش
والكزبرة الرطبة والاسفناغ وينفعهم مع الرمان وحماض الاترج والسكندنجين السانج
ويجنب كل ما يشحن وان كان الصيف قبا وي الى الموضع التي يخرجها السعال ويكثر صت

[illegible]

حسب ما يرى من المزاج وربما خلط بذلك قليل من رث الحيار شنبه ودهن اللوز ومن
الاشربة الحيدة شراب الدياري والسكنجين بالراوند وان كانت الشدة في الحذب
فالمفتحة المدرة كشراب الاصول والسكنجين الساج او البروري بما الرازيانج وقليل
من لك ستر وان كانت الحرارة قوية والمطش مغرط الحليب بزرقشا وجبار وهند بالاكنجين
وقرص ايرباريس حديد وما ورق الخليلج السد اذا اقترن مع السد انما بالمغرط شراب
السفوفيل لقمضه وتفتيحه جيداً وما هند بانقع فيه حترمان وامير نارسوز وورد وقد حث
عنه زرد اذا كانت السد قوية وايك وان تجلس الطبيعة بالقوابض فتريد السد وتزيد
الاستهال وقد ذكرت لك قبل هذا طرفاً من الكلام في علاج السد رده ضرورة زيرباج او ه
هند باصطحي بدهن لوز خلوص قليل خل او ضرورة حترمان او ملوحيه خل وزرنا احتيج
الي القروح عند الضعف ومما امكن ترك الحيزد اللحم فهو اولي والا كاع لمصاحب السد ه
يعالج بعلاج سدد الكبد وكذا سدد سائر عروق البدن بالمعجزة
بدل عليه عدم الثقل والوجع المذرع ويحدث لضيق الهضم وغلظ المأكول ه
استعمال المسخات القوية المفتحة اشربة واحنة وسفوفات وشرب قراح
من الشراب الصرن على الرقي صفراً وشرب المالحار حديف نحة الكبد ه
وزر وورد وحب ارس يحن بما القرصل مع قليل مسك وعود والحام على الرقي يافع وجع الكبد
سببه اما سوء مزاج مختلف في ناحية الفشا وسدد او زج تمدد او زرم وتدين معرفة
السبب وازالة السدد الفرق بين ورم الكبد وبين ورم الفضلات ان ورم ه
الكبد هلاكي وورم الفضل يظهر قايماً طويلاً او عرضياً او رأياً ليس معه من الاعراض الاله
لورم الكبد شي يعتد به وورم الكبد قد لا يظهر الحس خصوصاً التغير في الفرق بين ورم
مفعلاً الكبد وبين ورم مجده ان ورم المحذب قد يظهر الحس والمقر يشترك المعدة وراحم
ويوجب الفواق واعلم ان حبران ورم المحذب يكون بالرعاف او القي او دزرا البول والفرق
وحبران ورم المقر يكون بالاستهال او القي والفرق دهيل ه
وشدة مطش وقلة شهوة فان كان تغيراً في فواق وغثيان وفي صفراوي وان كان
حديباً فسوء تنفس ولم يمتد الى القوة وسرعة نبض وتواتر وصفرة اللسان او حمرة
ان يبدا فيه بالفساد من الباس ليقى الايمن واستعمال الرادعات من غير مبالغة
في التبريد لئلا تنتج المادة وحيث كانت المادة صفراوية فالجادة على التبريد اكثر
ولينزج الرادعات بما فيه تلطيفاً وتفتيح لئلا تسدد الرادعات الصفة ثم بعد ذلك
يخلط بالمفتحات فانها وزال انتفاخ التحليل ولاجل المحلل من قايض لئلا يخل القوة ه
او نتجر المادة فتخلل لطيفتها وتختط هذه القوانين في الاضة ايضا وافراط الاستهال

حسب ما يرى من المزاج وربما خلط بذلك قليل من رث الحيار شنبه ودهن اللوز ومن
الاشربة الحيدة شراب الدياري والسكنجين بالراوند وان كانت الشدة في الحذب
فالمفتحة المدرة كشراب الاصول والسكنجين الساج او البروري بما الرازيانج وقليل
من لك ستر وان كانت الحرارة قوية والمطش مغرط الحليب بزرقشا وجبار وهند بالاكنجين
وقرص ايرباريس حديد وما ورق الخليلج السد اذا اقترن مع السد انما بالمغرط شراب
السفوفيل لقمضه وتفتيحه جيداً وما هند بانقع فيه حترمان وامير نارسوز وورد وقد حث
عنه زرد اذا كانت السد قوية وايك وان تجلس الطبيعة بالقوابض فتريد السد وتزيد
الاستهال وقد ذكرت لك قبل هذا طرفاً من الكلام في علاج السد رده ضرورة زيرباج او ه
هند باصطحي بدهن لوز خلوص قليل خل او ضرورة حترمان او ملوحيه خل وزرنا احتيج
الي القروح عند الضعف ومما امكن ترك الحيزد اللحم فهو اولي والا كاع لمصاحب السد ه
يعالج بعلاج سدد الكبد وكذا سدد سائر عروق البدن بالمعجزة
بدل عليه عدم الثقل والوجع المذرع ويحدث لضيق الهضم وغلظ المأكول ه
استعمال المسخات القوية المفتحة اشربة واحنة وسفوفات وشرب قراح
من الشراب الصرن على الرقي صفراً وشرب المالحار حديف نحة الكبد ه
وزر وورد وحب ارس يحن بما القرصل مع قليل مسك وعود والحام على الرقي يافع وجع الكبد
سببه اما سوء مزاج مختلف في ناحية الفشا وسدد او زج تمدد او زرم وتدين معرفة
السبب وازالة السدد الفرق بين ورم الكبد وبين ورم الفضلات ان ورم ه
الكبد هلاكي وورم الفضل يظهر قايماً طويلاً او عرضياً او رأياً ليس معه من الاعراض الاله
لورم الكبد شي يعتد به وورم الكبد قد لا يظهر الحس خصوصاً التغير في الفرق بين ورم
مفعلاً الكبد وبين ورم مجده ان ورم المحذب قد يظهر الحس والمقر يشترك المعدة وراحم
ويوجب الفواق واعلم ان حبران ورم المحذب يكون بالرعاف او القي او دزرا البول والفرق
وحبران ورم المقر يكون بالاستهال او القي والفرق دهيل ه
وشدة مطش وقلة شهوة فان كان تغيراً في فواق وغثيان وفي صفراوي وان كان
حديباً فسوء تنفس ولم يمتد الى القوة وسرعة نبض وتواتر وصفرة اللسان او حمرة
ان يبدا فيه بالفساد من الباس ليقى الايمن واستعمال الرادعات من غير مبالغة
في التبريد لئلا تنتج المادة وحيث كانت المادة صفراوية فالجادة على التبريد اكثر
ولينزج الرادعات بما فيه تلطيفاً وتفتيح لئلا تسدد الرادعات الصفة ثم بعد ذلك
يخلط بالمفتحات فانها وزال انتفاخ التحليل ولاجل المحلل من قايض لئلا يخل القوة ه
او نتجر المادة فتخلل لطيفتها وتختط هذه القوانين في الاضة ايضا وافراط الاستهال

حسب

وتحفظ العضلة وتنقبض لصفاف الداءلة ويجعل فيه نحو نبوة ويغير جلد البظر
ويصفي القبح وبعد التنظف بدر لاندمال والالتحام
يسقى عند الفجار اورام الكبد بعد تنقيتها وغسلها من الوضوء يسقى ما العضل
او ما السدس مضطكي مثقال مثقال طين مختوم مثقال يسقى من ثلاثة دراهم بالكبحين
هندبا برز كرس مثقال مثقال طين مختوم مثقال يسقى من ثلاثة دراهم بالكبحين
العضل او بما العضل والحلاب على قدر بقية الحرارة وبضد الكبد من خارج بالمسك
والرامك والكندر والسعد والسنبل والمسطكى وفصل لزريق بما التفاح والاس
وما السمرجل من سمي هذه العلة تخذت نادرا ان يجدا القليل
حرقة ولهبباني موضع الكبد وربما تنثر ايضا موضع الحاذي للكبد من الحب وربما
حدث قشعرير ونافس يكون معها علامات سود المزاج الحار علاج سوء
المزاج الحار هذه علة غريبة وهي ان تخفق الكبد وسببها سدة
تقع في عرف كبير من العروق التي تجري فيها الى الكبد شي وخرج منها فاذا حصل
الكيموس هناك ووقعت حدثت خفة في الكبد الحاذي يجوز ان يعود الى شعب اخرى
وتندفع في غير طريق السدة ان يجدا القليل في بعض الاوقات خفة
في كبد كاذن فترى ينقرها فندشت لحظه ثم يزول وربما وجد معها الما من جنس البذر
ويجس عند زوالها بجارها ويرتفع الى راسه وربما عرف عند ذلك
تفتيح سدة الكبد بالتكخين البرز وجالدي يقع فيه ما ميران وزعفران ورويد
وخوها من الاشياء الموافقة لتفتيح سدة الكبد وتنقية الحلاط منها
علامتها قدف دايمة بعرض لصاحبها في اواخر الهضم ويجس وجع في الكبد
من غير ورم ولا صلابة وربما كانت في بعض منها صلابة ما فانها متى فسد وجد في
دمه شبيه بالزمل تنقيتها بما يفتت الحصة في الكبد ثم اخرجها
بالادار وهو مقدمة الاستسقا علة صفعة معها لون البدن
ويبيض ويهيج الوجه والاطراف والاحقان خاصة وربما فشاني البدن كله حتى صار
كالبحر ويلدنه كثرة النقر والمزق في البطن وعدم ترتيب مجى الطبع وبعض شي
اللثة ثور لفساد البخارات المنصدة وسببه ضعف الكبد وسوء مزاجها
وعلاجه الخفيف كما سذكر من علاج الاستسقا ولا يفصد في هذا المرض البتة
وينبغي ان يحد صاحب هذه العلة اشدا الحذر عن كثرة الغذاء وتناول الاغذية
الرطبة البطيئة الانضمام هل السموك الطرية واللبان والسمك ودهن الحنظل
والحلاوي المعولة بالنشا والقطايف مع الله من املا اشتا دي رحمه الله

قشر

مسرا صر هندبا وقشر اصل شمار من كل واحد ثلاثة دراهم برز هندبا مريض
وبرز شمار من كل واحد درهان ورق ريجان اترجي ورق لسان الثور من كل واحد
مثقال زبيب منزوع البجم سبعة دراهم حطية مقشورة ثلاثة دراهم بعل وبصل
نصفه بكرة على سكر او قبة ونصف ونصفه عشية كذلك من املايته
رحمة الله قشر اصل هندبا وقشر اصل شمار وقشر اترج محقق من كل واحد ثلاثة
دراهم بعل وبصل نصفه بكرة على سكر او قبة ونصف ونصفه الاضربيه
كذلك لسوء الفتنة من املا اشتا دي رحمه الله انج عسة دراهم اميرار
او قبة برز هندبا مريض مصرو وفي خرقه ثلاثة دراهم غافق مفر في جدي نصف
درهم يقع في ما سخن كنبه اشتا دي رحمه الله لطفل به سوء الفتنة
برز هندبا وبرز شمار من كل واحد درهم اكنوت نصف درهم بقل وبسحب نصفه
بما لسان الثور شاي وقبة حلي بشار هندبا خمسة دراهم ويستعمل بكرة ونصفه
الباني عشية كذلك من املا اشتا دي رحمه الله لسوء الغيبة في الاطفال
مع يبس الطبيعة ثم هندي باري عشرة دراهم ورد نصيدي فقطف ثلاث زهرات
برز هندبا مريض مثقال اميرار بيش خمسة دراهم فستق ربع درهم يقع وبصل
نصفه على سكر او قبة ويستعمل بكرة ونصف الاضربيه كذلك
مرض ما دي عن مادة باردة غريبة بتخلل الاعضا فتربو بها اما الظاهر من الاعضا
كلها واما المواضع التي فيها نذير الغدا والاعلاط وانما سمي بالاستسقا لان جميعها
يعطش ويطلب الما من الكبد وانواعه ثلاثة ارادها الرية لانه لا يكا ويحدث
الاع ورم في الكبد حارا وصلبت او سوء مزاج مستحکم سطل بمواها ثم الحمى ثم الطلي
قال السمرقندي والحمى اسم الانواع لان مادة هذا المرض لا تكون من الرداة بحال
لاحد منها الاعضا كما في النوعين الاخيرين والحق ان الطفل دون الرقي والحمى الرداة
لان المادة الموجبة له ضعيفة سهلة التخلل والمقاومة خلاف مادة الاخيرين
مادة مائية تنقبض الى ضا الجوف الاستسقا من البطن واكثر وقوفها بين البر
والصفاف الباطن او بين الترت والامعا اما على سبيل شرح وانفصال بخارج حيلة
المقرب ما بيا او التمرق ايضا يقع في المجري اولانها لما منعت على المجري لطبيعي وهو
الحانب المحدث من الكبد لسدة وقعت عادت الى حيث كانت تخرج في حاله كون ه
الانسان جنديا وهو من السرة فيجبرها مفسدة فينبعث الى البطن وذلك لان
بين السرة ومقعر الكبد مجرى عند الاجتسان يضل فيه الدم الى كبد الجنين من سرة
وذلك المجري اما ان يحف ويصير كانه حنيط دقيق عند ما استغني او يتلاشي او يغني

صلا مائة بصير الى جوف المستنق في التفت المذاق ومن تفقر الكبد الى ذلك
مجري عند ما يفسد الجانب المحدث لفظ او ورم وصلابة او ظلم فتفتح الطبيعة
ذلك انفسه وتدفع المادة فيه فاذا نفذت ووافقت السرة اختست عندها لانفسها
فيستقب المجري ويحتمه فيما دون الصفاق ولذلك تنو السرة في هذه العلة وان كان
المجري ذاهنا اصلا فان الطبيعة اذا فتحت انفسه صارت الماينة فيادون الترب
من البطن حتى ان الامعاء يسبح فيها الما وتلك الماينة تستحيل ما اصفران صادفت
في الكبد حرارة والابقيت بيضا ويصير الدم الذي يولده الكبد ما بيانا ان كانت الكبد
باردة او صديديا ان كانت حارة وسبب كثرة الماينة اما ضعف امين فيجالح الدم
ولا يقبلها البدن فتخرج او كثرة شرب او ذوبان مع تنفق ورم المجري المغنار او اواحدة
وتفقر القنالة ^{تقل البطن وعظمه وصقالة جلده كصقالة الحبل المبلول}
المدور ويكون كسر الرق المالموما لا كسر الرق المنفوخ ويسمع منه خصة الما عند
ضرب اليد عليه وعند انتقال صاحبه من جنب الى جانب ويمكن ان يتقل الانتيان
ويضيق النفس بسبب مزاجه الما ويحدث السعال
ضعف هاضمة
العروق والاعضا وقد يسببه ضعف هاضمة الكبد والمعدة فنكثر الرطوبات
في الدم فلا يلتصق ما يتولد منه من اللحم بالاعضا فيبقى بين خلل اللحم فيربو فيلين
لمسها واذا ضعف هاضمة الاعضا وهاضمة الكبد وما سكتها وفولي جذب الاعضا
وجب الاستسقا اللحم واكثر مع برود الكبد بسبب نرف الدم كما في سيلان دم كثير
من تلقه على سبيل البواسير ومن الرحم على سبيل الرحم واحتماله لاختناق الحرارة
الغريزية او شرب الما الشديدة البرد وخصوصا في الحام الحار او شرب الما في الليل
وقت الانتباه من النوم في الفراش الحار ورعا كان لقوة بردها رجيا وبردا العروق
او امراض عرضت لها او سدد كما يكون عن اكل الطين وسابا براساباب الدم وكثيرا ما
يولد هذا المرض بمشركة الطحال كما اذا ورم وضعف عن حذب السوداء فيبقى فيها ويرد
مزاجها اوالات النفس والكلى او الرحم بسبب انقطاع دم الطث وقد يكون
بسبب انقطاع دم البواسير ^{ابياض البول وانطلاق الطبيعة وانتفاخ}
الجسد والنظام عند الغمر عليه وبفا موضع الغمر برا في الاكثر يوم الرجل ولا
شرا لطن والانتيان شرا لوجه وجميع البدن ^{مادة رجيية تقشوا}
في تلك النواحي ما دنت عن فساد الهضم الاول فان المادة اذا لم تنهض ولضعف
القوة او غلظت المادة وعصيا بها وعملت فيها الحرارة الضعيفة اسلخالت دياحا
وقد تكون الحرارة قوية غريزية بيادرا الى الاغذية الرطبة قبل عمل الحرارة الغريزية

يفعل

231
يفعل غير فعل طبيعي فيجعلها دليها ^{ان لا يكون معه من الثقل ما يكون في}
الرق بل فيه تمدد كما ينفخ الرق واذا فزع سمع منه صوت كهوت الطبل ويكون معه خروج
السرة كثيرا ونوع من الاستسقا الطبل يقال له الجبن وهو هذا النوع بعينه اذا غلظ
مارق من الرطوبات والرياح ويبقى ما يفسر منها غليظا لا يتخلل فيصير الكبد متصل
حار الغليظ وينقي الصلابة في بطنه ولا يكون استسقا من غير ضعف الكبد خاصا او متاركة
المعدة او الطحال او الما سريقا او الكلى وقد يكون الاستسقا مركبا لتركب استبابه
فتتركب علاماته ^{الفضل المقصود في جميع انواعه هو القناعة باصلاح مزاج}
الكبد ثم علاج المرض نفسه وينبغي ان يحدد في المستنق لاسماد بالادوية القوية الاسما
او ذوات الكيفية البردية ولا يحدد عن الراوند في ما الهندبا او قرص الامير تاريس الراوند
واقراص المارزونيون عند كثرة المادة وقشوا الما الاصفر مشكورة ^{لهم شغل في شراب}
قشرا مثل هندبا او شراب منخرا من ما الهندبا والامير تاريس وحميرة الورد او اخر اسواء
تفقد وتنفع ان يؤخذ منه كل يوم او قيتان ويضاف اليه في الاسبوع من راوند صيني
نصف مثقال وعما دوا وتم ترك اكل الحزب المرة وترك شرب الما حتى ان رويته حارة
لهم وان لم يكن بد من الحزب فقليل من خشكار نصيح وكان استاذي رحمه الله يرسم لهم من
الحزب عند عدم صبرهم مقدار خمسة دراهم او من الما فيشغل به هضم القدا قليلا
عند فطر القطر وان استعمل مثل شراب الهندبا وما الهندبا الغير المقطول القطر والقصور
بالسكر او ما الامير تاريس او تقيع القانت بدلا لما كان با مرها استنار رحمه الله كان
اولي واصح وان كان المريض من يستعمل الشراب فاعط منه القليل القتيق لا شغل الرق
بالسكر ولبن الابل مع السكر غاية في النفع وحب مصابة الجوع والعطش ما امكن
وهجر الاغذية الغليظة كالمهريسة والرؤس والغلبة والدرجة حتى الاكراع والرشا
والحلاوات التي يقع فيها النشا والرسومات المسددة المرحية وحبث الامتلا
البنة وجذر الرياضة بعدتنا ولا الغدا شد الحذر ليلا ينفد الغدا في الاغضا
ويبقى عند العطش وحرارة المزاج عن المقطشات كبر الكبر في الانيسون فانها ما
يقوم في الاوراما ما يشرب من الما وان لم يكن حرارة فاستعمل ما القسل او ما
التي تدل الما حيدا وما البهن الاحمر مدر للبول ونافع للاستسقا خصوصا في الدواستقال
الشراب الممزج بما الهندبا نافع ويكرهون الرياضات المحللة وركوب السفن في البحر
المالح والتفرق في الجالوس في الشمس بل في تنور ستنى مخرجين دوسم الاستسقا
الهوا البارد وذلك عند كثرة الماينة وعدم الحمى والورم في الاحشاء ويكون في قرب
البحر المالح وينزعون في رملة ويندفون فيه ويسافرون الى الحجاز لكثرة سفلى لبن

المقح المرمية فيه ويحیی بادار بوضعه وغدير محي صبحه فان افراجه ردي واحتياسه
حرم من فرط سینه ولا يجوز تصدیه نوع من انواع الاستسقا اللهم لا اذا كان سبب النقص
دم حصر او بواسير فيفقد ولا ولا سيما اذا كان اسود احمر غليظا وان كان هناك
حمي لا يجوز صدها ايضا ولا شرب المسهل الى ان يزول الحمي قال الشيخ وما ينفعهم
النقد وخصوصا قبل لطفاء وايضا عده غيا ودرقا وخمسا وانه ينفع جدا
ما اخذنا وسكنجيين وشراب قشرا صلبا يهربا به فربما يبرئ من ريس راويزي
اوقه من ريس راويزي او عصارة الفانف والبرياق الفاروق يستعمل منه كل يوم
فد خمسة فيبراني احد وعشرين يوما ومعجون زبد لورد مانع وما الرمان ينفعهم وما
ورق العجل بالسكنجيين جيد وريش المقح لا عرابية الراعية للشيخ والفتي حوم
ومضوضا لا تستعمل عوض الغدا لما نفع جدا وقد وقع منه جماعة في بلادنا والعصر فاضل
اي ذلك فذكر ان الورد لا يفر لاعترا بية وقد عرصر لمرأة استسقا مع حرارة
فاكلت من الرمان ما ينبغي من ذكره فبرأت وذلك خصوصية التي للرمان من الكبد الحارة
من التقوية والتفتيح وقد وقع المواد المحترقة منها وسفوف الحامى عند كثرة الرياح تولفه
وكذلك سفوف اصول ان لم يكن حرارة خصوصا للطحلي والتنقل بجوار الطيب ينفع الاستسقا
الحمي بتسخينها الكبد وتخفيفه للرطوبة الفاسدة الموحية للزهرل والتنقل بالفتق
يفتح سدد الكبد كل حديد المجرمة لطيف قليل الفضول والرطوبة كالفرج
والدرج والقيح والعصافير والطياهير والنواحي من الحمام زير باجا وسكبا حياه
او بالزبد الرمان الحامض والتنعن او مطبوخا مبررا بالانزال الحارة كالدار صيني والفلفل
والمضطلي والرخبيل والزعفران والكزبرة اليابسة وكان استاذي رحمه الله يبرسميه
عامة انواع الاستسقا بان يطبخ لحم الضان او الدجاج او الفراخ وما اشبهها مسلوفا
وبوكل اللحم ويترك المرق ويحب ان يكون خبزهم مبررا بالكرويا والكمون والمناخوة ان كان
الاستسقا باردا وان كان حارا يقتصر في الغذاء على اقل ما يكون من المزورات المتحددة
بالخل والسد وما الامير تاريس والخس المسلووق والهندبا على قدر ما يقيم رفقته ويقو
كبد ويصلح له ما الشعير مخلوطا بالسكنجيين خصوصا ان يطبخ فيه السمفل العطر
الخلو فان لم ينفذ ما يحتمل في كبد ويجدد ثقلها في كبد عند اخر الحضم اقتصر على
السكنجيين وما الهندبا والطر خشقوق وما عنب الثعلب بعد ان يغلى ويصفى
والخل ما يبقه عطش المستسقين وينفع سدد دهر والامير تاريس على كل حال جيد وينفع
الاستسقا الحار ايضا القزير والقالام والاحال ان حيف الضعف ومن اجود ادماهم
الخل المطبوخ بالزبد قال الشيخ ومن الناس من يجعل في خبزهم دقيق الحصر ويجيب

ان يكون

ان يكون مرقهم مرق الحصر ونبيل حيث ان يورن غذا المستسقي فيكون على السدى
مما كان يفتدي به ان كان متوسط الاكل وعلى القشر ان كان كثيرا الاكل والماء الذي
يشرب منه يجب ان يذروا تدبج ان يؤخذ من الما مية رطل ويصب عليه رطل من الخل القثيق
ويغلي حتى يبقى منه الثلث ثم يبرد ويسقى كل يوم ثلاثة اصعاف الحذر لا يزد عليه وان كان
اجود وخاصة في الاستسقا البارد مسكرا وراوند بشراب سكنجيين من نصف درهم
الى درهم فالشيخ الصبر وحده ردي جدا للكبد فينبغي ان يبعد عن الكبد الا لضرورة
او مع حيلة اصلاح للصفا اهل الج اصفر راوند واخسنتين من كل واحد نصف
درهم للتلغم غاريقون وترند من كل واحد نصف درهم تلخ هندي ربع درهم سر
للسودا الفتيقون وغاريقون وهليلج اسود واسطوخودوس من كل واحد مثقال ويجب
ان يخلط لهذه الادوية كلها مقل ازرق وكثيرا من كل واحد ربع درهم ويترك بهن اللوز
واذا احتجت الى اخراج اخلاط كثيرة فاخرجها في ثمرات ليل لا تضعف قوي مقدمهم واكبادهم
واذا اخذ الما زبدون ونفع في عصارة الورد الطري ثم اخذ من تلك العصارة شراب
الورد وسقى استسقا الما الاصفر واذا عفا قد بين لتين بالسكرو حب وسقى منه خبتان
كل بقدر استسقا الما برفق ويسقى على اش شراب الحصرم او شراب اللبؤم دارا فوة
وبرا كرفس ورازاباخ وانيسون عند عدم العطش ويزر هندبا وقتا ويطبخ عند العطش وحرارة
المزاج للطحلي يا بونخ واكليل الملك وقلبه وفوتنج وهسك وما زردون وحميد
سترعجن بقسل خيار شبر ويطبخ به ان لم يكن حرارة ويكبد بطر صاحب الطبل بالبخالة والجاور
والمح مسخنة فان كان حرارة اول الوقت صبفا فالصندل والورد والخطي والبفسج والشعير
ودهر الورد وما عنب الثعلب واما الحمي مع الحرارة ما ميثا وما الهندبا وما عنب الثعلب
والحولان وان لم يكن حرارة فالادوية المتقدمة وصاحب الرقي يندفن في الرمل المحن
والرخن المسخن ينثر على بطنه وان كان حرارة فبالادوية المتقدمة ضاد بقر الماخر
واختا البقر وثورق وطل وورما زيد فيه كبريت يستعمله صاحب الحمي على جميع بدنه
والزرق على بطنه والطحلي على اطرافه واضعف منه ملح وطل وسنبل وينفع جميع الاعضاء
بالحاتيت والحام المرق عند صلاح الاعضاء الباطنة واما الحمام الرطب العذب
الماضار لهم وكان استاذي رحمه الله يامر بفصل ساق المستسقي وقديه بالماء الحار
والحمامة والملح لينشف الرطوبة ويزيل القرحل وان داوم الحاموس في ما البحر انتفع وان لم
يجد ما البحر يلقى الملح في الما العذب الى ان يصير مرا ويضعه مدة في الشمس في يصير
كالبحر لكن هذا ايضا بعد صلاح الاعضاء الباطنة وزوال الحمي الكبد واذا لم ينفع
العلاج في الاستسقا الرقي فليس الا بالزل بعد اعتبار القوة فانها ان كانت ثابتة

والبدن لم يبتأه في الهزال وكان الزمان مساعدا وكان الغليظ عظيم الجسد الزلواض
 لما في دفعات كل يوم شي ونقص القوة بالمروق ولباب الخبز والبسير من اللحم والاشرة
 المفوية المناسبة واذا الاستسقا الى السعال فالخطر عظيم
 يكون اما من المتناولات اما لادوية مسهلة خلقت قواها اولدثرع اغذية وجبت
 تخمة وتوجد عقبيه خفة او لسوء الترتيب في الغذاء مثل تقدم الغدا اللين الخفيف
 الهضم المزلق وتاخر الغدا القاصر لقابض او تناثر سريع الاستسقا فيفسد ويفسد
 ما تحته فتدفعه الطبيعة او لظروا سباب مفسدة للهضم مثل حركة عنيفة عليه
 او شرب ما كثير فيفسد الطعام بهذه الاسباب وتدفعه الطبيعة وينبع ذلك
 مواد فيخرج مع الغدا لرج مزلق كالا حار او لاذع كالصمغ او سمي كالقطر
 او سريع الاستسقا كاللبن وشبع الطعم او تقاخ بولدر يا حاتنغ اشتغال المعدة على
 الغدا فيسوء الهضم ويدفع الغدا ويكثر معه الفراق والاكل بغير شهوة فاجب
 نفرة الطبيعة واما من الهوا مثل كونه جنوبيا رطبا او مفسدا للهضم واما من
 الاعضا اما من عضومعي او عضو غير معي والكاين عن عضومعي اما من الدماغ
 لسوء مزاج فيها ضعف لها واكثر البارد شر الرطوب المزلق وتختلف الحالة باختلاف
 جودة التدبير ورداته ثمان كان ذلك لضعف الهضمة او بطلانها كان مع ثقل يتقدم
 الاستسقال ويخرج قليل الهضم وعادته او لتسوس فقلها فيفسد الغدا ويدفعها
 قاسدا او لضعف الماسكة فلا يقوى على اقلال الغدا فيدفع قبل الهضم ويخرج
 وبنيه هضم ما مع قسور التفل والضعف لادفعة فيخرج قليلا قليلا متواترا
 لادفعة او لكثرة لطوبات فيها مزلفة فيخرج الغدا قبل وقته ويخرج معه رطوبات
 ويسمي ذلك زلق المعدة وبدل عليه خروج الطعام من المعدة سريعا كما بول كل من غير
 ان يتغير خاصته او جركت ويحس بثقل الطعام بحط ضربة كالحجر اساقط وقد يكون
 تلك الرطوبات راحة وقد يكون ماحية بورقة ويفرق بينهما بطعم الفم او لامتلائها
 من اي خلط كان او لرتاج فيها او لقروح فيها فترلق الغدا وتدل عليها ولحم يزول
 بنزول الغدا ويورشر في الفم رقيق وقشور خيخجان بالقي والاسهال او لذهاب
 حليها اما من خلط ينصب الى المعدة عند الخلقة الحبيثة او ورم حار كما يحدث
 للمعدة او من سقى السموم الحارة وعلامته ان يخرج ما ياكله غير مهضم ولا يكون
 هناك لذع ولا وجع ولا مغص ولا يكون مختلطا بشي من الصديد او الرطوبات
 ولا يشم له نتي كالزهوة والزهومة واما من الكبد والماساريقي ويفرق بينهما وبين
 المعدي ان فيها تكون المعدة قد استوفت فعلها ونمت كبلوسه الغدا ولا حذر

في المعدة والطبيب المحرب المتدرب لا يشبهه عليه لون المعود والمكبود لان لون المعود
 في الاثر لون ابيض قد يكون فيه صفرة ما لون المكبود اصفر مع بياض يسير وقد
 يكون لون المعود والمكبود مختلف باختلاف اللون اخلاط التي في المعدة وقد يكون
 الى كمودة واحترق والمعدي يكون كثيرا غير متصل ويخرج منه شي غير مهضم ولا ترتيب
 له والكبد يكون بلا ألم ولا يكون دائما منفصلا وفي الاثر يكون بعد البراز غير مهضم
 ويكون المعدي عقب المتناول ويكثر في النهار والكبد في الليل وذلك
 لان الغدا يוכל وينتال في الاثر في النهار فاذا كانت المعدة قوية على الهضم
 او ضعيفة وخصوصا هاضمتها وما سكتها تخرج من المعدة وتتخذ الى الامساك
 وتدفعه الطبيعة في النهار فاذا كانت المعدة قوية على الهضم وتجويدا لكبدوسية
 فاذا وصل الكبدوس الى الكبد كانت عاجزة عن الهضم وتوليد الاخلاط الحبيثة
 فتدفعها الطبيعة بالليل فاما اذا اتفق ان يוכל الطعام بالليل فيكون الاستسقال
 المعدي حينئذ بالليل والكبد في النهار والفوق بين الكبد والماساريقي الكبد
 يتغير معه اللون والبول وسبب الكبد اما من الهضمة بان يبطل او يصفى او يتسوس
 فيخرج الاستسقال كبلوسا او ازبد هضا بقليل وقاسدا مع عدم النقص في البول او من
 الماسكة فيخرج وقد ازاد هضا من الكبدوس ولم يبطل بقا الغدا في الكبد او من
 المية فيخرج غساليا او من الحاذية فلا يجد بين الكبدوس وما قدرت عليه فيكون
 الخارج كبلوسا كثيرا وتعرف الامزجة المتضعة بعلا مائتا او لورم او سدر فالايقاد
 المحذوب ويشارده في ذلك الماساريقي ويعرف بينها بعلامات مرضي الكبد في البول
 واللون وعدتها وان الثقل اكثر في الكبد واميل الى الجنب وربما لم يطر في الماساريقي
 ثقل اذا كانت السدة او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها ما يشقها
 وينبع هذا النوع هذا وجفاف في البدن لانه لا يصل البدن من عصارة الغدا شي له قدر
 ومن الاستسقال السدي ما يكون بادوا خاصة ان كانت في الكبد وذلك لان الفرق
 المسددة تمتلي في مدة معلومة الى ان يحتمل ثم يستفزع راحته فيما بينه ماله كالنصحة
 واكثر المدة عشرون يوما او لا تنفتح عرق في الكبد او انشقاقه او قطعه في جرم الكبد
 عن صفة او سقطة فيعرف بنقد تلك او خلط ما اذا كان فيخرج الدم مع التهاب هذه
 وقوة عطش وقد يكون الاستسقال الكبد في مادة فاسدة تخرجها الى الكبد ويعرف ذلك
 ونوع تلك المادة بما يخرج مع الاستسقال من فوج كاعند انفا رديلة فيها او صديد كاعند
 احترق الدم فيها او شغ غسالي كاعند ضعفها او شي فارتشبهه الدردي عا عند ديتله
 انفجرت او سدة انفتحت واحترق شديدا ودم او صفرا او فظا محترق ولا ينبغي ان يحس

فايدة
 في قطع اسهال الدم
 من اي موضع كان عن
 من اثق به يخذافيون
 درهم ودم اخوين
 درهم ونصف وقناوشق
 درهم يدقوا
 ويغسوا بالماء ويحبوا
 بقدر الحصى ويبلع
 المليل منه بعد المسا
 عند النوم ثلاثة حببات
 وعلى الريق قبل السعال
 الفلور حبتين هكذا
 ثلاثة ايام فهو بروه
 ان شاء الله تعالى وان
 لم يبرأ فيستعمل
 خمسة ايام وان لم
 يبرأ فسيبعة ايام انتهى

مثل هذه الاخلاط ولا تطفى القواصص لانه يؤدي الى هلاكها لابل ينبغي ان يعقل
المزاج والخلط وكثيرا ما يمرض به هذا النوع من القيام بحج وعلامة ذلك ان يحس بهذه
الاخلاط مرة مختلطة بالدم ومرة غير مختلطة ومن يستروح الى جزوها ومن يكاد
يفتح عليه من شدة الالام واما من الالام الضعيف ما سكنتها اولوا دحارة جاردة او طوبا
مزلفة وتلك المواد والرطوبات اما متولدة فيها او منصبة اليها او دوا مسبح او ناكل
او قروح ويكون مع وجع ومغص واما من الطحال فيكون اكثر سودا ويا ومع آفات
طحالية واما الكاين من عضو غير معين فيكون مديا لانحار د بيلة من اى مكان كان صتي
من الصدر ويبدل على ذلك تقدم الورم في ذلك العضو واما من البدن كله لفضلات
اجتمعت بسبب تلك الرباطة او بردها في حابس للتخلل وحسب بوا سير او قطع رعا
معتاد اولسد في المروق فلا ينفذ الواصل من الكبد فتدفعه الطبيعة اسهالا
ومن البدن ما هو على سبيل البحران فيكون مع علامات الامتلاء وقوة القوة وعضو
الحقة عقيبها وكل ذلك في قطع خط ومن البدن ما هو لدوبان فيكون مع التهاب
وحمي وفيه وتن راجية ما يبرز واختلاف لوانه وعدم علامات افه في عضو يوجب
اسهالا فان كان لدوبان لم شحمي كان صديدا غليظا مع دسومة شريضة في قوام الشحم
متشابه القوام وكذلك الدوبان من اللحم الاحمر لانه لا يكون مع دسومة واذا كان لدوبان
خلط كان منه بديا ما ييا ومن البدن ما هو على سبيل سقوط القوة الماسكة كما يعرض للحايف
المدغور والمستلول والمدقوق في اخر عمره ومن البدن ما هو لاخلط فاسدة تلدها الطبيعة
فتدفعها وربما كان في مزاج الوان كثيرة راحة ونوع من الخلقة سمي دورا البطر وهو ان يحس
بادوار معلومة وسببه ان يجتمع الفضل في عضو واحد او اعضا كثيرة حتى يعتلى ثم يستفيع
ويستدل على ذلك المضمون بظهور الوجع فيه فتبدل ان يحدث القيام ثم تطلق الطبيعة
ويجد الغليل خفة ويستدل على نوع الخلط بلون ما يختلف وبادوار القيام فان كان
الدور عنها فصفر او بي وان كان رجا فسودا وبي وان كان راقية فرطوبي وان لم يكن لدور
حد معلوم بل الوجع دائما ويشد في بعض الاوقات علم ان الخلط الفاسد في الدم
ما كان عن الامتلاء او دفع الطبيعة الخلط الفاسد او على سبيل البحران فلا يجوز قطعه
الا اذا افطر واضعف رالم الاوعية وحيف منه السج فغلاج الاسهال الذي لثقله التخلل
بالفصد والرياضة والاكل والقرق في الحمام وما كان بسبب المتقاولات منع سببه
وعولج اشء بما قلناه في التخمخة وفساد الهضم وما كان من الاعضا علم سببه وعولج
والاسهال بمنع اما بالمقنصات المعربات ومغلطات المواد والمسهلات وقد يحتاج الى
المخدرات وقد يمنع بعكس المادة الى الخلاف وذلك انا بالمدرات او بالمقنصات او بالمعرقات

او بتعليق

او بتعليق المحام على الاعضاء القلبية وقد ضرب وضع المحام على بطون من بهم اسهال ه
وسج اذا تركت عليهم الى رابع ساعات احتبس ومن هو اسهال الحام والذلك بما يوسع
المسام فكثر اما تحذب المادة الى ظاهرا لبدن والتوليد من انفع الاشياء من به اسهال
لا يكون من نزلة والمقنصات الباردة الجلدار والقنص والافاقيا والورد والطرانث
والطباشير خاصة المقلو وحت الرمان الطام من المدقوق والسفوف والحق والامير
ياريس وحت الاسود والنقاع والزعفران والكمثرى والبشر والبلح وعاضا لا تخرج وزبونها
واشربتها وبرز الحاض والكا فور والصدل والقذبة وعصارة حبة النيس والمقنصات
الحارة الكمون والانيسون المقلوان والناخواة والحرف وبرز الكراث والناخ والكرا
والعزبات الصنع العزبي والطين الارمني والطين الخثوم وبرز قطنونا وبرز الحاض وبرز
لسان الحمل وبرز المر ومقلوه وقد يستعمل هذه الادوية مشروبة وقد يستعمل مع الاغذية
وانقلا وقد يستعمل اضمدة واذا كان مع الاسهال سحج فلا يثار على المعربات وسفوف
الطين ينفع السحج والمغص والاسهال واما المخدرات فينبغي ان يجتنب عند ضعف القوة
فربما كان سبب الموت والاسهال الذي يعالج بالمسهلات هو ما كان سببه امتلاء وتقدم
حم او فساد اغذية وفي قطع كل اسهال البذر اشربا لورد الطير ومغلي خطبة بقشرها
مبرد فان قارب الاسهال رجي م خلط به شرابا لصد ليل وشراب لسان الحمل وشراب
الاجبار فان اشكل عليك محله فذكر من القلادات المذكورة فان تحققت انه من المعدن
او الاسعاف عرفت محلا لاة بعلم موضع الوجع او تسفله علجت بحسب ذلك ان كان في اعلا
المعا اقتصرت على البرزور المحضة كبر فطونا وبرز لسان الحمل من كل واحد نصف
درهم فشر خشخاش ربع درهم طين ارمني ربع درهم مع عزي مقلود مع درهم صنف بعلي
خطية وصدل مقاصيري مبرد محلي شراب الصندلين ولسان الحمل وسقيت ما السفيل
المقلي المبرد وما برزرا البقلة المحضة برت المقاج ومادام سود المزاج قانيا او الحرارة ظاهرة
فاباك والادوية القوية القنص فان كان عطش اخل مع الخطية قشور الخشخاش وان عاف
المريض ذلك فاسقه الما المظفي فيه الذهب والفضة والحديد والحصاة الحماة وان كان
الوجع مستقلا حقا هذه الحقة خطية وقشور خطية وبرز خطية مقلوه وشعير قشور
محصر واز هندي من كل واحد ثلاثة دراهم ورق لسان الحمل خمسة عودا خجان مثقال الطراثيث
درهم يغلي في اربعة ارطال ما حتى يتغير طر ويوقد نصفه بخل فيه صفة بيضة دماجة شوية
دهن ورد سنة دراهم شحم كلي ما غر ثلاثة دراهم طين ارمني درهم دم الاهوس ومقل ارزق
من كل واحد نصف درهم ويحق به وبيات على السفوف المذكور وينطلى بخل خطية ومريسين
وقشور خشخاش ودم على تدبير بذلك فانه منج وان لم يكن حرارة ولا عطش فبرز الحرف وبرز البجا

والنشا محصة وان كان الاستهال لفروج المعدة وبثورها يعطى قرصا لطبا شيرا وسفوف
 حث الرمان وان كان لذهاب خملها يصعد المعدة بالقوابض المفوية ويسقى الاستوقه ان
 كان حرارة ويقتصر على مرارة الصوم الحفيفة وقبل ان احسن المتخذ بالذي الشهد
 ينبت الحبل والزلق وادوية شديدة القنصر مشروبة وسفوفات واضحة ورث
 الاس ورت السفجل وشراب السفجل الحام وجيدله وربما در عليه سما وسفوف حث
 الرمان فانه يقوي المعدة والامعاء وسفوف من عقم وسحاق وقشور الرمان من كل واحد
 نصف درهم سحق ويحجى ببياض البيض ويجعل ذلك في رمانة حامصة ويترك على الجرح حتى
 ينشوي ثم يشحى ويستعمل وما جرت للذرب قانصة النعام محففة بربا مطبوخ ويستعمل
 منها درهمان برب سفجل ورت اس وما الاس وما السفجل اذا اعلت في دهن اللوز حقي
 يبقى الدهن وصد ويبت به غرقة كنان ووضع على المعدة والامعاء نفع وقد زاد
 فيه سنبل واقا قيا وربما احتجى الى شتقاع الرطوبة المرقة لتقن الطبيعة ان كان
 يحجى قليلا قليلا واجود ما يستفزع به الهليلج لا عاقبه القنصر وكذلك ان كان الاستهال
 من غلبة الصفرا فيعان على دفعها ان كان يحجى قليلا قليلا او ما الرمانين بالسكرو شراب
 اللوز صلبين بالهصم كالهليلج ويعطى عقيب المستهال القوابض وقد يحتاج في الاستهال والسهج
 الذي من اجتماع مواد مؤذية الى اعطاء مثل لقاب بزر قطونا ولقاب بزر الرمان ولقاب
 بزر المر ولقاب حث السفجل ولقاب الحطى او لالفصل العنصر خصوصا اذا اضيق اليه
 غسل الحيار شرب ودهن اللوز شرعا عاقبه بزر قطونا وبزر رمان وبزر رمان
 الحبل وبزر الحاض وبزر المر ومحصة فانيا ليقبض وان كان الاستهال عن نزلة من الدماغ ويصح
 مزاجه ويحبذ لمادة الى الجهة الاخرى وينع النزلة بشراب الحشيشا شوحوه ويتجنب النوم
 على القفا والحداد المرتفعة وان كان الاستهال كبديا قصد تقوية الكبد واصلاح مزاجها
 وفي ابتدا القيام الكبدى لا يجوز ان يقرب الحرقان الكبد لا يقبل الغذاء حينئذ ولا يقدر
 على هضم ما هو غليظ كالخبر وحموه قال الصواب ان يقتصر مرتين ثلاثة في اليوم على الكشكات
 المتخذ من سويق لشعر وان كان الاستهال كدرديا لشراب ومنبتا مع رغو وكان الحرارة
 والاحتراق والقطش غلبا فلا فيجى ان يسقى الكشكات المبردة وما الجدد والتلج وان كانت
 كالما الاصفر عن شدة الاحتراق فقرص الطباشيرا الكافوري ويردا الكبد والامعاء عند
 الحرارة بما ورد نفع فيه خشب صندل وذر لوردا وما السفجل وما الاس يوضع عليها
 جحرته كنان وقد يحجى ذلك بالسويق ويستعمل ضادا ولا يصف على الكبد في ابتدا الحال
 بالادوية القوية القنصر بل يقتصر على البرور المحصة وحدها بشراب لصندلين والورد
 او شراب لسان الحل ورت الرمانين ونقيع الامبرباريس والصندلين ويلى فيه الطباشيرا

الحاضي

الحاضي وقرصا لطبا شيرا الكافوري ان كان حرارة قوية وغفوة فاضيف الى البرور اعطى
 الطين الارصى وقشر الحنظل فان انقطع والا الرمود مع الطين الارصى وان احتلت
 القوة اعطى الكافور وينتقل بالسفجل وحب الاس وانيك والمقتضات الصرفة
 حيث الاستهال سدي او وري وان نفع على الكبد مع السدد ادوية شديدة التبريد فيكون
 ذلك سببا لتقفيتها بل الاصل فيه الاشتغال بتفتيح السدد ولا شى حينئذ كشراب
 السفجل فانه مع قبضه مفتوح وكذلك ما الهندي المنتوع فيه حب رمان وورد واميره
 باريس وسفوف المقلباتا مانع للسدد وكذلك قمر الاسير باريس وربما اصبح الى
 خلط ما الهندي كما الكرفس والراياخ اذا لم يخف من حرارة ومن كان من الاستهال عن برد
 فشراب الاس ورت او شراب السفجل الحام مطبوبة بالافا ودية الحارة كالقنفل والدار
 صيني والعود والدار فلفل وجورشن السفجل القابض وربما زيد فيه سفوف المقلباتا
 وقرصا للورد وشراب حديد وسفوف يتخذ من سحاق وعذبه وكون وانيسون محصين
 واقا قيا وسكر حث اس ورت وكندر محصين وقد يستعمل منه تلبة كل يوم ثلاثة
 دراهم برب الاس والسفجل **باب** يقطع الاستهال البليغ لو خذ روقرة هـ
 وافينون وجند بيدسترا اجزامنساوية ويحب كالفلفل والشرية المانعة سبع منها واللفل
 حبتان والمارهاق ربع وبعض اطبا يجعل بزر الكرفس بقلة القرفة **باب** افينون وسندروك
 وكندر وروز عرفان اجزامنساوية ويحب كالحصى والشرية منه حبتان قال الجرجاني يندى بزر
 الحشيشا لالبيض والاسود ويستعمل مع الشراب القوي لقابض فيجلب لاسهال القتيق
 للكبد والبدني والمعوي والمعدى من حرارة او خلط حاد مع العطش
 بزر بقلة محصين مستحلب على شراب صندل وشفاف او هاما وشرب رمان او ريبا سر وقد
 يزداد بزر قطونا محصين مفروك بدهن ورت عند خوف حدوث القنصر **باب** حث رمان خشب
 دراهم خشب صندل ورت ورامبرباريس حث اس من كل واحد اربعة دراهم ينقع في ماء
 حارا وفي ماء لسان الحل او في ماء هنديا ثم يصفى ويتحلب بما به بزر بقلة محصة ويحلى
 بشراب تفاح وقد يزداد قليل طباشيرا وقد يقوي بشعيرة كافورا وقرص كافور يلقى قبل
 شربه بقليل شراب تفاح ويردا الكبد والامعاء بما ورد نفع فيه خشب صندل ورت واداسفجل
 او ما اس ويوضع عليها غرقة كنان وقد يحجى ذلك بالسويق ويستعمل ضادا وقد يزداد قليل سنبل
 وزعفران يلزم هذا التدبير خمسة ايام او ستة قال بعضهم راي لقشر الحشيشا نصف
 درهم باكر ونصف درهم بياض عليه سقيا بما بارد فاعلا عجيا في الاستهال اذا كان مع حرارة
 والنتاب ورقة اخلاط ويقطع الاستهال الخاطي والدوي وهو غاية في ذلك محجى قال اسنادي
 رحمه الله انا افترن مع الاستهال غسل البول فلا شى كشراب السفجل لانه قابض ممدرو قال

الاشهاد الذوباني اذا اهل اذبل وان احبس اجملة اذى فلا شى كالغرائب مثل قرص
الطبا شير الحامض والكافوري ويصفى بزر رطله محض ويستعمل بالكافور وانا اذكر كرك
نذيرات شتى كان يا مريها اعتنا ذى رحمه الله لا نوع من الاشهاد منها شراب سفرجل خام
مع صفوف بلخ ومنها للاشهاد الكبدى شراب قشرا صلبا هنديا يضرب فيه قرص طبا شير حامض
وبزر لسان الحمل ومنها شراب ورد ازرا يضرب فيه قرص طبا شير حامض وبزر لسان الحمل
ومنها شراب ورد ازرا يضرب فيه قرص جلينا ومنها شراب سفرجل خام يضرب فيه قرص طبا شير
حامض وينقع زرد ولباس فستق وحب اس من كل واحد ثلاثة دراهم عود ومصطكي
وصندل من كل واحد درهم ويستعمل بدلا لما ومنها شراب اخبار وصندلين ولسان الحمل
سينف قبله من صفوف الطين متقال ومنها شراب ورد طهي يضرب فيه قرص طبا شير
حامض ومنها شراب السفرجل الخام يضرب فيه قرص جلينا وعنده لنوم يستعمل ورد مرخيا
او قبة مصطكي ربع درهم انيسون نصف درهم وقد يفر من الاطفال استطلاق البطن
وحصو صاعدا عند نبات الاسنان لامتناعهم ما يتولد من القيح القارص بسبب تفرق قاعه
اللثة عند امتصاصهم اللبن وذلك يوجب الاشهاد بوجهين احدهما جلا القيح وبورقته
وثانيهما بافساده ما يعلق من اللبن ولاشتغال الطبيعة بتخليق عضو عن عادة الهضم
ولمروض الوجع وهو ما يمنع الهضم في الايدان الضعيفة والقليل منه لا يجب ان يستعمل
به فان خيف من ذلك اخراطه ورك ينكهد بطنهم بزر الورد او الكمون او الانيسون
او بزر الكرفس او يصعد بطنهم بكمون وورد مثلولين بخل او جاورش مطبوخ مع قليل خل
وان لم ينجع صفوان النخلة الجدي بما تارد قدر ذلك وجدر حليبي من خبز اللبن مقدته
بان يغدي بما ينوب عن اللبن مثل صفرة البيض البخر شت ولباس الحنظل مطبوخا في ماء
او سويق مطبوخ في ماء ينسقى الاطفال للاشهاد امير باريس درهما انما مريض
درهم صندل خالص ربع درهم خشب كادي نصف درهم زرد مرزورق الافاعي
نصف درهم ينقع بما ورد قايض ويحلى بشارب نقاع فتحي او شرابا بخار من ماء حار
يمنع اشهاد الصبيان زرد وورق اسركون وكنزك وفستق فان قام من يدق ويتخل
ويجنى بما سفرجل او ما ساق نذير للاشهاد الاطفال من املا استار دى حمة الله
اذا كان مع حرارة وعطش يؤخذ بزر رطله ويغسل طيقين ثلاثة وينشر ثم يؤخذ منه
مقدار ربع درهم ويضم اليه طبا شير وزن خربوبتين مع شراب ورد وشراب نياوفر
او قيتين ويدهن فاته وفوادة بدهن ورد ومقل ازرق وناكلامة مزورة رطله
من املا استار دى حمة الله يقطع الاشهاد وينفع اليه طس وجسن اللون ويقوي الكبد
وكان يا مريه للاطفال ايضا امير باريس خمسة دراهم عرق حاكبير بزر هنديا مريض مصد

في خرقه

في خرقه كنان درهان الملح متقال طبا شير نصف درهم زرد درهم ينقع بما ويصفى منه
على سكر مكر رسته دراهم بكرة وعشبة كذلك اما للاشهاد الحار
فسويق بعلي خطية محلى بشارب الورد وسويق بشارب نقاع او صندل وحب اشعير
معود فيه ورق لسان الحمل محلى بشارب الصندلين او ما شعير محض بشارب نقاع
او مزورة حب الرمان المدقوق او امير باريس وسماق او بشعير مقشور محض او زبر
باج بما حصدم ان كانت الشهوة قوية او امراق الفرائج مدم من مثل الصندل والشعير
الحصود ورق لسان الحمل وسماق وحب اس وورد وامير باريس وكنزك يابسة
او مرقاة الفرائج بما الحصدم ان كان القوة ضعيفة والمراد بما الحصدم في هذه
المواضع هورت الحصدم حتى ينفع في الاشهاد ويوجب الاحبار والافان ما الحصدم
قد لا يجس بل يزيد في اشهاد الصفا وذلك بسبب النخ وغيره وما ينفع الاشهاد
الصفا وي سويق الشعير مع الصغ والطنبا شير في التفاح او ما الرمان المزور الراب
المصفي او المطبوخ بالحديد المحض مع الكعك المجفف المشقوق والصباغات المتخذة من
الامير باريس وحب الرمان وسماق وما الحصدم ولت اللوز المقل بقشر والعصية
الصفا بلحم الدجاج المطبوخ مرتين ويلقى فيها سفرجل مقطع او تفاح وكنزك وكثيره ويكون
الملح دارانيا مقاوو الامير باريس والرمان املا ما يكون اذا كانت المرار يخلت من القدة
الي الكبد والسماق والحل ونحوها اذا كانت المرار تتولد في المعدة وكذلك الراب
ويصلح الجاورش المقشر المدقوق بالما المصفي وحماء اومع بلوط مغل بخل اذا اتخذ شحم كلي
الما غرو نثر عليه شى من السحاق واللوز المحض المسحوق ويصلح من النقول بقلة الحامض
اذا طبخت وحمضت ببعض تلك الحوصات ويصلح لزلق الامعاء البزوري ما السويق والاعدة
المبردة كالغطف والهندبا المسحوق والخس المزورات المتخذة بالخل وما الحصدم والساق
اذا لم يكن شديدة الحموضة ويؤخذ سكر حمة من سويق الشعير ومثل نصفه من الجاورش
وبطبخ كما يطبخ ما الشعير شريفي ويقط عليه من دهن الورد الخالص قطرات وسقى او يؤخذ
الكعك المحض المسحوق ويعمل حرين شحم كلي لا غرله يصبه الملح ويلقى عليه صفوف حب
الرمان ويوكل او يستخرج ما السحاق وينقع فيه الجاورش المقشر يوما وليلة ثم يبرس
مرسا شديدا حتى يدوب ثم يغلى بالناد حتى يجنى ويطمع منه فانه يعقل ويقوي المعدة
ويسكن حدة المزاج واللبن الحامض اذا طبخ حتى تزول حامضية وافضل من ذلك ان يطبخ
فيه الحديد المحلى او الحما المحلى واستعمل املا كيفية الخلط الحاد وقطع الاشهاد حتى
في يوم او يومين ويجب ان لا يستعمل مع الحمى واما للاشهاد الباردة فالفرايج مطبوخة
ومشوية مبزورة بزر زرد وكنزك يابسة او بالسماق والكمون المحض او مفوصة في ماء

حصر مبررة بالعود والانيسون المحصر والنواهيض من الحام بالابرار القابضة وكذلك
 الدجاج والدراج والقبج والفتاير والقصاصات الفرائح بالارز الهندي وصغار
 البيض المسلوقة بالحقاق او زرا العود مسحوقا او كزبرة يابسة والجبن القويق المفسول
 عنه الملح اذا شوي فباخذ منه بعد سحقه ناعما من مثقال الى درهمين في بعض الرتبوب
 او الاشربة القابضة قطع الاستهالة ونفع جدا حتى انه اقوي من الاناخ ولا يضر مضرتها
 واكثر مضرتها القطن فليندرك بالبطاشير المقلوبة وزر رجله تحفة او يستعمل
 بعضا رة الرجل او يطبخ فيها والكفك بلاد هن مسحوقا ناعما ينفعهم ويلتشف رطوبتهم
 وينفع الاستهالة البلغم وزلق الامعاء الرطوب كل طعام محفف كالسوقة مثل سويق
 القنبر او سويق حب الرمان وسويق الخرنوب وسويق النبق والكزبرة المقلوبة وسويق
 التفاح الحامض وسويق السفجل القابض الحامض والسحاق المالح بالبنار والبلوط المحصر
 ويزر الحاض والزعرور الجبلي وسويق حب الابر وسويق الكزبرة القابض وسويق
 الحنطة والشعير والوزر والبندق المقلبين بقشرهما المسحوقين اذا اكلت كلها
 ببعض الرتبوب القابضة وكالجا ورش المفسر والارز المقلوب الغير المفسول خصوصا
 الامر منه اذا اتخذ بنهم كل الماغز والمطبخان والقلايا المتخذة من الحام الحفيفة
 والابودان يستعمل امراتها في التردد بتجنب حومتها وان لم يكن بد من اللحم فالجرب المحلة
 المبررة المشوية ويؤكل منها الجلود وما اشتد بليسه وتجنب السمين والربط ويصلح القول
 الكرفس والكراث والكزبرة والنعنع والفوتيج والارز يابج والسنبل والسداب وكل ما يدر
 البول اليسر والفسب وحب الاس والخرنوب الشامي والعبثر ومن لا يابز السنبل والكمون
 والناخواة والحردل والجوز المشوي وجملة هذا النوع من الاستهالة النخوع والنفطش والبراة
 في النقب والباقي المنفوع مع الكمون في الخل يعقل البطن وجميع الامراق لانتفاخ البطن
 وانا يستعمل عند خوف القطن كذلك شرب الماييل جيب ان يجال في تسكين عطشهم بما قلنا ويجوز من الشرب
 في اوان النحاس فانه يستعمل اذا غدت المسهول فلم يزد فيه قوة فلا يبالجه والذلم يكن المسهول مشاشا
 للطعام وكان ما يدفعه متعنا جربا فالامر مع يسير من الملح ويجوز زغفانا لاهرون لها وكل حارة ه
 استهالة الدم يكون اما من الكبد ويسمى الدوسطاريا الكبد وسببها امتلاوها من الدم لاحتباس ترف
 متعاد او قطع عضو مثل اليد والرجل او تفرقا نصال يمرض للكبد عن صفة او سقطة وربما ادى
 الى خروج قطع من جرتها الحمية لا تدوب على اللحم لا يدون بالناديل ينشوي ويجوز زغال البقر من كاه اختلاف
 دم فخرج منه شئ شبيه بقطع اللحم فتلك من علامات الموت او لانتفاخ عرقية الكبد واشتقاقه او انقطاعه
 في الامعاء دل على اشتقاق عرق في الاغشا او انقطاعه ولا سيما ان كان ثمة علامة اقاة للاهشا والافضل
 على عروق في الامعاء خصوصا ان كان الدم قليلا او خلط حادا كالافيج من الهاب وحله وقوى عظمى وامان

ويسمى

ويسمى الدوسطاريا الهوي علم انه قد يطلق على كل مكان من نفس الامعاء سوا كان دما او ملة او خراطة
 فهو اما ان انفج عرق فيها لا يحج وتلك اما في الامعاء الغلاظ وعلامة ان ينزل براز مع دم ثم ينزل براز
 بغير دم والكون معه علامات البواسير من وجع المقعدة وثقلها وخروج الدم بالزرق والقطر
 واما في الامعاء الرقاق علامة ان ينزل البراز او لا ثم الدم من بدا رقيقا مع رياح وقرقر ولا يكون
 دلائل القيام الكبد من الحمى والعطش والتهاب وتغير اللون والنفق في الكبد ودلائل السج من لالم
 والعصر والخراطة والفرق بين الدوسطاريا الهوي والكبد ان الدم الهوي ينجا لخراطة ويكون مقدار
 يسيرا الا ان ينفتح في الامعاء عروق ويكون خروج الدم مختلطا وينبع خروجه الم والكبد يخرج منها دم محض
 فيكون مقداره كثيرا ويكون الخروج فيها بين اوقات متباعدة فان احسن العلل باللم في نواحي الكبد كان اوكد
 في الدلالة وقد يكون عن هبس بوليسر بواسير او قطع رفاف معناه او لسدر في العروق فلا ينفذ الواصل
 من الكبد وقد فعه الطبيعة اسهالا ومن الاسهال الدموي ما يكون عن المعدة ويكون في الاكثر لدم تدفعه
 الطبيعة اسهالا وهذا يكون بلا وجع وان كان اسهال الدم مع خراطة لم يكن في الامعاء حج دل على ذلك خراطة
 المعدة لا سيما ان احرا بالمر وحرقة في المعدة وقد يكون عن انقطاع عرق او اشتقاقه او ابتناقه في عضو اخر من
 الاعضاء وقد يكون من انفج افواه العروق في البواسير وتذكر في البواسير واسهال الدم اذا حدث بعد اسهال
 الصفرا والبج وخروج الخراطة وكان دما صغرا مرقا مبردي جدا لا يدل على ان السج يبلغ الى الامعاء وقد يجد
 الدم في البطن فيبرد الاطراف وينفخ البطن ويحدث الغنى ومي كان الشايل رابا شاماليا والربع بعد
 حال امطر او الصيف بطر ايضا يتولد اسهال الدم كثيرا ولا سيما للنساء واربعة الاربعة الرطبة ومي كان الشتا
 جنوبيا والربع شماليا والصيف كثير السحب طر احيانا وتحدث النزلة كثيرا من النزلة الاسهال والبج العلاج
 لا يجوز قطع الاسهال الحار عن الامتلاء ودفن الطبيعة الا اذا احس بضعف وكان ضرر الضعفا قويا من ضرر
 القطع ولكن ان تقصدا ان رايت في الدم كزبرة وفي الفوق احتمالا ثم بقي الرتبوب القابض كرب الراسب والحكم
 ورب الاس والسفرجل والتفاح مجموعة ومفرجة والاروية المغربية وان كان في الامعاء السخلة ينفع مع ذلك الى
 الحقن اليابسة وانا قد ذكرت لك الادوية العالمة للدم في نفس الدم وفيه وفكرت لك الاشربة والاروية
 القابضة في باب الاسهال منها على حسب الحال تدبير جيد كتب استاذي رحمه الله للاسهال الدموي وفي
 افواه العروق يؤخذ شراب الخيار او قيسان يهرق فيه نصف قرص كمي او درهم من معجون الحيت وينظف الموضع
 يوما ما تشور الخشاش ويوما ما يدر زور الكرم ويوما بقرظ يني ويوما بقطر اسفل زوردد باقاعه وقر خشت
 در سين وجلتار ولبالب الكرم وخلي يقره ويتنظله ويشف بالجلدة تدبير اخر كتبه استاذي رحمه
 الله كذلك يؤخذ معجون خشت وقر خشاش مسحق ويهرق في شراب لسان الحمل وايضا يؤخذ ارشيدان
 وقرص كمي او درهم في شراب الخيار او يؤخذ خروبتان من دم الاخوين ويهرق في شراب الخيار لهوق
 من املا استاذي رحمه الله لذلك صندل مقاصيري وطباير ومصطكي ودم اخوين اجواسوا يلق ويخل ويهرق
 في وره من سكرية ويستعمل بالسدر وكعجس الدم والاسهال المزمن فالاستاذي رحمه الله اذا كان مع اسهال الدم
 اعتقال الطبيعة يحتاج الى عني تقطع الدم ويلين الطبيعة بالاراق وهو مثل خطية بقشونة ويزر خطية ويزر
 خمير ويزر قشاد وهند باح صوفين من كل واحد ثلاثة دراهم قرع الخيار او قرع درهم غناب وحب
 من كل واحد اوقية زبيب منزوع العجم خمسة دراهم يغلي ويصفي على شير خشك عشرة دراهم يصفى ثانيا على
 سكر او قيتين ويحترق من الترخيبين فان فيه ادراك لدم اغذية الاسهال الدموي هي اغذية الاسهال الحار

ويعتبر في علاج الاسهال الدموي ان يفرق بين اسهال الدم الذي هو من الكبد واسهال الدم الذي هو من البواسير
 واسهال الدم الذي هو من المعده واسهال الدم الذي هو من القولنج واسهال الدم الذي هو من الخراطة
 واسهال الدم الذي هو من الخراطة واسهال الدم الذي هو من الخراطة واسهال الدم الذي هو من الخراطة

والساق عاده فيه ويصلح لكل مبرر ويجفف مثل الخبز المجون دقيقه باخل وهو في الفصولة ومثل العدس
المطبوخ في مابين بيسان ويطبخ في الثالث ويحضر حوضه غمر موزيه بالساق وجب الرمان ولا يحمض ومثل
الصباغ المتخذ من الزبيب الذي في الحوضه والعفوصه اذا دق بعجمه مع حب الرمان وكل مع الكهك المجفف في القنوة
او ما حث وبس من ظهريه عند خبزها وما العبره هذه الصفة نافع من الاسهال الدموي الكبدي خاصة وهو
ان يحضر كسك الشير وعجش ريش مع انجا راس وجب الرمان الحامض والخبوب السيلع ويطبخ فيه صرة
فيها طباير عصارة الامير راس وقيلد روتد كلها مجشدة ويطبخ القبيج والدرج والطهرج ونحوها في الموزات
الحامضة كالامير راس وجب الرمان والساق ويقتصر على ارادته عند عدم المحي وينقع الخبز في ماء الحصر ثم يجفف
ويحضر ويشد في اللبن المطبوخ بالرضف لوانا المستفعايته بالحبس والمحبس والمحموم كلها
ردية للحمج واختلاف الدم فان لم يكن فيه يابد فحوم الطيور الحقيقية جلدان تعلق ويصبها وها والا كارج والبطون
والصايرين اصلح لهم من اللحم ولا سيما اذا طبخت بالخل الثقيل الذي معه قبض ما واذ لم يكن به من اللحم فيجب
الجلد انجلله او لحم الدجاج او لحم الضأن كذلك وليكنز عليها من الكزبرة والفنيج المذكور من المزج ما الساق جيد اذا
كان صباغ متخذ من حب الرمان والزبيب عند عدم المحي والحي فاما عند حرارة المزاج ونحوه الدم فلا شيء اخر
من اللحم وعند ذلك ينفع بالرجوب المجموعه انتقا عا عظيم وهي راس الرياس ورب المحمر ورب التفاح ورب
السفرجل ورب الليمون ورب الحمض ويقتصر عليها وعلى ما الشير المذكور والموزات المتخذة من الساق وجب الرمان
ونحوها وانصر صات بالمحوصات القابضة نافع اذا لم يكن حش ويحب من اللبن والاشيا الفاسدة ومن كل
ما هو حريف كاللحم والسجل ... يكون من انجار ديلة من اي عضو كارجية من الصدر ويد عليه
تقدم الورم في ذلك العضو وما كان من ديلة المعدة والكبد فقد ذكرنا علاجها وما المدة التي تخرج من الامعاء
فتكون اما من دم فيها قد نضج وانفج وجميع قد صار قوصة واكثر ما يكون في الامعاء الغلاظ لتخثر جسمها واحتملها ذلك
والفق بين المدة والبلغم ان المدة ترسب في الماء وتنفق في السيلع بخلاف البلغم وعد ... ان تحقن او لا
بالحقن الجلاء ثم بالحقن المذبله وان كانت ردية كزينة الارجحة بدل علكا والادوية القطن فتخرج الزايج على قدر
الحاجة ثم بالحقن القابضة المذبله وسيلع ما ذكر في ديلة المعدة وقروحها ... انجراد سطح الامعاء وتقرحها
وسببها اما اسهال صفراوي والصفار تخرج في اسوعين وربما بلغت العزجة ان تثقب الامعاء وتخرج الثقيل الى البطن
ونما بلغ ذلك الى ان اجتمع الثقيل في بطنه كانه مستسقي ثم يموت وفي الاكثر يتقدم ذلك الموت واما اسهال سودائي
والسودا تخرج في اربعين يوما وهو قاتل وكذلك الاسهال السوداوي الذي يغلي على الارض قاتل اذا وقع ابتدا حجة في
حال الصحة والبلغم لما يفرج في شهر واما ثقيل يابس يخرج الامعاء واسم العزجة ما كان في الامعاء الغلاظ وادها
ما كان في الصائم لكثرة عروقه ودفقة وقربه من الكبد ونش انصبا بالمرة اليه ويعرف ان السج في امعاء موضع الوجع
فانه في الرقاق اعلى عند السرة وفوقها وفي الامعاء الغلاظ يكون الوجع اسفلا السرة وينزل الدم والمخاطة اول قبل البراز منه
ينزل البراز وهذا السمل ومن قوته فانه في الرقاق اقوي ومن العنور فانها ان كانت رقيقة في الاكثر من الدقاق وان
كانت غليظة في دايما من الغلاظ والمخاطة دليلان قاطعان على العزج فان كانت منبهة الزج دلت على
تاكل وقد يكون السج عقيب الادوية المسهلة وهو سليم يبر في الاكثر في دايما فادوم وقد يكون عقيب الامراض
والحميات وموردي قليل الافلاج وذلك لان المادة الساجمة حينئذ تكون خبيثة والمحل ضعيفا والقوة غير مساعلة
بل ما يلة الى السقوط والعضو حساس والوجع محلل وقد تكون السج في الامعاء من سواد متولدة هناك غير منصبة من
غيرها وكثيرا ما يكون السج البلغمي عقيب نزول وزكام الحلا ... ما كان من اسهال فقد شربا الى علاج في باب

اي في الرقاق

الاسهال وان كان وجع في الامعاء يوجب بزر قطونا وبزر ريجان وبزر لسان الحمل وبزر مر و اجراما موزيه من كل
واحدة ثلثة دراهم او اربعة ويلي الكحل في الماء الخبز لهاها تهايم يقطر عليها درهمان من الورد ويبقى وان كان الورد
ردية في الامعاء الرقاق يثرب لعاب بزر قطونا ولعاب حب السفرجل ولعاب بزر المر ولعاب بزر كتان معسكر
ليفسد القحة ويزيل حلة الحامض وان سقي الخبز شربها الهندباء معب القلب وقيلد من الزعفران كان لها
جلد من الادوية الجيدة اللبن المطبق فيه الحديدي قد ذهب ما يثبت وقد يزداد فيه صمغ عربي وطباشير
مقلقة وقشور الخشخاش اذا سحقته ولعقت بشرب الجوارق وتفتح او اس نفث جدا ... شعير حمص
ارز مقشر حمص ليرة محمص لسان الحمل قشور خشخاش جلدنا رز زورده خطمي حب اس وورقه بطيخ ويصفى
ويقرب بصغار قبيض متوي محلول في دهن ورد او تخم كلي المعز او مما مطا والصمغ العربي المحمص ودم الاخوين
والكهربا والبسد درهم درهم فاذا احقن بالسمن مع رماد الكرم ينفع الرخبر وقروح الامعاء اذا احقن بالنشا
المقلو ينفع السج وكذلك اللادن ينفع السج اذا احقن به دوا جيد شعير حمص قشور السج الخشخاش زورده
خطمي حب اس وورقه بطيخ ويصفى ويجلي بشرب الجوارق اس وتفتح وقد يستحب فيه بزر بقله محمص
وقد يزداد من البرز ثلثة دراهم او من سفوف الطين ثلثة دراهم وقد يزداد نشا وصمغ عربي وطباشير حمص
وان اخذ الخشخاش المجروش ويغلي في الماء ويحل فيه قليل من الصمغ العربي والنشا المقلو اتخذ منه حنوكا
صوابا فان كانت العزجة مع تاداو ونحو الخبيث الى جلاها بماء الجلاب وما الشعير استعمال هذه الادوية المذكورة فكلها
شرب من المرجح دار باذلا ففح الاسهال وقزحة الامعاء وكذلك اذا احقن نصف درهم من دم الاخوين واغرب
منه نصف درهم في بيضة سميرشت وان كان السج من احتباس ثقل يابس فليمن الطبيعة بالماء القات
ولا يعطى من القابضات شي لئلا يملك العلليل بل يحقن بها بعد نقاء الامعاء من الانتقال الياسنة وقيلد ...
في علاج السج ان يخفف ثقل الغذاء من الطبيعة والقوي تحفظا لفق الغريزة بقلا قليل الكمية لشدة الكيفية
مثل ما اللحم انه يقوي جميع الاعضاء ولا يسخن ولا ينزل منه الا الامعاء شرب ينقذ منه فيتمقل على الامعاء وان كان
الغذاء مثل هذا استغنى الاعضاء من كرخ الغذاء ويكون القوة باقية فلا يبغي كل عضو من اسأل ما ينبغي بمسك
ودفع ما ينبغي ان يدفع وصفة البيض قريب من ماء اللحم فافلدا ويجب ان يكون الادوية ايضا خفيفة لطيفة
وهولن يوخذ قوق الادوية بالحل استغنى عن تناول جرعاتها ويسقي للدا ايضا بالذرة قليل قليلا مثلا ان اخرج
الى القابض يوخذ من الجلدنا والجنوب ونحوها ويدق جريشا ويهرج في صرة وينفع في ما موافق ويمر فيه
رصاصا جديدا ويصفى الماء ويضاف اليه لعاب بزر قطونا ولسان الحمل ثم يخمر الكلى ويسقي بها قليلا وفي ابتداء السج
ان سقي اربعة دراهم من الصمغ العربي المحلول في الماء البارد كان كافيا وحما ينفع شرب عصارة الورد الطري والاختق
بها وكذا اشرب التفاح وشرب السفرجل وكذلك الكفكاب الذي يطبخ فيه حب الاسر وحب اللسان وقيلد من
السفرجل وبزر الخشخاش مع الطين الارمني كما له السر قندي وقد وصف جميع الالهبا السج الذي من الرطوبات
المالحة ادوية جلالة ملطفة للرطوبات المرحة التي هي سبب السج فزيلة لها مثل الحبل والكون وحب الرشا
ونحوها في استعمالها نظرا لما يارها بوذي الامعاء وتنجي بافتريد السج وتكس تلك الرطوبات منها ايضا فضل
حقة فتجد جرد اقويا فليتا مل ذلك وقد تحدث السج من شرب الادوية السمية بالزنجير والنوشادر والجبين
وعلاوة كل واحد وعلاجه مذكور في باب السموم اعني السج الاغذية المرحة القابضة كالارز والجوارق تخم
كلي الجدار واللوزا المقلو وانفع منه ان يتخذ بالندف المقلو كالبيض السميرشت بلاديه والمسوق بالحل لقلنا
يرتفع عن السميرشت وينتفع من المشد القوي والا كارج المطبوخة بالارز المقلو والحما المتخذ من صوف

الشعر والشاغلون والملو واللوز والخشاش المسحوقين بماولين قليل وتحم كليا لما عذو كزيرق يابس مقلوع وسير من
كون منقوع في الخل مقلوع وينفع من السج ثم الطين اللين الغبار الرطب ويجذ فيه من كل ماء حار وحريف كالقشبي
وليجزي في السج من كل الحوامض وخصوصا القوة الحامض كالساق ولداستادى رحمه الله مكان من الحوامض لطيفا
حادوا خواصا كالخل يضرب السج ويحلى كسيفا قاضا مثل الامير باريس والساق فلا يضر بل يمايقع باغية الاعتدال
سولنغ يخذ الساق وينقع في الماء المطبوخ ساو لبلدة ثم يصفي وينقع فيه الحاروش المقتدر الارض ونحوه السميد
ويترك اربع ساعات ثم يصفى ويطحى ما تنفع به قليل من الصنع العريضا المسحوق وان لم يكن حامي طبعه بالاكراع
او يوزن الخروب وجبال الشرب وينقعان في الماء ليلة ثم يعجن الدقيق به الذي يصيب في الشتاء
بعقب لدا يدا ب لالية ويظهر عليه شرايح كبد ولا يبالغ في الغلي ثم تسحق وتطبخ في كل من سبعة ايام الحار الخراج
بشم كليا لما عذو كزيرق لا يمت هوان لا يلبث الطعام في الامعاء بل يزل عنها سريعا وهو اما البثور يخرج على السطح
الداخل من الامعاء فاذا زلت البثور الامعاء دفعت ما فيها غير منضم وسلاسه ان يخرج مع الطعام الغير المنضم
او قليل اللحم صديق رقيق ويجد صاحبه الوجع عند فربد الطعام في الامعاء وان يربط سريعا يرتفع ابرسه وجهه
ويكسر عند شرب الماء البارد ساعة ودرسه الفصد وشرب ما سوبق الشجر المقطوع عليه دهن الورد الخالص
والاروية الغريبة والحض المبردة وهما الحوامض الصفة والاشربة والاعذية المطفية واما البثور في سطحها الخارج
وسلاسه ان يجد العليل دغد غثو لزعاج احتياجه مع قيام غير نصيحه ولا منضم ويخالف النوع الاول بانه
لا صديد معه ويكون الوجع مختلفا فمرة يجرد خوف ومرة يجرد اسفل روع ومرة يمينه ودرسه الفصد وتلك
البرارة بالمطفيات ونضيد الاحشاء بالاصدة المبردة لطيفة والسكون في المواضع الباردة واما الرطوبات فاسد
تجتمع في الامعاء حتى يحال الحصى فتزلق الطعام وتخرجه سريعا علامته خروج تلك الرطوبات بل على وجه
مع الطعام القليل المهم وقلة لبت الطعام في الامعاء حتى حال المعدة ان كان الرق في الامعاء وحدها وعلاجه
تنقية تلك الرطوبات بالغلي والاسهال ثم يفي السفوفات والاقراص القابضة ولما تزل الامعاء وسواها رطب بعض
لها فتضعف قوتها الماسكة وتزله علاماته زلق الامعاء الرطوب غير انه لا يكون معه خروج الرطوبات مختلفا
بالطعام كما يكون هناك علاجه سقي الاقراص والسفوفات القابضة والسوفة وذلك الاحتياجه من الورد
واستعمال المدرات فانها قوية النفع في هذه العلة والشرب العتيق الرقيق الحار القليل ينفعهم وما يخالف ذلك
بهم واما من خلط لداغ صفراوي يرشح من الاعضاء الى الامعاء علامته ان يخرج مع الطعام لادغا للمعدة وعلاجه
تنقية البدين من ذلك الخلط بالاشياء التي تسهل بالبريق ثم سقي الاقراص القابضة المبردة الموقية للاحتياجه وقد
يعرض الرق من ضعف الامعاء وذلك عند ما يعرض للاغصاب الجائبة اليها من حبس الفالج بسبب امتلائها بانفسها
وسببها من الخلط او سقطة عرضت لمبارها ملامته علاماته الفالج وكذلك علاجه لغس هو وجع الامعاء
لا يبلغ حد القولنج واكثر يكون في الامعاء الرقاق سببه امارح محتفنة بده الامعاء وعلاسته القلق والانتفاخ
والتهدد بلا ثقل ويكون الوجع مع خروج الزح وحديث الزح يكون من تناول اغذية نافخة او كثيرة الكمية او ردية الكيفية
عاصية ثقيلة على القوة الهاضمة واما من ضعف الامعاء وبردها وسلاجه تحليل تلك الرياح بالزور الكاسر لها
مثل زبد الكرفس والايونسك والرزايخ والكون والناخوء والجوارشنة الحارة وكان استادى رحمه الله يامر
بسفوف الاصول الحار والاكل الورد المزي المصذب فيه الايونسك والمصطكي والعود وشرب الايونسك المسحوق
في الماء السكر وما يوافي شرب الشرب المسخن على الرق وشرب الماء الذي قد اغلي فيه وشرب الماء والايونسك والصقر
والكون واما افضل حاد مراري ينصب الى الامعاء وسلاسه لثقل مع شدة اللدغ والالتهاب والعطش وخروج

ومن عجرات ابن سينا المغس
والرازي في المصنف الاصل
وقشعر نارنج جيد الفحل
ورق النعناع مسحوقا
سما بطرق انفاض المظنون
اجما ويبلد الرشح القليل
في الحشيشا وبفعل الله
القد بر ما يشك ويشمل
عرق الوجع هو الاكل المبارك
المعجى وكذا الحبة السوداء
وشكله الراشع هو الجناح
فلم له في الجسم من سلاجه
وهو يصنع الصنع المضطام
ويطرد ويغسل الفضلات عن
تمام ويسك الانفع في الامعاء
عند والد ودر البسودا

المرار في البروز وعلاجه استغفار الحيزور اللينة الباردة كبرز قطنونا ونز لسان الحمل ونحوه واستغفار
يزور الرمان فان قارنه اسهال مراري فبزر رجيلة عراقية بثراب النوشا وشراب الرمان ونقع الامير
باريسا وشراب لسان الحمل بضر فيه فوض طباشير حاشيه وتضيد الفواد بالصندل وما الورد وعنب الثعلب
واما خلط بوربي سالح ر علامته لداغ مع ثقل زائد وخروج بلم في العزاز واما خلط غليظ بلقي مع
مرتكب في الامعاء ولا يندفع واما خلط سوداوي لاج وعلاسته مما الثقل ولزوم الوجع موضعها واحدا
ولا يجر استغفار الخلط المودى من فوق بالغلي ومن تحت بالحقن ثم يسحق اللبلبي ما ذكرنا للتزج
وللسوداوي ما ذكرنا للصفراوي واما سخراج حار يعرض للاعتدال وعلاسته علامته لداغ المراري
سوي الثقل وخروج المرار وعلاجه تبدل المزاج بما الهوان الخرج بزر قطنونا المصذب بما الورد وعنب
الورد ونحوه واما ثقل تحتس في الامعاء ر علامته علامات القولنج الثقيل وكذلك علاجه واما قرحة وعلاجه
ما تقدم في السج واما ورم وسجي في القولنج بعلامته وعلاجه واما حبات وجب القرع ويحي من بعد قد
يكون لغدا يولد المفسر وقد يكون بجانيا فيند ربالا اسهال او اذا البضا يولي الارض الخاق وقولم
يكن هناك علامة افنة في الدماغ ولا في الاحشاء وهما كالمفسر فقد وجب ان يتبع اسهال هذا الشدة
المفسر شبه القولنج وعولج بعلاجه الا الماري فانه ان عولج كان خطا عظيما وقد يعرض للاطفال مغش لميتون
ويكون فليكم بطونهم في الماء الحار ويطلب يد من مخي محلل كدهن البابونج والسوسن ويتقون شيئا
من المصطكي او الكندر مع لبن مصنعه او شيا من الحلتيت مع فكه سقطوط السرة ويعرف بالقلندر
مر من مشهور بين الناس كثير الوقوع شديدا الباس يعرفه الخواص والعام ولم يذكر في الكتب الطبية احد من
الاقوام وهو وجع في الجوف عند السرة ونواحيها شبه وجع المفسر وفي الاكثر يكون معه اختلاج قوي للسرة
وعطش شديد وكلما شرب ما زاد الوجع ولم يكن العطش وسببه احتباس ماية مع رجحمة بين الثرب
والصفاق وتلك الماينة تندفع الى السرة من الكبد كما قلنا في الاستسقا الرقي ودره الحن تحففتها وقر
وحديث العطش فيه لاسداد المجاري التي منها يصل الماء الى الاعضاء ولا تسداد فوهات الماء سريعا فلا
يصل الماء الى الكبد ولذلك اذا الزمن وعق يكون مودا الى الاستسقا لابقراط من كان به مضى واجاع
حول السرة ووجع في القطن دايما لا ينجل بدواء سهل ولا بغيره فان امر يولد الى الاستسقا الباس وعلاجه
تحليل تلك الماينة والزجاجة بالسفوفات والمهاجين والجوارشنة التي فيها تحليل وتفتيح كسوفنا لاصول
والحاركي ويعجن قش الزرع ويعجن الغلاصة والورد الذي المضرب فيه الايونسك والمصطكي والعود والكون
والرازيخ وجوارشنة العود وشراب الاصول وشراب العود وشراب الخوخ الرهيوي وان اخبر الى المسهل
فجوارشنة الاسقف والسفجل المسهل ودره ويتخذ من غار يتقون مثقال تربد وراوند من كل واحد درهم
عافت نصف درهم اكشوت ربع درهم زنجبيل ومقل رنق ودره سوسن ابسون من كل واحد ربع درهم
يدق ويخل ويغني بثراب اصول ويلحق والتضيد بالاصوة المسخنة المحللة والذين مالدك بالادوية الخ
كذلك وهي المنقعات ودره الماينات والتضيد بالاغذية الناشئة الجيدة الجوهر السريعة الهضم ومن الناس
من يتكي على خشبه معلق لذلك فيحس بانحدار ماية الى صوب الفخذين وينفع بذلك ومنهم من يتكى على يمين
تجامة القد وروحي ان يوزن ذرة فينعل فيها شيا كالقطنة ويوضع فيها على السرة فيحلل الزجاجة والماينة القرافتر
يكون اما بسبب الاغذية مثل ان يكون نافخة او كثيرة الكمية او ردية الكيفية عاصية ثقيلة على القوة الهاضمة واما
من قبل ضعف الامعاء وبردها علامته الاول حدوث القراق بعد كل تلك الاغذية وعلامة الثاني حدوثها
٣ فهو امر تجريجوي القانون ويجب ان يكون خبزهم خشكا وعمره غير فطير وينفع اكثرهم اولا بغيرهم التين وال
الموز الرطب كل ذلك اذا كان حلوا ثم غذا الورد والمصطكي والمزلقات الباردة مثل ما الشير ومرقة العوس
مرقة الدك العرمة والقنابر والفراخ فينقل الى القلي والبارد باضافة ويزيد طعامه في داره من الارز
والقرطم والافيسون ويتجهون جميع البقول الاسداب والسنبلون من اشرفهم شراب السلق بالاقاوي

من جوارشنة الاسقف والسفجل المسهل ودره ويتخذ من غار يتقون مثقال تربد وراوند من كل واحد درهم
عافت نصف درهم اكشوت ربع درهم زنجبيل ومقل رنق ودره سوسن ابسون من كل واحد ربع درهم
يدق ويخل ويغني بثراب اصول ويلحق والتضيد بالاصوة المسخنة المحللة والذين مالدك بالادوية الخ
كذلك وهي المنقعات ودره الماينات والتضيد بالاغذية الناشئة الجيدة الجوهر السريعة الهضم ومن الناس
من يتكي على خشبه معلق لذلك فيحس بانحدار ماية الى صوب الفخذين وينفع بذلك ومنهم من يتكى على يمين
تجامة القد وروحي ان يوزن ذرة فينعل فيها شيا كالقطنة ويوضع فيها على السرة فيحلل الزجاجة والماينة القرافتر
يكون اما بسبب الاغذية مثل ان يكون نافخة او كثيرة الكمية او ردية الكيفية عاصية ثقيلة على القوة الهاضمة واما
من قبل ضعف الامعاء وبردها علامته الاول حدوث القراق بعد كل تلك الاغذية وعلامة الثاني حدوثها
٣ فهو امر تجريجوي القانون ويجب ان يكون خبزهم خشكا وعمره غير فطير وينفع اكثرهم اولا بغيرهم التين وال
الموز الرطب كل ذلك اذا كان حلوا ثم غذا الورد والمصطكي والمزلقات الباردة مثل ما الشير ومرقة العوس
مرقة الدك العرمة والقنابر والفراخ فينقل الى القلي والبارد باضافة ويزيد طعامه في داره من الارز
والقرطم والافيسون ويتجهون جميع البقول الاسداب والسنبلون من اشرفهم شراب السلق بالاقاوي

خاصة وخاصة خلاصا لافضل اذا اتخذه صاحب الدود كل ليلة يقع جدا وقطع مادته وخصوصا بعض الادوية وان
تأمل اصول التجاذب مع الصلابة والدود الطويل وحما ينعف قشورا اصل النخل يسحق كما ذكرنا ويزر الكرب مع الصلابة
تسحق الادوية صلبة من خارج سمير سمير صبري وصبري حنظل معجن بما ورق الخوخ او الاجاص ويهد به حر
الى السرة فاذا كانت المعدة ضعيفة فليجرب الادوية السهلة وبرية ويجعل القلقند في صبيح الشح ويطلب به ويجعل
لشوية المدقوق بصبغ شحم الحنظل ويوضع على سرة او يوضع في الفستيس ونحوه الحنظل والصبر والقطران ويجعل غلظا
البقا او بالقطر الاسود والقطران وتوضع والبراق الكبير اجود الادوية شربا وطلا في دود سمير
ايام فيق وشحم فستيس رومي من كل واحد درهم واثقان شحم الحنظل وكثيرا ويلمح هذاب من كل واحد ثلثي وصف
وهذه شربة واحدة حشر رومي كالكب مقشور من زرع النوي ولب جزر من كل واحد درهم يلق ويغلي ويستعمل عند النوا
قسية للديدان لصغار شحم الحنظل ونظرون ويلمح وينفع من الديدان الصغار ان يجل بقطنة زيت الافاق ودهن نوي
لشحمي اود من نوي الخوخ وحده او شحمي من الصبر وماراة البقر او قطنة بفض قنطريون وسرخس وفستيسون
وبسبايح وقسط ورمق واصل التوت يطبخ ويستعمل زيت شحم الحنظل ورمق واصل التوت وقنطور شحم الرمان
يطبخ في التوريبو صا ولبيلة ونحوه به عصارة ورق الخوخ ويحفظ به شحم الحنظل لمرطوب شحم حنظل ثلاثة دراهم ونظرون
دقيق عرق دراهم فستيس رومي عشرة دراهم يطبخ في مرق ووصفها ان يبق قدر عشرة اساتير منه ويصفى ويخرج به
اربعون دراهم من ماء الملح الذي زلي به الزيتون وتلا ثون درهمان من المدي ويحفظ به وقد يتولد في بطن
الصيدان دود صغار بوزنهم واكثر في نواحي المعدة وقد يتولد فيهم الطول ايضا واما العارض فقلما يتولد
والطول يعالج بما الشح يسحق منه في اللبن شيا سيرا بمقدار قوتهم وربما احتيج الى ان يفسد بطونهم بالا
فستيس والبرج الكايلي وماراة البقر شحم الحنظل واما الصغار فيجب ان يؤخذ الراس والعروق الصغرى من كل
واحد جزر مثل الجميع فيبقى في الماء سبعة الاغذية اليابسة القليلة الفضول الكثيرة التوابل كالفلايا
الناشفة والطحينات بالمدى وكالحا والبز والصعتر والابجدان ولحم الصيد والتمسكود والمقدد بالا بازيرو ولحم
الحمام وما الحما لكثير الملح وجميع الكرايمج والصنفاء والكرنبية وكل هذا ملطف وجميع البقول الحادة الحبيطة كالجلد
والخندل والسداب وجميع الابازيرو واللحوب الحارة كالكرايا والخل الشفيف والمري والجوز والنارجيل خصوصا الرزقا
باينسون وشرب الماء الحار والماء البكري في النجاسي وما القرد بالايستون المسحوق والديدان يقتل بالكل صالح
ومر حريف وينبغي ان تجال اغذية الباردة الرطبة الفلينة المولدة للبلغم والدرسة والاسمان والالبان ولحم البقر
وما اشبهها تدبير من دغل خبيث من فم الى بطنه يسحق اللبن والشرب والادوية المعشبة مع الادوية الدودية
والادوية الزبائية الحافظة للمروج المقوية للقلب فان تقيأ وخرجت بالقي والالزم الرياضة القوية والعدو الشديدا
ان تسقط قوته ويتبع في الكرب ويعلق من كل واحد موضع قبالة اللبن الحليب الحار قبل ان ينقطع بخاره فانها تملأ اليه
وتخرج وان اغلى الخردل على ما به قليل نشادر مع قليل كبريت واحرق به هبت الحية الجباب الغر وسمل خروجهما بالقي
من سلق المعقولة وهي عرة البر لاها مجري الفضلات واليهما تنصب بالطبع ولاهما موضع على اسفل مقلوبة الى فوق
وقوية الحس شفاق المعقولة اما الحارة ويسب ويعرف بالثالب والجفاف واما الورم حار ويعرف بوجوده ونثر
الكان وقوة الام واما الثقل يا بس غليظ ويعرف بتقدمه واما البواسير اشقت واما القوة اندفاع دم اليها فيكون مع
سيلان مفرط والاضية او سقطة وقد يكون بعقب اسهال او قد لا للملح ويلاوي الورم بالفصد وغيره ويجال
البواسير ويحرك الدم وتلين الطبيعة يمشل شرب البنفسج المكرر ولحاب حب السفرجل لا غدية مثل الكاوع
او مع بعض عيشة تقيير شت او اسفاناخ او مزوجة ملوذية او رشتا او فزج اسفند باج ويجتر من الاطعمة الكثيرة

دودة او شرب الماء الحار والماء البكري في النجاسي وما القرد بالايستون المسحوق والديدان يقتل بالكل صالح
ومر حريف وينبغي ان تجال اغذية الباردة الرطبة الفلينة المولدة للبلغم والدرسة والاسمان والالبان ولحم البقر
وما اشبهها تدبير من دغل خبيث من فم الى بطنه يسحق اللبن والشرب والادوية المعشبة مع الادوية الدودية
والادوية الزبائية الحافظة للمروج المقوية للقلب فان تقيأ وخرجت بالقي والالزم الرياضة القوية والعدو الشديدا
ان تسقط قوته ويتبع في الكرب ويعلق من كل واحد موضع قبالة اللبن الحليب الحار قبل ان ينقطع بخاره فانها تملأ اليه
وتخرج وان اغلى الخردل على ما به قليل نشادر مع قليل كبريت واحرق به هبت الحية الجباب الغر وسمل خروجهما بالقي
من سلق المعقولة وهي عرة البر لاها مجري الفضلات واليهما تنصب بالطبع ولاهما موضع على اسفل مقلوبة الى فوق
وقوية الحس شفاق المعقولة اما الحارة ويسب ويعرف بالثالب والجفاف واما الورم حار ويعرف بوجوده ونثر
الكان وقوة الام واما الثقل يا بس غليظ ويعرف بتقدمه واما البواسير اشقت واما القوة اندفاع دم اليها فيكون مع
سيلان مفرط والاضية او سقطة وقد يكون بعقب اسهال او قد لا للملح ويلاوي الورم بالفصد وغيره ويجال
البواسير ويحرك الدم وتلين الطبيعة يمشل شرب البنفسج المكرر ولحاب حب السفرجل لا غدية مثل الكاوع
او مع بعض عيشة تقيير شت او اسفاناخ او مزوجة ملوذية او رشتا او فزج اسفند باج ويجتر من الاطعمة الكثيرة

ومن الشرب والمهلأ وما ينفعهم تناول قلة الكراث بصفق بيض الرجاج ودهن الورد وسام الجمل وتناول الفوز
والقندق والجوز الادوية الخوضعة مرهم القمل او مرهم الشاذنج او مرهم يصف ومقل ازرق ودهن نوي الشح
او سام الجمل ومقل ازرق وشحم الحنظل يند بقطنة فاثره او يوضع القنوطي المتخذ بدهن ورد واسفندلج ووزك ورم
ايض ويحترق من الماء الحار البارد ومن جميع القوية او الحمض والقنض وتنفعهم الشحوم واللحابات والنشا وشحم الرحي
والكثير او مع ساق البقر واعتقال الطبيعة صار لم استرخا المعقولة اما البرد ويعرف ببردها وتقدم سبب بر
كالجلوس على حجر شدة او رطوبة ويعرف ببردها او الورم ويعرف بالوجع او لقطع اصاب العصبية من ضربة او سقطة فيكون
دفعة ولا علاج له او استرخا في العنصل والعصب او تمدد فيكون مع صلاحية العلاج يداوي الورم ويجعل المراح ويقيوي
العصب وفي الغالب يكون عن برود ورطوبة نظول جيت طرائث وزرور وخطي وقشور رمان واسر وقرم وقسط
وملأخر وجلسار وعفص وجوزيرو وسبل يطبخ ويحل فيه اناقيا ويجلس فيه ثم يدهن بدهن قسط سخا ويدخل عليه
اسفندلج وزرور واسر ومقل ازرق ويكون واخره ندره نكلها او بعضها بحسب ما يزوي ويتنقل بالورد المدي
وحده او مع مقل ازرق وقرص امير باريس ما وضي وقيل استرخا الشح هو ان يخرج الشح والثلج والزعج بالا
ارادة وسببه اما افقة العضلة المطيعة بالمقولة بسبب فتح او هتك نال العصبية الجاشية اليها وغلا
ان يعرض بفتحة معقبة سقطة او ضربة او قطع ناصور ولا علاج لها ما برز ذلك العضلة من تحتها بالارطوب
وساكتان يعرض قليلا قليلا مع علامات برد المراج وعلاجها علاج الفالج ومنع الخرز السقلي من خور
الصلب والمقولة بالادهان الحارة والجلوس في ماء القرم الذي يطبخ فيه الادوية الحارة القابضة مثل سبل
الطيب والمقسط المرو وجوز السور ونحوها خروج المعقولة يكون لورم فيفسد به جودها والاسترخا العضلة
المثلية ويدخل اذا شت باليد وكثيرا ما يقع خروج المعقولة بعد الاسهال الكثير والزجر العلاج يعالج الورم
ويجلس في ماء طبخ فيه القوا بفض المذكورة وينثر عليها القوا بفض بعد نكته بدهن قسط او ودهن ورد ويرفد
بقطن ويصير ليرفع فان لم يرتد فيجلس في ماء طبخ فيه المليينات وسنات الوجع كالحنظل وقشور الخشخاش
والبايونج وبزر الخبازي ودهن البنفسج ودهن الورد مع المقل ازرق وما يدفع خروج المعقولة ان تمش المعقولة
بدهن ورد خام ويصل بشرب قايض ثم يدهن عليها اسفندلج الرصاص وجلتار وعفص وشب كل سمونة
كالغبار ويدخل ويشد ويجلس العليل في ماء القرم الذي يطبخ فيه قشور الرمان والعفص وجلتار والبلوط
والاسن ونحوها او ينقع الكلي في شرب عتيق يوما وليله حريص ويجلس في ذلك الشرب ساعة ثم يثقف الشح ويتنطف
ويدهن بدهن نوي المشمش المرو ودهن نوي المعقولة يكون ذلك اما الخلط بوري او ماري
ويعرف لخروجهما اول فزع اول دود وقد يكون مبداء البواسير العلاج تنقل الديدان بماء الرمانين بالليل الى
كان لخلط ماري وبالكايلي والابازيرو والخاريقون والطنابا الزيد ودهن البنفسج ان كان لخلط بوري وان كان ليد
صغار ولا علاج له كالتريد والصبر وينفع ذلك كله مع المعقولة بالخل ودهن الورد ونحوها العفص وينفع منها
ان يدهن الموضع بدهن نوي المشمش المرو المخلول فيها المقل ودهن الشيا الباني المجون بالقطران مقدار
درهم ويجعل على خفة لينة ويحمل وان كانت الحكة لثاغة يؤخذ البورق الارمني والزنجار وعظم السمك وخروا الكلب
والسنور والحمام والعصفور والعفص وحب الاسن يجمع الجميع ويدهن به واما المعقولة اكثرها حار عن دم مرف
او دم صفراوي وقليما يكون مبتدئ وفي الاثر يكون عقيب الشقاق والقروح او الحكة او قطع البواسير
العلاج الفصد ويلطخ او لا بدهن الورد والشح او مع البيض واما زيد فيه قليلا من ماء الكرنج الرطبة عند
قوة الوجع او مرهم الخال المحلول في دهن ورد او مرهم الاسفندلج فاذا جازا لا ابتداء فرهم اليها يخلون ولا

المقينة

في كل يوم من هذه الايام...
في كل يوم من هذه الايام...

بالنضجات المحلاة بالخلط واليابس وزهر ينفع ويجب ان يتطاول النضج ليدل على صيرورة وينفع
منها في ابتداءها ان يوضع الورق العسل المقشر ورق غيب الثعلب ويطبخ الكل ويجعل مع دهن الورد كالمزج وضع
على الموضع كان الورم بارد فيوضع عليه ورق الكرب المطبوخ شحم البقر كان صلبا يوضع في الماء الساخن المزي وسفيد
الاسبرج والتمح وشحم البط وشحم اللجاجة من كل واحد رجة درهم زعفران درهم ونصف صفة البيض المطبوخ بستان سح
الكل بد من الخل فيجعل مع ما يولن الطمع عجب المقلد معجون الخيار شرب وشرب البقصة سماه يسكن الوجع والورم
في المقعدة يعلق البصل الابيض ناعما يدق بالسرة البقر حتى يلبس ويفتر ويوضع على المقعدة الوارفة فانه يسكن الوجع
جاء وزج المعده يعالج بالمخفات القوية مثلا بالارواح الفصول والارواح الساق واطراف الاسر ونحوها وينفع منها
الارواح الاسودوان كان الوجع شديدا خذ رجة سيرة زيادة تنبت على افواه العروق التي في المقعدة وتنقسم الى توليد صفار
والعينية متعده مدورة ارجوانية اللون والى توتيه رخوم دسوية ومنها نلتية خارج الشرج وهي اجدها وغيره داخله
وجاردها وينفعه صبا لم وعيا لا يسل منها شيء ويكون مولا لما شديدا وقد لا يجد حلا من المواد فيبقى كما هو لا يولم
مقدونم يتعلم ويولم والدمية اذا السند بغيرها تولم من الدامية ما يخرج بار وارضلومة ومنها ما يخرج بار وارضلومة
سودا اودم سوداوي وان تولدت عن بلغم كانت كفتاخات بطون السمك والتوليدية ارجوانية السوداء والتوت
الى الدم والعينية بين بين ولا بد فيها من انتفاخ عرق المقعدة ولون البسورين بين الصفرة والخضرة وقد يتغير لون شحم
ويحدث حكة في اصوله شحمهم وزج قصا الباسلوقان كان عجايا والا فاجبان لا يتعد بالصفرة كثيرا ولا بالقي ولا يفسد
الصابون وعرق المايف ذبح من مابين الوركين واستفاد السواد واصلاح الطحال والكبد فليكن الطبيعة دائما باخا الخليل
المدري وزر المرو والمقل الزرق ولا يقطع سيلان دم البواسير الا بالحقن الضعف وضعف حركه الرجل فان في سيلانها من
الامراض المذكورة في الكليات فاذ احتبس العتاد منه قبل وقته خيف منه شيء من ذلك وخيف الاستسقا والصلوا
حدث لصاحب البواسير عاقل وحيل تنفع به وهو ان يمسح من ماسقطات تتعمل عند عدم الصبر على الحدي
واليجوز اسقاط كل البواسير لانه يجلس ما كان معتادا من الدم ويورث ما ذكرنا من الامراض وهي مثل الدرك والهلل
والرنايح وما شبهها واذا السورت وضع عليها ساق الكرب ويسكن الوجع ثم اعيد المسقط حتى يسقط ونز الزخار
ينفط التوشيه ويجفف ما وقل ان طلع بد من العقب المتخذ بالزيت على البواسير الظاهر جففت لو اسقطها ثم يجلس في ماء
بلج فيه القوابير كالعسل وقشور الرمان والعفص والورد والجبلار وروما حتى يستكين الوجع بمنط طبعه الخيط والبخار
والنصفج وروما استعمل السن الكثير قبل القوابير ثم بعد درهم الاسفدياج والمكث ومنه ما فتحات تتعمل في الحابس كثير
وقوي الوجع وحيدك يدخل الحمام مرارا وروما فصد الصافن او عرق المايف ثم يخرج بادهان سنام الجمل او دهن نوي المشمش
الى اودهن نوي الخوخ والمقل افرا او مجموعة وروما الاسفدياج كان كانت الحارة قوية ثم يستعمل المفتحات حولا او هو مثل ما
بصل العنصل معدرق الحمام والفتة ومارا البقر ويجوز من ثم وفصل الصافن رما فته بالوجل ومنها حوالا بصل الورد قويه
كاوية كالاجات ومنها دون ذلك كرم الاخوين والبسدر الجبلار والصبر وورم الارنب وشحم العنكبوت والاقاقيا والعفص
وعبان يذكي بدلا ان ينخمم والا بخيار وشرب عظيم في قطع الدم من اي عضو كان وخاصيته لانه لا يهول الطبع واستعمال حب
المقل جديان لم ينقطع فمعجون الغبث او شرب الصندل ومن معجون الغبث وقص الكهريا ويتيق في علاج الادوية المسدة
وشرب الامل ينفع البواسير المزمنة ولك ان تستعمل بعض ما ذكرنا في الاسهال الدسوي وينط بالمالا الحار او لا ثم الكراث ولا
غلي جلا التسطيل وطبا بل ينشف محرق خلقة لا يمسح بالخط عليها وتغرز كل الاخران عن الاسنجيا بالمالا البارد ليدل يستعمل
رياح البواسير هكذا سمعت من اساتيد رمة ادهمها الدملاات وهي الادوية القابضة وقد ذكرناها ومنها مسكات الاوجاع
وهي ما اشترية او اضرة او نظولات او غزوات وهي مثل الزبد والكافور لوطوخا وطبخ الخيط والكيل الملك والموخي والخباز

في كل يوم من هذه الايام...
في كل يوم من هذه الايام...

يلقي عليه السرج الطري ويحلب فيه والضماد ينشر البيض النقي من الحجب مسوقا مثل الغبار جلدوا جرب هذا اللطيف
سورجان درهمان مقل ارق ودم الاخوين من كل واحد درهم سحق ويضرب في ريد طري وودهن بنفسج من كل واحد
او فيه يلصق وينسل بالمالا الفار او يطبخ الخطن المذكور والتدخين بمرهم المقل السام او سنام الجمل ارج ساق البقر جلد
والغبار منها كساج الى قلب المقعدة بان يحس بالمحاسم حتى يظهر ثم يعالج واقعا بالادخان ويخرج صراعد دسوا واه
خلطت مع مثلهما من لب الورد المدهود ودا ونجنا بلدهن بنفسج ومليت به البواسير لها محجب والنضج ينفع اصحاب
البواسير ضارا بوردقه وهو الخج دواني ذلك والتبخير يورق الاس وجوز الرو واقعا بالادخان وقشور اصل الكبد وسلي الخنة
وشحم المختزل والمز المقل والبصل حتى يذبل ويسقط على طول الزمان جيد هذا اذا لم يكن دسوية ولا مولة قالا ان اختلاف
رالمف ولم يسيل منها دم فينبغي ان يتعمل ما يفتح افواهها ويسيل منها الدم ويضرب باضمة مسكة للوجع مثل الضرع الخفة
من الاكيل والخطن والافيون والزعفران وبزر الكتان وصفرة البيض وشحم الجعاج والمقل الميلة السابله والبصل المنخص
بالسن او عجم الاسفدياج ان كانت حارة شديدة فاما العلاج السام لها فون يقطع او يوضع عليها الدوا الحار حتى
يسقط يحفف البواسير مقل كثيرا حتى يجل شوارصل الكبراج متساوية يدق الجميع ويخرج في اجانه شوية
سوزنيج بلادر عمل متساويا بهن دسوي به دهن كاسكن الوجع والورم وينفع جميع انواعه وخلا الكراث
الغبار لفصول ويقطع ويجعل في قدر ججارة على نار لينة وينقل راس القدر لينطبخ بها رفسهم يلقى عليه سنام الجمل
دهن الجوز او دهن اللوز المرو فيجل عجب الخرق ثم يتعمل في الهاون ويسحق الى ان يصير كالمزج ويوضع على الموضع فترا
وان كان الوجع صعبا يوضع كليل الملك واليابس من كل واحد خمسة عشر درهما زعفران درهم افون درهمان حلبة
وبزر كرات من كل واحد رسة مقل ثلاثة دراهم خيط ثلاثة دراهم يجل الافيون والمقل في الميخنة ويلج الادوية عليه فترا
مختولة ويضاف اليه صفرة بيضه دجاجة فيجعل الكل في الهاون ويسحق الى ان يصير كالمزج ويجعل على خرقه كرابا ويلج
درهم الورد ويوضع على الموضع مغرا ساف يفتح الباسور الممتلئ شحم مختل ثلاثة دراهم لوز مرارة درهم يرق
ويشيف ويجعل على كل ساعة واحدة خمس ساعات وان اخذ عرطيتنا ومقل وقليل من خرطاجام ويشيف وعلا النضج
سريع والاسمان جبل المقل مرة البقر ص يقطع دم البواسير ودم الطث هليلج اسود وبلبل واملج وخبث الجمل
وعفص وعذبه من كل واحد درهمان صندل وسندردم الاخوين وصمغ وللتوسندروس وطين رانية وثناس كل واحد
درهم كمن وسبلد سعد وقرنفل ومصطكي من كل واحد نصف درهم بزر رجة ثلثة دراهم افون رجة درهم التوت
درهم ونصف بطبخ الكرم السابرة والساق مقدار اوقيتين ولا يرضي لصاحب البواسير باستعمال الحقن ما لم يكن
حزوق الاندبنة اعذبة اصحابا البواسير يجب ان تكون بخلاف اعذبة صاحب الديان فينفعهم كل عذبة مطب مسمن
يولد لها عذبا كالاسفدياجات المسحة بالمحوم الرخصة من الصان والجلان والخفان والدجج والفراخ السان
وصفرة البيض التي يثبت والجوزايات الرقيقة والاسفان اخات والموكلات بدهن اللوز والشرج والشحم الغا
وينفعهم خاصة الكراث المسلوقة سلقين اذا اتخذ منه قتلبيها اللحم السمين او عجنه بالسن اذا لم يكن بهم حار وكذلك
سن البقر ودهن اللوز والفانيد والحلبة والبصل ينفع من البواسير والنوم يفي به رمة الديان الورد نافعة لهم وهم
قل شرب ماء بارد واذا كان بهم استطلاق وسيلان مفرط فالدسوية والرمانية تنفعهم بالزبيب ومعجون كل عذبة
كشيف مولد الدم السوداء ولحم الردي وكل محرق للدم والتوابل الحارة والمحموم الصيد والقديد وطبوا المار
ويلزبون كل ما يبرح هضمه ويجود غدا ويحبون كل حامض ليدل يستعمل في الدياح ويجوزون من السكر التوا
ولا يمان من الزرب القوي القوة ويستعملون الرياضة المعقدة والدلك والحمام واما زينة البواسير فهي زج غلظة
عنت التملل يحدث وجعا مثل وجع القولنج وتصدرة وتزال الحركية الى الضيقين والقضيب وعلافة القراقي

في كل يوم من هذه الايام...
في كل يوم من هذه الايام...

وتبرق في علاجك بوزن الرابع ويعد في البحران الطبيوع على الدفع بالرخو إلى الماء المار ويسقى السكجيين بالاسربة
شربا صلبا هذبا لما وجدنا مع ما الكرفس وما الرمانين أو ما ريسا أو ما خلافا ويستحب فيه من قشور
هذبا ووزن ثمانين كل واحد ثلاثة دراهم أو شراب دينا ري أو ما الشعير شراب الاصولا السوداء ويثري السكجيين
المختبرين بالسنديا كما الورود ويصلح ما الاجاص وما التمر المندي بالجلاب فان زال المرز بذلك و" يعطى قصر الكافور
بالسكجيين ويصلح ما الهذبا ويرد الكبد بالصدل وما الورود وان توقف الطبيعة تليث شراب الاجاص والنبع
وحليب بزر هذبا او الفتيل المسهلة والمحق اللينة المستفغاة ان ظهرت علامات علة الصفرا السهل بطبيع
الطليح الاصفر والجلو التمر الهندي والخيار شبر وان دلت القارورة على غلظ المادة انضجت بمطبخ اصل النديا
وبرا السندباو الخيطي ولسان الثور وعود سوس وامير باربر ويرمي فيه قبضة هذبا غير مغسول ولذا اعتدل الماء
اسهل بالراوندي ما المندبا ان كان حاريا وان كانت ممتزجة ببلغم خلط فيه خيار شبر وغار يقون وكابلي وجوده على
حسب ما يراه من تقطيع نوع المادة والسفن والفصل ما سلف ذكره سهيل جيد للصفرا ويسا شاهره مائة
وسبعون درهما بطبخ فيه اجاص كجاء عرقا عداد ثم هندي عرون درهما بزر قشور واما ريسا واما ريسا من كل واحد
ثلاثة دراهم غار يقون درهم يغلى حتى يبقى نصفه ويصفى على خمسة عشر درهما بالخير شبر ونصف درهم دهن لوز
ونصف درهم لوز اخر من املا استاذي رحمه الله او من شقال حشيشة خلعت نصف درهم ميا ويضرب شراب
هذبا او قبة اخر للسوداوي طيخ الاقيتمون بلا هليلج اصفر وطبيخ الهليلج الاسود والاقليمون والغار يقون والخيار
شبرا اخر الاقيتمون واسطوخودوس وغار يقون وراوند وجرارمي مغسول من كل واحد نصف درهم يترك يدهن لوز
خلو ويغن بعمل وخيار شبر وما الجبن بالسكجيين جيد وكان استاذي رحمه الله يارب لليرقان بزر هذبا ووزن ثمانين
قشور كل واحد درهم خاف نصف درهم الكشوث ربع درهم يدق ويستحب في لسان ثور ثلاث او اتي بجل شراب
سكجيين ساق او قبة الحفيا فجل منقوع في سكجيين بما حار وعصاره الفجل يسكجيين وصلح واما ريسا يسقى
الحامض ويقام في الشمس ثم يثني حتى يبيض ويغلى ثم يسقى مطبوخا برشاوشان وفوه ونخاع فاضل في الحامض بالماء الصفر
قال استاذي رحمه الله اذا اقترن مع اليرقان حال فجل احتياط اذا اليرقان يحتاج الى المفتحات والسعال يضر المفتحات فيلزم
ان يكون الطبيب على خبره من رعاية الجائسين ويبلغ ان يلبس صاحب اليرقان الاصفر الشيا بالصفرة المزعجة من القيص
وبغيره وينظر الى الاشياء الصفراء ويعلق على الكبريا تدفع المادة الى الظاهر فتفتح السدة في السطوطة لسا الطوري في خزانة اليرقان
انها صفراء موهنة تعلق على صاحب اليرقان فينتفع بها نقعا عظيما ويوجد ايضا في اعشاش الخططيف وفي كتاب الحيوان
القديم انك اذا روت حمر اليرقان فليكن عليه ما من وجد وعلقه على صاحب اليرقان فانه يبرأ وما يغفل العين من الصفرا
ما الورود وما الكزبرة بجلها بعد التحويل في الحاموش ثم الحلال الحامض واذا الحلال الحامض ازال اليرقان العين
الاغذية ما في لا يتدا فاما ويرا الحامضيات المبردة والخليجات والزيرياجات المبردة ووزن حباب الرمان
وهذا يا بخل يسكر وهذبا باملح بدهن لوز محض او خشي وخل اوزيب بخل وما الكبريا الكبر والسوي بالسكره
والزراير والمختل من الايرباريس واما حاض الاثري والحامض البري والمندبا والخسل المسلوقين ما لطر خشق والكشوث
الطيب ما يجلظ بورا النفع والاستفراغ فترقة الفرازنج المطبوخة بالرايب والطبخ المجموعين او بجر الرمان والزبيب
واللوز والحل وبالحلوا الهنديا ومرتة التمسك الصغار البصر الرضائي بطبوخة بالخل واكل تلك السمكة وانكباب على بخارها
عند الطبخ وكذلك ما تلاعها حبة والزيرياجات المبردة والقريش المتخذ من السمك ومن الحار والمصوف بلج الدجاج
والاربع والرايب الحامض الحامض والارمان الحامض والخوخ والقزح والخيار وعنب الثعلب وسكباب السمك ويطون
العجا حيل والاهال بلج البقر عظيم النفع لليرقان السدي الزيرياجات بالفرازنج والبصل والحصى واللباب واللوز والحمص

بالسرق والسلق والفجل والكرب ولحم القنفذ ينفعهم كالأدوية والحواض الجففة سحبة الابرا وينفعان بها
بالق بعد التلي من هذه الالطمة وجد ان يرب عليها السكجيين وما الشب الحاصل الاثر خارج ما في سبب الانتفاع
السدة والاضطباع بالخل المحض نافع لهذا النوع من اليرقان وللقطف خاصية في النفع من اليرقان وكذلك
المنديا ويجب ان يترز من الاشياء الحارة والسريفة الفتا كالبطيخ واللبن ويترك في السديا بخر بالموه
درهمين وثلث درهم الحلال الكثر من السوداء ملائمة استقاف البطن وصدية شديدا مع الطل الدخيم من صف
يجت يد رتب الجسر ونفس ينفطح لما حمة الحجاب وتنازي شديدا بالطعام وتغير في اللون وصادا الرضخ واختلال
الطبيعة وسرعة تحدث لنفص الرباين الملتصقين للحاموش حتى يظهر لجل الجسر وهذا في البدن على قدر غلظ الطل
ومن الدم وجع في جانب الطحال والتهاب وعطش وحاجة شديدة رجاوسا وفي القارورة وكا
ظهرت الحمرة في الموضع المجازي للطحال وقد يكون من صفرا وسلا من حمرة الحفرة في الطحال لان فيه ابيض في الطحال
والجلدة التي تحاذي من البشرة ايضا الحاموش الذي تشتد على دوار الغب واصفرار العينين واللسان وبخا الطل اسود
يسرون ما ظهر معها يرقان اسود ومن بلغم وعلامته زيادة في حجم الطعام مع قلة الوجع وتغير لون الوجه الى البياض
وبياض اللسان والعيون وتيجي مما يليق العين وبياض القارورة والنحو يلوح منه سواد وما نال ذلك في رقة
الطحال بان الورم يكون معه ثقل ويوجهه المني والنفخة يسكنها اللبس وربما حدثت باللس ققرة وسببها الحسا
الرياح في الحاموش المجاور لما حمة اياها بالورم ولهذا يعثرهم القولنج وقيل انهم النوازل ويضر للطحال لان
كفاه وركبناه وقدماه لا تزام الحمة الى الاطراف عند انضباب السوداء الى المعدة وان يبر طرف انه واذنبه
لرنة ومما وسرعة قبولها للبرد ولذا اعظم الطحال جدا ضاقت النفس وكبر البطن وضعفا لكبد من عاريا الى الاستفراغ
وتغير اللون الى السواد والصفرة والنمونة ورفق الرقبة وتطاطات وكما كبر الطحال غفا البدن وكما صف من البدن
ايضا اذا اصاب الطحال اختلاف دم فطال به وحدث به استسقاء وزلق الامعاء هلك واما ما حدثت به لخلل الدم
ولم يطل ولم يحدث ما ذكره ذلك محمود والمطوول اذوي شهق للطعام والشراب واعرقيا العلاج جميع انا العلاج
يشبه علاجها علاج اراض الكبد لان الادوية الطحالية لقوي تقطعا ولشد تنجينا لغلظ مادة الطحال ولا ينافي
قوتها بمرها بالكبد وان موضعها بعد واذا اقترن بكبر الطحال حار ودرور وقفيح يان يدا به الصف من البان
اولا اسيلم او الحماصة بحسب السن ثم تستفغ المادة الخالية ويبلغ ان يلائم المطوول قس الغاف واسقو لو فند
في شراب قش اصل هذبا او سكجيين بزر ري ودرهم الكبر وقصا امير باريس راوندي وسفوف الاصول والحاموش
والشراب الدنياري وشراب الشاهره وما الرازيانج والكرفس يسكجيين عضلي فان كان مع حارة قوية فخلب
بزر بقله فان له خاصية في تحليل الطحال بزر القشاي السكجيين الساذج واما بزر الهنديا فقد قيل انه يضر الطحال
وقد قيل انه يصلح السكجيين وروا عت الفزورة في تحليل صلاية الطحال الى اخذ الترياق الكبير والفروديطوس
وخصوصا للنفخة وينفع في نفخة الطحال ان يصار على العطش ويبدل الماء بالشراب العتيق وتقليل الطعام وتفرقة
ووضخ الحاموش بالنار على الطحال ودرهمان من كبر الشليب ودرية المجفقتين ينفع الملهوك لما الشيخ واعلم ان الحاموش
جد اني علل الطحال كلها ويجب ان يتعمل جميع الادوية في علاجها به وقالها جربناه برساوشان قشور اصل الكبر
بزر البقلة بزر السداب بزر الفيجكشت زفا جراسوا والشربة ثلثة دراهم في السكجيين اوبسقي من خلط فيه
الاينل وجوز السروطينا شديدا حية يبق القليل ويشرب منه ما يتدر ويضمد شغل ويؤخذ ورقا العليق الطوري
وقشور اصل الكبر وثمره الطراف واسقو لو فندرون وهنصل مشوي وفلفل ايضا جراسوا ودرهمين بزراب فرج
بالسكجيين او يؤخذ طحال حمار الوحش وطال المر جفقتين مسوقين يرب منها شقال الى درهمين بزراب فرج

بالسرق والسلق والفجل والكرب ولحم القنفذ ينفعهم كالأدوية والحواض الجففة سحبة الابرا وينفعان بها
بالق بعد التلي من هذه الالطمة وجد ان يرب عليها السكجيين وما الشب الحاصل الاثر خارج ما في سبب الانتفاع
السدة والاضطباع بالخل المحض نافع لهذا النوع من اليرقان وللقطف خاصية في النفع من اليرقان وكذلك
المنديا ويجب ان يترز من الاشياء الحارة والسريفة الفتا كالبطيخ واللبن ويترك في السديا بخر بالموه
درهمين وثلث درهم الحلال الكثر من السوداء ملائمة استقاف البطن وصدية شديدا مع الطل الدخيم من صف
يجت يد رتب الجسر ونفس ينفطح لما حمة الحجاب وتنازي شديدا بالطعام وتغير في اللون وصادا الرضخ واختلال
الطبيعة وسرعة تحدث لنفص الرباين الملتصقين للحاموش حتى يظهر لجل الجسر وهذا في البدن على قدر غلظ الطل
ومن الدم وجع في جانب الطحال والتهاب وعطش وحاجة شديدة رجاوسا وفي القارورة وكا
ظهرت الحمرة في الموضع المجازي للطحال وقد يكون من صفرا وسلا من حمرة الحفرة في الطحال لان فيه ابيض في الطحال
والجلدة التي تحاذي من البشرة ايضا الحاموش الذي تشتد على دوار الغب واصفرار العينين واللسان وبخا الطل اسود
يسرون ما ظهر معها يرقان اسود ومن بلغم وعلامته زيادة في حجم الطعام مع قلة الوجع وتغير لون الوجه الى البياض
وبياض اللسان والعيون وتيجي مما يليق العين وبياض القارورة والنحو يلوح منه سواد وما نال ذلك في رقة
الطحال بان الورم يكون معه ثقل ويوجهه المني والنفخة يسكنها اللبس وربما حدثت باللس ققرة وسببها الحسا
الرياح في الحاموش المجاور لما حمة اياها بالورم ولهذا يعثرهم القولنج وقيل انهم النوازل ويضر للطحال لان
كفاه وركبناه وقدماه لا تزام الحمة الى الاطراف عند انضباب السوداء الى المعدة وان يبر طرف انه واذنبه
لرنة ومما وسرعة قبولها للبرد ولذا اعظم الطحال جدا ضاقت النفس وكبر البطن وضعفا لكبد من عاريا الى الاستفراغ
وتغير اللون الى السواد والصفرة والنمونة ورفق الرقبة وتطاطات وكما كبر الطحال غفا البدن وكما صف من البدن
ايضا اذا اصاب الطحال اختلاف دم فطال به وحدث به استسقاء وزلق الامعاء هلك واما ما حدثت به لخلل الدم
ولم يطل ولم يحدث ما ذكره ذلك محمود والمطوول اذوي شهق للطعام والشراب واعرقيا العلاج جميع انا العلاج
يشبه علاجها علاج اراض الكبد لان الادوية الطحالية لقوي تقطعا ولشد تنجينا لغلظ مادة الطحال ولا ينافي
قوتها بمرها بالكبد وان موضعها بعد واذا اقترن بكبر الطحال حار ودرور وقفيح يان يدا به الصف من البان
اولا اسيلم او الحماصة بحسب السن ثم تستفغ المادة الخالية ويبلغ ان يلائم المطوول قس الغاف واسقو لو فند
في شراب قش اصل هذبا او سكجيين بزر ري ودرهم الكبر وقصا امير باريس راوندي وسفوف الاصول والحاموش
والشراب الدنياري وشراب الشاهره وما الرازيانج والكرفس يسكجيين عضلي فان كان مع حارة قوية فخلب
بزر بقله فان له خاصية في تحليل الطحال بزر القشاي السكجيين الساذج واما بزر الهنديا فقد قيل انه يضر الطحال
وقد قيل انه يصلح السكجيين وروا عت الفزورة في تحليل صلاية الطحال الى اخذ الترياق الكبير والفروديطوس
وخصوصا للنفخة وينفع في نفخة الطحال ان يصار على العطش ويبدل الماء بالشراب العتيق وتقليل الطعام وتفرقة
ووضخ الحاموش بالنار على الطحال ودرهمان من كبر الشليب ودرية المجفقتين ينفع الملهوك لما الشيخ واعلم ان الحاموش
جد اني علل الطحال كلها ويجب ان يتعمل جميع الادوية في علاجها به وقالها جربناه برساوشان قشور اصل الكبر
بزر البقلة بزر السداب بزر الفيجكشت زفا جراسوا والشربة ثلثة دراهم في السكجيين اوبسقي من خلط فيه
الاينل وجوز السروطينا شديدا حية يبق القليل ويشرب منه ما يتدر ويضمد شغل ويؤخذ ورقا العليق الطوري
وقشور اصل الكبر وثمره الطراف واسقو لو فندرون وهنصل مشوي وفلفل ايضا جراسوا ودرهمين بزراب فرج
بالسكجيين او يؤخذ طحال حمار الوحش وطال المر جفقتين مسوقين يرب منها شقال الى درهمين بزراب فرج

وتنزل من هذه الادوية دسيتها الحار بل انما يوجد لها الطل ودور من العاريقون مع اوقيتي من
سكنجبون شقي زبد في ينفع جدا ان يربط الملول من بوله كل يوم ثلاثة كفوف يسري في قريب من عشر ايام
ويكفي في صدرة النحر ان يربط بولا بدم يصبه في صناديق حذائق وهو لو لم يدربون فلهذا عظمته
وصدرة وينجز الفصل بعد اجماعه والتلصص وندوة ان شاد دخول الحمار وحملته الطل حصيدا كدخول خشته
وزنار بدم يصب في حبر من ملاس فيدرجه من بين وبتان ينقع في خل خربوبين وبيدق ويضاف
به سمولو من رين دحلله وبن مدقوق منقوع في خل من باب يوجع مداب يمشع حرو ويضد به ليلة ولا يشد شئ
بل يوضع عليه فقط وينظ بلع بعد غسل الموضع بالمار وجماعه في يركن من حله وكليل الملك وبارنج وخطبة
مشورة وزهر بنفيع وتكون وبد من بطن يدهن قسط ومن يرا فيه دقيد يوجع واكليل الملك وديقتر مسرور
ازرق وديقتر لوز والنجاة المطبوخة بالخل والاسفنج المنسرجل ارجيد وينفع في بعض بالبنين لاسود المنقع في
خل حر المدقوق مع القسط واللوز المر وان يوحذ قطعة كانه بقدر القدم ويلطخ بالصلاب ويد عليه الحذر لا لغير المدقوق
ويوضع على الطل ويصبر به ما يمكن ثم يرفع ويفصل بالمار الحار ساسه للشفة ملح وجاورش وتخاله تخن ويكدها ورعا
نفع التمدد بالحرق المسخن وتيلان يقطر بصل الفص على الملول يبرق في احد ورعين يوما لا يجب ان يقل
انقذ ويلطخ ويترك الحبر ما يمكن ويجعل من الفرائج زير باجا ويلزم الدجاج المسمن وحصى الديون ولحم الحوي من الضان
ويجتر من الاغذية المولدة للسودا كالهدس والقديد وكما ه والبا زججان ولحم البقر وسائر اللحوم الغليظة والاعذية المولدة
للسحق ويجذر السفل بالقلوباء تنقل حوارش من لوز والمضطكي والكون ويجتر من كل ما له حر في حار والخل في بعض
الوقا بالبنين او بالزبيب وبالشمارة فان الخل ملطف غلط الطل ولذكبر خاصة عظيمة في النفع وفي الهند بالسلوك والخس
المسلوق ان لم يكن نفع نافعان وجبة الخضراوات والفاكهة الحار والاكليل الملك والاكليل الملك والاكليل الملك
والفراخ بالخل صا لم يمدد في الحار مع السلوك واطراف القمح كشت اذا حلت واطراف الكبر والشمع المحلل والبالذخان بالخل نافع
للطلى الموقلة الحمى والجلدي وقلة الحماض وقضبان الكرم المكسوة في الخل عند حارة المزاج ويشرب الشراب الرقيق بعد
انقضاء الماء وما المطر لفضل اليه للملول مصر ما البندبا ودرج ثقله جرد السكين البروري شديدا لمنفعة الطل
الغليظ الجاسي ويجتر في نفخة الطل من اكثر من شرب الماء خصوصا عقيب الطعام من نافع لاصحاب الطل
الغليظ الجاسي ويجتر زير يوزن من الدقيق من واحد من الحف من من وبيدق ويخلط ويحجر ويؤكل بالخل
ناورم الصليب في الطل بما قاح في النادر علامة تقيته ان يبول العليل شيئا كالورد مع راحة متخيرة جد يوجع
وغرس في الطل لوز عاقف مثل ذلك ان يشرب ما البرور المنقية لمر في بلبن القناع ولبن الات او زبيب الصل
على حسب حارة المزاج وعدمها وتضيد الطل بالفتالة المفلاة بالخل مع الاشقة صف الطل علامة فساد اللون
واستحالة السواد وكردية بياض العين مع سقوط الشهوة هذا اذا صفقت قوت الجاذبة فلما اذا صفقت قوت الماسكة
فيجد شافراغ الخلط السوداوي مرة بالقي ومرة بالاسهال وجميعا تنقية الطل بالاصدة المعوية والاريا
والذلك باليد الا ان اكثر ما تضعف القوت الجاذبة تنضعف من البرد والخلوية والماسكة من الرطوبة فيلكن المداواة يجب
ذلك سد النحر علامتها الثقلي الطل من غير علامات الاورام وعلاج سدد الكبد بجماعة في الطل
في الطل وسلامة الاعضاء الاخرى من لآات البول وغوها مما يمكن ان يتولد فيها الحماض وعلاج تنقية ذلك بالبزور
المنقية والبنين المحلل منها من ارض الكلبة والمنانة علامات احوال الكلي علامات حمرة انصباع البول وحرقة
وتخونة القطن وشيق وعطش علامات البرورة بياض اللون والبول وضعف شهوة المباشرة وطخيف الظهور وكثرة كظلم

المشاخات من ازال البدن وسقوط شهوة الباه وضعف الصلب ووجع لين علامات رياها ووجع وتقد
بله ثقل وخفة على الحوي وانتقال الوجع علامات احوال المنانة علامات الحرارة احسا الحرارة في منها
وصنع زبد على ما يوجع مزاج الكبد والكلي والبدن كله وتقدم المنانة علامات البرورة بياض البول على
الوجه الذي ولناه في الحرارة وشق الحاجة اليه واحساس البرودة علامات اليبوسة تقدم الارض والاسباب
المخففة وقلة البول علامات الرطوبة سلس البول وعظي والبارد ينفع الحار وعلى هذا السلس لا يفرط وطل
الكلي والمنانة بمرير وهما في المشاخ ساس الكلبة سببه اما سواها واما هذا بالاولا انما حجارة وتخلل
اكتسارها بسبب كثر الجماع او كثر استعمال المدرات وصدمة او نقيت يصيبها من السحر والركوب وعلامة
بول مثل ما اللحم مع وجع في الصلب احيا وقلته شمن الباه وقلة البول والري سببه سوء مزاج يكون مع علامات
سوء المزاج والذي سببه الهزال يكون معه علامات الهزال وعلاجه ان كان سببه سوء المزاج فان كان حار ساذجا
فالبرد ان كثر رقتا ويزر بجله شراب يوزر ولها بيزر قطونا وان كان ماديا او قارنه ورم فالقصد ولخذما
عنب الديب شرابا ويوضع خرقه مبلولة به ونما الورد المحلول فيه الصندل والافاقا قاقيا او عا الاسي المحلول في الك
والاراك على القطن فان كان الخيط والارض في ما عنب الديب فلو ساس الحار شبر واخذ ما الفيل المدبر بالكتاب
ويزر الحيز والخطى لا حيث ينظم المصن والاعذية اسفاناج وخباري وبدا الخطاط فرارنج وشعر مقشور وان
كان يارد اقلعاب بزر كمان وطبيع الراسن والانيسون والاعذية الحمر فيدهن حول الظاهر بدهن البانج ووجع
الجوز والريجي يمس في في الارن ملق في البانج وكليل الملك والخليل والحك وفي البانج يلق في الحلبة واللوزنج
وان كان سببه الهزال فعلاجه علاج الهزال وان كان سببه الاتاع وهو الضعف الحقيقي منع تلك الاسباب بحسب
الجماع والريضة والاستحمام وبلازم الدعاء ثم يقوى ويلتزم الاغذية الغريبة القليلة المذخبة مثل الرمانية مع الزبيب مع ثم
كلي الماعز ومثل العدس بما الساق او بما الحمص مع لحم العجل والدرج والمضوض بما الساق او بما الحمص والخبر للشم الذي
خزيره بزر القزق وبزر الخيار وبزر الخشخاش وغيرهما من اللبوب ومثل السويق والقب والزعفران والسكر والسفجل
وغوها والمجونات والحقر بالمقوية المسمنة للكلي والبان النعاج لانظر لها في ضعف الكلبة ويسقي شاب الاسر والورد
ورب القناع والسفجل ويجتنب عن الاسفند باجات والادوية المسهلة وعن الاشياء المالحمة والخميرة والمزال
الكلبة قد يعرض للكلي ان تهزل ويقل شحم السوراج او كثر جماع واستفراغ علامات بياض البول ودوره ووجع
لين في الصلب ونحافة البدن وقلة شهوة الباه علامات التدبير الخصب واكل اللبوب بالسكر والادوية التي
والبنديق والفتق والشحوم مثل غم الدجاج والاوز والبط والخبر الشحم الحار والخنق المسمنة للكل المتخذ من زهر الصا
والحبوب وادها للبلوب والاشاخ وسقي دواء الترغيبين واخذ حمره بقلب البندق والحمر الجوهري وقلب اللوز
والارز وقلب الفستق والاريا مع القين الحليب والنشا والسكر والاعذية الارز بالبنين والدجاج الحماض السمين
وتفككون بالكثرية وينتقلون بالخشاش والسكر قلب اللوز والجار والطلع زنج الكلبة قد يولد في الكلبة زنج
عليقة غدرها وعلات بها شرب المدرات وجع وتقدم من غير نقل ولا علامات حماها الكلبة ويكون فيها انتقال
ويقول عن الخوا على الحم الجيد وعلاجه شرب المملات المحللة للدرج والقصيد بالاصدة الحارة لها والكميد باليا
والدهين بدهن القطر والزريق وغوها وجع الكلبة سبب اما زنج واما ضعف وقد ذكر ما ورم وحماه
او فز وجع وقد يجي من بعد والاسرنا شديدة المنفعة في اوجاع الكلبة خصوصا اذا اجتمعت فيها الادوية الملية
والمسكنة للوجع وشراب البنفسج ينفع من وجع الكلا الحارة ويدد الصفا ارجب الكلبة قد يظهر على الكلبة ثبور من
اخلاط مرارية او بورقية ثم تنفخ وتلد بالاشقة باليد بالاصدة علامات القروح وخروج القشور مع قلة

فائدة
 انجيل اذا قوتف اصل فحله
 ووضعت فيها وزن ثلاثة
 دراهم موزنفت ثم ردد عليها
 ما قطع من النحلة كالقطر واستمر
 التلجج حتى تم سد في فار الج
 ان ينضج الحلة ويجترق
 الجبين المطاني عليها من خارج
 ثم يزال الجبين عنها وتوكل
 النحلة والجزء الموضوع فيها
 فانه يفتت الحصة من الكلي
 والمثانة بحرق وبفعل ذلك
 فلا يجيبا ويصل ثلاثة ايام
 متواليين فائدة السداب
 اذا شرب منه كل يوم درهم
 نفع من الرعشة حرق والصبر
 اذا حل في دهن البان نفع من
 جميع الاعصاب الوجعة والحرار
 دهننا وشربا ويدهن به فقا
 الظفر والهاض فزا اذا سحق
 وغلي في زيت ودخن به نفع
 الحذر واسترخا العضل وكذلك
 الحذر والسرور حان نفع
 من الحذر والرعشة شربا
 والشرية منه من نصف درهم
 الي درهم ودهن فزهر البان
 بيلد الرباح ويقوي العصب
 موصفا
 القصب يقطع الدمنة من الصني
 كذا وكذا الزعفران واجل
 اصفا اذا سحق ونفع في ما ورد
 وجفف وسحق ثانيا واخذ
 به جفف الدمنة الحارة من
 ادين سندروس اذا قفل
 في العين جلا الاثار جليبا
 والمسك واللؤلؤ وسكر المشر
 متساوية مدقوقة جلا البصر
 وادهب البياض كحلا به سارا
 وانحة الارنب اذا جففت
 وسحق وخلطت لمسك
 واكتحل بها نفع من البياض
 في العين واثرا لو قمت
 وزيل التمساج بزبل البياض
 المدميم والحديث كحلا وكذلك
 زرق الخطاف كحلا والخطاف
 هو عصفور الجنة انتهى من

وحلة ودغدغة في موضع الكلية غلاظتها فتمسكها واما عظم معها الوجع و علاج تنقية البدن بالفصد والاسهال وحما
 القطن والاحتقان بالحقن اللينة والى كل مرة ثلاثة ايام ولا يترتب بعد القى سويما الورد المسخن ثم يتبدل المزاج وتز
 بالاشربة كشراب البنفسج بلعاب بزر قطونا والقول المطبوقة وسق نهار البزور مع الطين الارمني والغدا السفند
 دسم لين واذا طال المد يقدري بنحو الساق والحصى لكن لا قوى المحوصة حممة لكة و لثا سببها المادي
 بلغم غليظ لزوج او دم ومما تادله والفا على حرارة متجمدة ينشف رطوبة المادة فتبقى شديدة الغلظ فيجف ويتججر
 على طول المد وخاصة ان كانت الهجاري التي فيها من الكمية والمثانة ضيقة اما خلفه او لثة من خلط الج اودوم
 فيتنصفي رقيق البول ويقي غليظا والرمال يكون اذا كانت المادة كثيرة شديدة الغلظ والمزوجة وينقص من ثباته بعد
 ثني شدة القوة الدافعة اولا فاولا والحصة تكون اذا كانت المادة شديدة الغلظ والروحة وتجرب في الكلية في
 قضائها واركتبت فلم تجر وينقص ههنا وينضاف اليها ثباته بعد ثني مثل ما يتولد في قدور الحمامات من الحجارة
 والكوكبية يكثر في المساج والمثانة في الصبيان والشباب لان قوامهم قوي على دفع موادهم الى اسفل الاعضاء والاشنة
 قوامهم ضعيفة مع غلظ اخلاطهم واكثر من به حصة الكلي من لغلبة الخلط الغليظ فيهم فيجرب في الكلي وعرفها
 الضيقة ويكون مادة الحصة ومن به حصة المثانة خفيف والثبات يقل فيهم حصة المثانة لسعة مجري بولهم فحما
 وقلة تعاريجها ومن الناس من يكون يتولد الحصة فيهم وكثيرا نوابس محفوظ ما بين ستة اشهر الى سنة ولوجع
 الحصة نوابس تشد وفيها وتبشير ويعرض لصاحبها كالتنج والحصة مما يورث شدة في القطن
 ووجع عند امسك الامعاء المزاجية وبول احر ورماعض الم في الخفية الحادة لئلا تكتله العليله وفي الرجل المجاذي
 لها من خدر وذلك لما ذكره الرجلين الكلي بالبرق والصورا يولد ان كان الوجع في الكلية او الاربية ثم يسكن دل على ان الحصى قد
 الى المثانة ومما كان البول غليظا ثم رقيق ويصغر دل على تولد الحصى وكذا البول الاسود من غير وجع ومن ولا سيما في سن
 الشيوخ وتكون حصة الكلي حرا ان ما تكثر دموية المثانة حلة في اصل القصب والمثانة ووجعها
 وانتشار القصب عند انجاب الرطوبات الى احوالها بسبب الحكة والوجع وذلك لما ذكره بين المثانة والمثانة والقصب
 وكثرة العتب به خصوص ان كان العليل صبيبا وتنتهي البول عقيب الفراع منه وبالحقيقة المتقاضين ذلك في الحصة
 كان النقل الياس في المعاهو المتقاض بالبراز عند السد فاعا فانقر البول سدا بعد العانة وشيل الوركي او داخل الا
 في البرز نتيجة الحصة وبول فيرمل سادي ولا رجح كحصة المثانة الا اذا ارتفع في فم المثانة وجبيل البول لان موضع متع
 ويكون لون حصة المثانة بين الرمادية والصفرة وان كان اما قلع مادتها وتنقية البدن منها اوليا القى وا
 سال البلمة بلسمه لاث والحقن التي يقيها اذ وبه الحصة وتلطيف القذا والاراق بعض الاوقات ليدلج جمع في قبيل
 التجار الرياضة ويجويد لهم واما عند هيجان الوجع فينبغي ان يقصد ان كان الدم غالبا او يحقن ان كان الدم يابساً لستمال
 الادوية المفتحة لها من الاوص والمخارج والسكنجبين الفضيل الكثر الاصول المزور وينبغي ان تقرب به الادوية مدرة
 بوصولها اليه وذلك كبر الكرفس والقوة لكن المديح يخرج المفتت بسرعة فينبغي ان يخلط بها ما يثبت في العضود ه
 لتقوي علمه وذلك كصنع الاجاص وكل ما يفسد دسومة ولزوجة وقوة الوجع وحصول الحصى يخاف منه الورم والمدر
 كالحامود الى العضو الحصى فينبغي ان يخلط ما يقي العضو كالسيلخ والسبل ولان الوجع يحل القوة فينبغي ان يخلط ما
 الوجع لها بالخاصية كبر الكرفس والخلط او بالتحديد كالحشاش والطبيعية بان خالها تسهل كلاله واما ما هو القى به
 في البرز فتطبخ في الحسك والغيل بالبانوخ والخلط والشب والكرفس والكرب وكبربرة البر والرطبة والقرظ والحلبة
 واصول الكبردورق بزر قطونا وبقلة الحما والبنفسج وورق السهم ويضمد بالسلوكة ايضا ويعطى الادوية المدرة ه
 في البرز ويخرج القطن بعد الحق بدهن الخيري والشب او بدهن البنفسج على حسب حرارة المزاج وبزودة وتحرك

العليل

العليل ويومر بالتزول من الدرج فان نزلت الحصة ونزلت ذاك وان تعلقت بالمجاري وضعت الحصى اسفل الحصة
 وصت حصى ينجذب وحقق باللقابات والادهان ومسح عليه حصى يخرج وان تشد الوجع جدا في هذه الاحوال سحق القلوبا
 ونحو من الحذر وتبين ان يدوم الاثر والنظول بالمخيات ليلتين المجري ويسهل خروجهما فيمكن الوجع والى اجد
 علاج لهم لانه يستاصل ما دته ويردها عن طريق الكلية والمثانة وشرب الماء البارد ليجلأ بين الطعام وكذا اعلى الرق
 احيانا انما ينفع وكذا النوم على فرش المكان فان ذلك يعدل حصى الكلي ويخرج تولد الحصى والربل وشرب المسهل المقلد
 احيانا وتلين الطبع فانه يرد المادة الى طريق الامعاء الادوية ادسوية هي الحسل والنجيل والفسطوج وكحل البلسا
 وعوده ودهن قوي جدا والحشف والاسقولون فدرينون وكبربرة البيرور ما بالعقب ودهنه ورماد الارنب والذخاج
 المنعم كالمسار ورماده ورماد قشر البيص ساعة انتفايه عن الفرج ورماد الكرب والحجر الموجود في الاسفنج والحنافس
 المجففة ناذرة وحما اليه واذ احل منه نصف درهم على المسن وسقي بزر القشا والبطيخ والجلاب نفع حصة الكلي واذ
 اخذت قطعة من جل وقومها خفة ووضع في اوزن اربعة دراهم من بزر اللث ورتقها باغطاها وليس الكلي بالعين
 ثم دس في النار الى ان ينضج العين ثم يستخرج العجل وقد ينضج ويبرد قليلا ثم يطعم صاحب الحصة فانه ينفعل ولا يجب ان يفعل
 ذلك ثلاثة ايام متواليه وادوية حصة المثانة يجب ان تكون اقوى من الكلية لبدوها وصلابةها هذه الادوية تسهل شرب
 السكنجين الفصلي واليزوري بما العجل او كما الكرفس والارياخ ولك ان تركب من هذه الادوية ادوية مركبة بحسب
 ما يتقضي رايك لكل شخص كمال استاذي رحمه الله والمنطق بالخاصة يه صاحب الحصة وكذلك طول الوقوف على الرجل
 كمال جالينوس ينبغي ان يكون في يد صاحب الحصة خاتم من حديد وفي رجله خف فيه مسامير الحديد فانه يفتت الحصى
 قليلا قليلا حتى يخرج البنية ولا يتولد بعد ذلك وادوية يدا الله للجلا لثة وهوان يذخ تيسل اربع سنين او ثلثون
 العنب وراق اول دمه واخذ ويزك الوسط حتى يجد وتقطع صفارا ويجفف في الشمس على قفل ويغلي بماء قسره من الغبار
 فاذا استعمل منه ملحقة تمام العجل او الكرفس فمل غلا عجيبا والعصفور المسمر باليونانية اطرا عوليد بطوس مكانه المعروف به
 فضيل على ما وصفوه في الكتب وعلله هو الذي يسمي بصفر اعوانه بالا فوجبة يوكل نيا ومطبوخا واما فينفع الحصة جدا
 دوا تفتت الحصى الحصة بحسب ما يوجب نافعها وبزر كرفس من كل واحد خمسة دراهم بزر الحسك وبزر الارياخ ووضع الاجاص
 وبشر اشان من كل واحد درهم قشر الكبر وبزر الكرفس وبزر العجل يكون كرماني وسعد من كل واحد نصف درهم والثربة
 درهان يسكنجبين او بمقادير فيه بشر اشان فان ثم حرارة تنقي الادوية المختة بل لا ينبغي ان يتعمل في الحصة الادوية
 الشديدة التحسين والتفتت الحصة بحسب ما يوجب نافعها وبزر كرفس من كل واحد عشرة دراهم بزر حيدر ورماني سقا جميع
 ناعما وبزر منه كل يوم درهمان بما وادفانه يفتت الحصة في وقت دوا تفتت الحصة وينطق من الرمل وما الكرب
 النيلة ورماد قشر البيص الذي خرج الفرج منه وتجري اليه بوجا اسوا والثربة متقال بما الحسك او بالشراب العتيق مفعرو
 ينفع من سوء المزاج الحار للكلية لب بزر الخيارين والبطيخ والقرع من كل واحد جزء وبزر الارياخ نصف جزء والثربة ثلثة
 دراهم السكنجين المبردان اضيف الي ذلك نصف جزء من جوهر الزجاج المحق المسحوق جاز وتلين الطبيعة باقرا البشقي
 والخيار شربة والتزبدوسا الارياخ خمسة دراهم والخرجا بلسان حصالان القلب حصال الاسفنج بزر البطيخ اجزا متساوية
 والثربة ملحقة بالشراب المنزوع وما العجل كلاله اوقية واما ينفع ههنا العقرب وسقي العظم بما الحق كل غدة في المان
 بالخذ قوي في ما ينقي المثانة ويجري العنارب نافع جدا وتناول اوقية من بزر البطيخ بالسكرب ينفع المثانة وبزر
 في الاحليل ودهن العقرب لتفتت الحصة واذ اخرجت به المثانة نفع نفعا عجيبا عاجلا وينفع منها الكلي الترياق والمثر
 ودهن طوس والسمر من ان كان الحصة صغيرة وانفتك القصب تجذب وتزق في الاحليل يقبض خروجهما شيئا ليعض
 ولبن جارية وزنبق ابيض وان كانت عظيمة ملك الايجب الى التفتت فينبغي ان يثق غرقا المثانة يخرج ويتاقي هذا الفعل

في سنن الصبي وما بعد ذلك فخطورة فيه انزلت لذلك حرك وبابو ج واكليل الملك وعز نجوش وكركس
وكركب وورق خطي وبرشاوشان ونخاله وزر كنان من كل واحد قبضة او قبضتان يغلى ويغلى في ارن وبقعد
فيه ويعطى الادوية المذكورة للحصاة مثل الخيار شرب من اللوز وشراب البقيج بلعاب ويزرع الظفر بما يحركه بان
يجل او يزل على الدرع لشدة قان لم ينقل الحصى لعظمه عن موضع يوضع المحام على الفطن تحت الموضع الذي يولد فان
ينقل يحقن بالسبتان والبابو ج والمخيط والبقيج ويزر كنان والحلبة ودهن البابو ج ودهن الشب ويحبس
في ما الرياحين ويرفع ظهره بنخل الرجاج والبط الاغذية الملهطات مثل ما الحصى ولا سيما الاسود منه وما الباقية
والزيرباج والشورباج والكبريتية والحطبي في زيتون الماء والكبر الحبل وكالح كبر والموزال والحلو ولوز الصنوبر والفسق
والفايدو السكر والبن الاصفر والبطيخ وزره ودهن بزره والهيلون والمخشف والشونيز والرازباج والحليق وجب
المحلب وورق الخيل وما من الخيل نفسه خصوصاً الربيع من الدقيق والقباري والخطاطيف والعصاير والورار والدرار
بالانوار والمدرات وبعض الادوية المذكورة ينفعهم ويقطل الغذاء امكن ويحترق عن اكل ما يولد البلق وعن كل الاطعمة
الغليظة كالخبز العظير والخبز الطري ولحم البقر والبن والجود وخصوصاً الثوبية وما شاكلها والقوة الرطبة لليلقية
وتجديت للاطفال البول رمل فينبغي ان تختم من صفتهم من الاغذية الرطبة الغليظة ويجلب من زهر الى زهره الصبي ان كان
وجهه يبيح الحصى لا ينفذ من يربط كثير من الحصى ودهن البول يورخ فراخها الناهضة فتصفى في قدر ويصب عليها
دهن لوز حلوي يصلوا بزره ودهن موضع ملح ويضع عليها ما كرفر بصور قدر نصف سكرجة ثم يلقى فيها
بوزان ينضج كزبرة ودار صيني خولجان فانه عجيب في كل الامانة سيما في الاكثر من حصى وقد يكون عن
خلط الذوق او انقيار ورم او انقطاع عرق من ثوب ما خرج القيح والقشور في البول ويجعل من يورخ في حصى بين
الكولية والمثانة بموضع الوجع والرايحة المذكرة في المثانة ويكون فروع الكلى مع سلس البول والقشور يكون في ما حرق
المثانة مع سلس البول والقشور ايضا وفروع الكلى اقل جفافا وقدره بخلاف المثانة لان العضو العصبي اشد حساسية
اقوي وجفافا لان العضو العصبي اعز من قروح العضو اللحمي واذ انقبت المثانة بمسك الحليل الدم الا اذا كانت
البرازية على اللحم واندمت السلي فسد الباسليق من جانب القرحه فان كانت القرحه في الكليتين فمن اليدين ثم تنقيت
البدن بالحقن والاستفراغ واسالة الماد في الامعاء بتليين الطبع واصلاح الاغذية ولا يورخ الحريف طالع الحام ولا القوي
المحوصة ولا الشديدة الحرارة وكل ما يستعمل خلط حاد او يلزم المقة كالشاه وكشك الشعير وما يولد البقلة والمانية
والموخية والاسفاناج والقرع والرجلة والماش يد من اللوز والشيرج ويقطل اللحم وان لم يكن يد فيكون الفارغ والذجاج الحصى
شعير مقشور او حنطة والبصل التمر شت وجميع الحركات ردية خصوصاً الجماع ويستعمل بكرة كل يوم تاندر مبرر
او ساذج بكرة والجلد او شراب البقيج وورق الخيل في التخذيد لقوة الوجع وذلك بمنزل وصل الحام في موضع الخشخاش
او شراب اجاص او اصيا بجليب بزر يقطع وخنخاش وقتا او لا يبالغ في المدرات حتى يحصل النفاور في الاحليل البنية
الجارية مع الشياخا البيضاء كان الوجع قويا وقد يحتاج الى الحمام القرحه ان يؤخذ الانزوت المدبر والنشابة واسفيل
وكندر ويزج الكلي ويغلى في اللبن ويغلى اللبن الحليب ينفع في جميع اراض الا لالبول ولا سيما البن الخليل والمغ ولبن
الاسفيل بالسدجيد وقلان ضعفا لبن الحليب في هذا المرض جليله لكن في اول العلة يقي من لبن الاسفيل قدر رابع او اقل
او اسفيل لبن الخبز في اخر لبن البقر العسل والسكر ويحب تنقية المثانة من القيح اولاً ثم العسل الذي يطبخ في الادوية
المدرة شرباً وزر قاني يجرى البول ثم الاقبال على مداواة القرحه بالاقرص والادوية المدملة للقرحه مختلطة ببعض الحليات
مثلاً النشا والصفص والكندر والمدرات لتبدر قوا ويوصلها الى موضع القرحه وينفع تناول السفرجل والكندر والموزال ورام
لي اما دمية واما صفراوية واما بلقية واما سوداوية صلبة اما مبتدئة او انتقالية من الدمية ويرفع انتقال الدمية

الى الصلاة وكيف لا والحكمة تنبت الحصى والورم الحار تصبى حيل لامة ذات قنرات بلانظام وانتشور الخاطلة التهاب
وقوة وجع ودماء لها الرماح فاختلط الدهن فاذا صار صلب عظم الثقل والوجع والحصى واذ انقبت المثانة بمسك الحليل الدم الا اذا كانت
نافذ للذوق الماد ودماء وجبت حرارة ما السخونة لو ان كان البول في الحصى يبقا بضع سلامة الاحتيا والذماغ
والكبدة وعدم الاسفاناج الحليق وامة وان دامت الرقة فالورم يجمع او يصب والورم البلق يكون فيه والثقل والتمدد
وقصور في انفعال الكلى وعدم التهاب ورماء عن زهر الصلب يكون الوجع فيه اقل مع حذر في الحقن والمركب وضعف
في الساقين والورم قد يكون عامانيا الكليتين جبرافيم الاقمة والوجع قد يكون في احدهما فان كان الوجع بقرى الكبد
فيعلى اليمنى ان كان في اليسار ويزر كنان المشاة في يمين اليسرى على جانب الكلية الوارثة ولا يانم على الجانب الاخر حتى تشغل
معلق الى الجانب الاخر ايضا قد يكون الورم في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء
بلع ان يوجب القولنج واحتماس الطبع وقد يكون داخل او قد يكون يورق الفشارا في البول حدوث الورم في المثانة
واكثر ما يكون حار من دم او صفرا او من اختلاط ما وذلك لصفاته جرم المثانة وصلابة الخلفاء البلق فانه لا يتقد في جرم
صلب ولا يمكن له ان يحدث فيه تفرقا وكذلك السودا اما البدر اما اسبب الحصى الحدة او ايداهما ساسا ثقلي في
العانة وانتفاخ ووخز وخش وهربان وعطش وبرد اطراف واحتماس بول خصوصاً مضطجاً وصره ويكون ساهله
عند القيام وقد يعظم حتى يحبس الطبع وان لم ينفع ولم ينفع قتل في اسبوع وذلك اذا كان الورم عظيماً او ارضه كثيرة ردة
مثلاً الهيدان وسواد الكلى وشدة الاحتماس من البول والبراز يكون الوجع قويا ولا يكون في البول الا قيح واذ اظهر
في البول ثقل اسبابه في ما حرق ويرفع القيح بنضج البول ولا يغار ببول القيح وقد يعرض في المثانة ورم صلب واكثر
ما يحدث بعقب الورم الحار ويعقب حمة او سقطة الحصى اما ان يبتدأ او لا بالهضم من الباسليق من الجانب
العليل واذ انقضى لا بد ان يغصا لما يغص الاستفراغ والقي وتليين الطبيعة وان يجتنب كل حريف وحار وما في حرق
شديد المحوصة والمدرات القوية والمسهلات العنيفة لئلا ينظم الكمية بسبب الخلط الكثير المنصب الى المعاء الحار ولما
والحقنة تصل الى موضع العلة ولا تتردد من فوق اليه شافى اليه من السهل ويجوز عن الاضطرار المفرط التبريد لئلا ينجم الورم
وكذلك في اوزام سائر الاعضاء العصبية اما الشعير المبرر بالسكر وشراب البقيج والنيلوفر والجلاب حب السفرجل
او حليب بزر يقطع وخنخاش وقتا على شراب الاجاص وقرا صيا وشراب الحسك والخيل يحل فيه شاذق البرز واذ افاض
الايام لا دل في الشعير الساخن بالسكر وشراب الملبون فاذا انقروا لمدرات القوية كبر البقيج والفتا والخيار شراب
قرا صيا وقد يخرج الى سكتين فان لم يكن الحصى قويا في الشعير ليجلو وينقي الزور الحارة لمدة كبر الزراريح والكركس
يستعمل مع بزر الخيار والفتا والبطيخ ثم يتخذ المدلات كالشاه والكثير او الصغ تحمصه ودم الاخوين ويزر بقله على شراب
قرا صيا المسهلات ما السد باب الخيار شرب ودهن اللوز او مطبوخ من سناو بسفياج وزهر بقيج ويزر نشا
وهندبا و اجاص وبن سبتان وشاه هيرج ويصفى على الخيار شرب ودهن اللوز ينفع حلوب الخيل شرب ودهن لوز
وانفع ما يتعمل في علاج الكلية الحصى شرب كنانا الحبي لانها يهبط الماد الى جانب الاسفاناج ويصل الى العروق والنقل
واسهلها الاغذية اما في الاستدانة الشعير بكرة او شراب نيلوفر فاذا قويت الشهوة وشفيت الحصى فاسفاناج
او قرع او ماشا او ملوخية بدهن لوز فاذا صلب في في الوقع المشوي وتقلل شرابا لما البار لئلا يصب الورم ويغص من
القيح وان اضطر الى شراب المان في الحقن الجديد المرنج به الموسمية اما في الاستدانة فله على الفطن والمخاض او
على العانة من خبازي وخيل وسهل شعير وزهر بقيج ويزر كنان يطبخ ويغلى بقله وهذا يوم يزداد بابو ج واكليل الملك
وحلبه وينقص من البول كل يوم حتى تنقي المسخات وحدها عند التحليل والاعطاط ولذا كان الوجع في اول الارصا يؤخذ
ذائق ايتون وشله زعفران جلدان في دهن بنفسج ويطلى به وان سكن الوجع كله وبقي الثقل فقد تم النقي في اذني الضاد الاشياء

الارزبا اللبن واللبن الغليظ نفسه والقرعية والمانشية والاسفاناجية والرجلية والبقلية البانسة والخبيثة
وغوها اما يدمن اللوز والتمر والسكر واللوز وطيب الشعير وطيب الخسطة والخشاش والخبر المشمش الدجاج
المسن بول الدم يكون اما الانتعاش عرق في الحكة والشفاف من الاسباب المذكورة في نفث الدم وعلامة ان يكون قويا
خالصا بلا رجوع ويكون كثير انقباضه ويكون عقيب حزية على موضع الكلية او عقيب الكلى الحارها حريف ورماتو لو دند
من تعدد وكرار قوسين ورماتو كان خروج الدم من الكلى بادا وركل الذي يكون من المعقولة ويبرضا صلبه الم في القطن فانما النزح
الدم في وقت الدور سكن الالم وعلاج قضا البلسمين كان الدم كثيرا وسقي اقراص تقطع على الدم من قوس الكلى في نزول
الحك والنجيل وقرص الكبريا بنقيع الساق والافراص المذكورة لنفث الدم مضره في نزولها ورماتو حرك الحيل ورماتو
ينفع منه ان يخذ لبن حليب نصف رطل يغلي فيه كثيرا بها دم سكر نصف اوقية ودم الخوخين وربع درهم واما
الكلى والكبد وعلامة ان يكون غالبا والذى من ضعف الكبد اشد بياضا والذى من ضعف الكلية اشد احمر
الحمرة والنسب الالم وقد ذكرنا علاجها في باب ضعف الكلية والكبد واما الكلى العرق وعلامة ان يكون بول الدم
قليلا قليلا مع بول ورماتو راجحة وعلاج قروح الكلية قد يكون على سبيل البحران ويحبب خذ ولبقو قطع الا
اذا فرط في كذا اقرط من كان شي في بول وهو غليظ قطع لم صغار او بخرولة الشفافة فيخرج من كلاله اغذية بول الدم
السك الطري المكبت والكراخ والعصار الفالودج اذ الم يكن لشر الزعفران وكان بالسكوالشر والشا والعصية بدق في الزهر
ويختر زمن كل جامض وحريف وما لم يجد نقا التا ردة من الدم والارز من جموده يصلح القواقي الخاصة مثل الحامية
والرمانية والحمرية مع بعض تلك الاغذية المفريه عمر البول واحتباسه سببه اما من المثانة لضعف على الدخ لسبب **عسر البول**
مراج خارجي او يدني وكثرة البارد لاسترخا العضلة الفاعلة لها او ضربت لوجس بول الدم وعلاج ان لم يكن حرم من اكل
المثانة بالمدرات المعدلة للمراج وفي الذي من مؤثر بارديته عملها حاجتها الحارة ويدهن المثانة بدهن الناردين
ودهن النسط ودهن البان وغوها مع الجند بنديستة والفقيون وفي الذي عن مؤثر حار في الادوية المبردة
مثل بزر قطونا والجلاب واما الشعير بدهن اللوز وما يور البقل بالسكروير والمثانة بما الهندباء وما غلب الثعلب وما
حي العالم والمدرات الحارة مع مثل الكرفس وزره ويزر الارياح والايفسون والكوك والقفوة والثب وزره والخي واما
الفعل تاثير قوي في تسهيل البول واداره واما الحصى وخصوصا الاسود والكار من جملة المدرات واليزر والدفقة البارد
كيزر البطيخ وزر الخيا وزر القش وزر الرجلة ومثانه بن عرس بحففة بزر ممانثلة د راسم بزراب ريحاني فيبري
وكذلك وزر درمي من الرطبان النهرى بحرقا بزراب ريحاني ومن فانهضه الرخمة والحمى الهندية من كل واحد نصف
درهم يستعمل بما حار والمخ الطبرزداد الدخ في المققون لبن الطير او روي بزر جميعه نصف مثقال من تجاليد بزر عظيم
سريع النج والسكروا شرب بالسن نفع من احتباس البول وهو البليغ في ذلك واذ الدخ في الاحليل شعرة زعفران او قلة
او بقرة او قطعة بورق ادر في الحار اذا امن من الدخ فليشرب البزور بكيخين غصيلة البزوري واذ اخيف منها
فليشرب قراصيا او شراب الاسود واذ كان من البول مع غش وحرارة فليشرب بزر قش او بزر خيار او بزر بطيخ
البطيخ المعروف بمصالح الهند لاوي بزر قش او بزر السكروا شرب ما البطيخ المعروف بالهند لاوي البطيخ بالهند لاوي
المعروف بالهند لاوي البطيخ في الورد بالاسترخاع والاضجاع والادار واستعمال شراب الحسك والنجيل لخواصه في انقباضه
وساير ما ذكر في علاج ورم الكلى والمثانة والهريرة بالفصد والتمسك بالادهان والجلوس في البرسات ولما من الحار في ذلك
اما لوي وامايا الشربة والا لوي امايا السدة من ورم او نفيس من خفاف من حر شديد كما يحدث في الحيات الحقة او غلط
وبل او علق او حصة او لقم او خلط حاد يترك ويوجع فيمتنع البول لوجع عليه بجرى والاي بشاره كذا يكون من ورم
بجوار او قفل يابس فزحم او زجر او حصى ارتفعت الى المراف فزاحت وعلاج هذه الاسباب هيذ والقح

الحمية متحرز لحم وديق كرسنة وعبار رجي ويهر لطف ويهر المصلب في الكلية علاج عسر وشر ما يضر
منه استعمل ما ينصف في العرق مع لدم نصف الكلى وقواها سبب الورم عن ميمزه منه ويالج على كل حال
تصيد تقطع الضادات المحلولة في البول بالادهان الحليمة ومسح الظهر بالشمع والدم من دمن الرجاء والبسوخ ساق
النزح مقل لمحلولة في حار سيق الكلى في هارون من الارز ويقطر عليه الدمن ثم يمسح ويبدل حرقه ويوضع على الموضع
ويضد بالقرص ورضة المضبوحة في الشرج سده سده ملين لب الخبز النقي والسهم المقطر فوق واللبن ودهن النسط
ودهن البزور مع نخل ودهن ويزر في الابرن الذي يطبخ فيه الحلية والبزور ويزر الكتان والادخوان وضع فيه الشمع والسكر
ومرق كرسنة سكن الوجع وعلاج الورم الصلب الذي في المثانة علاج الورم الصلب الذي في الكلية ويخصه تقطير الادهان
وزر وية محلاة في الاحليل سده سده علامته حرقه البول ونفثه ووجع شديد يحكة ورسوب غثا في وهر الال بدن
وزر سات رطوبات اورد سده سده ما قلنا في الورم من سقي المعربات من اللعابات وغوها وشر ما الشعير واللبن
ودهن اللوز والامراق الدسمه وتقطير لعاب حب السفرجل ودهن اللوز في المثانة جوده الدم في المثانة وعلامة
سوق بول الدم ارضية او سقطة على المثانة وان يحرض بعد ذلك كرب ويزر الاطراف وصغار النفس والنفس والعرق
البارد ورماتو كان مع تافض سده اخراجه بما ذكرناه في الحصة ورماتو السكجيين العنصلية منزع اومع شي
من رما دخب التين او مطبوخا في المقطعات وما هو بالغ كبد الحار ورمارة السلفات وانقح الارز وخصوصا
في ما رما دحطب الكرم والقيصوم ولبن التين المحقق في النطول اومع في نبي من المياه كمار رما دحطب الكرم
او رما دحطب الكرم او رما دحطب التين او طيب السداب وينفع منه ان يسقي كل يوم مثقال من المرح اوقية من
ما الكرفس او السكجيين في الشاذج او البزوري ودرمان من حب اللسان والطفا والطيب بالماء كالحار او شقال
من القرد ما نجا الكرفس او شقال من الغاريقون بما الحصى مثقال من الزر لوند الطويل بالما الحار والسكجيين جيد
سبب سوزناج حار يرضها من كثر تناول المدرات او الاشياء الحارة وقد ذكر جميع ذلك واما سبب الريح وقد يجي واما
المثانة والعطش سده سده سقي الاشربة الباردة اللينة كحليب الفرفخ والخيار وغوها ووضع الاحرق الباردة عليها
والتنطيل بارهان الباردة والزرق منها في الاحليل واما سبب سوزناج بارد سده سده ان يرض لعق شراب
الادوية والاشربة الباردة كالكا فور وخن او يعقب هبوب الرياح الباردة سده سده سقي المدرات الحارة والتضيد
والتكيد بما يخفف سببها اغذية ناعمة وضعف الهضم وكثرة الرطوبة في المثانة وعلامة ما تمد بولا
ثقله وخصوصا اذا انتقل العليل سده سده سقي دهن الخروع على ما الاصول ودهن الغان بالادهان الحارة العطرة
المحلاة كرهن السوسن مع الصمغ الحارة وتنطيلها وتضيدها بمثل السداب والقوتنج والثب والتكيد بالمثانة
المسنة سده سده يكون عقيب حزية او سقطة على الظهر ويروض منه سلس البول واحتباسه سده سده ان يسقي خصى
الارز بايسة في شراب ريحاني او حنطة الديك محقة بما فائز والغالبية جيدة سده سده سببها اما حدة البول
وكثرة بول وقية حارة مزاج وان شققا فيكون البول متصفيا او قروح في مجاري القنضب فيخرج مع البول دماء وكثير
لكثرة الجاع فيكون جفاف وعدم صيغ وعدم بول ما ذكرنا في علاج قروح الكلى والمثانة وتردي قنصل في حرقا
الجواري مع دهن البنفسج نافع وكذلك لعاب الخطمي وشراب ما ميسا بدهن وروا وينفع اولو وسقي لعاب بزر
قطونا وشراب البنفسج والجلاب وشراب الحسك والنجيل وبنادق البرور وما الشعير وما كان لحة البول ولبور قية
او لفقدان الرطوبة المعدلة يكفي فيه مثل ما الرمان وحليب بزر الرجل وطيب اصل الخطمي ينفع من حرقه البول ويترك
كل ما حار وحريف وحامض ويحصى البسج التيمير شت ودهن اللوز واما في الدخ المسنة بكسك وقح وبقا

ان يمكن وينبغي ان يكون في الفلش ان يقعد نفسه قبل النوم ولا يتناول من الطعام شيئا يتناول من الماء فيقول نفسه
 في قيل الكان الذي راي في المنام انه يبول فيه سجدا ولا يشبهه من المواضع المحترمة لئلا يكره ذلك في نفسه وروى
 من المشرب على الرق يبريه وكذلك قرص من عجين مخبوز فيه قليل من خرد الحام بما يارود وماغ الارباب شراب
 وكليته تدخل في ادوية ذلك وينبغي ان يحتزن من البول عقيب الجماع فانه من الاسباب الموقفة في سلس البول
 هو ان يدوم العطش ويؤمل كليا يشرب غير قادر على الحس ونسبة هذا المرض الى المشروب واعضائه نسبة زلق الاسماء
 والحد الى المخطومات وسببها اضعاف الكلية واتساع مجرى البول بقوة حرارة الجاذبة فتجذب ما لا يطيق طهفه فتدفعه
 فلا يزال جرب ودفع ولذلك يشبه هذا المرض الدوالي وعلا شدة العطش من غير حرج والبول الرام من غير حرقة وان
 يكون البول رقيقا ابيض شبيها بالماء وعلاجه جميع الاربوب والفواكه والادوية الباردة القابضة كالزباد والسفر
 ومساهاهما والسكون في الهواء البارد من جميع ما قلناه في سلس البول وان احتمل السن والبلد والفصل اعطى معها اقراص
 الكافور او حشا شجرة مع قرص طباشير كافور وما التماق مع اقراص الصندل عجيب فيه وكذلك الكافور والكرز
 الارباب في الماء البارد واد اعست تلك بيضات قد فقت في الخل يوما ليلة نفع جدا وكان استاذي رحمه الله يامر ان
 يحس بكرة كل يوم بيضة نية كما في وشيعة الاهشربة المبردة والبول الباردة ما لا يدرك الخس طحشا في ماء
 الطين الارمني والقدس المقلوب وشربا لما بالارباب الحامض وما التفاح ويحبب السفرجل لاداره ويمسكه السماق في
 الغرغرة فيقطع العطش وكان استاذي رحمه الله يوصي ان يؤخذ شاذق البزور وشاذق يديق ويحلب في ماء خلية
 مقشورة وخميرة الرمان اوتية ونصف بكرة وعشيرة ووردي ستة دراهم وشاذق تفاح وينبغي ان يتقدي في شاذق
 الحمضية والرمانية والسماقية والسلك الصغير الطري المحض او غير المحض والاكارع والقرص بالاكارع والارباب الكافور
 والمصل وما الشجر ولحم الجوز محض بالخل وينفع منه كل ما يقبض ويسد ويغذي ويضيق القطن بقلته المحقا وحب
 الثعلب وجودة القرع بها حمض مبردة او بالمرق وعنا ليج الكرم ودهن السفرجل وورق ملكه وآس وعفص ولقائيا مبردة
 ومجموعة ويجلس في الماء البارد شيئا يوترق البزور ويكن العطش وينفع كثر شرب الماء البارد والنوم مستلقا على الارباب
 الباردة كالفسج والنيلوفر والورد والقرص اصل كبير في هذا الباب ان لم ينفع ما نفع وقد يكون من برد او حر شديد من
 برد قارس وهو قليل نادر يكون معه عطش اقل ولا يكون معه علامات الحرارة وعلاجه سقيا المثلج ويطوس
 والمعا حن الحارة جد تنقية البدن بالحق والمحق اللينة ومنع الصلاب بالادهان الحارة المعوية واخذ المصطكي
 بالسكرو شراب الراسن والخولجان بالكروا البيلوط والشاهيلوط وجفها وقواضل الجاج بالحق والاسمال
 حب الصبر وشيعة ساير ما قلنا في سلس البول البارد ويؤخذ سعد وتندر بالسوية يديق ويغسل ويغسل بالزبيب
 وتين اول فانه محب ومما ينفع شراب التين المقلوب تناول الفلافل ومما ينفع لحم الثعلب مقلوبا وادام فيا يبطي
 اورث صنف الكبد ويخافه البدن وربما اوجب لوق لعدم وصول الماء الى الكبد وقوى جذب الرطوبة ولا اذا
 حدث بالكله فانه ليسوا يكادون يتخلصون منها لان الارض مستطالة الحارثة بالكهول عسر الصلاح ككافور
 ابقراط تقطير البول لانه بين العسر والستر سببها احادة في البول بحرق الحوي فيكون ستره مولا والحم
 وتقلع غير محتمل فحصل التقطير وعلا مته الحرقه وصفه البول وعلا مته ان غلبه المار تقدم تناول الادوية الحارة
 واكثر ما يوجب ذلك للشباب وعلاجه سقيا البزور الباردة وحليب بزور الفخ والحبارين وما الشجر وشرب
 الحنك والنجيل واستعمال حليب بزور البطيخ العبدني واللبن الحليب بالسكرو والتقدي بالخبز والخبز
 والقرع وسائر علاج حدة البول وينفع منه ايضا تقطير لبن البزور من بفسج عراقي وشبان ايضا فانه يلبس البن
 في الاحليل والحلوس في طبع البزور والنبشج والخطمي وضع الزعفران الشمر في الاحليل وكذا القلا الذي يوجب في

من انفس كانه يخرج نوره وقد يكون لخمون في مجرى البول وعلا مته ان يكون بعقبه نوره وليس
 يصح ذلك لول وبكر سائمة فانه فوق المثانة يكون عليه ثقل المثانة ومركزها وغلى العانة ووجه شديد
 وتند مفرط ونرجه ان كان مجرى القصب المخرج بالمقولة المتناهية فان طير وهوالة تدخل في الحليل في المثانة
 اخذت البودون كان فوق ذلك فلا علاج له الا التليين بالارباب والحقايات الملية صفة بزر منضج مخلل
 لكونه يذيب ملى من مجرى البول نافع من عسر البول واحتماله حنك وبزور وشب وكرص وكليل الملك
 وبزور سوسان وورق فخر ذوق كزيب وخطمي بزر كنان وحلبه وبنفسج وكحالة من كل واحد كفت يغلى ويحلى
 في ماء بارد وقد يكون لشج في المثانة والحار ويكن مع علامات التنشج والقليل الذي يخرج خنج خنجة وسلاجه
 تالاج لتشج وقد يكون لضعف حن المثانة فلا يحس ببلوغ البول وعلاجه ما ذكر لسؤال الخارج البارد والقرع
 والذوق بزر من السوسان والقرص والزرعان ودهن اللسان واستعمال الاسحنة المعوية المعطرة
 وسقيا ياق والمثرد ويطوس سلة عسر البول البارد الحنك الحنك والمليون والخر وولصل والخرم والذوق
 مجة تحضروا وكريهه ونفسج يقطع للفت الرب بالورق كما يطبخ الكزيب بالحق السوسان والتاخره ويزر الكزيب
 ان يتاخره النور والسفانغ وصفه البزور وفازج كما الرمان اسك طري من النور كراخيا والخرم والبطيخ
 السدي وبن الساسا الممسكة للطن مثل حب الاسر والفورج والجارش سس ابود وبن سس سس
 بول ان يخرج البول بغير ارادة وسببه في الاثر والمثانة واسترخا العضلة المحيطة بها سبب الرطوبة وعلا مته علامة
 سقيا البارد وبياض البول بلا حرقة وعلاجه سقيا لادوية الحارة والقابضة كالسكرو والسعد والفسطاط والم
 والاسفوخودوس والكندر ويؤخذ لادوية ويحق ناعما لتفقد ويتعمل بورد مية سكرية بكرة وعشيرة رومان
 وينفع منه الطريف الكبير والصغير اذا الت اختلاط بين البزور وشب وعجنت بالسكرو بالاعسل وينقل يجب
 للصور وحسان الراسن مفرده ومجموعه ويتعمل بفتح البيلوط والشاهيلوط بالورق القابض بالسكرو سقيا
 الذي يغلي في العود المصطكي وشرب الشراب الصف العتيق ويتعمل السفوف المذكور في الاثر بادين وقد جرب من
 بوقية ساقين بزر الرمان مع عصفه خضرا فوجد نفعها ويعمل الميض البيلوط والفوتج والسعد والكهرايا والذوق
 الكرماني وجبا لاسي ويدهن الموضع بالادهان الحارة كدهن البان والقسط والسوسن وقد فتق في المسك
 ويخرج العانة بالحق والزيت وينظف بالربا حين ويقل من شرب الماء وخصوصا في اخر النهار والقد الحوم الصيدونج
 عليه بالكرز اليا سة او سماقية او حصر مية بشرط ان يبرز البزور الحارة وقد يكون من فرط حرارة جاذبة الى المثانة
 ونسبة حرارة الخارج والاستسار بالاحتفات وصنح البول وعلاجه بالقوابض الباردة كزور والورد والسمان
 والجنار والطين الارمني والطباشير والكزيرة اليا سة والحصرم والبيلوط وبزور الحنك وبزور البقلة والكافور يستعمل
 ومجموعة شراب الرمان الحامض واللبس الحامض والفسد سماقية او حصر مية وشرب الجلاب ويحبب كل صالح
 وحريف وقد يكون من ضغط ورم مجاور او فخر يابس او زوال نصره ببقطة او ضربة فلا يتبع المثانة بولا كثير يجتمع
 لينجم دفعة ويبعث على ذلك في النوم كونه غرقا ولذلك يكثر بالصبيان ومن اعطى تخيلت الفتق النفسانية لتأذي
 حدة البول خيا لا يحرك الدافعة الارادية الى البول كما اذا راي نفسه في خلا بول علاجه هذه الاسباب
 بما علمت دارا وقد يكون بسبب استعمال المدرات كالشراب والبطيخ وغيرها وقد يكون على سبيل البحر ان يجمع
 بلقان الطيعة عليه بالمدرات وقد يكون بسبب زوال الفقار الحار في المثانة الى خارج فتقطع رباطات المثانة
 وتسرخي لذلك المثانة فلا تضيق البول وعلا مته تتوال الفقار وعلاجه عرق قد يكون بان تقزول تلك الفقارات
 زولا لا تقطع تلك الرباطات بل يحدث آفة في العضلة العاصرة لا يقدر لها ان تنقبض ويعالج بما يرد الفقارات

الناس ويحبون من كل ما له حريف بل حامض ولما لضعف حرم المشاة وبرد زاجها واسترخا العضلة
المطبقه بها وحولها لا تنصف لها الحامض ولا يقدرون على الشك كل قليل يحصل في جميع الكثرة فيلزم عنه اول ضعف
الرافعة فلا تقطع البول القليلة قليلا وسرسته ان يكون خروج البول بلا حرقه ولا عطش وبياض اللون وتقل
التيه البارد زلاجه سقي بها حين الحارة مثل المترو ويطوس والاطرفيل الكبير والصغير وجوارث الكندر مخلو
ببعض القواض مثل خبث البلوط وجب الاس ونحوهما ودرج ما العسل بدل الماء وقد يطبخ فيه سعد ويلقى
وسبل وقنقل وبساسة ويكده يطبخ هذه الادوية ويحلى العليل على الموضع الذي يجلس الناس للبول ويدلك العليل
باليد وان لم يخرج الماء يستعمل القابا طير وسقود رمان من الشيطان الهري المشوي مع العسل والسكر ويؤتى
التيه للغم الباهج بلحاح الحرقه المسقوت مع شراب السوفل وخبث الحديد ينفع صاحب تقطير البول خصوصا اذا
طبخ مع النبيذ القوي وينفع منه تقطير حند بيد ستر ومك مسوق مع دهن السداب في الاحليل بتقطير مارة
اي حيوان كان والتقطير فيه الماء والمالح الحار وادمان الحمام وينفع الكاليتين الياس والزنبيب والتقطير في الصنوبر
والشام بد من الجوز والاسفند باحات الكثرة التوابل والاكل الثوم والبصل والكرات وقد يكون من ضعف لون
او تقل او قروح او جرب او لقطان حش كما يعرض للممرسين وعلاجه ازالة الصا غطوط معالج الورم والقروح
والجرب والبرسام وان كان السبب ورما وقحة ولم يكن استعمال القابا طير فلا تدبير له الا الشق من الموضع الذي
يخرج منه الحصاص مقدار ما يخرج منه الماء ولا خطر فيه الا عدم استداد الحار وهذا الذي من تسليم العليل للموت
وقد تكون هذه العلوة بسبب مارة غليظة وعلاجه سقي ما الاصول بدهن الخروع والصنادل المحلى بالدهان المحللة
تقطير في الاحليل ويطبخ في ماء الاصول الروح والقوة والتأخوه وسقي ذلك مع الشربيا وقد يكون الاجتماع القوي
وعلاجه التي ثم الحقة اللينة المتخمة من بزر الخطمي والبخاري وبزر الكتان وكشك الشعير والخيار شرب في الخلطة
ودهن الباذنج وبعد ذلك يراى على تلك الادوية الغليظة والبورق وبهذه بضاعة فتخذ من الكرب واطراف التسلف
والحملة واكليل الملك والبابونج والبصل المطبوخ ودرجتي الباقلي ودرجتي الحصى والزيتون قليل من خولج ثم يصفى
الادوية النقية ونساق البزور وقد يكون من صدمته او جراحته واستقال خرز الهظن عن موضع حصوله في الضاع
والخلاص منه عن راد ولا سيما ان يطل جمل المشاة والافخا ولا ينبغي ان يشغل بعلاج حتى يجبر اوليا العليل بان لا يضر
في خطر العلاج فصدما بالساق وسقي الترياق والمثرو ويطوس والتقطير في الاحليل من جلجيج الباذنج والبنفسج واكل
الملك والقوتق الهري والقيسوم والنخالة في المشاة قال بعضهم حدث هذا الموضع لشخص فقام طبيب بزر الرازي في ذلك
ذلك اليوم ووقع لشخص خرقا لذلك الطبيب ان اردت ان يموت العليل في يومنا فاسبقه بزر الرازي في وقوعه ايضا
لشخص اخر فخلص بالعلاج لكن بقي رجل رخا وبقي معه سلس البول الى اخر الاجل وقد يتولد عن اسباب العليل تقطير
فيتركه ان ويكون عمره مع تقطير وعلاجه علاج عمر البول ارضا اعضا التناسل وهي القضيب والانتان والار
علامات امر جنهما اما الحارة فشد الشهوة الشبق وكثرة الشعر على الخانة والفخذين وسحة عروق الذكور ظهورها وكبر
الانتانين وحدة المني وسرعة الانزال لولما البارد فاضداد ذلك واما الرطب ققما لمي وكثرة وضعف الانحاط
ولما الياس فضعف ذلك مع حدة المني علامات المني المولدا علم ان المني الصحيح هو الابيض اللزج البراق المعتدل القوام
والمقدار والمطبخ الراسب في الماء الذي يقع عليه الذباب فياكل منه وراية كراية الطلع والياسمين وما خالف ذلك
بالخلاف نقصان الباه يكون اما لضعف الشهوة فيكون اما لضعف البدن وقلة غذائه وعلامته انحطاط البدن وخفا
ضعفه وصفة اللون وقلة تناول الطعام وعلاجه تقوية البدن وتغيير الناقه بالاغذية الخفيفة والزيادة
في الغذاء والتموم وتقوية القلب بالمفرجات والسرور والهولي ينفع الرزح والروح وتقوية الكبد ليكثر مارة المني

امراض اعضاء التناسل

وتقوية الرماع ليقوي العصب والشهوة والاشيا العظيمة في ذلك مدخل غليم ويترك تفرص الجماع من واما
قلة المني وعونه وعلامته براده المني عند الخروج وعلاجه ان ينظر ان كان سبب سيوثة آلات المني وهذا
ويستدل على ذلك بالانتفاع بالادوية الحار والمطبوخ والاستكثار من الاغذية الرطبة عموما بالاغذية الرطبة
وسقي الترقيين وان كان سببه برودة آلات المني ويستدل على ذلك بخوضه وعسر خروجه والانتفاع بجميع
ما يسخن عموما بالترجيل المزي ومجون الطيوب الزايد في المني ومجون الحار الزايد في الجماع وجوارث السبل ويد
الانتان بدهن الزنق وان كان سبب حرارة آلات المني ويستدل على ذلك بظلم المني وسهولة خروجه والانتفاع
بالمبردات عموما بما يسكر حرارة مثل طيب بزر الرجل والبن الحضيض يدهن الانتان بدهن البنفسج وايكا كان
فتقل الادوية الحارة الياسية فيكون سبب حرارة المني ويبس فتقطع مادة المني اصلا بالتخفيف بل يجب ان
يكون كل جهدك حينئذ بالمطبات الباردة وان كان سببه رطوبة آلات المني ويستدل على ذلك برقة المني وكثرة
وكثرة وضعف الانحاط عموما بالادوية الياسية والاغذية الناشفة وبزب الماء المطبوخ فيه الصودان كان من
اجتماع البرد واليبيس والبرد والرطوبة او الحارة واليبيس ويستدل على ما يتركيب العلامات عموما بعلاج مركبها
لتلك الكيفيتين واما لسكون المني وقلة حركته وفقدانه اللدغ والمهيج وعلامته كثرة المني وجموده وغلظه وعلاجه
بما يسخن المني واما لترك الجماع ونسيان النفس له وانقباضه الاغصانه وقلة اجتفالا الطبيعية بتوليد المني كما
لا يهتم بتوكيد البن القاطنة وعلاجه شدة ذلك مدة وقلة طريقه على الباه وعلاجه التدرج اليه وسماح
احاديث ذلك والنظر في تلذذ الحيوانات واستعمال المروحات والمذلوكات والنفذ يتا لباهية واما الرائي في
كالرهد والتفهم والتفهم او بعض الجماع واحتماله او سوف استحال الى القلب ان لا يضر خصوصا اذا انتف
ذلك وفيما ما اتفقا وكما وقعت المعادة فمثل ذلك في الورم من يما صا في ذلك امر اخر وهي وهو ان يقتدانه قد
سحود هبت رجولية وتذنته على الجماع وعلاجه رفع تلك الاراء عن النفس واما لضعف القلب وعلامته نقصان
الحارة في جميع البدن ولبن النضر والحارة وعلامته الحفقات والعطش وعلاجه تقوية القلب وتعديل مزاجه
واما لضعف المعدة والكبد وعلامته قلة الشهوة والهضم وعلامات قاتلة المعدة والكبد وضعفها وان كان لضعف
الكبد كان المني قليلا والشوق الى الجماع ضعيفا وعلاجه تقوية للمعدة والكبد واصلاح مزاجها واما لضعف الدماغ
علامته كدورة الحواس وعسر الحركات وبطوها وانتفاخ شدة الجماع ولذته ايضا وقد يكون لضعف الكلية وانا
العارضة لها وقد ذكر جميع ذلك لعلاماتها وعلاجاتها واما استرخا الاله فيكون اما لضعف البدن ايضا وعلامته
تخافة البدن وضعفه وعلاجه التدبير المنعش الذي ذكره واما الطول المسك عن الجماع فيقتل العضو ويضره فلا
الدلك العليم بلعن الضان والزفت وصب الماء الحار عليه واما قلة المني والرجح في ساقا البدن وعلامته قوة البدن
وسلامة الاعضاء وعدم النفي والانتفاع بالاغذية المنفحة وكثرة المني وان لا يكون الانتشار باطلا اصلا فان كان عونه
النفي لعدم الحرارة ويستدل على ذلك بان يقوي الانتشار عند الجماع والخفة من الطعام وعند الحركات واستعمال الادوية
المسخنة عموما بالتسخين والدلك بالمطيف والمروحات بالادهان التي تذكرها في الحبوب والادوية المنفحة كالنفس
والبصل والترجيل والارصيني وان كان بسبب ازط حارة محلاة ويستدل على ذلك بان يقوي الانتشار باستعمال
المبردات عموما بالانزلات والنواحي الباردة كالخوخ والباقي واللبان وان كان لعوز الرطوبة ويستدل على ذلك بان يقوي
الانتشار بمقيد الاكل والشرب عموما بالتطيب وتناول ما ينفع كالباقلي والحصى واللبان الحليب بمقيد ارضيني
ونحوها من ادوية الباه الغير الحارة واما لبرد اعصاب القضيب ورطوبتها واثني من جنس الفالج والرخاوة وعلامته
عزارة المني ورقته من غير انتشار وان يكون ضعيفا الحس والحركة فان كان هذا امر ملجدا وقد دق العضو فتمك

قال ابن سينا في غرر
النفوس الباه عرق
الفرج والجماع والادوية
صينية وبزر الاخر
والزيتون والرومي
والكبابية والزراذبان
والزراذبان

[illegible]

فقط

[illegible]

بنادير مختصة من آياتي اغتلبا بما روي عن الشجاع كمنه دراهم من التركيبين نافع للمعدن بقود بالطحين ويستعمل منه بكرة كل يوم مقدار قدم ومنها المنزود بيطوس ومعجون المسك وثلاث مثاقيل من جوارغن لزوري ما الجحير ومعجون الفلاسفة ومعجون الجوز بالبحر ويؤخذ فسق وقلب الصنوبر ووزر الجحير وجوز ريفلي بالحن وبضاً إليه من الصلابة مقدار الكفاية ويستعمل الخولجان المنفوق في اللبن الحليب البقري غاية في ملائمة وهذا مجرب صحيح شفاؤه سريع بالانضاط يعجن الحليب بالصنوبر ويؤخذ منه قبل الجماع لساعتين مثقال بأوقية شراب من سدر من البان والزنبرق والياسمين والقطر والغالية يذهن بهذه كلها أو بعضها بالشراب والقطر والخامس والقضب والاندليان والمانع والمذاكير والقضب والريح القديسين بهذه الادهان وسائر الادهان النخامة جيداً فذلك يهوي الكلبة وأوعية الحية ويختمها وقد يفتقد من الادوية الباهية حقن وحملات فينفع واحتمال القيلة من شحم الحمار عجيب النفع في يقوي الباه روس والكارع وحضه وافراخ الحمام جربجر مفات وبوزيدان وشفاقل وقلب الصنوبر ربع جربجر ربع جزر يطبخ في التنوير ليلة كاملة حتى يترك ويضاف إليه لبن وسمن ونخم الاسقفور ودهن النادرين عن جزر عن جزر ويحقن بها مستقيماً وأشياء هذه الحقن لا بد ان يتقدمها حقن فصل الامعاء ثم يمتحن بها بول ذلك ليكون سارع فعلاً وانجح نفعاً لاشياء المضرة للباه النخمة وكثرة شرب الماء البارد وكثرة الاستفراغ بالبصود والحلمة وكل ما يجفف الحية ويجلب الريح كالسذاب اليابس والمكون والناخواء والحمل والخرنوب والفوتيج والودس والاشياء الحامضة لتجفيفها كالخلل الحريفة والمالحة والمخدرة كالخمر والقوية التبريد كالكاפור والورد والبلوف ووزر قطونا فتنه وادوية قطع الجماع بالكلية وهو من الخواص يؤخذ خصية الاسقفور والمخية ويجفف ويحقن ويدافى بها الشراب الرطب من شرب منه وزن قيراط انقطعت شهوته وسلسه والعون في تقوية الباه على الاغذية اكثر من علم الادوية لان مادة الحية انما تكون من الاغذية بلي ان كان المايح يارد او المايح جامداً يمكن ان يفتح الروا الشبهوة ويبدل للمايح فتظهر الحق الباهية وملاك الادوية تقوية الباه تقوية الاعضاء الربسة وما يعين على الجماع روية الجملة والطرائق تنافداً كحيوانات وقرارة الكتب المضيفة في الباه ككتاب الالفية والسلفية وحكاية الاقوياء من الجماعين واستماع الرقيق من اصوات النساء من جربجر كجربجر من وحلى العانة والنوم على الظهر يفتح الشهوة وينشط بخونة الكلى والشرابين اليه في اعضا المايح ويجلب الروح والدم والريح الباهية من اشياء من الجماع من شرب به يشغل بتخمينه وترطيبه وتريحها بالمياه المطربة ولين الضار واليقوي على افاشته وتقويته والشراب الرحياني وماك المجد جيد وشراب الجحير ومعجون المسك نافع ويستعمل من الاغذية الباهية ما يناسب مزاجه ويشتم المسك ويحب صفرة البيض التي يبرشت ومن عرض له من ذكر رسته ذهن وورق بما ذكرنا للبرشة ومن عرض له ضعف في بصره ذهن وسقط بدهن البنفسج وادخل الحمام وبنفس عينية في الماء العذب والجماع ينفع الاشخاص الذين قوتهم وحرارتهم الغزيرة شديدة وفي بدايتهم البحر وخابئة لان الجماع يحلل النار ويجفف الامتلاء ويبرد النفس ويبرئ المايحوليا والوقت الموافق له قبل النوم وبلا استعمال شيء من الطعام كشر الشهوة يكون انا من اعتلاء البدن وكثرة الدم والمخية وعلا مته قوة البدن وحرارة اللون وعدم تضرب الجماع والاحتلام وهي حارة فتلون الجماع الى العلاج وانما يعالج اذا افطت جلد وكان من استفراغ المايح مائع وحار الفصد والاسهال وتقليل القدر او ما ناله الى الحموضة وشرب الماء العذب والودس والمخمص والرحمان الحامض والحل طستعال الدوا البار والمقلل للني وتبريد الظهر وما يضره ويأمن عليه والاجتناب عن الاغذية والادوية الزايدة في قوة الباه واما من حلق الحية وعلاته حلق الحية وسنة خروجه مع حرقه وحرقه وحرقه بعد ولان يصيب منه حرقه البول وعلاسه تناء الاشياء الرطبة

کالقرع

الأشياء البيضاء
للأشياء

كالقذع والرجلة والخس واللبس والمدرخل فيما كان البارود وغربها الراب الحامض واما من كثرة الرطوبة الممتلئة لان
تصير منيا على شغلها في ورقته ورياضه وكثرة النخ و علاجه الدوا الحار المحلل للمني والاعذية والارودة
الطاردة للمزاج كالشعير والسداب والفوتيج والجارشن الكوني ونحوه واما الحكة وشورجة او عية التي كما يغني
للتساحكة في فم الرحم فلا تملأ فيها من شهور المزاج وعلاصتها يكون المزاج يزيد في الشهوة ودر عاتيق المزاج الم
وعلاجه العضد والاسمال للمادة الحارة وتعديل المزاج والاستسقاء في الماء البارد او اما الكثرة
النخ كما يقع من القارلية لا يولم انما كظ شديد وكما يشتد انما صاحب السوداء وعلاجه شغل الانحاط وقد
تسول المنفحات والمزاج المنفخ كالسوداوي وعلاجه ان كان البتير والنخ من مرق الحارة سقى المبردات وان كان
من ضعف الحارة وكثرة الرطوبة فسقى المجففات المحللة للمزاج وان كان من كثرة السوداء فسقيا السوداء
يكون من قوة اعضاها كضعف الاعضاء الرئيسية لا يعرض لمن دماغه وعصبه ضعيفان واعضائه قوية
فان ترك المزاج اجتمع له من كثير فيفقد الصلح ويتجعد لكثرة وقبول الرماح للضعف وانما استعمل نقر عصبه
ودماغه منو لا يجب ان تبرد اعضاها التي فيها وتقدر على عصارة الخس والقصيد يهر السيلوفور ونحوه
السيلوفور والتظليل عاياه ويترك الاعذية الباهية وتعمل الادوية المجففة للمني ويجب ان تخلط بها ادوية باهية
لتوصلها وانما يقلل المزاج والمني بزر القعد ويزر الفوتيج والسداب خمسة يكون سحر جلد ردمان
ودرمان يشف غدة وعشية راحة وريح قاطح النسل اخر يقلل المني ويستهلك اذا كان من حرارة
بزر الخس وبزر الرجل من كل واحد عشرة دراهم بزر قطونا كسفة يابسة ثلثة ثلثة جلد ردمان بزر سيلوفور
احمر درمان بزرمان يواخذ من ثلثة دراهم بزر قطونا كسفة يابسة ثلثة ثلثة جلد ردمان بزر سيلوفور
درمان بلوط بزر خس سعد من كل واحد ثلاثة دراهم سكر درهم يكون درمان بزر بقله كوكباني اربعة عشر
درهما قتر هليلج كايلا وابلج وبليلج من كل واحد ثمانية دراهم يتخذ سفوف اقدريجي بسمل الشربة خمسة دراهم
نثرة دروز المني والورد والمذهب سيلان المني وخروج من غير ارادة تكون اما كثرة المني اما القلة للمزاج وكثرة
مولدات المني وعلاجه كثر ما يخرج من المني عند المزاج واسواءه من غير استسقاء ضعف الا ان يكون البدن ضعيفا
واوعية المني قوية وعلاجه استسقاء المني وتقليل الغذاء استعمال الدوا المحلل للمني على ان ذلك لا يستمر واقا الحكة
المني وحرقته فيلذغ ويخرج ويخرج الطبيعة الى دفعه وعلامته الاحساس بجدة عند الخروج واما كان مع حرقته
البول وكان لون البول الصفرة ويدل عليه الاسباب السابقة وعلاجه استعمال الاشربة والاعذية الباردة الرطبة
والدوا الباردة المحلل للمني المتخذ من الجندار وبزر الخس وبزر قطونا والبيج والسندبا والكزبرق والسيلوفور والتدبير
والخس والقرع والضماد بالهليلج وما الخس وما عشب الثعلب والاصطوخا على الفرس الوطنية الباردة كالطبر في
والكحلان وشند صغاي السرب على الظفر واما الرقة المني وعلاجه بالاغذية المحللة كالدراس ولحم البقرة
العدس والكزبرق يابسة وبزر الخس واما الاسترخاء او عية المني واتساعها يورد مزاجها وضعفها سكتها وعلامته
علامات برد المزاج وكون المني رقيقا وان ينزل بلا انفاذ وعلاجه سقى الدوا الحار المحلل للمني المتخذ من بزر القعد
وروز الفوتيج والسعد والجندار وبزر السداب والدوا الابيض والشمس والكون والشعير وبزر الجبهة السائلة ونحوها
واخذ الكون واستعمال البلوط والشاهلوط سفوف على ما ورد والسفر وحصالبان واما اللشخ وقد روي عن فضل
او عية المني فينبيل الذي يعصرها بخلاف ما يرض بعض الفضل المتعقد من اللشخ فان فنيها حاسي الهلثقة للمني
وتلك للعمم ونلاست ان ينزل مع الانحاط ويكون في الصرع وتورث الذكر وعلاجه علاج اللشخ واما الضعف الكلبة
وذويان شجرها من ثلثة شهور وكثرة جماع او سوء مزاجها الحار ونلاست علاماته ضعف الكلبة وسوء مزاجها الحار

فأجابه المبرني والمسيحي في هذا الباب بنوع عظيم
وتجنب المحضات والأشياء الوثنية في الرطب من الغني

وفي هذه الأيام تصرف صورة في نحو من غير ستمد من الرحم وبهذا ذلك يستمد من الحوصو والقطر بعد ملته
 اية حركته يكون سعة يام من لا بد بعد بقدر يوم وبها خربوا منه بعد ستة ايام خربوه هو في من الرحم من
 نفوت سعة سوية في جميع خبير علمه من تقدم يوم ما يورين ووجدت في من غير ستمد من الرحم من
 فخرج كحويون بعض شاة تميز ظاهرا وقد ينجي بعضها عن خمسة بعضه من ذوات رصوة ليعا ووب تقدم
 او خا وقد يورين ثلثة ثمة بوار سعة يام بفصل من ستمد من الرحم من لا بد بعد بقدر يوم وبها خربوا منه بعد ستة ايام
 في بعضه ويخفي في بعضه حتى يحس به بعد ايام ثلثة اربعين ووب خربوا منه بعد ستة ايام خربوه هو في من الرحم من
 ذوات لا يورين يوم في شاة تميز ظاهرا وقد ينجي بعضها عن خمسة بعضه من ذوات رصوة ليعا ووب تقدم
 مدفع لورين اذ وفي ذلك الاختلاف حركة من الرحم في الجذب من الرحم عند جدد بخرصه حركات مستمرة
 كن يلحق لفة بعد لفة وكما تتفصل السمكة كصفت بعد نفث لفة ايضا تدفع منه ما اليه فكل الرحم دفعات كل دفعة
 يكون بعد جنة لفة من خارج طلب من الرحم للمع بين الميدين وذلك في خمسة المتفقد من التجميع ويورين من
 انفس من حركات الرفعات والجذبات افراد لا يكون صرف بل اختلافية كان كل واحد منهما مركبة من حركات لهما
 لانه لا عند على خداجات بل عيس بعد كل جملة اختلافات تكون ما ثم يعود في مثل سكوت الميدين سرقات
 القصب كل لفة ويكون كل مرة ثانية اضعف قوة وقد عدد اختلافات ورمات في الرحم في ذلك والرجح ولذلك
 شاعف لورين فان من يتلذذ من حركة الميدين من يتلذذ من حركة في الرحم في رحمهم في بطن الرحم بل
 يتلذذ من بطن الرحم التي تعرفت في الرحم بقول من يقول ان لورين ونامهم لموتفان على انزال الرجل كما بان لم
 ينزل الرجل لم يلدن انزال نفسه او كذا ينزل الرجل ولم يلدن لورين ما هذه الحركات ولم يسكن بكن للرجل ايضا لما قبل
 حركته منية شبيهة بالحركة والعدغة والوديبه والقول من يقول ان من الرجل اذا انصب على الرحم اطفا حارها وسكن
 لم يلبسها كما يارد ينصب عليها حار فيلحق هذا يكون ان على الوجه الذي ذكرنا وعند انزالها وبلها من الرجل كما ينزل
 وفي غير ذلك الوقت لا يكون قوة بعد ما وورعما وقوة ذكره صبه انشوية فاختلطوا وتلاها من رقامت ذلك مرة بعد
 مرة فيجلس المرأة ببطون عن اذ كل اختلاف بخار نفسه وربما اختلط المنيان معاً ثم تقطعا وتقطع الواحدة الشاة
 بسبب رجي واختلاف في غير ذلك من الاسباب المفرقة فينماز كل على حدة وربما كان بعدا لتساع الغشا فتكون كثيرة
 في غير واحد وهذا الريم يكونه ولا يبلغ الحياه ونسكان قبل ذلك وما جري هذا المجري فيشبه ان يكون قبل الافلاح
 ونا الفلح هو الذي يخرج في الاصل متيزا والميدين المذكورين وحده يكون بغير عذر واما للرحم ولا اصداء اليها في الاوج
 حتى يتصل به من الانثى من الزايدتين القريبتين الشبهتين بالنواه وكما يختلطان يكون العدد المذكور وحلق النفثه
 والغشا الاول وتعلق المنيان كل حين بالزايدتين القريبتين ويجدها هناك ما يئده مادام منيا الى ان ياخذ من دم الطمث
 من الفلح يتصل بها الفلح المتولد وعند جالينوس هذا الفلح كل طي غلظه في الانثى عند انصبابها حيث ينصب
 اليه من المذكور ان لم يخالطه فتم اجرا عند الخاطئة وقد يقبل المرأة والحج منبا على مني وبلها جميعا وسبب التوام
 والحمل على الحمل كثر المني وانقسامه الى اثنين فابعد ووقوعه في التجويف وسلاحة ولد كما لم يتم غير كثيرة وقلا يكون
 بين التوامين ايام كثيرة فانها في الاكثر من جماع واحد وفي القليل من تعلق جماع على حمل فان علقت في تساخصبا
 الابدان كثيرا الشهور والدم تقوى حار من وهن اللاتي رما من الدم في الحمل تلبس به لقوة منهن وقوة احوالهن
 ولم يسقطن مع الحيض مع انفتاح من رحمها الرحم وورعما حاض على الحمل عدة حيض اثنين فما فوق ما فان وقع حمل على حمل
 في غير القوية جدا وفي اليه انما حيلت لانفتاح من رحمها الرحم وورعما حاض على الحمل عدة حيض اثنين فما فوق ما فان وقع حمل على حمل
 الثاني وايضا في القويات قد يخاف فجاب وقوى التعلق والترام بين الولدين واكثر ما ينادي ذلك في الحيض وتيق

الوجه وحد وثامان الى ان يسقط احدهما ومن علامات التوام فافوق على ما قالوا وجرب ان يراني سعة المولود
 الاول المتصل بالجنين فان لم يكن فيها تغير ولا عقد فليس غير المولود ولد وان كان فيها تغير فالحمل بعد المولود
 لا بد من علامته الحمل ان يتوافق زمان الانزالين انزال الرجل وانزال المرأة ويخرج الذكر الى سوكا
 امصر ويضيق الفرج ويبس وينضج في الرحم حتى لا يسع مرور او ينفتح الى نور فتدوم ويصبح ما بين السرة والفرج قليلا
 وتكثر المنة الجماع وخصوصا اذا كانت بحيلة يذكر ويوض لها الم وقشعره بعد ولا تزال في وينقطع الحمل او ينقل
 او يتاخر ويوض لها النسيان والكرب والكسل وثقل البدن وصداغ ودار وظلة عين وخفقان وغثيلان وثقل
 فاسد بعد ثقل من شهر او شهرين ويزوكان بعد اربعة اشهر ويكون البول انزقا وفي الاخير حركت
 القارور تتكرر ويوض لها فساد لون وصفر عين او ميلها الى الزرقة يظهر الكلف في الخنة وتصير عروق
 الثدي شرا قلا ذلك في حمل لا يتبع اكثر ثم اذا عظم الجنين يقتدي بدم الحيف فتزول هذه الاعراض ومن العلامات
 المجربة ان يوحزما المطر اوقية وعسل في اوقيتان وسقي المرأة عند ما تريد النوم وقد اخذها النعاس فلا احياها
 نفس فهي حامل والا فلا وكذلك يتبع من ثلثة اشهر من قح او اجانة شقوية بعدة تقوم فان احسنت راحة البورين
 فليست بحامل واذا علت الصخرة خفيف عليها الموت وكذلك اذا عرض للحمامي حادة او ورم في الرحم او وضعت في الماء
 وان ثقل الجنين رما او رث شقاي في المشاة فتسلس البول ولم يقدر على جسر الى الخواصر فلا عار على الطبيب في مثل
 هذه الضرورة ان يصف ادوية تمنع الحمل ويدبر ما يبر مانعة لذلك في التداوير في ذلك ان يترك عند الجماع اليقظة
 المحملة التي ذكرناها ونجاء بين الانزالين وبغارت برعة وبما المرأة ان تقوم كما فرغ من الجماع وتبالي خلف وثبات
 سبع او تسع فرما خرج المني واما الطفرة الوشب الى قدم من ما يسكن المني وان تذب الماء البارد عقيب الجماع وقد يعين
 على ازالة المني ان يهبطه واما يمنع الحمل ان يحتمل قبل الجماع وبعد القطران ويمنع به الذكر وكذلك يد من البكبان
 والاسفيداج بل مسحة الذكر باي دهن كان يمنع الحمل وكذلك احتمال قح الكرب ويزره عند الجماع وقبل الجماع
 قوي في هذا وخصوصا اذا جعل في قطران او عسل في الفتحة واحتمل ورق الغاب بعد الطهر في صوفة وهو مشا اذا
 كان مع ذلك مغسولة ما ورق الغاب وكذلك تمنع الحمل خبث الحديد والكبريت وخراريجان وسقونا من زركوب
 اجواسوا يجمع بالقطران ويحذر واحتمل الفلفل بعد الجماع يمنع الحمل وكذلك احتمال زيل النمل او زيل الفيل او زيل
 او العليق او الفوتيج او زركوب الباذر وجوزة الاحتمال المني حال الجماع ولا اسقيت من ما الباذر في ثلث
 اواق منع الحمل وعصارة البصل اذا طليها الذكر عند الجماع منع الحمل وقيل ان شرب المرأة من ورق الباذر وزن
 دانقيل لم تحمل ابد او قيل صجان المرأة اذا اسقيت من السيل شقلا لم تحمل الى سنة وقيل ان اردت ان تحمل المرأة
 فتأخذ كل يوم حبة قرنفل ذكر فتزدد ردها وشرب الانا في يمنع الحمل صفة وواجب ان احتملة المرأة لم
 تحمل ابد انزرا لحد قوي خروا الفيل خردل احمر جب الفلفل زوي الزعفران وكل واحد جز يدق ويخل ويجمع
 سائلة وتعمل المرأة بصوفة فانه يمنع الحمل وان كانت الحاملة في اي شهر كان اسقطت سبب الاكلان وعلما
 غزارة من الرجل وحارته وعظيمة وخروج من البين لان الشق الايمن حار والايسر بارد وموافق الجماع الفصل
 والبلد الباريين والريح الشالبة وسن الشباب دون سن العيوب والشيخوخة والرازيان المراه
 جويعت وهي قايمة ان شالت رجلها اليمنى كحكة اذ كرتا واليسرى كانت وذكرا نه جري ذلك ثلث دفعات
 وقبل المني ان سال من بين الرجل الى بين المرأة اذ كرت ومن يساره اليسرى ان شالت ومن يمنها اليسرى ان شالت
 ذكر امونيا ومن يساره اليمنى كان انة مذكره والحمل يذكرا نشطوا صح ولونا وشقيا واسكن اعراضا وخشي الفلفل
 في البين ويعظم الثدي الايمن او الاو وتتم حليمة ويكون اللبن غليظا بعضه ويجعل الرجل اليمنى واليسرى في الحمل

من الادهان واللحان والنفط وان يدخل فيه ميل من سرب ويخلط كل يوم على المدرج ويحفظ الكون
والكفر واليسون ويكفي جماعها وتكون من سدر الرجم ويعرف بعدم وصول الحية راحة الجور المجزى
نكره جمع وعقد الحاس بطول النومة المحملة في الرجم ولا يجتمعها في تسقيح سدر وتمازجها
تسقيح وقد يكون غسار لان كني مثل الرجا ويعورص خبيثة حتى لا يصلح بحران الحية وتولد وقد
يكون من فطر القصب ما في نفسه او بالنسبة الى المسافة التي في الرجم كما اذا كان الرجل والمرأة مغرط السن فلا
يصلح له الا القليل من فطر طوله فيبر راحة في المسافة الطويلة وقد يكون لقصر رباط الكفة فانه يخرج الحية لم يمر
على استقامة الى اتبع الرجم وتلاسه ان يكون كرم متقوسه مخدبة الى راحة الحصى ولا يترك البول على
استقامة لكنه يترك الى اسفل وتلاسه ان يكون ذلك الرباط بالمليينات من الشوم والاحتاج ونحوها ثم يدبر
ويشدا ويقطع قليلا ان لم يستقم وتكون من آفة في المباري لضعف الدمع او المضم وعلاجه حقوية الدماغ
والعلة وصلاح البصر واستعمال عيون المسك وشرب الحمر اياها او كان من جهة الكبد قوت بتلجوس العود وقد
يكون من قلة الحية ولو كانت من ليس بصحيح او من سكران او من شرب او صبي وكثير الجماع او ما رافا اعضا فلو دلا الروح
خلقة واكثر ما يقع العرق من المراج الباردة والرطوبة وقد يكون لعرق من الرجل والمرأة لغير اسباب المذكورة بل لخاصة
في الحية كحال الشجرة التي لا تنمو في حره ذلك ان يصت المنيان في الماء فلم يما عافا لتقصير من جمته ويصلح البول
على عمل الحس فاما حنفة فنه التقصير وقيل يوحى سبع جبات من حنطة وسبع من شعير وسبع من باقلا يصير في
الاحرف ويول عليه احد مما وثره سبعة ايام فان نبتت فلا عرق من جمته والعاقبة اكر ارضا واطول سائنا
والولود بالعكس لادويه المعينة على حمل نشارة العاج منل حاضره الفع وبول الفيل يجرب عند الجماع
او قبله وبزر السايوس جيد مجرب واحتمال الانفة وخاصة الفحة الارنب بعد الطهر تعين على الحمل وكذلك ملارة
الطيمه الذكرو ويبرق وفردجته من ملارة الاسد والحمار والذئب قدران تعين وايضا فرجة من سلك وسنبل وحمص
الثعلب ودهن اللسان ودهن السوسن ودهن البان كل ذلك جيد تعين على الحمل اذا كان سو
مراج بارد او رطب زعفران وجاما وسبل الطيب والكيل الملك من كل واحد ثلثة دراهم ساج هندي وفردمانا
من كل واحد اوقية شحم البط والمراج والمخروصة البيض الشوية من كل واحد اوقية ثمان دراهم من السارين دهم
نذق اليابسة وتذوق بالبرطبة ويخلط الجميع ويحجم وتعمل منه المرأة بعد الطهر بصوفة نظيفة اياما يتجامع
فانه ينجل وتداوم على غسل الفرج بالماء الذي اغلى فيه شحم الحنظل ويوحى دار شيعان وورلارنب والفحة والسدا
اليابس يدق ويحجم بالشحم ويدخن به بعد الطهر ويجب ان يكون الجماع على الهيئة المحملة بعد الطهر ولا غشا
وفي اعتدال من احوال البدن والنفس في حال الغضب والاهم ولا الخزن ولا السكرفا ايجه ما وري واعط موضع وعلم
اسر حال ويحضر وهم وخيال حين الانزال اقوم صورة واحسن هيئة وان كان في مشاهدته كان اولي فان تصور
الجنين يكون سيمها بتلك الصورة ويتبعان يلزم الرجل المرأة بعد الانزال بساعات يستر المني واذ اقام عنها بقي على
حالتها صامة فخذ بها مدة ولو نامت على تلك الحالة فهو اولي رد به زمانه ويجب ان يسخن الرجل والمرأة بالبخور
والعطر الاندية وشرب الترياق والمثرد بطوس وهجر الجماع هذه بحيث يصير المني ذوقا ولا يكون رقيقا فاذا
علم ان المني صار غليظا صير اياها حتى يشتملها شربا شاعا وبعد ذلك يتخار صوفا معطر اياها بالند والشك والزعفران
والعود الهندى الخام ويتفكر عند الجماع الاقويا ويتمثل بين عينية صورة رجل على احسن خلقة واقوم حشدة
ويطارد راحم الرجم اكثر ما يعرف من الرجم من الاورام الودم الحار والورم الصلب ويحدث لمان ضربة او
على الرجم او خساس طحت او نقاس واسقاط جنين او عرو لادة او كثر جماع او حرق من قابله او ابتدا

مطلب
فايدة للحبل

الحا الحى الحاد هو الفحة مبررة وسواد اللسان ووجع الراس والشنه والظن والظاهر بين وعمر البول
والرجيع وتواتر البصير والنفسور بما شارك المعوق حدثت كربة وغثي وفوق واذا الخلية الى الية
اشتدت الا عراض والحجي والوجع واما الورم الصلب فليكن اما يقع للرجم من غير ان يتفهم ودم حار وتكون
يكون من ما دسودا وية وينتج ميل الرجم الى جانب ومفي لم يعالج عرض منها لاستسقا وعلامة الصلابة في
موضع الدانة والثقل واضطراب حركة الساقين والكسل عن الحركة وكفاة البدن وتقرخ روج البول وظلا
يكون وجع وزعظم البطن حتى كان مستسق وقد يحدث فيه ورم يلقي وعلامة الثقل والانتفاخ ولا
يكون وجع يعتد به فيتمتع الاطراف والعانة وفي اتي جهة يكون الورم يبعث النوم على ظاهها العلوي المفسد
الاستقراغ ولنفصدا ولا لباسليق ثم الصافن وخصوصا ان كان السبب احتباس الطمث ويمنع الفتات من
ايام ويقلل الماء ولو امكن المترك هو اولي وشرب ما الشير وما الرمان وما زرا البقلة من زرا البنفج والفا
بالخلاف وان تعذر الطبع عدل الفلوس بشراب بنفج وان عرض حرته في البول يقطر في الرجم يساخر البصير
ولبن جارية واشاف ابيض ودهن ورد ديسر من الانيون وتكلف السمل كلى اذ رقت عليه وتجلس ولا يركا
عذب ودهن ورد فارتا وحا طبع فيه القوابض الخفيفة كالورد ويجلس في طبع النور وعنب الزبيب والخطمي
ويضد زيت الانفاق وخشايش قدرهري بالطبخ ثم يستعمل صوف مبلول بما قد طبع فيه خطمي وحسك ويبرد
كان وزر وبرد دسان ثوروا كليل الملك ثم تنقع القوابض ويقتصر على المليينات الحارة ودهن الخناجيد
وكذلك الهملي الهري بالطبخ مع الشعير المقشور مع دهن الورد ولا يربط الضا دبقه فيضه اما الدبيلة فان كانت
في الرجم فليطه وان كانت في ثمة استعملت المدرات الخفيفة كاللبن وزرا الطمع شي من اللعابات حتى
ينضج وينجز وما اجتاحت ان تفرها بالين والخلل وبعد ذلك شي ما الصلابة في الرجم يبعث النوم على ظاهها العلوي المفسد
الاستقراغ واما البلفي فليكن راد عاقل تبريدا ومحلة اقوى تخينا واما الصلب في الرجم في الرجم والانتفاخ
والادهان الحادة المليئة والضمادات المليئة المحلاة كدهن الحناود من الحامة وقد
ودهن الاقوان والشحم الاحمر وحج البيض والمقلل الزرق ودهن الرسل بالغ جيد فنفطوات من الخطمي والفا
والحلبة والبابونج ويضد بورق الخطمي مدقوقا مع شحم الاورفاذا الجرت يجعل في الرجم دمن ورد ولبن جارية
فاذا بقيت جرحا تعلق به من الشاوي نجولا بدهن ورد وتبرد نواحي المضود وان سالت اللق الى الخانة
تعمل الادوية المبردة التي تدرك البول لئلا تنقرح وان سالت الى الامعاء يتم بالحقن لئلا يحدث السج سرطان
الرجم اكثر ما يحدث السرطان في الرجم بعقب الورم الحار اذا لم ينجل ولم ينضج وعلامة الصلابة مع الحامة
والهريان ودهن ما كان السرطان مع طرح وعلامة الوجع الشديد يديا الاربيتين وسفل البطن والعانة
والظهر وكثيرا ما قيل منه رطوبة منتنة الياسيا من اوال السواد او الى الحرج والابر له ولكن يجب ان يداوي بالارام
المليئة واللعابات الباردة عند شدة الوجع والحرارة والصلبان وعند سكون الحرارة بالارام المليئة التخليل
وبالنظولات المسخمة يبرق وفصد الباسليق والحقن السواد او في طب المراج واما الحقن فينلوي
يقع في الابرن ويحجم بالشباب الابيض والانيون بلبن النساء وسقي طبع التي والخاب والسبت
مع فلويس الجيار شير ودهن اللوز الشير في الرجم حردو نها يكون من اخلاط موية او عن مواد عظامه ملل
واكثر ما يعرف ذلك لم الرجم والوقوف على ما يكون تفح في الرجم والنظر فيه وبجاسة المني الى المس بالاصبع ولا
فصد الباسليق والطين مرمم الاسفيداج والمزهر المتخذ من الورد وطين يتقويا وخبث الفضة والمزك والور
واسفيداج الرصاص بالشحم ودهن الورد وزع الرجم حردو نها اما من سبب خارج مثل العربة التي تقص وتتمك

جها
والوقوف في ذلك
لعله في الرجم

مذكورة بحمد امانة الاستسقاء ورعا احتيج في الرجب والماء شيئا الى مثل الترياق والمثرد بيطوس
 واستعمل سفوف الاصول وسفوف الحماكي وسفوف الفتق والكوي والسحر نيا وما جرب لفتق الصبا
 ان يبقو ويعد ومن دبر الرب مع قليل من سفوف الفتق وعسل وقيل علاج العيلة الحامية ان كان كبير ان ينزل
 ويكوي موضع الفتق فان كان صغيرا تنشف تلك الحامية بالادوية الناشفة للماء المستعمل في الاستسقاء
 مثل رماد ثياب الكرب ورماد خشب البلوط لاذ طيب بالزيت والسعد وريق الشعير واخا البه
 ومثل الفلفل وجب القار والبورق والنون بالزيت المقوم بالطحين ويضد بالانثيان بضمها وصفته
 حب القار وفلفل ونظرون من كل واحد ثلثة دراهم كونه درهم اشق محلول بما حار درهمان زفت
 درهم القطر درهم شبت ثلثة دراهم وشمع اربعة دراهم زيت انفاق او قيتان يدق بالادوية ويلقى
 عليه الزيت والاشق المحلولان يحل ويغلى بالجميع الشمع المدوب بالدهن او يدع على خفة يستوي ويضد بها
 الانثيان فان لم يغفل لما فيجب ان ينزل بالمصنع ويخرج جميعه بالعصر الشديد وجدا خارجا لما يدري على المو
 اندوا اليابس ويشد الا ان هذا العلاج لا يؤمن معه عود الماء ثانيا ويقتصر كل من الجبال بل ولذا السبب
 يعالج الاطباء هذا المرض بالحد يدان يشق الموضع ويستخرج الماء ويقطع جزء من الصفات الذي تحري البيضاء
 حتى لا يعود ومنهم من يعالج الموضع بهذا البط بالادوية الحادة التي تاكل اللحم وتذيب الكيس الذي يجمع فيه الماء
 ثم يحمون الموضع من بعد ومنهم من يعالج الموضع بالكي وما العر والمحي فعدا به بالحد يد خطا يفتح العلاج
 من خوف الدم لو ان كان من صفات الصفات في موضع السرة وخروج الثرب لكان الاضحا واما من
 رطوبة بطنية تصير الى السرة واما من رشح واما من لحم ينبت هناك واما من عرق يخرج ويخرج الدم منخل
 الى تحت الجلد ما كان من فتق ان يكون لونه كلون البدن وملسه ليناس غير وجع ويندفع بالقرى الى
 ويزيد الحام عظاما فان كان الخراج هو الماء ذوق الثرب يكون معه وجع ما يرجع بقرقره وما كان من لحم
 رطوبة فان ملسه رطب ولا يرجع عند الغزو لونه لون الهدن ما كان من خرق ان يكون لون
 الموضع بنفسه او اسود وما كان من لحم نابت فانه يكون صلبا لا يزيد ولا ينقص وما كان من رشح فان
 ملسه يكون ليناس مع مدافعة من الذي من الفتق والذي من اجتماع الرطوبة او الرشح علاج فيل الماء
 وقيل الرشح المذكورين واما الذي من نبت اللحم والذي من انتفاخ العروق فذكر اجمد من القرص لانه يجتاح
 الى قطع وخياطه فيه خطر عظيم قال الشيخ وقد كانا احداثا كثيرا في الصبيان فتوفي السرة واحداثا شيئا
 من اسباب الفتق وقد اتمر في ذلك بان يحقن النخوة ويحجج ببياض البيض ويغلى ويلطخ عليه بخرقة كتان
 رقيقة او بيل حرارة الشمس لم يلبس يدبش عليه واقوي منه القواض الحارة مثل المرقش والسرور وجوز
 والصبر والاقاقيا وما تنال في باب الفتق وما عرض له وخصوصا عند قطع السرة فور تحميد عجينان
 يوخا لشكار وعلك البطم ويدان في دهن الشرج ويبقى منه الصبي ويطلب به سرته
 الاخر كنه الحدة زوال الفتق انما الى قدام ويسمى القصى اما الى خلف فززال الفتق الى احد الجانبين
 ويقال لذلك الاثنا وسببها اما دم حار تحت ثقب العضل الذي يلي الفتق فيضعفه وينزله من موضعه ولا
 تقدم او جاع في الصلب مع حيا تحادة كحيات الاورام وعظم البض وشنق الحارة والاطباق والوروم
 ثم بعد سكون الحصى يبقى وجع وتقل في الظهر ويبد ويتجدد بعد فصد الباسليق ووضع الاضدة
 القوية التلين ويطلب به دهن حار وحقن القبل بالادوية الحارة التي قد تلطخ فيها المليقات مثل اصول
 الخليلي ونزرا الحما وسق فلو س الحما شبر مع دهن اللوز واما رشح غليظة تجعن تحت القار وينزله عن

انتفاخ العرق

موضعه ويسمى هذا النوع رباح الافسة وعلامته ان يحدث بقب وجع الظهر بلا جرح وعلاجه سحق الا
 وسفوف الاصول واليزور الطاردة للرياح كالكون والانيسون بدهن الخروع والنقص حب السرجان
 والتقييد بالاضدة القوية الحارة المغشية للرياح والتطيل عياله طخت فيه ادوية الحامية الملقحة كالزنجبر
 والتقيصوم والكماد والجواشروا المقلد الاشق والسكبيج والحلبة واكليل الملك ويضم اليها الادوية القوية كورق
 السرو واقاقيا والجلان والاهل والراسن والاسنة وورق الغار ودهن السداب ودهن الفريون ووضع اليها
 بالنار على الموضع الذي يريد ان ينقطع سحما الحدة الرجعية بمهرياسه وعسل اللبني وكحل قسطر وقب
 واهل من كل واحد اوقية فريون درهم يخلط الادوية بدمن النادرين او دهن الزنبق ويسترى واما من خلط
 غليظ الرشح تمدد النخاع ويبدل رباطات الفقرات ويتريلها عن مكانها وهذا كثيرا ما يجرى للاطفال الا انهم قبل
 الوقت فينبغي موادهم وتولد منها الرطوبة الغليظة فتصل الى الفقرات وعلامته يباين اللون وبرد الملمس
 وقلة انتفاخ الموضع الدهن الذي يمدح به وتقدم التدبير المطب وعلاجه علاج رباح الادوية مع
 استسقاء الرطوبة المنهكة بمثل حب المنترن وجب السكبيج والسكبيج وتعدل المراج بالستال
 الجليخين والمهاجين الحارة وورق الفقرات واذا حدث الحدة للاطفال فيسحقون شراب قسطر اصل هذا
 مع شراب الخوخ الزهري ويدهن الموضع بدمن السابونج وشمع المصنعة من الاغذية المولدة للرياح والا
 خلط الغليظة للرجة وتتناول الحبة والاعذية الغليظة وهكذا ابدرا لعليل نفسا كاذبا كبر او في الحمة
 علاج الحدة الحادثة من الرطوبة والرياح الغليظة كعلاج الشرج الامتلاي سحما الحدة الحادثة من
 الرطوبة سنبل رومي وقسطر وصبر من كل واحد مثقال ويصف درهم لادن وقب الديرة واقاقيا من كل
 واحد خمسة دراهم طين ارمي وورق من كل واحد عشرة دراهم جوز الرز ستة دراهم تدق الادوية وتبل بما لا يسي
 ويضد بها الظهر فان لم ينجح فيجب ان يكون الموضع صليبيا واما من سقطة او حمة وعلاجه رباح الفار الى
 بالبحر باليد بالحب بالحاجم موضع محاجم النار عليه وطلبه بالاطمية الحادة ثم تقوية بوضع الاضدة القابضة
 وقد يحدث لتشنج الرباطات وهو قليل الوقوع شديد القتل وعلامته علامات التشنج وكذلك علاجه
 وبق الساق من صاحب الحدة الاستداد بعض محاريق القذاق لاجل اصابه حدة من رجاو
 سعال قبل ان ينبت الشرج في الحانة فانه يملك وذلك لانه اذا كان كذلك لم يكن المصدر الانتفاع بلا ابداله
 يسو النفس ويؤدي الى العطية وجميع الظاهر وهو من اوجاع المفاصل وقيل محل مادة العضل والادوية
 المطبقة بالصلب فان اصابته اليد اوجع فالسبب في الخارجه منها والافق لداخلة وفي الجملة هو يكون
 اما البرد وبلغت علامته الاستداد عند السكون في الليل والشاوب برد الملمس احساس البرودة وازمانه
 والسكون عند المشي والرياضة في الاكثر ومن الموضع عند الانبياه عن النوم الفرق والتادي يتناول
 الساكنة الرطبة والماء البارد والامتلاء والانتفاخ بالمخينات والتصدية بالمبردات وعلاجه استسقاء الخليلي
 بمثل حب الايارج مقوي بشحم الخنزير حب السرجان والقي والمقن المستخرجة للبلغم المغشية للرياح
 واستعمال الجليخين الصلي وشرب الماء الذي قد اغلى فيه العود واستعمل ما الاصول بدهن اللوز المود
 الخروع ونقيع الحمض الاسود كل يوم في الماء الحار يتناول ذلك بالعدا مع شرب من الودج ودهن اللوز والمسل
 فانه نافع لاسيما ان داوم عليه مدة اسبوعين والسحما ايضا فافق الاشربة السكبيج والسكبيج واليزوري
 كما عرفت سوسا وسكبيج معصية وشراب الاصول او ما كرفس يسكنين بزر وديق ونقوع من حمض اسود
 ووجع في ما حار مصفي على سكبيج عنصلي واستعمال بهون الفلاسفة ومجون النخاع ومجون الودج جيد

صول

منه الغاريج والنوع من الحام والخبث والمحص الأسود والليون وان كانت الملة كثيرة
فلتقتصر على منقعة الحصى بالصل ومزودة زيتا خيرا على دهن الصط والسوسن والسدا
والبلخج والبلسان ويدلك لغير حرقه كان خشنه ويضع بعض النجوم الحادة كشم البلشون وشم التماس
وجها حديدان يؤخذ دهن القسط ودهن النادرين ودهن الفاريزاب فيها جندريد ستر وكندرور
من كل واحد ثلاثة دراهم فربون مثقاله يمزج به الظهروان يؤخذ رطل رطل زيت ويطبخ فيه رطل الدفلي يبرد
ويجلس بعض لار دهن الحارة يصفى به ويؤخذ دهن زنبق فيفوق فيه فرقيون وجندريد ستر وميعه ميلا
تكل جرد من الادوية عشرة اجزاء من الدهن وتمرخ به ويلزم بالحق والجلد لسامن كثرة التعب من حمل
ثقل او كثرة جماع كثيرة او حركة مشقة والرحلة والمحام والمرخ يلد من الخيري وهو دهن
البنفسج المزوجين واستعمال ما عرفت في تدبير من استلخرا الجماع فاضربه وامان من صنف الكلى
او علمه في نار سحره سمان يكون في القطن وان يضعف معه الجماع علاج صنف الكلى وامراضها
وامان استلا العرق العظيم الممد على الصلب كالمريض عند احتباس لطف ودم لنفاس او المني لطول
العهد بالجماع قد تقدم السبب واستمداد الوجع طول او علاما متلا متلا والضربان في
الظهر مع حرارة فيه فصد الباسليق فانه يبريه في الحال والجماع ان كان لاحتباس المني وشرب ماء
الرياس والوخول في الماء البارد والنوم في المواضع الباردة وامان احتباس لطف المني واحم وتزول بزواله
وقد يكون من ورم في الظهر او وجع اخر وعلاجه ان السبب هو فريسيون وجع الظهر
واكثره بلقي ونج علاج النوع الاول من وجع الظهر واحتمال الشافات المسخنة واستعمال الحقن
المغسبة للرياح المخرجة للبلغم استاع عروق الساق والقدم لكثرة
سواد نازلة اليها مادام سوداوي وهو الاكثر اودم نقي وبلغ بين المواد بعلاها تها وبها اللون والتد
المتقدم واكثر ما يمرض لدوالي للفيوض والمشاء والجالين والفايس بين يدي الملوك الحمية
عن كل ما يولد المادة والنقص من اليردين والقي نافع واستعمال السوط او البلم ويا راج فيق بالبحر
الارمني نافع في ذلك وكذلك طبع الاقيون اوجبة تما الجين واللبن الحليب ويترك الاغذية الغليظة ويقل
انصاب الرجلين بالحرارة ودخول الحمام والراحة فان اضطراب المشي يربط من القدم الى اصل الفخذ بعصابة
ويخطر على هيئة دبر كالا متلا فان زال والافصد تلك العروق وتيسر عليها يخرج الدم منها حتى يصير ويصير
باليد حتى يخرج جميع ما بقي فيها من مادة العلة فان لم ينفع احتجج الى اخراج العروق المتسعة ونسحقها طول او
ساقها او قطعها بالكلية وكيم ما يستعمل الادوية القابضة كالورد والجلنار والاس لمتنع تولدها مرة اخرى
ورما خيف من ذلك حدوث الما يتحوليا والاراض السوداء في الاستحكمت هذا اهله فقبل العلاج
بالبقي زيادة في القدم والساق حتى يشبه رجل الفيل وعرضه على نحو ما يمرض الدوالي وسببه
لما دم غليظ السوداوي ينصب الى القدم وهو الاكثر سمان يكون معه حرارة في المني وكودة
في اللون وشي من التقرح ان يسل بفضا الباسليق من اليد المقابلة للرجل الكليل واستفراغ
السودا كما قلنا في الروا في استعمال الادوية القابضة وهي الاغذية السوداء ويترك اللحم ان امكن للملا يزيد
في المادة والاقتصا على المزاوي واجتناب المشي والاملاط غليظ بلقي وغلظ الساق والقدم بلام
حرارة اللون ولا حرارة لمسيل رما كان بارد او علة منه ادمان في العروق كالحمة طريقين يوما على يوم والجماع
واستفراغ البلغم واستعمال درمين من الاطريفل الصغير كل يوم مع نصف درهم كندر ونصف درهم زنجبيل

ادوية الريح المنقعة في الحرق والسودا اذا لم ينفع
ويؤخذ للرياح المخرجة للبلغم استاع عروق الساق والقدم لكثرة
سواد نازلة اليها مادام سوداوي وهو الاكثر اودم نقي وبلغ بين المواد بعلاها تها وبها اللون والتد
المتقدم واكثر ما يمرض لدوالي للفيوض والمشاء والجالين والفايس بين يدي الملوك الحمية
عن كل ما يولد المادة والنقص من اليردين والقي نافع واستعمال السوط او البلم ويا راج فيق بالبحر
الارمني نافع في ذلك وكذلك طبع الاقيون اوجبة تما الجين واللبن الحليب ويترك الاغذية الغليظة ويقل
انصاب الرجلين بالحرارة ودخول الحمام والراحة فان اضطراب المشي يربط من القدم الى اصل الفخذ بعصابة
ويخطر على هيئة دبر كالا متلا فان زال والافصد تلك العروق وتيسر عليها يخرج الدم منها حتى يصير ويصير
باليد حتى يخرج جميع ما بقي فيها من مادة العلة فان لم ينفع احتجج الى اخراج العروق المتسعة ونسحقها طول او
ساقها او قطعها بالكلية وكيم ما يستعمل الادوية القابضة كالورد والجلنار والاس لمتنع تولدها مرة اخرى
ورما خيف من ذلك حدوث الما يتحوليا والاراض السوداء في الاستحكمت هذا اهله فقبل العلاج
بالبقي زيادة في القدم والساق حتى يشبه رجل الفيل وعرضه على نحو ما يمرض الدوالي وسببه
لما دم غليظ السوداوي ينصب الى القدم وهو الاكثر سمان يكون معه حرارة في المني وكودة
في اللون وشي من التقرح ان يسل بفضا الباسليق من اليد المقابلة للرجل الكليل واستفراغ
السودا كما قلنا في الروا في استعمال الادوية القابضة وهي الاغذية السوداء ويترك اللحم ان امكن للملا يزيد
في المادة والاقتصا على المزاوي واجتناب المشي والاملاط غليظ بلقي وغلظ الساق والقدم بلام
حرارة اللون ولا حرارة لمسيل رما كان بارد او علة منه ادمان في العروق كالحمة طريقين يوما على يوم والجماع
واستفراغ البلغم واستعمال درمين من الاطريفل الصغير كل يوم مع نصف درهم كندر ونصف درهم زنجبيل

وهو من الشدة

وطلي الرجلين بالصبر والروا انا قيا والترايب القابض وما ورق السرور وجودة وتركه الحركة والقي قد يكون
متحرجا وقد يكون متحرجا واحتياق منه الاكلة قد يحتاج الى قطع العضو وهو لا بد من الروا في المستحكمة لا بد
لانه سرطاني والخفيف يحتاج الى العلاج القوي الذي للدوالي ويخفى ان لا يقوم الا بوجع الرجل والثرع ومنه ايضا
للطائفة المذكورة في الروا في علاج الفصا الحفصل هو العضو القابل اما الضعف خلقا ولسوء مزاجه
واكثره البارد واما الحرارة الجارية اذا عارضها الوجع والحكة وما لو وضع اسفل لتترك المواد اليه بالطبع وسعة
بحار خلقة ولها روض عروص مجاري لم تكن بسبب الحركة والتخلل او السحابة او التلهل وسببها الغاية سودا
المزاج اما في بدن كالماء في العضو نفسه وهو اما الساج والمادي ومادته لما خلط وذلك الخلط اما صفوا واما
دم واما بلغم واما سودا في الشاهر ولما اثنان منها فليكون عن خلط بلقي وسوداوي وحده من غير خلط
المرارة الصفراوية فيبدد دما راج واكثر هذه المواد من فطنة البطن الثاني والثالث ومن جملة اسباب كثرة
الاجاع في المفاصل ان لها تجويفا يجلس المواد وهي كثيرة الحركة ضعيفة المزاج لبردها وكونها طرية بعيدة
عن المدبر الاول من اسباب اجتماع المواد الفضلية في المفاصل ان كان مفضل لا بد وان يخلق فيه رطوبة لئلا يكون
حركته كما ينبغي ولا ينجح العظام والايين الوتر الرباط بسبب الحركة ولهذا اذا اثنى الانسان كثيرا فيكون
تلك الرطوبة قد رما يتحرك ويحبس ذلك يتخلف الاغيا والتعب عبارة عن تخلل شيء من تلك الرطوبة
وغلبة السخونة على المفاصل بحسب ذلك ان طبيعة الحركة احداث الحرارة ومن شأن الحرارة جذب الرطوبة
فاذا اثنى المفضل انجذب اليه من الرطوبات وصار بهما يقول لها وايضا ليس المفاصل قوة خاصة كسائر
الاعضاء وذلك لان طبيعة اللحم حار رطب والهاضمة تستمد من الحرارة والرطوبة ويوفر المفاصل مركب من
الوتر والرباط والغضروف والعظم وكلها باردا يابس فلهذا التمهيم في المفاصل فطنة اصلا وايضا المفاصل
لا يقدر على دفع الفضلة عن نفسها لان طبيعتها القبول لما ذكرنا وقد حدثت هذه العلة بسبب غضب عظيم
لان الحرارة تدبب الفضلة وتنفق حدوث حركة مضطربة في تلك الحال فينصب الفضلة لاجلها في المفضل
وسبب كثرة المواد ما عذبة كثيرة او سوداوية او قوارسكو او ترك رباضة او رباضة على املا وكثرة جماع
وخصوصا على الاكل وحسب المستفغات المعتادة والشرب على الريق او نزول مادة الغزلة من الراس الى اعضاء
البدن واكثر ما يعترضه وجع المفاصل يعترضه ولا الفقرس ويكثر اوجاع المفاصل في الربيع لكثرة الدوام في الحية
لرداتها وتقدم الصيف المتخلل يبلغ احتباس الخلط في المفاصل الى ان يتجمد وينبت اللحم بينها وخصوصا في
حاري المذاج وانما تشد هذه الاجاع وخصوصا وجع النقرس لضيق المفاصل فلا تسع المواد فتددها قديما
ولان حسا قويا لكثرة ما ياتيها من الاعصاب وان المواد لا تتخلل عنها بسرعة لصلابة تها ولما في تحريكها من الربا
ومن خواصها ان اوارها لا يجمع المدة ولا تنفخ كسائر الادرام لان موادها في اعضاء غير لحمية وهي غليظة مخاطية
واذا كثرت وركت حتى يبذل اللحم الذي حول المفاصل احداث او رما شبيهة باورام اصحاب الاستسقا اللحم
وكثيرا ما تنسد مادة وجع المفاصل وتحدث حدة وتيج ولذع ويتاذي العليل بكل ما يلبسه حتى الثوب الذي
يلبسه ويمكن ان تصير المادة في الحدة والحرارة بحيث تنفذ في العظام وتفسدها لا ويسمى الاطباء هذه العلة زنج
الثوكة والفرق بين النقرس وزنج الثوكة ان المادة في النقرس هي في قضا المفضل او في اللحم وفي زنج الثوكة في العظام
ومن اوجاع المفاصل ما له اسم خاص وهو عرق النسا وهو ما يكون الوجع ثباتا فيه ثم يتقلد الى عرق النسا
ويسمى وجع حق الورك او تكونه في الاكثر عن ضعف الورك بسبب طول الجلوس على صلب او لضعف التحفظ والطول
الرطوبة واكثره عن جام وقد يكون انتفا ليام اوجاع الرمح اذا طالت مدة عشرة اشهر ويكون مفضل الورك

طابت

مطلب زنج الثوكة

مفصلا عما عليه لحم كثير لا يظهر عليه علامة الاورام ظهورا بينا ونجالت عليه ايضا علاج سائر اوجاع
المفاصل وهو ان الرابح في الاستدانة انما اضره اضر اشديد الا ان المادة سميكة والرابح يحبسها هناك
وتجملها بحيث يعسر تحليلها وهذا الفصل للتحلل بل المخبيا في الاستدانة اوقى منه لتسكين الوجع الدم الا ان
تكون المادة رقيقة وكثيرا لما يحصل صاحب اوجاع الفقد يرمي به دم فتسفي به قلة جالينوس وفتح المحاجم
بالنار على الورق ان اجتمع فيه خلط غليظ عر عظيم السدوق لسا الركوب صار لوجع الورق لانه ينصب اليه فضل
كثير وهو وجع يبتدي من الاصابع خاصة الايام وقد يبتدي من العقب ومن اسفل القدم او من
جانب منه ثم يعم ورتنا صعدا في الفخذ وانما يكون في الرباطات والاعضاء المحيطة بالمفاصل ولا بد ان يعرض
للمتشنج والحضيان لا يعرض لهما التقرص ولا الصلح لان حدوث التقرص في الاماكن الكثيرة يكون بواسطة الجماع
كثيرا على الامتلاء وتكون حدوث الصلح يكون من كثرة الجماع وذلك متصف فيهم والتقرص يطول صفه خضاه
ويعرض للمصبي ولا المرأة الا ان ينقطع طمها وقد تنقلب المادة في مفاصل الاصابع فيضني ويلتوي بعضها
على بعض وقد يحدث في تضاعف المفاصل لحم زائد يتولد من مادة الدم ووجع المفاصل يسمى من الفؤاد
لان المتولد به لا يتخلص عنه بالكلية بل يتساقط طول عمره ولان عمر صاحبه يكون طويلا لانه قاع المواد الرديئة
عن الاعضاء الرئيسة والزينة الى الاطراف اما الدموي فغلاصة الحمر
وعظم الانتفاخ والوجع وشغل الضربان وسائر علامات غلبة الدم الفصول من الحجة المخالفة
فان كانت المادة في الرجلين فليقص من اليدين والافضل ان يوخى من ثلثة لينفخ المادة قليلا
وتلين الطبيعة بتناول شراب البنفسج المكرر والاحمر والزهدي وما الغالب وما الرمانين وبالفعل والحقن
الدمية وسيتعمل الاشربة المذكورة في علاج الحمى الصفراوية في الايام الاولى ما الشهي والسكر او شرا
السلوى او بدهن السمك وسويق بكر فاذا نهضت الشهوة فاسفانها وبقلة يمانية او رجلة او ملحوخية
او مزق رشتا والقرع والوردية الصفرا وما يتخذ بالحمر والسماق والرياس والرمان الحامض ونحوها
والقرص والاهال والخلاروب ويجنب الحوم بالمها الكلية وان كان غم حرق السويق
يطيل بالاعوروية الرادع التي في باقصر مثل الصندل والورد وماؤه وما حي الهالم وما عنب الثعلب وما
الحس وما الهندبا وكزبرة وجراة القرع وما الخمار وطلاء الندوة والفوفل والاماميشا والافاديا والحولان
ونحوها لتقليل خل وضد با الصفة المختارة ان اضطر اليها لشدة الوجع جدا مثل الاينون والسرور وزر
البخ وغير ذلك بما الحس هذا عند ابتداء المرض وتزديده واما عند انقضاءها فيجب ان يفرد بالاضمة التي فيها
تحليل مثل البنفسج والخطي ثم بالتي فيها تحليل مثل الكليل الملك والبابونج فعلامته صفرة
المون وقلة الانتفاخ وشغل الوجع والالتهاب والانتفاخ بالاشياء المبردة وسائر علامات غلبة الصفرا مثل
التدبير المتقدم ونحوه وقليلا يحدث من الصفرا العرق وفي الاكثر يكون عن دم صفراوي ولذلك يجب ان يسكن
في علاجها ايضا بالقصد ثم بالاسهال بطبيعها كالحكة مقوي بالسورجان والبوزيدان وبالنضيد والطلاء بالاطمية
الباردة التي فيها قبض مثل زرقون بالخل وجراة القرع وما الخمار وما حي الهالم وما الحس وما الكافور
كان مبردة بالبنج وبقصر المبادي على مثل ما عنب الثعلب وما الكزبرة وما ورق البنفسج الفارسي عجيب
بالفراطة الى الدلائل وقليلا يحتاج في هذا النوع الى الاطمية المحللة ولا يفرط في استعمال الرادع الباردة فربما اذ
الاعضاء بطبيع الخطي ودره بنفسج ونخله وبابونج وما ذكرنا في الدموي وماه

استعمل

نذكر

نذكر في الحمى الصفراوية والظهور المبين على غراب اجاص ونفسج بلعاب حب سرجل اولعاب زرقون
جيد بنج ورمال من اصول الطبخ بسكنجبين والدرات من الدباير المحللة وكثيرا ما ينفعون
بها ولا ينفعون بالمسهلات فينبغي ان يستعمل في زرا الطبخ وخصوصا البطيخ العدي وبزر الخمار وبزر القثا
المستقلب بشراب فوفل ما غلي فيه كزبرة البيرد اما البليغ فعلامته سعال المون وقلة الالتهاب والورم والوجع
الذي يكون في عرق الفضل والانتفاخ بالمسحجات وتقدم التدبير المولد للبليغ وسائر علامات غلبة البليغ من
السحنة وغير ذلك من العرق والاسم بالبعد النفع التام فان انتفاخ النفع فيه واجب وخصوصا اذا كان غليظا
في مفاصل حلو او مضج على سكر او درر في او بنفسج مزجيا او شرا ليمون بماء عرق سوسن كان مع عطر او ميل
الى حرارة او شراب اصول وسكنجبين عنفصلا وبز ودرر بماء عرق سوسن او بطيخ الاصول بشراب سكنجبين عنفصلا
وياخذ كل ليلة من الدبس او معجون الورد او معجون اللوز او معجون الفلاسفة وفي بعض الدباير يستعمل هذا
السفوف كالحار وبزر سراج اجاصات ودية يستف منه درهمان فانه عجيب النفع
بالادار والنفوس والنفوس وحينئذ لحوم الطير والحلال والحيوان البري افضل من غيره
وفي الايام الاولى ما من شرا او بالصل او ما الشهي بالصل او سدر ودية رشتا فخير فاذا خربت
الشهوة فالليمون او زرقون الدم بالصل او ما ينفعون الزرقان في مادتهم غليظا واذا جازا لم يطبها فان
واستقرت المادة فيكون الغذاء اذ اخذ الحمام مسلوقة بالحمص ودية كذلك بالارز الحارة وتنقل القنما المكن
ويتنقل بقل الجوز وقلب الصنوبر المستعمل في حب المفاصل او اياها لو غاذا وادها لحدس او اياها فيعقرا
وهو مقوي بالغاريقون والترند وان استعملت المغلي الحلو الواقع فيه الثمن والزييب والابر سا والفاوانيا قبل
الاسترخاخ اسبوعا فهو اوى ولا يجوز استرخاخ البليغ فقط فان الصلح يحرك البليغ الى العضو الضعيف فلا بد من رعا
والسورجان يعقب الاسهال قبضا سيرة الطريق الى العضو لكنه صار باليمن فليصل بالقليل والرجيل والكون ورجل
الغراب يقوم مقامه ولا يفرضه من زرا الفجل او عصارة ورقه بالسكنجبين عنفصلا او فجل فقع في السكبين
العصلي او سدر مزججوش ودية الفاروس داب وكون بطيخ وينظف باميه الادهان والمروحات
دم من الحنظل ودهن القسط ودهن الخردل ومن المأكبات النافعة زيت طبخ فيه الاقاعي صويير يبي الكلي والتمغ
بالصل بعد الحمام نافع وشحم الاسد وشحم الليمون نافع صمغ دحلح والكيل الملك وبزر كان وكزبرة رابح
يدق ويضاف اليه شحم حمير ويستعمل فائرا اخر حليه بطيخ في الخل والجلح حتى تهري ويضد باختر البير الحارة
ساعة الفاتره فان لم يهضف بالمسحنة وبز الماعز ورمال الكبريت المدقوق ناعما المعجون بالصل وتنفعهم الاصلحة
المحللة المحققة من الاكليل والبابونج والشبث والخطي والميدقة والمدا الصبر والجند بيدق والرفيقون ولعاب
الحلبة وبزر الكمان ونحوها ما يليه ويجعل معاد كذا انطول المحلل المحققة من البابونج والكيل الملك والحلبة ودية
القول والترمس والمرزنجوش والاسطوخودوس ودرق الفار والشبث والخطي وبزر الكمان وبزر الرازيانج والايينون
ودرق الكرنب واذ انقصد بطيخ الاسطوخودوس سكر او جاع المفاصل والمصابون اذ الخلط بثلث حنظل وطلح
على الركبة سكر وجها قال جالينوس اتفق ان جاني بعض الناس بحس حريف لكن لم يند ودية في من الدود ولم
يتاكل وخبثت بحليل به وجع المفاصل محمول في حمة الاستطيق للقلب ولا يقدر على الحركة فامرت بعد الحمام
بجاني بسان خنوز ثم امتم بطيخه فطبخ ناعما بطيخا بليغا ودية ذلك المرق ثم امرت بذلك الجبي فقطع منه قطع
وجعل في صلاية وصب عليه ذلك المرق وسحق حقا ناعما حتى صار مثل المرم وجبوه على مفاصل ذلك الرجل فطبخ
به منفعة عجيبه وذلك ان جلدة تشقق من تلقا نفسه وسال منه صديدا ما في ونحو وجعه قلما يراي ذلك

ك
رمال السورجان

تھا
مطلب رجل الفراب
يقوم مقام السورجان
ولا يفرضه

اوجاع المفاصل

المريض منفعة وقد نفي ما كان عندنا من الجبر حصل جبراً مثل ذلك في عنته وحرافته ودام
على استعماله حتى برى من عذته ووصفه بعدة من المرض فمن كان به وجع المفاصل فيعالجها بما
قاله ابن البطار هذا نضج الجنبوس ~~...~~ نضجهم بحامات الرطبة العذبة المياة واما الحمام
المجفف بفرط التبريد اذا تولى بالحمى والاشنان والنظرون فانه ينفعهم واما الحليجات فاذن فقة ويؤخذ
كبريت ونظرون ومليح بورت وورق النعارة والرزنجوس يغلى ويستعمل بماء بارد للتبريد وينفعهم الاثرن
المختل من الماء المغلي فيه الادوية المذكورة وبالرئت المطبوخ فيه الصنبر وحمار الحار والاربع والقلب
او ما يطبخ فيه ذلك والربت اقوي ولكن ذلك بعد تنقية البدن لئلا يجذب بقوى جذبه ويخلطه خلطاً الى
المفاصل وان حذب شيئا كان قديماً وطبخه في ماء حيوانا ت حية ابلغ في ذلك والتفديد بشحمها ايضا يكن
وجع المفاصل ويجعل مارة فان بقي الوجع بعد ذلك فالكي افضل اليك لعرق النساكن يجعل على المحموم كثير
ويحرق به من ويلقى عليه الكادي والرباق والفاروق عظيم وكذلك تزيان ~~...~~ ومن لم يوفيه
علاج صلاحي ثلثة ايام كل يوم عدوة درهم من النفضا ~~...~~ الشرب فانه يخلص
فلا مته خفا الوجع وقشف الموضع وكودنة فقلة التمدد وصلابة الورم والانتفاخ بالمخنة
لرطبة والمزاج السوداوي ~~...~~ استقراغ السودا بالفسد والاسهال بعد الانضاج وبطيخ الانثيون
وتحرقا رصية نافع واجاع المفاصل ~~...~~ جلاب بما باردا وحاراً ان لم يكن عطش ولا خوف من حرارة
يد فيه عرق سوس وما شيعر بكر ~~...~~ اغذية الصفراوي والرموكي مع تسخينه باعتدل العمل والسكر
وبزارة القليلة الحارة ~~...~~ ونضجها بالاضفة المحللة الملمجة ويخرج بالقيح ويطيب بالشمع
واللهان بخار الرطبة شحم الدجاج والبط والنيرج ولهاب الحلبة وبزر الكمان ويخلط بالمياه المحللة
جيد قريب من اعتدال بابونج والكليل الملك وزهر بنفسج وحطيط وخباري يطبخ وينظف بماء
من المواد المركبة فقلة الانتفاخ بالمعالجات الحارة والباردة واختلاف اوقات الانتفاخ بها ينتفع
وقتا بدواً وقتاً بدها وايضا قد يكون العلامات مركبة ومداواتها تكون بتركيب العلاج والعلة فيه
على الاستخراج ~~...~~ علامته انتفاخ الوجع ودرور عرق القدم وعدم الثقل ~~...~~ علاج البلغمي
وقد يكون وجع المفاصل من سوز مزاج ساذج فيكفي فيه التعديل وتبديل المزاج بما ذكرنا في الماضي وروحمها
ورما خفيف في الحار الى استقراغ يسير من الدم والصفرا في الباردة الى استقراغ يسير من البلغم في
ان القوي ابلغ من الاسهال لان القوي يطلع لهم من الاسفل والاسهال يدفع المواد الى الاسفل والحل ضعيف فيقبل
المادة وقطع المادة ومنع انصبابها بالحب في الخلاف ولو بالمحاجم نافع والمحق الواقعه فيها السورجان ينفعهم
كثيرا وينبغي ان يقوى العضو بالرواح لئلا يقبل الزيادة ان كانت المادة قليلة وان كانت كثيرة فالرواح يوجب
احدا الامر من اما رد المادة الى عضو شريف شديد او حبسها في ريد الام والاطمية المستعنة في الابتداء رديتها
والحدرة ضارة لتقليتها وتطويل المرض وانما يستعمل عند قوه الوجع جدا وينبغي ان يقع في اضعه او جاع
المفاصل كما بالبخار والباردة وفي مسهلاتها السورجان لا يختص به هذا المرض وتنكيسه الوجع وتقوية المفاصل
وتنقيتها من المواد وتضييق مجاريها وسالها حتى لا ينصب اليها المواد مرة اخرى والسكنجبين لفرط حوصه
ولان الحار يضعف العصب ويألفها المادة الساكنة ويتركها فيتم مع مادة الرص وينصب الى الموضع غير موافق
انما يستعمل ما يكن حوصته وكذا السكنجبين البروزي المختل من البرود المخنة مضرة لانها تجرد مادة العلة ويخرج
رطوبتها بالادوية التي ياتي عمر الخوج والتخلل قلة الرئيس والشراب الكثير عدوم الاجور استعماله الى استقام

الكثير

اخر

الكثير منه الا بعد البرد التام باربعة فصول وجميع الحلات تخلط معها ملبشا كالشحم لئلا يتصل بالمادة
لشحم لطيفها وخصوصا في السوداوي وينفع من وجع النساء الاشق اذا نضج بالصل وعظام النعارة
يبقى فيشفى من القرس وارجاع المفاصل وملاكة الار في هذه العلة تفكيك الغذاء وترك المحموم والخبز ينظر
القرس وما يجب ان يكثر منه في هذا المرض ليس الخفاف الضيقة والجلوس الطويل على الجليدين والركوب
الكثير والمشى السريع قال الشيخ وكثيرا ما يكون معالجه وجع المفاصل وتقويةها ودفع المواد عنها سبب اللهاك
لان تلك الفصول التي اعتادت ان تفصل وتقصير الى المفاصل تصل الى الاعضاء الرئيسة فاذا لم تحذف الى
المفاصل كوة اخرى او نقت صاحبها في خطر اذا نذرنا وجاع المفاصل في اول ما يظهر من علاماتها
فاذا لم تكن واعتادت خصوصا المتولدة من اخلاط مختلفة لم يبالغ في تسهيل علاجها على القيام في الاكثر
لئلا يجذب المادة الى الظاهر ويخلل زوال السداب البردي وجع الظار وانخدان ونظرون وشحم ارميه وقرصانا
وشحم الحنظل ونافخواه اجوانسا وبن سداب رطب وزفت رومي واشق وحوم من كل واحد رخمه اساتيرجوا
استاريزرد استار ونصف كبريت استار بخد منها رهم ويسحق الوقت والكبريت بعضه يطبخ على الكا
ويوضع على العضو ويترك الى ان يسقط نفسه او يؤخذ الخذل وخر الحام ويحقان ويحقان بلغم البين
ويضد الموضع الى ان يتقوى ويخرج منه الصديد ويترك الى ان يشفى المادة وما يجذب المادة الى الظاهر يكون
وعاقر قرحا وبورت ورميون مع الحوم ودهن السداب وقد يحصل في المفاصل تقشف فينفعه التبريد
الحل وشحم البط وكهشج والمزاج ولهاب الحلبة وبزر الكمان ولهاب الحطيط او سحق السمسم كما ذكرنا
ويضد به فقال ~~...~~ في الامراض التي لا تختص بعنودون عضور سببها وعلاماتها وكما جاز في الملاح
بالمض العام ما يعم البدن كله اما العروضة بمحلته كالحليات او محدودة في اي عضو كان كالشور والاورام وتفرق
الانتقال وهذا المقالة تشتمل على خمسة ابواب الباب الاول في بيان الحمى حارة غريبة تشتمل على القلب
وتنتشر منه واستقط الروح والدم في الشرايين والاوردة وجميع البدن فينتقل اشقا الى باقي الاعمال كالحكة
الفصيص والتعب اذا لم يبلغ ان يورف بالفعل وينشبت بالاعضاء او قولنا حارة غريبة كجسي قريب للمحرق وتولنا
يضد بالافعال بحتره عن الحرارة القليلة التي لا تؤدي الى ضرر الاعمال او قولنا تشتمل على القلب اعم من ان يكون
الاشقا لاولا في القلب او في عضو آخر ثم يسري الى القلب ثم الى جميع البدن متوسط ما يشتمل على القلب والماد
بالاعمال اعم من ان يكون كلها او بعضها ووجه كشمس الطلوع وهضمه وقوة القيام والقعود والمشي والتفريق والاحتكاك
وغيرها فان قيل هذا التعريف لا يصدق على جميع لغور بالتي يبطن فيها الحار ويظهر البرد والاعمال التي يبطن
فيها البرد ويظهر الحار قلت قد اجاب الشيخ عن هذا بعد ما اعداها ذكرنا بان حدود هذه الاشياء ابعيد فيها
شرط ان لا يكون مانع كالحام كما بانها في رطباي اذا اخل وطباعه لم يكن مانع في جميع هذه تبلغ الحرارة الى القلب
وتنبعث في الشرايين وتنتشر اي من شأنها الانتشار في جميع البدن لكن يعرض ما ينبعث ذلك في بعض المواضع كما
يوضع لوضوح الجملة عالية واما ان الحرارة تبلغ الى القلب او الاذن الشريان في راسع ما يكون لان الشريان جزء من
النارية او فياجا واره من الاعضاء سخن واذا سخن الشريان سخن القلب في راسع ما يكون لان الشريان جزء من
القلب ولان القلب معدن الحار الغريزي ومنه سخن الجسد بأسره وكما انه يتأدى الحار الغريزي الى جملة البدن
ما لم يشتمل على القلب فيسخن القلب ولا ثم سخن الجسد بأسره وسبب الحمى اما ان يكون من مضاد وهي حمى خالصة
لا يكون وهي حمى من ولما كان جميعها في بدن الانسان ثلثة اجناس اعراضا نحوية لما فيه من الرطوبات والاور
قياسا قياسي حيطان الحام والرطوبات محوية قياسا قياسي مياه الحام والاوراج واخره مبثوثة قياسا

باب الحيات

والنوم

قياس هو لا الحام فالمشقة ان الحرارة الغريبة اشتغالا اوليا وهو ما يتعلق به الحرارة اولا وهو الذي اذا لم
 طفر بر ما يحاوره لم يحس ان يتطفي هو بل يمكن ان يبقى فان يعود فيسكن ما يحاوره يكون احده هذه الاجسام
 التلاشي فان كان هو الارواح فالحي حي يوم وانما سميت به لانها لا تترك وتنفذ في يوم واحد وان
 كان هو الاخلط فاما بان تسكن فقط من غير عفونة وهي حي من نحو سوس وبان تتعفن فهي حي الهقونة وان كان
 هو الاعضاء فهي حي الدق ولنفس الاعضاء تستعمل في هذه المقالة النوبة عبارة عن زمان الاخذ فقط والدور
 عن مجموع زمان الاخذ والترك من انفس الاعضاء تستعمل في هذه المقالة النوبة عبارة عن زمان الاخذ فقط والدور
 ويقدمها التكرار فكان التكرار ضعيفا منها والبرهان يحس في الاعضاء ومنهون الفضل ببرد وفي الناقص
 ان لا يمكن الاعضاء عن الاهتزاز والارتداد والحركات الغير الارادية ورعا كان يرد قوي ولم يكن ناقص قوي
 في مثل حيوات البلغم فالناقص مركب من شيئين احدهما الحركة الارادية والاخر البرد والفرق بين الناقص
 والقشورية في مقدار القوة وذلك ان الناقص قشورية قوية كما ان القشورية ناقصة كما بقراط اذا كان
 تعا والناقص ملرا في غير مفارقة لمن قد ضعف ذلك من علامات الموت علامات ما تافقا
 اسماها وان يتبدل بلا ناقص ولا تكبير ولا تضاعف ينقص بلدا وقع في ابتداء بارد خفيف وقيل قشورية
 بسبب الاخره وربما قوي فصارت ناقضا وهو بارد وجميع اعراضها خفيفة كأنها في حرارة حمام بلا نزع بل ساكنة
 هلاكية وينقص حسن ونفس كذلك وبول فضي وصحي ومرت يد غير كثير جدا ويكون نوبة واحدة وربما بقيت تلك
 النوبة كوني فصاعدا وليس لها كثير خطر ولا ردة غير انها ربما تقلبت الى الحميات اخر ردية ان اخطى طول
 المقام الحام اذا حدث قشورية فليست الحمى يومية والصواب ان لا تقف في الحام الا مقدارا يتيقن ان الحمى
 ولا يمكن اكثر من ذلك فانه يمكن ان يتقلب اليومي الى عفوي بسبب الملكة في الحام فان ذلك يترك الاخطا
 الساكنة ويحققها ويكون حدوتها عن اسباب يادية اما عن غم مغرط يتحرك الروح الى داخل وتتحقق فيه فيسكن
 واما من هم قوي يعرضه حركة عنيفة للروح مسخنة لها او فرج او ذكر كثير في شيء يعرض منه مثلك
 اذهاب الغم والهم بحد من الكلام والحيل والملاهي اللعب بالمرء والشطرنج والاشياء السارة والالحان
 الطيبة بمنزلة الباقور والطنبور والافانج الحسة ودمول البانين والجلوس عند الماء الجاري ودخول الابوين
 عند الاخطا والاستحمام بالماء العذب والقار والتمتع بالاداهان الباردة العطرة واستعمال المفرجات السارة
 وتبريد القلب بالاطمية واما من غضب شديد يتحرك فيه الروح الى خارج حرته عنيفة فتسكن النفس
 بما يفرحها من السماع والحكايات الطيبة واللهو القريب واللعب العجيب ودخول الابوين والاستحمام بالماء الحار
 المستند حتى يلين بثره ويخرج في الماء البارد والخرج منه دفعة وحب ما الوردي على الراس والصدر وتفيد
 الغضب من شدة فكرة الروح الى خارج علاجها علاج الغضب من شدة فكرة الروح الى خارج علاجها علاج الغضب من شدة فكرة الروح الى خارج
 سهر موطئ بين الروح علاجها علاج الغضب من شدة فكرة الروح الى خارج علاجها علاج الغضب من شدة فكرة الروح الى خارج
 الجلاب وشرابا لينفيج والنيوفرو واما من تعب مني للروح علاجها علاج الغضب من شدة فكرة الروح الى خارج علاجها علاج الغضب من شدة فكرة الروح الى خارج
 والركلة الرقيق والعرق اللين والمرح بدهن السفيج والتعدي بالاغذية الباردة الرطبة وسقي مثل الجلاب واما من نوم
 طويل لا احتقان الاخره الحرارة علاجها علاج الغضب من شدة فكرة الروح الى خارج علاجها علاج الغضب من شدة فكرة الروح الى خارج
 للروح من حركة مغرطة الاضطراب الاخطا وتنش من حرارة الروح المستفرجة واستفراغة الرطوبات او ترش شديد
 جسد الطبيعة وتضميد القلب والمعدة بالاضمة الباردة المقوية والتعدي بالاغذية الباردة القليلة

مطلب النوبة
 عبارة عن زمان
 الاخذ فقط والدور
 عن مجموع زمان الاخذ
 والترك معا

الرحيرو واما من وجع شديد يستحق الروح حتى يشغل حي سكن الوجع وقطع سببه ثم
 معالجتها ما يعالج به اليومية واما الغشي يسكن فيه الروح لاضطرار حركتها نحو تنقلب حتى وتلاشي
 علاج الغشي بقوية القلب واستعمال المبردات المرطبة من الاغذية وغيرها واما من وجع طويل
 وعطش شديد متجدد بهما البخارات في البدن وتنفذ ما يمكن هو ان ياتي ما سقي ما الشجر والسوي
 والاغذية الباردة الرطبة والماء البارد والربوب البارد والاستحمام بالماء الفاتر واما من سدة في مسام الجلد
 ونوهمات العروق لاعتن سبب باردا عن سبب بدني فتسكن البخارات الحارة وتنش الروح وهذه الحمى
 هي التي تمتد الى ايام وزيادة ورعا دارت اربعة اوار وسبعة وينقل كثير الى حميات العفن وسلا
 مجاوزة حي رارها من حرارة يوم وانما تحدث لاعتن سبب باردا وانما تحدث الى اليوم الثاني والثالث ويزداد
 سرعة النبض وصيغ الفارورة كل يوم ١٠٠ الفصدان كان هناك غلبة الدم ثم تليين الطبيعة فيخرج
 السدد مثال السكجيين وشراب الليمون المندبا والغدا ان كانت اليه حاجة ما الشجر بالسكر وشراب
 النوفرو قد حمل في حاشعير عرق سوس وقلب تمارا خضر ثم يستفرغ بما تدعو اليه الحاجة في الثالث يتبع
 صفة اجاص وزراحياء وعناب وسبستان من كل واحد دقية زهر بنفج خمسة دراهم سنامكي وخليفة
 مقشور من كل واحد اربعة دراهم عود سوس درهم شامرا اخضر ثلثة قلوب زهر هديا درهمان ينخل علي
 ترنجبين عشرة دراهم ويحل بسكر اذيتين ويستعمل وينظر بعد ذلك اقلامها في الخامس والاحل السلف فان
 اخلت واقلعت الحمى والا عيدا النخوع في السادس فان لم يقلع في السابع اعطى الراوند في الثامن في غسل
 خيار شيز من نصف درهم الى نصف مثقال بحسب القوة والسق اعطى يود اوراق الفزان ويستعمل في التاسع
 الفاتر ويتدلك به واما من كثار من الغدا ونيل من اغذية مسددة او من تخمة وضاد طعام الى الدخانية تحدث
 منها البخرة ردية فتفعل حرارة تلتصق الروح تنقية المعدة والامعاء من الطعام بالقي والاسهال
 وترك الغداد لكنا اليوم ثم الاستحمام والتعدي باغذية باردة عسرة الفصاد كالحصية والسماقية والرمانية واذا
 كانت الطبيعة منطقة بكيفية تجمع الماء الحار ثم رجا الاشربة والاغذية الباردة واما من غزب شراب صرف
 قوي اعد احار اود واما حار وتليين الطبع واخذما البطيخ والسكر والليمون والرومان والسكجيين
 ودخول الحمام والايون بعد الاخطا والاشربة ان لم يكن استلاضرا في سلوقة وان كانت امتلا وقت حرارة
 الحمى جعلت الاغذية ملاويز كالاجاصية والرجلة والاسفاناخ والخس والمزور والفاضة ولها الفتا ورماد
 الطرودة ان كان امتلا الى اخذ طيخ الفاكهة بالسير خشك وجعل الغدا مثل حاشعير واخذ حليب بزرقنا
 ويزر رجلة شراب الاجاص والنوفرو واما ترك استحمام معتاد لا احتقان البخارات اليه كانت تنفذ من المسام
 من البرد والاعتسار بالماء البارد او بالمياه القابضة مثلا الزاجية والشببية وعلاجها الدثار ودهن
 الاطراف بالزيت المفقرواخذ عدا سخن بالفعل مثل الرشتا والذالك والتدبير حتى يورق ثم دخول الحمام بعد الاخطا
 والتفرق فيه والتدلك بما يحلو المسام والتدبير والتعريق بعد ذلك ايضا واما من شدة حر الشمس وطول الوقوف
 والمير فيها فيسكن الروح النفساني والحيواني وعلاجها الايتا الى الجيوش والظل ودهن الاطراف والاشربة
 والوجه بدهن الينفيج والرأس بدهن الورد والحل وشراب ما الليمون بالسكر والتدبير بالهواجل الصندل
 والكافور والورد والحل وشراب الليمون وشراب الماء البارد والسويق بالثلج والتعدي بالقي بما الرمان واخذ
 حليب بزرجل شراب نوفر اجاص وما ينفع الاجاص بالسكر والاستحمام بعد الاخطا وضربا الماء الفاتر
 واما من اورام تحدث في بعض الاعضاء الظاهرة فتادي نحو ثمة الى القلب فان حي الاورام الظاهرة تكون الحام

وغيره يكون جرم يوم ان تلك المادة تقف لعدمها المزوج فاذا التفت حراره العفونة وتكون جرم يوم
الى القلب من غير ان يسعي اليه بخال العفونة ولدت جرم يوم وحمل الارحام الباطنة يكون جرم عفن وعلاجها
تقنف مادة الودم بالفصد وتلطيفها بالذكاء واخذ ما يلين الطبيعة مثل شراب الاجاص والنفور ولها بالشراب
او شراب البنفسج المكنز والتلين بمثل قنبلها وحقة لينان دعت الصفة وتزيد الودم وامان زكام او
نزلة حارة وعلاجها بالفصد والحجامة واطلاق الصبغة بطبيع خفيف وتخفيف السعال ان كان ثم دخول
تمام بل نفع الزلزال وخفة الحمى في الجملة علاج الحمى اليومية بعائلة اسبابه والسكبين في اكثر انواعها نافع عما
احتجج معه الى حليب بز القنق والتبريد والترطيب بلا عنف بالاعذية والاشربة والمشموم والمكحل البارد
الحام ويمكن ان يقسم جرم اليوم الى ثلاثة اقسام الاول ان يكون بدو الحمى من الازواج النفسانية كالتي تحدث
من السهر والنوم والتفكير غير هذا الثاني ان يكون بدو هاتم الازواج الطبيعية التي تحدث من الاشياء التي
توكل وتترتب والثالث ان يكون بدو هاتم الازواج الحيوانية كالتي تحدث من الغضب والهوى وغوها
قال الشيخ وقد نصيب الاطفال حميات واكثرها يومية للطامة ارجاعهم وشدة تاديبهم بالاسباب البادية
والاولى فيها اي في حمياتهم ان تدبر الرضعة ويسقي هو الحليب المضع من اهل الرمان والسكبين وعسل ومثل عصاة
لغيره قليل كما نرى في يوقون بان يقنف القصب الرطب ويجعل عصارة على الهامة والرجل فان هذا يعرفهم
سوخوس جرم تحدث عن سخونة الدم وغلبته بلاء عفونة وسببها سد تحدث عن الدم الكثير فتتقن
في الحارة وقد يكون عن اسباب اخرى ويكون له ايضا مثل الصداع وحرارة الملس والتمدد والعطش وقوى
من اليومية واخمن العفونة حمة العينين والوجه واستفاح الاوردة والتدد والنقل وكسل وعظم
النفس وامتنان وحمرة اللون وغلظه والاحتكاك في الاخف ومواضع الحجام وسائر علامات غلبة الدم وان
يتبدل بالنافع والنفوس الفصد والاشكنا من اخراج الدم فان هذه الحمى تطلع عند اخراج الدم اقلعاً
تأما من عما احتجج مع الفصد لتبريد وتنقية سيقان الشربة والربوب القامعة للدم مثل شراب الرياس والحصم
ومحاض الترمج والرمان المنه والفساد البرد واقرص الكافور وتقليل الغذاء وحمل الحوم والاختصار على المزور
الحامضة والتفدي بالعدس والخل قليل من الطبيعة ومن ما احتجج به اسبابه للصدف اخف بمثل النعوق المعوي او ماء
الرمانين بالليليلو ذلك ان كان مع غلبة الدم صفرا او اخضر او احمر فحصل فراج صفراوي او اخضر او احمر
العفونة اما من الاعذية لئلا كانت سريحة الفصد لجورها كالسكك او كسرة استمالها كاللبن او لسوتريتها او
لكنها مائية كالبيطخ والمشموم وتليظ يصره الحار الغريزي فيها تصف الحار الغريب كالخيار والقثا واما
لسدد نفع الترويح من كثرة الاخلط او غلظه او لزوجه او حرته على الامتلاء وامان سبب خارج كاستنشاق الهواء
الغني والماء الاسن والجيف والعفونة يكون اما من داخل العروق او خارج العروق فاذا عفت المادة داخل العروق
والعروق الى ما يجاورها من الاخلط المشحون بالنفق برعنة الاتصال بعض ما يلج العروق يجرها ولا يها ايضا شدة
المواصلة الى القلب فتقدم بهذه الاسباب ولا تفلح لكن لها استدادات تفيض للنوايب التي يحس كل خلط بها لو اذا
عفت خارج العروق حدثت منها الحميات الباردة لان الاخلط التي تقف خارج العروق ليس كل ما في موضع واحد
فاذا انت على طائفة من الحرارة في موضع النوبة افنت رطوبتها واخرجت من البدن بالفجار والعرق وغيرها لاها غير
محتبسة في العروق فيمنعها عن تمام التحلل فيقبت رما دنتها الى ليست مطية للحمى لان مطية الحمى اعراض الرطوبة
تنبطل الحمى الى اجتماع مع اخرى في موضع العفونة وستوقد ها فتقنف بالحرارة التي بقيت من العفونة الاول

او نقله القفص الاربع في المادة الاولى فاسر العفونة بدور او جود حرارة مقفنة تقف وتخلل وترمد ويتبدل الى
او حتى ينقطع الحد تقف في الحارة ولا يجد مجا ولا آخر ويبقى في جرم ينقطع مادة اخرى تتخلل الى موضعها والسبب
في اختلاف نوب الحميات ان المادة الرطبة اسرع تقفنا فان كانت مع ذلك كثيرة كان امع فان كانت مع ذلك
معتدلة كانت العفونة وليند يكون الرطوبة مطبقة اي لارضة حتى لو فرض العفن خارج العروق وان كان ضد
الاعراض قليلة باردة يابسة ابطات العفونة كما في الاربع فنوب يوما وعجلي يومين وقد يقل فنوب في كل
سنة ايام او ستة وسنين ذلك واما ان كانت المادة باردة لكها كثرة رطبة او جيت البرد بطواما كما في
البغمة فحارقت لكن ثابت كل يوم وان كانت حارة كثيرة لكن يابسة كان البطون متوسطات يوما ويوما
ولما العفن الذي هو غاية الحيوان والنبات وهو مصير مما نزل افاكلهم فيه غير مناسب ههنا وذكر جالينوس
ان مما يستدل على انه يحدث جرم عفن الثقل الذي يوجد في البدن من غير علمه ظاهره ويطول الحكة ويختفي في سطحه
البدن وتثاروب دايوم وسيلان الاعاب واصطراب في النوم فاذا ثبتت هذه الاعراض وعظم النقص واسرع من
غير احضار ولا علمه موحية لم فان الحمى ستخفف فاذا انكشفت النوبة فقد بدت النوبة وقد يوجد في بعض الحميات
عقنة من الانداع لان المادة في البدن غريزة وقد يوجد حميات عقنة يتبدل ويتبدل الى ما يبلغ مقهاها
من غير ان يكون فيها اختلاف محسوس وكلما كانت قوتها اقلع الحمى اسرع وكلما كانت اطول كان
الاقلع ابطا قال ايضاً طامن كان الحما نوايب نفي اي ساعة كان تركها له اذا كان اخذها له من غد ذلك
اليوم في تلك الساعة فحارته يكون عسرا وقال ايضا من اصابته جرم طويلا فانه يعرف له اسما خارجا واحلا
في مفاصله والحمى العقنة اما بسيطة او حادة عن عفونة خلط واحد او مركبة اي حادثة عن عفونة اكثر من
خلط واحد وهذا الاصطلاح غير ما قيل في المرض المركب فان المرض المركب هو الذي يكون تحقيقه من عدة ارجح
ان يحصل من تلك الامراض مرض واحد كالورم الحاصل من سوا المرازج المادي وتفرق الافلا وزيازة المقدار
والحمى المركبة على ما قالوا ليست كذلك والغلب الغير الخاصة وان كانت مادتها في الحقيقة مختلفة كما اذا حدثت عن
عفونة الصفرا المحية معدودة في البسائط لان امرازج البلقم والصفرا فيها امرازج موجود بحيث لا يميز الحسن بينهما فان
الصفرا المحية لا يقال انها خلطان بل خلط واحد وهو الصفرا المحية وبهذا يفرق بين الغلب والغلب الغير الخاصة فان
مادة شطر الغلب مادتان حمتان في محلين مختلفين ولذلك يسمي من اقسام الحميات المركبة دون الغير الخاصة
فاعلم ذلك قد شبه هذا على كثير من يذاول هذه الصفة والحمى العقنة البسيطة اربعة اجناس احدها الدورية
وينكرها جالينوس معتقدا ان الدم نوعين صار لطيفه صفرا فيكون الحمى صفراوية لادوية وفيه منع ظاهر بعفونة
الدم فيها اما داخل العروق او خارجها من العروق الى العفونة الدم فيها داخل العروق ثلثة انواع متزايدة
اي في الاشتداد وزيادة الاعراض الى ان ينقص وذلك حين تقف من الدم اكثر مما يتحلل ومتناقصة وذلك حين
يتحلل اكثر مما يعفن ومتشابهة لتسلوي ما يتحلل لما تقف وشرها المتزايد وتوضيح ذلك ان الدم اذا اكثر من البدن
وكان قابلا للعفونة فان عفن جز منه سرت العفونة الى اكثر اجزائه فكانا المتعفن اكثر من المتحلل فتكون الحمى الحارة
متزايدة ومتى كان الدم قليل المقدار غير قابل للعفن قبولا ظاهرا كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متناقصة
وان كان متوسطا كانت متشابهة واقفة واما تشابهت الصفة ايام وايضا ان بنية البدن متى كانت
مترنة كان المتعفن اكثر من المتحلل وكانت الحمى متزايدة ومتى كانت متخللة كان المتحلل اكثر من المتعفن فكان
متناقصة ومتى كانت متوسطة كانت واقفة وايضا القوة المدبرة للبدن متى كانت قوية متوفرة بادره في
تحليل المتعفن فكانت متناقصة ومتى كانت ضعيفة كانت الحمى متزايدة ومتى كانت متوسطة كانت واقفة

ع
ال
عز
وا

علامات سونوخوس والكرب والذهيب والقلق وضيق النفس وعظمه ونواتره ويتقدم بها حالة تسمى الملية وهي بين الحمى واعتدال المزاج ويتبدى بتكرر وكسل واختلاف نبض بلاناض ولا عرق الا عند الجوع ويكون الحمى لا تارة غير لاذع بل كأنها حرارة حمام وتحررها في سبعة ايام ان يتبدى
اولا بالفضد والتطيق وتلطيف الغذاء وتركه يومين ثلاثة وتلبين الطبيعة بالحق اللينة او اخرجها الاثيرة
المسهل وما يفتح الاجاص في الثاني وكذلك في الثالث اخذ طيبه اجاص وقراسيا وعباب وسبستان وزهر بنفج وسناكي وخطمية وزرقاشع شير خشك وترنجين الاغذية سويق بزاج نوفر واما شعير شراب نوفر واستعمال نقيع التمر الهندى وما الرمان المشعوم والاشربة الحطيفة للدم والماء الصالح البرد واوراق الكافور واصلاح الهوا الواصل الى قلوبهم فان لم يقلع بالتدخين ورايت الحال متوقفا في القارورة حرا غليظة والحدة شديدة وبلغ المدين السابع والحال هذه عند التلبين والتدبير الى العاشرة اعط في العاشرة الراوند في شراب اجاصه وعسل خيار شير ودهن لوز ومقداره للصغير ربع درهم وللراحم نصف درهم وللبنان نصف درهم مثقال واعط عقبيه رقة الفانج شعير مقشور فان اقلعت الحمى في الحادي عشر والاليت الطبيعة بحقه لينة في الثاني عشر فان لم يوات الرض ومن يحضر على الحقة اعطى سقلب زهر بنفج وسناكي ونوفر شاي كل واحد جزا وعرق سوس ربع جزا يستعمل بالسان ثوروما نوفر ويجل فيه ترنجين ثلثة اجزا ويحلب شراب اجاص ونوفر ويتعمل واذ اقلعت الرابع عشر ولم يقلع اعطيت الراوند والفاريقون في عسل خيار شير فان قارن فحقه في الفراء اعطى معبر كشوث والغدا امراق الفانج الى ان يقلع وقد يحتاج الى النقع المسهل وطيبه الفاكهة وما الرمان بالهيلين وليس هن المعالجات من حيث انها حمى دموية بل من حيث هي حمى عفونة وذلك اذ لم يكن دموية صرفه بل مختلطة بالكلية او جل مداواة الحمى المحمومة اصلاح مزاج الهوا الواصل الى قلوبهم يكون ذلك بالصندل واما الورد والخل والماء البارد اذا صادف وقته ففهم الهلاج
الاورام من الحمايات الحادثة عن ورم غشائي الدماغ الحادة عن ورم الات التنفس وورم المعدة او الكبد او الكلى او غيرهما من الاعضاء فان الرم اذا خرج من وعائه الطبيعي لم يبق وما لكه يستعمل اما بالجمود كما يعرف له لاذع الصرا الى المعن او الماشاة او الى الهوا الخارج واما بالاستحالة الى العفونة كما يعرف في الاورام الرومية وذلك لان الورم الرومي هو ان يصير الدم الى عضوا اكثر من المقدار الطبيعي حتى يتلبس به الاوعية العظام ثم يتلبس الاوعية الصغرى ثم يترشح منها الى الاوعية سمحان اسهل الحكيم والخلل التي فيها بين الاعضاء المتشابهة الا جاحية يصير الكلى حة اسما حيا واحدا مدافعا للجس فيخفف لانه لا يزوج بسببه لا يبقى للحارة متفلسا امتلا كما يجب من نضج وصرته الى الاغنى واذ اعفن الرم في العضو الورم التهي في العضو حارة نارية وصارت الى القلب بتسهي العضو الورم ما يجارده من الاعضاء اولافا ولا يخير يصل الى القلب بواسطة الشرايين فتحدث الحمى العفونة وتجمع ذلك ذكرناه عند علاج اورام هذه الاعضاء وثانيها
اللازمة ثم ان كانت العفونة بحرق القلب او الكبد في الحقة علم انه قد تسهي الحمى الحقة لاذع ان كان عن بلغم ملح عن قرب القلب واما خارج العرق وهي الغيب الدائرة وعليه التقادير فما ان يكون الصفر وقيته صفره وهي الخالصة او مختلطة بالبلغم اختلاطا حتمتجا مخلطة وهي غير الخالصة
الغيب الدايخ تنوب يوما وبالا
ويكون العطش والصداع والسهر والكرب فيها اقل من اللادنة وفي الحقة اشدهم سودا واللسان بعد صفته وتنشق الشفة وجفاف اللسان ومرة الفم زمرعلا اللسان سوادا والصفي وبغض الكلام والعضو قد يكون هذه الاعراض في الغيب الدائرة ايضا والفرق بين الحمى الطبيعية والحمى الحقة ان الطبيعية لا تشتد غبا وهذا

يتقدم ورم بعض الطبيعة
عن القيام على افراج

غبا

غبا وادلون معها حمة مفرطة في الوجه والعينين وتحد في البدن وحالة شبيهة بالوبوء وضيق النفس كما يكون في المطبقة ويتبدى نوبة الغب بقشعريرة ثم تانض وسببها في هذه الحمى حدة الى الصرا وقوى القوة الدافعة التي في العضل فينتفض الانسان عنه حركتها ووررها على اعصاب والعضلات كما ينتفض من صب الماء الخارجا على جلده فان الخطط الحار والبارد اذا كان ساكنا فله العفونة العفونة هي عفة مستعد قل انفعال عنه ولا يسس يبردا وحرقان تحرك وتبدد قليلا او كثرة انضج حارة متفرقة او غير ذلك انفعال عنه العضو الذي كان غير ملاق فيحصل النافض ورم عاصارا ذي ما يلذع سببا الهرب الحار الغريزي الى البان الحامية القلب وهو بامن الامر المودي ويتناول البرد على الظاهر فيكون مع اللذع برد والنافض يكون اول اقوي ثم يضعف كما فقت حدة المادة بالنضج ولا يدوم البرد مع قوته ولا يطول النافض بل يسخن البدن سريعا سخونة شديدة يلذع اليد وقد يختلط عقل العليل في وقت اشتداد نوابها الما انه يرتفع الى الدماغ اخر حارة نارية واما ان الحجاب يسخن سخونة في الغاية فيسخن الدماغ بنشاز كته اياه في كثرة العصب النازل اليه وكثيرا ما يعرض الغيب في ابتدائا نوايب الحمايات الحقة لما ارتضب الى فم المعدة او بداخل جرمه فان هذا العضو لم يطرده حمة يتادي بالمارادي شديدا فيشاركه القلب في الالم لقرب وجهه والغب الدائرة تقارق بعرقه كثرة واللازمة يشتد غبا والحمة قد تشتد ولا يظهر فتراتها ولا يشتد غبا واذ انركبت غبان ثابت كل يوم اي اذا كثرت الصرا في البدن وكانت قابلة للعفن بحى حينئذ الحمى الصغرى وكم كل يوم كالبخية المواطبة لان المادة الكثيرة يحصل منها كثير في موضع عفونة الحمى ويكون سببا لحي اخوي لوجود خيرة العفونة في ذلك الموضع ورم كما كانت في موضعين مختلفين كقعر المعدة والمارة فلهذا لا يعتمد على النوب في الاستدلال على نوع الحمى فتي رابت حمة نايمة ذات اعراض مختلفة للغب فاعلم انها غب وافقت نايمة في كل يوم في وقت اشتداد غبا في رابت في احد اليومين الاعراض مختلفة وفي اليوم الاخر اعراض النايمة محض فاعلم انها غب نايمة فظهر ان المارد بقول اطباء الحمى التي ما دنا صفر اذا كانت كل يوم مركبة من غير ما ذكرنا والالاف غب الذي بحى كل يوم ليست من الحمايات المركبة اذ ليست حادة ثم تنع عفونة اكثر من خلط واحد وفي الاكثر يكون الطبع في الحمى الصغرى وفي معتد لان الصغرى تتحرك اما الى فوق او الى ناحية الجلد والبول يكون حاد الزخ ناري الا اذا كانت الصغرى متصددة متصعدة الى الدماغ فيكون ما سالا ابيض وحينئذ ينذر راسا ان لم يكن رعاف ويكون غثي وفي مرة وعلامة الخالصة ان عرقها يكون وبؤتها من لرج ساعات الى اثني عشر ساعة بمقدار زياتها على ذلك يعرف بعدها عن الخلو وكثرة ما ينقي في الدور الرابع والاطول لما ينقي في ستة اذ والالخطا وقد يقوم يوم اللازمة مقام النوبة فينقي في سبعة ايام وربما ينقي في هذه الحمى بول كثير يغلب عليه المار واما غير الخالصة فقد يطول نصف سنة والبول في الخالصة رقيق وفي غير الخالصة رما يكون غليظا واذ اعرض الصداع في الاول ثوي في الرابع وفارق في السابع وان عرض في الثالث قوي في الخامس وفارق في التاسع او الحادي عشر لان المادة الصغرى يشتد حركتها في الافراد وفي الحمى الحقة ان كانت الحرة في الايام الازواج اتوي كان هذا علامة ردية وكثيرا ما يقتل في السادس وينذر في الرابع ويكون فيه عرق بارد ويحود ذلك والغب لقلته مكنها وقصفتها وخف مادها ليس صاحبها على خطر منها ولا علاجها اسمها الصغرى وتقدر المزاب وتفتيح لسدة ولا يجوز في هذه الحمى الفصل ابتداء بل يتم بعد تنقط الصفر ويكون ذلك في الثاني بالحق اللينة وبعد تنق غلبة الدم وحينئذ يرخص اخراج الدم ليس بالاشربة في الايام الاول شراب السكبين والنيلوفر فان وجد عطش في الخالصة وفي الصيف في البليخ الهندى

المتعفن

بالسكر والسكبين غاية لانه مدد محرق سكن الحرارة والعطش ليس للطبع اذ حليب بزر جلد و بزر يقطين
 و بزر قنار كان الجوف خالسا من نفع لتفتيح الشد ويدر ويرد ويحل شراب فاصبا و اجاص وسكبين وقيل
 الاول ان تستعمل المدرة في الحيات بعد الرابع ثم شراب البنفسج والنيلوفر اذ هما مع شراب الاجاص و بزر قنار
 او شراب ليومع بنيلوفر و بنفسج اذ هما من ديلوفر و تفاح و شراب ليومع و نفوق حامض ارجل و سكر و شراب بنفسج
 ارنيلوفر الاول تاخير النقيع يومين ثلثة لان في النقيع قوة اسهالية ولان فيه ايضا غذائية اوما الرمانين شراب
 بنفسج او ترهندي ثم في ما حار على سكر و شراب بنفسج وما ليقطين المستوي جلد و الاول تاخير ميا و الفواكه
 الى بعد السادس وتلك الطبيعة كل يوم مجلين ثلثة بالقتل والحق اللينة ان لم يكن بالاشربة المذكورة وفي اخرها
 وفي الليل يضاف الى الاشربة المدرات كحليب بزر القنار و الخبار و خصوصا ان كان مع عطش قد يحتاج الى الكافور ان
 كان هناك غثيان وفي فتقج الترهندي يصفي من غير ان يرس جدا لئلا يغلظ ما النقيع على سكر و شراب
 نيلوفر و نفوق من ترهندي ارجين درهم عتياب عنبرين حبة نيلوفر خمس زهرات او شراب الترهندي و شراب
 فاصبا وفي وقت النوبة يخرج نقيع الاجاص والعناب محلي بزراب النور و ان كانت الطبيعة حسيبة جدا شراب
 الاجاص او شراب الرمان الحامض المنعج او شراب السكبين الروماني و ان اضيف الى هذه الاشربة شراب الديسك
 كان انفع لانه يفتح السدد مسكن للعطش مقول للكبد وقد يستعمل هذه القوامض عند اعتقال الطبيعة وتلين
 الطبيعة بالحقن اللينة والقتال المسهلة فان لم ينقطع القي والفتيان فيؤخذ طباسير و سراق كبرية يابسة
 و زور و دوسحق ناعما و يستعمل شراب تفاح و قد يضاف اليه كافور و يحب ان يبالغ في الحمى المحرقة في سقي الاشربة
 القوية التبريد و الماء الصادق البرد فان التواني في التبريد وترك الطبيعة في هذه الحمى خطر ومنهم من يامر بتبريد
 هوا البيت و تدفئة البدن بالثياب ليصل النسيم الباردة من البيت الى القاب و تتخلل الحرارة من طريق المسام
 ولا ترجع الى داخل ولا تترك الطبيعة تحتية لئلا يحدث البرسام و اذ ارب العليل يهدي فينبغي ان يخلق مقدم
 راسه و يبل ختمه كان يخل و ما الورود و الصندلين و دهن النور و يوضع عليه مرة بعد اخرى و ساعة بعد ساعة
 و يجب ان يتوحي عليهم افراط الرعان فان ذلك مما يعظم فيه الخطر من سقوط القوة و استداد حرارة الصف و شرع
 نكباتها و يكون ايدانهم في مهبط الشمال و يوضع حوالهم اجانات خضرة مملوكة لا بد من ان يوضع الغذاء
 يومين ثم يستعمل ما الشير و حليب لباب الخبز المنقوع في ماء بار و اسويق مغسول و خصوصا ان كان مع
 غثيان اي هذه كان بالسكر و شراب النيلوفر لان يركب في النقيع ضعفا فيكون رقة الفزج واجبة و قد لا يدرك
 الضعف فيغدي بما الشير و نحوه فاذا بالغ الضعف ادرك و قد انتمى المرء عن الغذاء فكبرت و فتوش الدم من
 فلا محل يحصل بها تقوية يعتد بها فاذا خففت الحمى و نهضت الشمس من زورة حب الرمان و اجاص و زبرياج
 او ليمونية و اسفاناخ و ارجل و ملوخية او بقله يمانية او خبازي او قرع ارشش و لطيب ذلك بدهن اللوز الحلو و
 يحض بالخل و اما الليمون لم يكن سعال و اذا اجاز صاحب الحامضة السابغ اعطى مرة الفزج و كذلك صاحب
 المحقة ان ظهرت علامات الضعف في القوة و كذلك الدائمة وفي شطر الغب يوضع الخلقة الى الحادي عشر و ان كانت
 القوة متوية فالي الرابع عشر قال استاذي رحمه الله يجب ان يجتزأ الحموم النوبة العدة خالية فيغدي قبل
 وقت النوبة بست ساعات لينضم الغذاء الى وقت النوبة و يكون القوة قوية وقت جهادها لا يحتاج الى
 الاعتدالي ذلك اليوم الغذاء نفعه يمسك و هكذا في سائر الحيات النابية فان وقع خطأ الواحد الغذاء بالغث
 من النوبة فليقبأ و لو بالما الفاسر المحلول فيه سكبين و بعد التي سكبتهم و نومهم ثم اعطهم شراب الليمون
 او سكر و نارنج قال ابو الطاغدية الرطبة توافق جميع الحمومين لا سيما الصبيان و ان اعتل ان يغدي بالاعذية

اشارة الى ان هذه الاشربة
 او انما يطبق في وقت
 او انما يطبق في وقت
 او انما يطبق في وقت

الرطوبة يعني بانضاد الحمى التي هي حارة نارية باسنة و يشاكل كل طب اللحم من الحمومين بالطبع و بالعادة فتور
 من وجهين - ينفي التحريك بالوراد في الثالث والخامس لانهما يوم النوبة وفي السادس يعني لطبع الفاكهة
 الترخيبين او السرخش فان اختلف في السابع والا عياد المطبخ في الثامن فيما شير ذلك بلغو الثاني عشر
 رات في الما غلظا في قوامه فاعلم ان الصف في هو لا غير خالصة فاعظمه مع المصبيغ بالخيار شير و ضعفه
 من الروند الصيني فان عادت الحمى في الخامس عشر اعطى في السادس عشر و غار يقون وكايل و صف
 ماز و غار من كل واحد نصف درهم فان كان المريض عرضا لافعال نفوق بخروا من مجموع من المسملات
 الجيدة ثم النقيع المسهل او ما الرمانين بالهليلج او عسل خيار شير مع شراب النور و الصبي لكر و يعين
 ديمما او شراب البنفسج المكرر و دهن لوز حلو و ترهندي ثم في ما حار على لب الخيار شير و سكر
 و دهن اللوز علو و شراب بنفسج محض السكر الاول تاخير المسملات لئلا يغلظ المادة لان يكون الصف
 متحركة مهابا على ان الخطر في الاستخراج قبل النقيع قل منه في غيرها و الاستخراج يوم النوبة و خصوصا يوم النوبة
 و اوبى الامام بالاستخراج الثامن والعاشر و الثاني عشر و السادس عشر و السادس فبخطر عظيم
 لانه قد يتعق فيه بحران و ديه فاذا اجتمع مع المسهل في الغالب يقتل فلا يستعمل فيه المسهل الا اذا علم ان الجوان
 لا يقع في ذلك اليوم بعدد الاما ما خالدا لانه عليه و يطبخان على القوة في اللازمة و المحقة و لا يستخرج الا مع
 رفوف بنسائها فان وجدتهم مصيهم غثي بالقرب من النوبة و تضعف قوام عند قلاعها و تنحط حسانتهم
 فلا قدم على استفراغهم بل داهم و قوقوتهم لانه يمكن صداعهم و ينوون بما ذكرناه في
 الهوع الصداغ الحار و في السهر مع الحارة و يربط السنتهم بما ذكرناه في جفاف اللسان و يحبان لا يترك على
 لسانهم السواد و الا صعدت الى الراس بخارات خبيثة فادقت في السرم و تبرد اكبادهم و حوال قلوبهم
 بالحقن المبلولة بما الورود و ما السندبا و ما الخبار و قليل خالدا و ما اصفه لانه قليل كافور و غسل الحوافهم بالماء
 الحار و وضعها في ماء فاتر ينفعهم لتسكين صداعهم و يمسك البحر المصع على ادم مقدم و يجب ان يتوحي
 ابتداء النوب بالما الحار و السكبين لتخرج مادة الصف بذلك وان لم يتيسر القي تتحرك الحامضة الغريبة
 بقوة التهويع و يدبب مادة الحمى فيسكن و لا جلد ذلك النافض و اذا انضمت تسقى فتمت قليلا من الكشك
 و وقت قوة الحارة يستعمل البرز و مستحلبة على شراب الاجاص و السكبين و عند ابتداء القي يدعهم
 بالسكبين بما البطيخ و اما البارد او جليل بزر القنار و عجم عرقه ليزداد رارة و يرش المسكن
 فيه حرارات المياه و يقرب اليهم من الفاكهة التفاح و الكنتري و السفجل و الزعرد و الخبار و من اراد
 الاكل و ورق الخلاص و ادراك الا بخار الباردة الملهة كالنقا و الرمان مرشوشا عليه ما كبر من الاكل
 الورود و النيلوفر و البنفسج و جميع الخلج الباردة و الطيوب المحقة من ما الورود و الخلف و ما النيلوفر
 و ايضا اليها قليل خل لا ان يكون سهر فلا يقرب الخل و لا يشمو الكافور و المسكين في الليل لانه يسهلهم و قد
 ينفعهم الا حقان بما البطيخ و اما الخبار و كثيرا ما تترد اطراف الحمومين لغير حران ثم الى الباطن و تيجر الحارة
 القارية الى الراس فليوضع اطراف في الماء الحار و يترك شرب الماء البارد و هذا اذا حصل النافض و التفتحة
 فلا يدخل الحموم حتى عفونة الحام الا بعد اقلع الحمى يوم خربا حودي مثلا ان الحمى اقلعت في السابع يكون
 الحام في الرابع عشر و في الرابع عشر يكون الحام في العشرين خصوصا اهلا ليد بالحرارة كالديا و لمربة و اذا انق
 الحموم و يستخفف الغذاء و اصلاح كيفيته و انفاخ القوة و دماضعه اكبادهم فيقوى شراب قنار و هذا
 و خمرة الورود و ينقل بورد و شراب الليمون السرجلي و قاله

ب

المقطعة ومن الزباديات التي هي الى الخلافة وقتها الذي الهرم مما ينفعهم والاجود لهم والاصوات الحما
البغية ان يكونوا المقلعات والمطقات والصباغات الحارة والاسفديا جات المتوتلة يوم به يكون
في العلاج وفي سائر الايام قد يكون بالعد الحسن الكيوس مثل الجيد والحلان والادج ونحوها اسفديا جات
والجواب او مما يوافق من الجواب البقول الحيدة المخلط والاباز والقليلة بقدر ما يطيب القدر والرب
في الاكل في صلبه اذا اكل الدبير في ما لم يزر على ستة اشهر بل ربما زالت في اقل ما يمكن بالاستمرار في التام
في العلاج اذا كان التدبير بالغاجد او قد شاهدنا ذلك كثيرا وربما امتدت وربما انقضى عشرة سنين
والتي ربما ورم الطحال او الهول او اعضاءه ان الطحال الوام يهل جديب للسود ان يكون في البطن لا محالة وربما آلت
الى الاستسقا فيبقى ان يستعمل السهل قبل يوم النوبة ويوم ويراها المادة التي منها السودا
في الصفة بية بالرواند والشاهنج والهيلج الاصفر مع الافيون والخيار شبر في طبعها الفاكهة والسوداوية
الهيلج الاسود والكلي والافيون والبسفاينج وجرالوني طين ومطبوخ الافيون وجه وسوف
السودا او البغية نفع في مسهلها مثل الكالي والتريد والبسفاينج والفرايقون وربما احتيج الى شحم المظلة
ورابت ماء الحين مع صفة وفالسودا مع الافيون بخاريا الكلي عن السودا الصرفة وكذلك بالشاهنج
وشراب الشاهنج المدبر وحده مع الراوند فايد ويا من لو غاريا محمود ولا قدم في هذا الربيع على استعمال الادوية
القوية لانها يخرج الطيف المادة قبل الفج ويقي كثيرا ويجب ان يعاد الاستفاد من بعد من حتى ينقي البطن
جيد عناب وسبستان وتمر هندي ولحم من كل واحد عشرة دراهم سنا ويسفانج وشكاو باذ او رز
زحان وشاهنج وهيلج اسود وكالي وزهر بنفج ولسان ثور من كل واحد خمسة دراهم نري قنا ودرابا ودير
باريس وافيون من كل واحد ثلاثة دراهم بطيخ وبقية نخعة عشر دراهم الب خيار شبر وراوند ودهن لوز
دريم حجار في ولازورد ومقل ازرق وكثير ومجوده من كل واحد ربع دريم ويجب ان يقى في ابتداء النوب
بالسكبين وزر الخرشف وسفاسوس في البغية بالفجل والسكبين ومغلي سوس فان التي يوم النوبة لا
خلط كان نجف النوبة وفي غير النوبة مستعمل التي قبل الفدا وان كان بعد فهو اوصوب ولكن بعض الناس لا يقدرون
الطعام ويكثر دفعه المعدة في الكلي عن البغية فيلغون يعني بتقويتها باخذ لوز المني وشراب اللبوس الذي
ويشفي باورهم بزر القتا والخيار والبطيخ وتلين طبيعتها ثم ينزل القتل والحقق اللينة ان احتيج ويدخلون الحمام
دايماني ثاني يوم النوبة ان لم يكن مانع من حرارة قوية او ضعف قوة ويجلسون في الايزن العذب ويستعملون
الماء اكثر من البوا او وقت ابتداء النوبة يعتبر استلام الموضع من اي مكان هو ليحل محل المادة ومستوقدا العفونة
ويدهن الموضع بدهن البياض والمخ وتلك الاطراف وتوضع في الماء الحار ويغير مركزه بين
فهو من قبيل حمى الربيع لانها يتولد من مادة مجانسة لمادة الربيع لكنه بالفاظ
واقل ويجب غلط ما دتها وقلها يكون في زيادة ايام دور الربيع فتارة ينوب يوما وتخلي خسة
ايام فيكون سبعا فلهذا او اكثر ما يكون عن سودا بلغية غليظة جدا قليلة وعلاجها علاج الربيع والتدبير
المطف والنفض ما يخرج البغية ان كان المحم صخما شجيا مشوها وما يخرج السودا ان كان رابا شجيا
والتركيب اما داحلة وهو ان تدخل احدها على الاخرى او مبادلة وهو ان تدخل احدها بعد الاخر
الاخرى ومشاركه وهو ان تدخلها وتتركها ومن جملة المركبات التي لها اسم مخصوص
الفرش في شرح الفانون قد وقع في هذا الاسم غلط في النقل الى اللغة العربية وذلك لان الصواب ان يقال ان
الغب شطرها لان هذه الحمى كبة من حمايين فيكون الغب شطرها اي نصفها يعني كان في الاصل غب شطرها

النافع وهو امة جيد حديد لانه يدر بلوغا ونفعها وفي الاكثر يكون بدحميات مختلطة طالت فهدت
الاخلاط يكون البصر الى صلابه وقوة اختلافه وقد تطل نوبتها اربعة وعشرين ساعة وعراق كثير والربيع
الواحدة بنوب يوم او غلي يوين فان كانت السودا عن احراق البغية كانت الادوار اطول والبول غليظ والعرق
ابطا والبغية غليظ وان كانت عن الصفار كان البغية شديدة وتواتر اوكان مع النافق فتعيرة وعطش والتهاب
شد وفي الجمل ان يخلط احترق عند السودا لانه من تقدم علاماته والربيع الضيفه في الاكثر يكون قصير وذلك
لان هذا الصيف معين على تحلل المادة السوداء وانضاجها وتخلط سام البدن مني للدفاع وربما كفي فيها
التي وترن العدا يوم النوبة واخذ الاغذية الحيدة الجوهر في غير النوبة والخريفية يكون طويلا لاسيما اذا
انصلت بالشتا وذلك لان الخريف عدل للربيع وخصوصا اخوه معين على توليد مادتها وزيادة ما كان ان الربيع
معين على انقضاءها وكما يوجد في الغب وجع الراس وفي النابية وجع في المعدة كذلك يوجد في الاكثر المحلة هو لا
غليظة ام لكثرة السودا في البطن والوانهم يكون اسريه وجلودهم سودا ربا بسة جافة وبرازهم ايضا شديد
البوسة ما يلا الى السودا والية تمتد طويلا يودي الى الاستسقا في الاكثر
الدم كثر او كانت السودا ادوية والافيف بالاضعاف وازالة ضد السودا فيعصر خمر ما ثم يتا صل
السودا بعد النفض التام ما الشير الساذج والميزر السكر او شراب النيلوف وجرالاب
بارد او حار والسكبين في بعض الادوات ليقطع المواد وينفع العفونة من الطحال وخيره اما سارجا او زوربا
ان كانت عن احراق البغية او شراب الحماض والنيلوف والنفاج والشاهنج والليمون مع ما كان النور او ماء
النيلوف من بزر قنا وتمر هندي وخيار وكشوت من كل واحد ثلثة دراهم سوس ودير باريس من كل
واحد دراهم لسان الثور خمسة دراهم صفي على سكبين او سكرور وما احتيج الى شراب الاجاص والنفق اذا
كانت السودا اصفر او زرق وقد يحتاج في اخر معالجها الى اخذ الترياق الفاروق والمزود ديطوس واخذ مجموع المسك
الحلو لقوة القلب ولتدرط المادة السوداء ولكن يجب ان يحترق من اعطاشي من هذه الادوية والبدن مثل
ليلا يكون سببا ليل المادة الى عضوي يشربان هذه الادوية غلبت تغرق المادة واليبلغ اذها بها ولذلك
الحذر ان اتعدت ثلثاته اسابيع اعطى ازال العاف واقرص ادير باريس او ندي ويتعد استعمال الراوند في اوقات
مفقودة والمنع البارد في هذه الحمى كثر ما في الصفراوية والدموية وانما جاز في البغية ومنع في عروق النوبة
اولي لان حرارة النوبة تبارك مضرة بدهن تدار كما والادار القوي ربما يخرج رقيق المادة وخلف غليظها
فلذلك لا يقدم عليه الا بعد النفض التام اما يوم النوبة فانه يوم صوم الا ان يكون النوبة تاتي في
اخوالها ويستند الجميع فالاولي ان يشغل المعدة بمثل ما الشير بالسكر او شراب النيلوف او زوردة مملو حيا
او اسفاناج او رجلة او رشتا او هندبا مطين بدهن لوز ويحترق في يوم النوبة من الطعام والشراب خصوصا
من الماء البارد وما في غير يوم النوبة فالغدا ينزل الفرازج والرجاج السين والمخوي من الصان المطبوخ بالحمص
اسفديا جات او جاب الرمان والزبيب او بما اللبوس وفي البغية يكون الغدا في ثاني يوم النوبة رقة اللحم المطبوخ
بالحمص والشيش وفي اليوم الثاني لهذا اليوم ما الحمص من غير لحم او الزير باج بدهن اللوز او سمن البقر
ويتلى في يومي الفترة الحليجين السكري مع نوابا السكبين وبعد ساعات الكشكات المطبوخ بالحمص ولا
يلطف الغدا في هذه الحمى في ابتداءها لان منتهاها بعيد ولا تلبث القوة اذا لطف في الاستداء اليقوت المنهي
ولذلك لا يترك اراق الفرازج في غير ايام النوب كالتسم قد يدي الاغذية الحارة باعتماد الازيد في الرطوبة
نافعة جدا لاصحاب الربيع خصوصا اذا اريدت تغليظ حرارتهم في الاستداء ما في اخرها فلا بد من المظلة المططقات

ربيب هذا ان لغة اليونان قد تقدم فيها المضاف اليه علم الحضانة والنقله فلو انك اظف لفظه الى معناها وهي
 مركبة من صفات بلغمية اما ابيضين واما ارمين واما الصفرة واما البهية الزم وهو الحامضة واما البكر
 وقد يلقب الصفرا فيظهر علامتها وقد يلقب البهيم فيظهر علاماته وقد يتساويان في القوة ونوعهما في احد
 اليومين فويكاد ينبتجج النوسان فالنخاض علاماته شطرا للقلب اولها وان كان ولا بد من ان يفرزها
 وهوان يكون من هذه الحمى في احد اليومين الحول من مدة الغيب واسكن ثم يكون اليوم الاخر اخف نوبة واقل اعراضا
 وقد يكون القهري في الاكثر مرارا لما يعرض من تضارب المادتين ودخول احداهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرار
 ثلث مرات وقد سخن اعضاؤهم والقهر من باقية بعد رجوعه الى شطرا للقلب فان البدن لا يفرزها ثانيا ما يكون
 ابتداءها وتزيد هاشد يد الاضطراب وخصوصا اذا كان تشاركه او تداخل في وقت ذلك الوقت وحيد يكون
 للقهر عودات ويكون المنتهي طويلا فظن ان البدن قد سخن والحمى يقهر حدث قهري عودته وذاك
 الاعراض بمحاذاة الاخلط ومنه هذه العلة في الاوقات الجزئية والكليّة قبل منتهى البلغمية واسرع منه وابطا من منتهى
 المارية لان الحرارة لا ينسب الا بكثرة وخصوصا في الاول وينتجج عنها عند المنتهى في اليوم الثاني من ايام هذه
 الحمى يشبه الاول والرابع الثاني وعلاجهما متوسط في التبريد والترطيب بين الصفراوية والبلغمية المفردة وينبغي
 السكينة لها سادجا واما بزور على حسب شدة الحرارة وقلة ما وغلبة احد المخلطين على الاخر ويبقى الجليبين
 السكينة واقرص الورد واقرص الحامض ويكون الحمة على الاستفراغ اكثر وينبغي صاحب هذه العلة ان يلزم الدعة
 والراحة ليكون المخلط مستقرا في موضعه الى ان ينضج في الكثرة والتعب يرفق بالخلط وينش في العروق ويستخرج
 بالاخلط الصالح فيفسد حار ويزيد في مادة الحمى ولا يغفل عن معالجة هذه العلة فانه يول مربعا الى السدة
 والاستسقاء اذا تركت غبار تركب مبادلة بابتا كل يوم فان تركت رجلا نابتا يومين وتركها يوما وقد يكونان
 غنيين وان تركت خمس نابتا يومين وتركب يومين فقد يكونان غنيين واذا تركت سدا نابتا يومين وتركها
 ثلاثة ايام والضابط في ذلك ان يضم ايام الحمى الى ايام الراحة ويزيد اياها واحد والاحد من شدة الحمى ولو احد من
 تلك الحميات ويكون عددها بعد النوب مثاله حمى ثوب خمسة ايام ويترك ثلاثة ايام فاذا فعل ذلك كانت تلك خمس
 حيات تسع ولمسنان الربيع التي ياخذها اليوم والرابعة والخمسة التي ياخذها اليوم وخاصة فيكون الخمس ثلاثة ايام
 راحة ويوم النوبة فيكون المجموع ربعة فاذا اردنا عليه واحد كان خمسة والحمى خمس

فهي من ذوم بعض الاعضاء وعلاماتها وجود الورم وعلاجهما علاج الورم واما من سؤدد الاليل
 في المائل والمشارف وغير ذلك فيكون السبب في ادوارها وعوداتها عودات التدبير واداءه لادوارها وعودتها
 ينصب وعوداتها اصلاح التدبير واما من اخراق الاخلط ومصيرها الى التبريد ان الاليل شي
 من تلك الاسباب وينتقل من الاليل الى الاليل الاسهال حينئذ والنطفة حينئذ تمنع من استكمال الاغراق
 وقد يحدث من حمى الحميات العفنة انواع اخرى غير التي ذكرت يفرز عنها باعرا من حمىها وسميت باسم مشتقة
 من تلك الاعراض فمنها التي يفرز عنها انفسا وهي التي يبطن فيها البرد ويظهر الحار وحدتها يكون من بلغم زجاجي حاصل
 في الباطن والفقر يبرد وحيث هو لكنه قد يعرض له العفونة فينش منه بخار ما يعفن ويتوقف ويلتصق في الباطن فيكون
 ما يعفن له وازعاجه عن العضو الذي الفه حتى لا يقيم الم بالعضو الباطن ويجس هو يبرده
 علاج الحمى البلغمية ومنها الحمى التي يقال لها البغور يا وهي التي يبطن فيها الحار ويظهر فيها البرد وهذه الحمى اكات قوية
 ومعها حوانا للسان وعظم التنفس شدة العطش والكرب في غلامه ردية لا تهايدل على قوق المودي في الباطن
 وان القوة والروح ينصب اليها بارها يخلو الظاهر عن الحار واما اذا لم يكن بتلك الشدة وليست معها هذه الاعراض

فهي يكون من بلغم يعفن ويسخن الخارج بالتشريح بخان سخونه كثيرة لان ذلك البلغم يكون في الاصل
 شديدا لبرد فلم ينفض عنه بخار جاد قوي الحرارة واذا وصل ذلك البخار الى الجملد تراكبت عنه الحرارة
 من ايلها بخار الماء المسخن وخصوصا اذا صادفت هناك بلا غم فبه فيعود بار ولويرد ظاهرا للبدن وهذا
 النوع يكون في الاكثر يكون ثابته علاج البلغمية ايضا وقد يحدث هذا النوع من الحمى ايضا من مادة
 صفراوية غليظة جدا مثل ما يحدث عن البلغم الغليظ ان يكون لازمة او ينج على دور القلب
 ان يدر بترتيب مركب من تدبير البلغمية والصفراوية وقد يحدث من البلغم حمى يوجد فيها الحار والبرد معا
 في الظاهر والباطن في حالة واحدة وحدتها يكون من بلغم يعفن في الظاهر والباطن فيسخن بالبخار الخارج
 يرسل الى فواحه ويرد بخرمة حيث هو وعلاجهما علاج البلغمية ومنها الحمى العفنية التي يحدث عنها الغثية وقت
 دورها وهي اما من كثرة الاخلط الشدة والبلاغم الفجة فيعفن في ابتداءها ان ينصب من تلك الاخلط شراير
 الى القلب يحدث عنه الغثي وفي الاكثر يكون اذا كان مع ذلك في فم المعدة ضعيفا ان يدور على الاكثر
 دور الحمى البلغمية ويترهل معها البدن ويتهيج الوجه واذا استفراغ اصحابها حدث عليهم الغثية بكمية تلك المواد
 وصولا الى القلب وان اعطوا الغنا قوت الحمى فزادت المادة الناهضة بشقلها للقوة وان لم يغدوا سقطت قواهم
 ان يدلك ابدانهم ذلك كما عقدا في الشدة ويبدأ بذلك الساق الى اسفل القدم ثم ذلك الخدين الى اسفل
 ثم ذلك اليدين الى ناحية الاطراف ثم ذلك الظهر والصدر ثم علاجهما ذلك على هذا الترتيب يطيلون النوم
 وليذهب نصف اليوم في ذلك ونصفه في النوم وسقون عند العطش سكبينا وعند الحمى يعطون الماء الشير
 او الخبز مع السكر ويكرهوا بذلك فقدم بعضا غلبة اصحاب الحمى البلغمية وحقنهم عند احتقال الطبيعة بالحقن
 اللينة التي فيها ادنى حدة وهي الاكثر حلا واما من كموسات صفراوية شديدة الرقة والعرض ردية الجوهرية قد
 عرض لها التحق ان يدور في الاكثر غلبا وان يحدث في الابدان التي في غاية حر الخراج ويصبه وان يبرطهم
 الوجه برعة ويبدل الجسد وتنقطع القوة والنفس في نوبة واحدة او في نوبتين علاج الحمى الصفراوية الحارة
 وسقي ما الشير كل ساعة من وجبات الرمان المذواكل الفواكه الباردة والقتا والقند بيرة على الثلج والتجيد
 بالصندل وما الورود والكل الخبز كما الرمان المذوم وعند مفارقة النوبة والايلاوية عند حدوث الغثية بالشراب
 الممزوج بالماء الشديدا لبرد فافيه كلك وسائر تدبير الغثي ومنها وعلاجاتها ان يكون هادية
 الظاهر مكرة الباطن بتواتر النفس معها ونقره ويلينها بالكرب والعطش والغثي وتخرج بالقي والبراز شيئا سحجا
 ومن علاماتها ان يعم بكثرة وان يكون علامات الباطن ظاهرة في الهواء وهي كثر من المستعدين لها وهم الممتليون
 من الاخلط الردية الواسع المسام الضعاف الابدان مقصود على اصلاح فساد الهواء وقد تقدم في
 وجبان يبادر اصحاب الحميات الوبا الى العضدان كان الدم غابا والاسهال ان اجتج اليه ويبقى الماء البارد
 الفواكه الحامضة القابضة كالسفرجل والرمان المذوم والحصرم واقرص الكافور ويضد الصدر بالصندل والكافور
 والخلر وما الورود ويعدل الهواء المحيط ويجذر من الامتلاء الرياضة والحركة العفيفة والاعراض النفسانية كل ما ينج
 الاخلط ويسخن الابدان ويبقى ما الشير وفي الجملة يبرد التدبير ومال الى الحامض والقابضة ليطردوا اخف الحمى
 واسكت الحلة والغدا فرائج محضه بالخواص المناسبة واذا ظهرت علامات الردية كالشج في روي الاصلح
 وجلد البطن وتبرد الاطراف وتضعف الصدر عند التنفس فلا يحتم جيلة سوي تحدي هو البيت وتبريد وتدر
 المبيض واليبرد القلب بالنفس وينجذب الحرارة الى ظاهر البدن بالتدثر وقد يودي الى الكزاز وقد تنفقد ان يكون
 الحرارة قوية لا في الظاهر ولا في الباطن ولا يكون بغير النبض بعيدا عن الحالة الطبيعية فتمسك المريض سيقاها

السكجيين اصولا اذا ظهرت علامات النسخ في الماء اعطوا في السارس ملعوق اسفنة غاريقون
وروندوز كسوت وغاف من كل واحد نصف درهم كابل موزع درهم يصرف في شرب اصول اوقية
ويلحق ومن المستغاث الحيرة مطبوخ من سبستان ثلاثين حبة بزرقنا وهديا وغاريقون وعرق
سوس واميرباريس من كل واحد درهمان بسفايح وقنطريون وسنا وهدليج كابل واصلف من كل واحد
خمس دراهم يصفى على خيار شنب ورتجيين وسكر مع راوند وتريلمن كل واحد نصف درهم مقل ازرق
كثيرا من كل واحد ربع درهم اوجبا ايارج فيقرا اوجب من راوند وهدليج كابل وغاريقون ومقل ازرق
وتريلمن كل واحد ثلث درهم يفرغ بدنه من لوز ويمن بصل خبار شنب ولعوق خبار شنب بقليل
غاريقون وان كانت القوة ضعيفة فلا يقدم على استقر غم حتى يتعشوا ويقوي قوتهم ان توقعت براوند
وسكجيين وبعيايل مسهلة او حق لينة تقع في السلق والملي والقرطم والسفايح والقنطريون وان
كان الوقت شتا القى عليها المري ويعنى كل ليلة بار درهم بثلث زرقنا والخباز والبطيخ مستعمل على
سكجيين ويلقى في نقوعهم مثل الزبيب والسفايح مع زهر البنفسج ويلين الطبع بالجلجيين المسهل وفي غير
الديار المصرية يجردون الاطباء الحمام بعد الرابع والعشرين ويستعملون بها على انضاج المادة الدرجة واما اهل
ديار المصرية فلا يحرقون على ارجاء الحمام الا بعد اقلعها واعلم ان ذلك من المعالجات النافعة لهم كلما
كان البلغم لزج وغلظ كان ذلك النفع بزرقنا سكجيين حار وسكجيين بما مرق سوس يغلى
ويصفى على سكجيين او شمار اخضر مع شرب او عرق سوس بدنه ثم المعدة بدنه السفجل
ودهن وردا غلى فيه سبل ومصطكي ويضمد بزور ووافستين بما فرغفل واربعا وعقوتها
اما داخل العروق وهي الريح اللازمة او خارجها وهي الريح الدايعة ان يكون في ابتداءها النافض
ضعيفا ثم يقوي كلما انضجت المادة مع وجع كانه تكسير للعظام ويرد تضطلك معه الانسان وحرارة قلحة
من الصفراوية ولا يكون ندا وبمثل نداوة البلغمية ليس مادتها واذ اقوي النافض فهو علامة جيدة حينئذ
لا ينبغي رسلوغها وبقيها وفي الاكثر يكون بعد حميات تحتلطة طالت فحدثت الاخلاط ويكون النضج بالصلابة
وقوع اختلاف وقد يطول نوبتها اربعة وعشرين ساعة وفارق يعرف كثير الريح الدايعة بنوبتها ويحلى
فان كانت السوداء اعن احتراق البلغم كانت الادوار اطول والبول غلظا والعرق ابطا والنضج اعظم وان كانت عن
الصفرا كان النضج لشد سرعة وتواتر اذ كان مع النافض قشور وعطش والتهاب اشد وفي الجملة اي خلط اخرت
عنه الصفرا لا بد من تقدم علاماته والريح الصفية في الاكثر يكون قصيرة وذلك لان هو الصيف معين على تحلل
المادة السوداء ونضجها وتخلط مسام البدن مملي لا اندفاع ونما كفي في القوي وترك الغدا يوم النوبة
واخذ الاغذية الجيدة الجوهرية غير النوبة والخييفية يكون طويلة لاسيما اذا انضج بالثبات او ذلك لان الخفيف
للريح وخصوصا اخر معين على توليد مادتها وزيادتها كما ان الريح معين على انقضاءها كما يوجد في الغب وجمع
الراس وفي الثانية رجع في المعدة كذلك يوجد في الاكثر المحللة هولا غليظة المة لكثرة السوداء في البدن ولو ان
يكون اسسه وجلودهم سودا يابسة جافة وبرازهم ايضا شديدا يلبس ما يلا الى السوداء التي عد طولها
بودي الى الاستسقاء في الاكثر الفصدان كن في الدم كس او كانت السوداء موية ولا ينضج الا
واذا انضج السوداء انفسر بغيرها ثم ياصل السوداء بعد النسخ التام كما الشعير الساذج والمبرز بالسك
او بزج النيلوف وجلاب بارد وحرار السكجيين في بعض الاوقات ليقطع المواد وينبع العفونة من الطحال
وغيره لما ساذجا او بزوريا ان كانت عن احتراق البلغم وشرب الحماض والنيلوف والتفاح والشاهية والليمو

مع ما لسان النور وما النيلوف من بزرقتا وهديا وخيار وكسوت من كل واحد ثلاثة دراهم عرق سوس
واميرباريس من كل واحد درهمان لسان النور خمسة دراهم يصفى على سكجيين او سكر واما الخبيث الى مثل شراب
الاجاص والتفوح اذا كانت السوداء الصفراوية وقد يحتاج في اخرها الى اخذ الزياقي الفاروق والمثروفيط
واخذ مجموع المسك الحلو نقوية القلب ولدود المادة السوداء وانه يجب ان يختار من انطاكيا من هذه الادوية
والبدن مثل الليالي يكون سببا ليل المادة الى عضود يسرفان هذه الادوية انما تبلغ تقريباً المادة ولا يبلغ اذها
ولذلك يحدد ولذا تعدت ثلاثة اسابيع اعطى افراس الخافق واقراس اميرباريس راوندي ويحدد استعمال
الراوندي في اوقات متفرقة والمنع من الماء البارد في هذه الحجة كثر ثمانى الصفراوية والدموية واقل مما في البلغمية
ومنعه في غير وقت النوبة اولى وذلك لان حرارة النوبة يندرك مضغ برودة تداركها والادوية القوي وما العرق
يقوى المادة ما وخلف غلظا بالذات لا يقدم عليه الا بعد النسخ التام اما يوم النوبة فانه يوم صوم الا
ان يكون النوبة ياتي في اخر النهار ويستند الجوع فالاولى ان يشغل المعدة بثلثا الخبز بالسكر او بزج النيلوف
او بزور ملوخيا واسفاناخ او رجله اورشا وهديا مطين بدنه لوز وقيل يحترق في يوم النوبة والفرانك
الغزاريج والدجاج السير والحولي من الضان اسفيدا باجا او عيبا الرمان والزبيب انما الليمو وفي البلغمية يكون
الغذاء في ثاني يوم النوبة رقة اللحم المطبوخ بالحمض التبت في اليوم الثاني لهذا اليوم ما الحمض من غير لحم او
زيراج بدنه السمن او بسمين البقر وسلق في يوم الفترة بالجلجيين السكوي مجهول بالسكجيين وجد
ساعات الكشكباب المطبوخ بالحمض لا يطفأ فذلك في هذه الحجة ابتلاها لان منتهها جديلا ليل الحق
اذ الطبخ في الاشد الى وقت المنتهى فذلك لا يترك اوراق الفارح في غير ايام النوبة كما سرق في اغذية
الخارة باعدت الى الزيادة في الرطوبة نافعة جدا الاصحاب الربيع خصوصا اذا اردت تعديل حرارتهم في الاوقات ما في
اخذ ما بدا من اللطافات المقطعة ومن الزيراجات التي هي الى الخلاوة وريقة الديك اهرم ما يصفى بها الاجود
اهم واصحاب الحميات البلغمية ان ياكلوا المقطعات واللطافات والصبغات الحارة والاسفيدا باجا ما المنوخا
يوم يعرعون على العلاج وفي سائر الايام يغدون بالغذاء الحسل لليموس مثل الجدي والحملان والدمج ونحوها اسفيدا
وزيراجا حار ما يوافقهم من الحبوبعا ليقول الحبيدة الخلط والابازر القليلة تعدر ما يطيب القدر والربيع في الاكثر
ومن سليم واذ اصلح التدبير في عالم يزد على ستة اشهر بل وما زالت في اقل ما يمكن بالاستسقاء التام والعلاج اذا
كان التدبير بالغاجدا الصرا قد شاهدنا ذلك كثيرا ان يكون اما من اسباب سابقه مثل الحميات المحقة الايام
لحالت مدتها وعملت الحارة في رطوبة القلب ورطوبة الاعضاء الاصلية فانيها وما لا اكثر مثلا الاراضى المنه فاما
تفعل في رطوبات البدن الادوية والافنا في المد الطويلة ما يفعله الاراضى الحارة في القرينة وتكسب الاعضاء حارة
في تلك المد الطويلة ومثل ورم حار يبيت في الصدر فيبادي حارة الى القلب المجاورة فينشف رطوبته ويحترق
الشرابين حتى يخففها ويحرق معها الاعضاء الاصلية واما من اسباب باديه مثل الغم والهم والغضب والسرور
وعدم الغنى لاسبان اتفق في سن الشباب او في الصيف لمن واجه حار ودريند بير حار فان اسرع الابدان
وقوعا في الحميات على الجملة الابدان الحار قابلية وهي لاذ قد يكون معدوق قد يكون مركبة مع حمى غصية واردة
ما يتركب عنها حمى خمس وما كان من حمى لاذ في الدرجة الاولى فمعه قتها صعبة وعلاجه سهل ولا يحتاج فيه الى
انضاج ولا الى الاستسقاء ولا الى تقدير الغذاء لا بقوة بحسب قوة احتمال المعدة وهي في التبريد والطيب بالادوية
والاغذية والمشروبات هذا اذا لم يكن الحيل الذي يتبعه لورم مثل ورم الدية والكبد والبلون مركبة مع حمى غصية غصية
والية في الدرجة الثانية فمعه قتها سهلة وعلاجها صعب

احساس سوا المزاج اذا كان مختلفا ويكون النبض معمارا فيقاصصا متوالدا ويريد على
لقد اقية وعظماء مع عدم الاعراض التي يوجد في الحيات الحارة وكظم النفس والاسباب وسنة القلق والكر
وبسبب اللسان وسوادة ولكنها يدوم متلك الحال لا تستبين لها فمره نوبة وبوجد في الجلد قشفت وجفاف
وتغير في السحنة ويوجد النبض غير ساكن بل متحرك كحركة عيشة فاذا وجدت الحي هذه الحال فهي دق وملي
البدن لا يكون في اول الامر جارا اذا طال للملح حسن بالدق ويكون موضع الشربين وما حواها احسن من
جميع الاعضاء وليس ذلك يوجد في سائر الحيات الا في راديا نانا يدخل صاحبها في الحمام حين يتشم
بالأما الحال ان يتندي يده وتجلد بعض حرارته فانه حين يخرج يلمس يده كانه مقلد الحرارة خلا العروق
الضواري فانها توجد في تلك الحال لم يفيض من حرارتها في ذلك لان القلب في هذه الحي قبل حرارة بعض الخلا
وحايطه ربه امرها ان يوم القليل في اوقات مختلفة فان وجدت حماما يتزايد ايا عقيب ذلك وتخرج وجهه
ويطير ويرى نبضة في الحيات الاحمال دق وذلك ان اعضاء البدن توجد من به دق جافة حارة كالجمار اذا
منها رطوبة القذا اعتدت منها وتحت اكثر وازدادت الحرارة وتخرج الوجه ويغتم ويرى النبض كما غلوا في العلة
ويستد عراضا من الدهن ولذا لا يوجد الاعراض فيمن يشرب الماء وحده لان الماء لا يفيض ونفسه وحين فرما
يخطئ في ذلك جهال فيمنهونهم الغدا فيملكون واذ اجازت هذه الدرجة الى احد البدن ازداد النبض صفرا
وصلاية وغارت العينان وكثر فيهما الرهي الياس ونشأت الحروق الغضاريف من كل عظم ويصفرا لاذن
ويرق جرحها ويوقد الرقبة ويغتم الحنجرة ويظهر عظام الصدور ويبرز وتارة وعوقه لا يصح لال اللحم وفنائه
ويخرج ذلك خاوية فارغة من الدم لا يحتوي تجويفها على كثير مني ويلطها الصدغان ويتدد جلده الجبهة ويذهب
رديق الجباه من الوجه ويعلو غي كالغبار فيقلد في الحجاب ويظهر في الفارودة صفائح ودهنية يطفو فوق
البول يتناولونها عن لونه كما يطها الاوهن المصبوغة على الماء عليه ويتناولونه عن لونه وتديك من شل السج العكوب
ويديق الاقد يطول الشعر ويكثر القلق ويرى بطنه قد فحل ولصق يظهر والجذب معه جلاء الصدر ويجذب
له الاطفا ثم يحدث اسمها الخوباني ويتساقط الشعر ثم يموت العرض فيه مقصور على الترطيب والتزييد
فان اعطو طربا قرن به ما يبردان لم يكن مزاجه باردا وان اعطوا مبرد اقرن به ما يربطان لم يكن مزاجه رطبا مثال
ذلك ان الشراب رطب لكنه غير مبرد لانه حار في مزاجه فيذبل في ان يعطى منه القليل لكن المزاج ليرطب يتغير
الماءية ولذا يراعي ما يعطون من المبردات بان يخلط ما فيه ترطب ويكون في نفسها رطبة مع تبريدها
مثل تدقنا ولب القز المشهور ويدخلون البرن ويرخون بدهن البنفسج واللوز المحلو بعد ذلك ليحفظه
ما يشف يديهم من الماء يسقون ما الشير والاعذية المتخذة من البقول الباردة لارطبة كالوجه والمواخبة
والخس والقز والماس ويختزن من حجات المعدة فان ضرر صغفها عظيم ويغفل او نحن محتاجون الى تكثير
الحلق ليقاوم فرط التحليل وكل دوا يجتمع فيه الترياقية مع البرد كما نور فانه ينفع من الدق منقعة شديدة
واذا كان مع الدق حمى غفينة عولجوا بمافعه مشتركة وقد يسهلون برفق لتزول العفن فيسهل علاج الدق
واذا اقرنوا الدبول فيحتاج الى القذا القوي والطريقة الجيدة ان يسقوا في الربيع الاخير من الليل حليب بزر جله
او حليب بزر قطونا بالسكبين او بالسكر ووزن شعيرة كافور واقرن من السكبين ان يمي الاغذية
ويحفظ الاغذية من الاستحالة الى الصفرا ويجلو المعدة وينقيها من تنقية الطعام الامس فاذا اطلعت الشمس
فقدح ما شعير بزر سكر وبعده بسا عتير يذخلون البرن انما يطبخ فيه قزق وفنا ورجله وخس ويطبخ وزهنيولي
وبنفسه شعير مقشر في حذر من هذه ويجلسون فيه ساعة رافعين رؤسهم الى الهواء البارد ثم يفرقون اذا خرجوا

بدهن البنفسج اودهن اللوز المحلو والقز وتطربت ذلك في اذانهم ويبسطون منه ويترجون ساعة
ويهدون بلحم الجدي او الخنزير ولحم الحوي من الضان والجماج المسن اسديبا حار ورشتا او يحفظه رلين
حيث ان لم يحسن العفن او سلك مشويان لم يكونوا استعملوا اللبن او خيض بنمير رشتا وصحن ويقلد الملح في
طعامهم وينقذ اذ لم ولا يطعمون سبهم منقعة واحدة فاذا نالوا الى هم شربوا اشرايا البيض مزوجا قبل شرب
بست ساعات كبراما بجده او ينقلون باقراص الكافور وبلد الحمار والقشا ويزرقله وسكرو حلا
من نشا وسكرو دهن القز والبطيخ ويزر الخشاش ويزرقله ويزر القز ولب اللوز ويزر يديه
فليل كافور ثم ينشرون على فرش وطينه من كان محتوشة بطين البردي وما يجري مجراه وزي اتخذهم
فرش من ادم وملكيت ما ورن ما فرش لهم على شبك موضوع على بكرتهم يعشون بالاعذية المذكورة وليكن
يجلسهم بقراب المياه في القضا البارد كثيرا هو او يرش الماء البارد وما الورد ووضع الجدي فيه ويزر شرب
الكان المصنعة ويفرحون ويودعون وتفرش بين ايديهم الارهاق والملاونات والمشومات ويكثر
عندهم الفتا الرقيق والادقات ويكثر عندهم من الفواكه التفاح والخيار والقشا والكرزي والمخوخ والمشر
والاجاص والعناب والبطيخ والعنب وتغلبون بها وكثرهم رواج الفواكه اللذيذة ويختزنون من كل يابس
وحار وحريف وما لح ومن الجوع والغيظ والهم والغم والجأج وسائر المستفات والمخلات ويحبال في نومهم
الفحيلة ويدهن بدنهم دايما عند النوم بدهن اللوز ودهن النيلوفر وينقلون بجلاد من بطنين ولوز
ويعطون في وسط النهار اشرايا البطيخ بالسكر ويجعل مطوهم على بزر قشور بزر يقطين يشربا الرومان المحلو وشرب
الخشاش مشهور اعليه قرص طباشير كافوري او حشا شعير بالبرطانات النهرية ان لم يعافوه على شربا الرومان
المحلو او الرومان المحلو على بسكر والميت على شربا الرومان ونور او خشاش حشا شعير ولب اللوز وشرب
بشربا الرومان المحلو او الحماق بالاختلاف وما الوفرة ما خطية وان توقف شوتهم بقوا غللا السرحل واذا
ادخلوا الحمام ولحي مغزشهم ونقلوا الى الحمام على محفة يتخذ لهم من غير عتار ولا مشقة ليقيم وان امكن تقسيم
في البيت الاول بما معتدل فعل ويوضع لهم في الماء النيلوفر ويكرس حوله الجار ويطبلهم الهواصب الى الكثير
على الارض واذا خرجوا من الحمام لا ينقلوا الى البيت حتى يعود لهم نفسهم الاول ويعطو عقيب الحمام لعاب بزر
قطونا شربا النيلوفر الرومان او ما الرومان المحلو واذا احتبس طبعهم يعطون الاجاص الاخضر وينقي الياس
منه وفي الصيف كان قوام محفلة سقوا من الكافور شعرتين في ما يطبخ واذا لم يحسن عفونه اعطوا اللبن
الحليب او المحض لبن الاسن افضل منه على قدر على استعماله فان اصابهم منه اسهال اعطوا ورد في ليلاته
حتى تعذله بطونهم ثم يعاود ما الفواكه المعلومة وما الورد ومع فرج الطباشير الكافوري ويدهن بدنهم
وتبريد هاما يمكن دايما بدهن اللوز ودهن النيلوفر ودهن القز ودهن هواهر دايما ويحبال على ترطيب
افرجتهم وتبريد هاما يمكن يعطوا اصحاب الدق اذ لانت طبائهم وردا حرا مطوون وطباشير
من كل واحد خمسة دراهم طين ارميني وصنع عريخ وكثير من منقعة بخل مقفولة بعد ذلك درمان عصارة امير
ياريس وعصارة السماق ويزر حاص منقش من كل واحد ثلاثة دراهم جلنار ومقلد من كل واحد درهم
وصف بجمع مسحوق يعطى منه بالفداء درمان برب السفيجل والرومان او الرياس السافج
فهو استيلا الياس على المزاج غير حي وسببه اما برده مستوي مع ضعف من البدن فيمنع القوة القاذرة
عن فعلها التام كما يكون في اخرا العروا اسهارة تحلل ويذيب الرطوبات فتجلى الحرارة الغزيرة وتقف بردها
وقد يتبع الاستفراغات وقد يحدث عتلا لا يزداد في تبريد الحيات علامات الدبول وعدم

الاورام هي غلظت وانتفاخ يحدث في العظام من فصل مادة ويلان والبول ايضا من جنس الاورام
وانها اورام صفراء كان الاورام يتور كبر حصول المواد في الاعضاء اجتماعها بها يكون لتقوى العضو الدافع
وضعف العضو انقباضا وكونه اسفله من كثرة المادة وسعة المجاري وضعف القوة الغذائية التي في العضو حتى لا يفسد
الغذاء الصار اليه هضمات ما فتنق فضلة وتتراكم قليلا قليلا وهكذا في الاورام السارية وقد يحدث الورم بسبب بار
مثل ضربة او سقطت حديد العضو ينصب اليه الدم لتوران الحرارة فيه بسبب الوجود ويحدث الضعف فيه وارسال
الطبيعة اليه الدم تقوية له واصلا حاله فيرم وكلورم مادة اما ذات قوم وفي الاخرى لا طاراة الارجة او غير ذلك قوم وفي
المائية والرجح واكرم المائي اما عام الاستسقاء وخصه كالقيلة والورم الدموي يسبق في العضو نيا والصفراء في حمرة لكان
الورم غالبها وحمرة قلعوني ان كان الصفراء غالبه
والضربان ان كان العضو حاسا وفيه شرايين والورم غايضا والاورم الدموي في احد اربعة اشياء احدها ان
يتمدد واية ذلك ان يقل مرجع الدم ويقتف اعراضه شيئا فشيئا ان يزداد بالكلية وانما ان يجمع وينفخ ويصير
حينئذ خراجا واية ذلك ان يورم التمدد والصفراء ويتبدد الحرارة والوجع اكثر مما كانت قبل ذلك بسبب الاستسقاء
الذي يحدث في المادة الصلبة الى التقيح وياخذ علاه فينمو ويحدث ويصل الى الرخاوة واللين شيئا فشيئا فاذا كان
الوجع وهذه الحرارة فقد نفي وكذلك اذا انفي مسكت الحرارة وخف الضربان والوجع ونالها الصلابة وذلك اذا
تمدد ما فيه من الرطوبة وبقي الباقي وما صلبا واية ذلك ان يسكن الوجع ويقل عظم الورم ويزداد صلابة ورعاسا
من الصلابة بحيث لا يترايد وراعيها العفونة والفساد وذلك اذا لم يدار رجلاجه تنسد افواه العروق والمفاصل
التي في الجمل هو يورم العضو التنفس فيسرع اليه الفساد والتقيح وهذا هو الفسار المسمي وهو الذي يري
للثينة واية ذلك تضارة اللون في الضربان في السكون لان الحنك يحوز اذا استحكم هذا العارض في
يطل الحاصل ويورم العضو بسود ويقصد وينت من ما حوله من الجمل فهو
ان يكون مشرقا بارقا ملتهبا انا صبح الحمة بالحمرة بالقرم بعد معة للطف للمادة وان يكون في سطح الجلد غير
غايضا لانه ان يكون الصفراء مختلطة بالدم ويكون تمدده اقل والحمرة والتهاب والذوق اقوى والخاصة من الحمرة
في يورم ويسمي وفي الاكثر لا يكون الورم عن مادة مفردة بل يكون مركبة من المواد لان مواد العروق مختلطة وكلورم ظاهر
لا ضربان معه في الاكثر ينفسح واذ اكثر مادة الورم وعظم وخبث فهو من جنس الطورعين ورجوع الاورام والبراث
الى الباطن رديا للملح الا ان يخرج فانيا وعلاوة الرجوع للخروج قوة الطبيعة
عضو ليس كالدماء في خلف الاذين والطلب الى الاطمين والكبد الى الاربيين ولا يجوز رده خوفا من رجوع
المادة الى العضو ليس قد اذ ادت بالحمرة شرا فيقل بل يستعمل فيها الحيات ايكثريا لا يجذب فيبقى الرئيس
وكذلك اذا انصب المادة من الشرف او الخسيس لا اذا كان صرا الرور اقل من الانصباب كما في الحناق فاذا لم
الوادع فيه وما قبله والمجيات كالسمن والزبد والالبان واما في رعا كفي لتبطل وكفيا لما الحار فان لم يتحلل وجمعت فلا بد
من تغييرها بالادوية او بسطها باليد وما ليس كذلك فان كان سببه باد بالضرب او سقطت فان كان البدن
معه متلبسا استفرغ وبر الدم بالاشربة الباردة كشراب العناب والينلو فواورط الطري والليمون والاعدية الباردة مثل
الغالية والعوسية والرجلية ثم حللها لا حلل من غير استفرغ والورع فيه لا يجوز لئلا يربد الوجع فيزيد الورم الا ان
يكون ضعيفا جدا كرهن الورم مفتر او ان كان سببه بدنيا فلا بد من الرواح وليكن مسكنه للوجع كقوة وطى من شمع
ابيض ودهن ورد وما كثر به خضابا شرا او راورع ما يربد في غلظت عرقان عند قوة الوجع وعدم التلبس ورمعا كفي

مختلطة بالدم والورم في البول
مختلطة بالدم والورم في البول
مختلطة بالدم والورم في البول

ما الكزبرة وحده او ما هندبا او ما غلبا او ما لسان الحمل او ما الرجلية قد ما جعلها في اوراد
او لم يكن وجع ثم يخلط بالرواح المتفحات المحملة بالمليحة كالحلبة والبابونج والكيل الملك والشتب والكزبرة
والدخنة والحطبي ويزد الكمان ويزيد المورع الزبيب واليقين والشمع الامردون الابيض فانه ما لا ي
البرديت عمل خما داب فيقربها او تبطيلها بما هها ونقصها انتفها بها بطيخها ويضد جفرا البض قلب
بحل مشوي وسمن قديم وزعفران وشير عجين وورما يربد فيه مثل ريد الحمام والمكندرا اذا كان في البول غلظا
مكرم الفتح بالجلد وكان استاد في رحمه الله يا مريلا اورام الحارة والاورام الصلبة ان يطلى بعسل النجار شبر
مع دهن الموي الحلو فان فيه انضاجا وتلينها وتلينها ويزيد المورع الزبيب واليقين والشمع الامردون الابيض فانه ما لا ي
البدن احتلا فلا بد من الاستفرغ بالفضلة الرومي والاسهال بطيخ الفاكهة في الحضر وفي البعد
نما الى المرب من الصفراء والدم ثم بعد ذلك عند الاخطاط تنقص على المحيات المحملة وان خفت
الاستسقاء الى الصلابة اقتصرت على المليينات المرخية وان خفت فساد العضو عاتري من اسود ادها وصيلة
الى الخضرة فلا بد من شرب العنقوش وعسله بمالحه ولكن التبريد في الصفراء وكثرة التقيح في الدموي التبريد
ولا يحتاج في الصفراء الى الصلابة والادوية المحملة ولا بد في مسقا فليس من استفرغ الدم الفاسد العليظ
بالشرط العيق ثم طلبه بما يمنع التعفن ثم لا يتركه حتى يسكن السكين وشعره وان عرقه يضد بالساق والنتيج
فانرا فان التقيح لا يجرع عوجا بالشمس والزبد واذ انفي دمل لاد
كالصندلين والعوفل والطين الارمن والماميشا والاقاقيا والورد والبنديان المكن الوجع شديد جدا لان
عند الوجع يد على كثر التجلت فيزداد الوجع فيصير سقا فليس فينبغي في تلك الحالة قلة التخلل والادوية لا
عند ذلك لا يقوي على الردع وتزيد الجمل تكانها ما يناع التجلل فيزداد الوجع فيصير سقا فليس فينبغي في تلك
الحالة ان تطل الرواح فوق موضع الورم بعد تنقيتها لباقة ليمنع التلبس
كزبر اخضر او نخيض وخل وما ورد
يحلل المادة ولا ينفي الورم وينفع من ان ينصلب ويحتاج اليه في
الاورام العظيمة التي يكون مع ضربان وصفه جالينوسي يؤخذ دقيق الشعير ويطبخ بما الكسفة الرطبة والخل ويضد
به لكن لا في اول المعنى وان لم ينقص الوجع والضربان والحرارة يجب تنقية البدن من الاخطاط الرديئة ثم انضاج
الورم وارسال الحلق عليه ثم طلاءه بمحمة دراهم شير وثلاثة دقيق شعير مطبوخين نجسين درهما قالا ان يخلط
الرديئة كلورم في داخل موضع ينصب اليه المادة والخارج ما كان مع ذلك حارا وعلامة التلبس
ان يكون معن ها اقل نظاما من مغللة والدم في الصلابة ما هو لاد اربت مع الورم حرقا كثيرا وان غارده
تحت الاصبع فهو خارج ويعرف موضع المنة بالاذ اعطى حش شي يتحرك باصبع اخر كي موضع تحت ريبا صلوته
او صفرة او خضرة اذ لم يكن المدة جيدة المدة الجيدة في الملت البيضاء المشابهة الاجزاء المتوسطة الراجحة
اما ملاصقتها فلا يهدل عليها ان اجزاء المدة قبلت الاستسقاء فيقولوا واحد على التسليوي واما باصفا فلا بد على
ان القوة التي تعفن الدم لحالتها الى جوهه العضو واما توسط راجحه فلا بد على قوة العفونة واسرع الخراج البقا
ما كان الخلل الفاعل له اشد سخونة واسلم الذي ينبغي في خارج وهو الذي يؤخذ لونه يشند حرة وتورم يزداد
ارتفاعا ووسطه باخذ محد ويكون ما يتولد فيه حدة جردة واما اذا كان الخارج اعوج وواقل حمة فهو يلد الفصح
لا يزل على ان المادة غليظة ما يلة الى البرد واذ استحال ما فيه الى الفصح دل على ضعف الحرارة العنصرية وعلى غلظ المادة
ويرها استفرغ البدن والحمية والتقوية لئلا يضعف الوجع والانتفاخ ثم استعمال المنفحات الخفيفة
كالشليل بالما الحار والتقييد بالشعير واللين والخططة المضغوطة او شمع اذيت وكندرا وزعفران وخطي يزرع

دعة

فان ان الجلد ما كان التغيير بالادوية المفجرة فهو بالجلد والضميد بالاصالة الرزيس بغير كل صعب وخصوصا مع ما
 الصلوا لذيلا جليوت بلعاب الخزل مع في جميع ذلك في دة السوسن والابيض واما السوسن اذا خلطت
 بالخلل وضعت على الخراجات الحارة كفتها او الخلبت جيد في علاج الذبيلات لظاهرة والباطنة ومن
 صفحات الحماح وصفحة ان ياخذ الصابون ويدق مع بوضع ويوجد غسل اسلار والزوت ولبيتان بالدار
 ويختار ويوضفان عليه فان ذلك تنقية في نصف يوم ومن الزيتلات ما يعرفه للزنبلة المنكوسة يجمع ما يجمع في
 العنق غير بعيد عن الجلد وهي في الاكثر كالتلة ولا تنفع البينة واذ ابطت لم يخرج منها الا الدم الا اذا وصل البط الى
 العظم فزيت مدة وعلاجها بالمدون مع استقصاء في نوق بغير ما والمبالغة في علاجها واذ ارى ان تبسط خارجا فخر
 ان يكون في فم الشقا واسفل فاذا خرجت ما فيه من المدة فاعسله بمثل ما العسل والخل الممزوج والزيت الممزوج
 ثم جاوز الجرح بالمبيدات والمخيمات والمعدلات والخواص ويبيح ان يخرج ما في الزيت في الخراج في دفعات كثيرة
 اذا كانت كبيرة ثم ينظف ويدمل بالام المدة فان في اخراج ما رها دفعة خطر اعظم واما قبل سدة السنفاف
 باستفاد الروح الكثر فان الارواح كما في مخلوطه بالماء الفاسدة وان كان الخراج في الاربية او في الابيض بيط بعين البينة
 ذهبا باح الاسرة وان كان في الراس في الطول وهذا ليا ذهابا مع الاسرة والمخلوط وان كان في الجنب في القوت
 ذهبا باح خطوط الجنب وان كان في الجنب بيط هلا ليا ايضا وكل خراج او فزعة بيط بيج حفظه عن الدهن والما ومن
 الادوية التي فيها شحم وان حدث بعد البط حارة وحرقة صعبة يضمد بضاد متخذ من العسل والشر وان لم يكن عند
 فالرمم لم يدم ولا يبط الخراج منظم من المص الفم بيج ان يلصق الجلد بالملم سريحا ويوضع عليه رقادة ويشد
 ليصق الجلد على اللحم ولا يقع بين ما يتجوف ولا يتقي ثانية مرة فيصيرنا صوراء استاذ به رحمه الله اذ اريت
 اصحاب الادوام او لم يجمع فخلهم ياكلوا اشما يتنوع ويخلطوا في الاغذية حتى يكثر المادة ويجمع المدة واذالم
 يجمع ولم يتقي فليكن في الحنق ولا يخلطوا حتى لا تزيد المادة فيصعب التخلص ولا يكثر من الاراف والفواكه
 في القروح فتكثر المدة ولا يخلطوا في الاغذية فتمت المادة بل تسقط الامور المرفقة ايضا لا يجوز استعمال
 المسهل بعد ما انقضى الورم او اراد الايقان لان المادة حينئذ يتوجه الى الخارج والمسهل يجذبها الى الداخل
 فيقع التعارض بين فعال الطبيعة وقول المسهل فاذا احتبس طبيا يجرم تليين بالحقنة اللينة لا بالادوية المسهلة
 هي التي تخفف من غير الخرج ولها اجلا مثل الزرورند والابرسا والكندر والصبر والقيصيا
 الغضة والتوتيا والكرسنة والامزوت والزوت والياسر والعروق والمرداسخ واسفندراج الرصاص
 هي التي فيها غزوية ولصوق يفيد الدم الوارد قواما والترافا من الدم الاخوين والرائحة والقنة والمقل والمصطكي
 والاشق وعلك البطم والجاشير والصبر والكندر والمرداسخ هي التي تضرب لحم القرح وهي المجففة باعزال
 الخاتمة هي المجففة القوية يجفف سطحها الذي قد ساوي الجلد ويجعله كالجلد في البيوت ولذلك سميت خاتمة
 والادوية التي تفعل هذين الفعلين كل دواء قابض قليل القبض وثيرة مثل الجبلنا روالورد ووزر الورد وقشر الوردان
 وورق السوسن والعص وانشب والقلقطا والمحق والكلوا الرخيف والنحاس المحرق المسلول والصبر والروخ
 والليم الرينة المجففة للقروح العتيقة في مثل الزنجار والنوشادر والزرنيج والنورقة الحية اذا اتخذت
 مرهما ومثل الادوية المجففة من غير قبض كالمرداسخ والصفرا المحرق اذا استعملت ثورا
 صغوبية الشكل حرة اللون موملة في ابتداها ويخرج ايضا من جسد الخراجات وراؤها عورها وسببها دم حار
 بخالطه رطوبة غليظة فاشدة يتولد عنده انه الهضم والاكثر من الاغذية المولدة للدم ويجد في الاكثر عن الحركات
 وكثرة الحماح على الامتلاء
 المشبلي بكثرة الدما ميل يستفزع بالفصد والاسهال ويسخن بدنه بكثر الحماح ويقلد

والفهم

الغذاء

الغذاء ويحذر ويحذر المحوم والملاوي ويسقي السكبين وما قلنا في الادوام الحارة وتوضع عليها عند الاستد
 الرادعات في ثلاثة ايام وميتي همت توضع عليها المضغيات ومن المضغيات لها التين والعسل وبرر المر
 وبالنس والخسطة المرصوفة ومنها الخبز سخن من ضماد الخسطة بسبب الخبز والتين مع الخبز بدهن السوسن
 والكلك المدقوق مع برر المر والعسل وعجن الخسطة بنسج البوق ودهن البرزنا فانفتحت فقلنا يحتاج اليه
 المعق الا ما كان منها مستورا فقلنا او بدلك على غلظ المادة وانما لا تنزع الجبل في الانفعا وطول النفوذ وهذا
 المنوع ربما النقي في ثلاثة مواضع واكثر ويحتاج الى المعجات مثل الخبز الحامض وزيل الحماح وبرز المر والجبل الكلد
 مدانة كلها في صف البيض والعسل وما احتيج الى البط فاذا انفتحت وخزجتا لم يعلج بالامام المنبته
 والذرووات الخاتمة ان احتيج اليها ثبت اللحم ويلدق الخراجات الطرية كدرة صبرا نزوت دم
 اللغوين جزا سوا ويسقى ويدبر على الجرح ويشد ويحذر ان يقع بين شفتي الجرح غبارا وغيره الصا
 او دم مع تلب شديد سودا جارا مجا من المقدار في ذلك ويصير حوله اسودا وخضرا وكما وجدته يكون
 من دما حية تنسد العصور وتغير لون ما يليه ويودي الى القلب كيفيتها من طريق الشرايين فيجرت منه القوي الغشا
 والحققان وقد يتقي سريحا وينسطح وجه شديد ما التقي فاداه المادة وناريتها والانساض اهل القوة
 وارجح كثر المادة الحادة الممهدة وبرنج منه دم اسود وقيح دوي والطاعون في الاكثر قاتل والامر قد قيل
 منه الكثير والاصفر قاتل والاخضر الاسود لا يلبث منه احد واكثر ما يحدث في الاعضاء الفضيضة وخاصة في المغا
 وارد اوها ما حدث في الابيض خصوصا في الجنب اليسر خلف الاذن بقية من الاعضاء التي هي اشد رايته وكذلك
 ما يحدث في الاكثاف والصدور اعلى البدن وفي الجبل حيث يصل الى كفيته الى القلب سريحا وقيل ان الطاعون في الغا
 يحدث في الخوخة خلف الاذن والندبة والخصيتا والم الذي تحت اللسان والابيض والاربية واسلها ما كان
 لونه احمرنا صغارا ما كان اصفر واكثر حدوثها في الوباء وحب بلاد وسية ولا ينبغي ان يفصد في هذه العلة كما لا يفصد
 المسوي لا يكثر السم في جميع البدن قال استاذ به رحمه الله لا يجوز استعمال الفصد المسهل كل في مادة دوية
 يتوجه الى خارج البدن بعد خروجهما حتى لا يقع التعارض كذا اذا خرجت بعض الخوخ فغابت دما في الابتداء قبل خروها
 فيجب الفصد واستعمال المسهل من المطيع والمحق خصوصا اذا كانت المادة كثيرة مهيجة لئلا يجلس المادة به
 المتفجرة في الباطن فيقتل وانا اقول ان اري ان المادة الحادة مهيجة وقد انتشرت الى الاعضاء ومالت الى
 الانصباب الى الروسا فلا رخص كثر الفصد والمسهل ولو بعد الخرج اذا كانت القوة محتملة لئلا يقتل المادة
 الخبيثة المتحركة وقد شفي كثير من الناس بهذا التدبير وقد تمارني مثل هذه الحماة بحماة ما بين الكتفين
 في المستكلمين وحماة الساقين في الاطفال ويجب اما لة التدبير الى القابض العطر وصرفت العناية الى تبريد
 القلب وتقويته بالاطعمة والاشربة والطبوبة لا غنية لبردة لغلظة للدم مثل العسل والليموس طيبة بما الورد والكافور
 والمربس واستعمال مثل شراب التفاح والورد الطري والنصن والحماض والليموس طيبة بما الورد والكافور
 وما ينلوفر ما الرمان الحامض لا يغير ايضا ان يوضع على موضع طلاء باردا بل ينبغي ان يشرط الموضع ويقل
 بالما الحار لئلا يتبدد فيه الدم وميتي ما يحدث الحققان ينطال الموضع بالما الحار ويطبخ البايخ فيجذب المادة
 من جانب القلب الى موضع العلة وتخلل ايضا ثم يبرر الانضاج بعلاج الخراج والاكلة وان كان في حوائج مجلس
 العليل ثلج يوضع على الورم ما يمنع البرد من ان يصل اليه وكان استاذ به رحمه الله بان ينشق الثور في موضع
 تحت على الطواحين بعشر طرما تجذب المادة المسمية ويقال ان فيها ينفع الطواحين الكلي بالشار وان لم يقتر فيه
 سمن عتيق ومهم الرسل ومن الناس من ينطال الموضع بالافيون مخلوطا بالزعفران لشد الوجع خوفا من الهلاك

ويبرد الصدر بما ورد وما
 خلاصة وكافور وصندل
 صنادل

لعدم الاحتمال لها خطر لردعه المادة واجهاده الروح
 الا بطين والارتيقن من سائر الطوائف لكن يدفع الاعضاء الرئيسة سوارها اليه فيقبل تلك النجوم
 ويضمه بسهمها الروح الغدريه التي فيها الضعف بها وسماها وزها بلبها قروح واورام اخرى على الاطراف
 يحرك اليها مواد تسلك في طريقها تلك النجوم فينشبت بها المضيد بالمرئيات بعد تفتيته
 البدن لئلا يتجرب اليها مواد كثيرة وتطليل العذ وتلطيف التدبير واستعمال ما ذكرنا من الاورام الحارة وانما
 كانت شديدا الصلابة فالجأه او التصلب بالما الحار ويؤخر من دمها خليون او قشره من السوسن
 ثلاثة دراهم زعفران درهم ويطلق بالقطن العتيق تاكل وتحض بعض في الاعضاء وسببها فاسد
 الروح الحيواني واستناعه من الوصول الى الاعضاء وذلك مثل ما يحدث عند اصابة خلط كان حتى الجوف
 حار فيفسد الروح وبعض الموضع ويحرقه ومنه ما يحدث ما يعرض في الغلغولي العظيم الحجم اذا بلغ من غظه
 ان يسد مسالك الروح ويضيق العروق والشرايين وينعها من نزوح الحرارة المفرطة
 ان يمرض عن هرجة او شره سودا وحضة او يطوس ويبادر الى السعال سريع الكي بالثا
 وباللوا الحاد فان لم ينفع وكانت في عضو يمكن قطعه فيجب ان يقطع ليسلم بقية البدن من لافه ان كان باليد
 نقيما من الخلط المولد للاكله وان لم يكن نقيما فالعلاج ليس بجذ فيجب تنقية البدن او لمن لا خلاص الحادة
 كالصفراء الحقة والسودا الحمية عما يولد منها وان يطلى حولها بالطين الارمني والخل يوضع عليها الكرك
 المسلوقة بالسمن حتى يترهل السواد ويقتطع بعالج العزج ولا يدفنها في سائر انواع الاورام الصفراوية فالثمة
 والجرير من استغليخ للصفراء بطيخ الطليخ الاصفر والتمر الهندي والاباض والخيار شندروان كانت مائة خبيثة
 وبلغت الى ان صارت ذات تعاطات وضع عليها دهن بنفج ودهن تمر حيا يابس وزرور
 مستوق وفي هولاء لا يجب تطيفها لئلا يجلد في اغداهم في الابتداء المزاور وبعد سكن الحرارة المحوم
 للطيفة وليجوز امثال العسل والفول والكشك وكل حريف وما ح وحلو والسك الغليظ وبعد التفاهطون
 الترياق والمثرد يطوس وبلاز من الحمام فانه اصوب تدبيرهم وتورون بالقيام في الماء الكبريتي والشي
 فانهم ينتفعون بذلك ويتعولون شراب المشاهير وليموم الباطية الاخضر ويترجون ما الحمر ومما
 الرمان وما حب الرمان ويحصر عليه مداة القرحه بالمراهم المنشفة ودهن الاسفيداج لئلا تنبسط وتعود
 فيفسد الاعضاء الباطنة ويجب ان لا يضر من هذا المرض لان العضل يحدث له عمل التحلل غليظ
 البسك من البلغم الحمية من كل ما يولد وتلطيف التدبير والاجتناب من التخم والاكثر من شرب الماء
 البارد ولا يجب ترك الرق في الورم البليغ الا ان يكون سوء المزاج فلا بد في علاجه من التفتين والاخذ في كل
 يوم شراب البنفسج والميمون وشراب الرقيق العتيق والزع في الابتداء بما هو قليل البرودة وفيه يخفف كاسخيه
 غشت فيخل ثقيف مزوج بما البورق وعصارة الاسففره وقد يجعل معها قليل ملح وخلو كل اذ جعل الخل احد
 فان انجم والابرق ورق السوسن ناعما ويضرب بعد التكد بالخل فانه عجيب ثم النطولات والمروخات
 والاصنة المحملة كاحا البقر ودهن الباسليقون فانه محلل وكذلك الطلاء بجر الزيت والتكيد وبالرمل المسخن
 والدخن المسخن يخفف له
 لانه من سيلان وطوبه رقيقة
 اكثر خاوة كان عن مادة ارق وذلك يكون نفوذ الاصبع فيسائل
 اسهل البلغم ويجل المرطبات والتعديد

او في ما هذه لفظه يونانية
 وتسمى الورم البليغ وحده
 من بلغم عفن معتدل في الرقة
 والظنفة لك لان المادة
 كانت رقيقة جعل معها
 التخم حتى كانت غليظة
 جعل منها الصلابة على ما
 يستقره وهذا الورم يقبل
 القوي ويصير فيه رقيق بعد
 وضع الاصبع عقه ويكون معه
 حارة وسائلة لاجل
 هذه الامانة

اسهل البلغم ويجل المرطبات والتعديد